



**SVENSKT TENNIS
HÅLLBARHETS-
FILOSOFI**

SVENSKT TENNIS'S SUSTAINABILITY PHILOSOPHY



KOLOFON:

Projektledning: Tommy Binfefeld
Fackkunskap/research: Renée Andersson
Text: Annica Kvint
Form: Planeta Design

Denna skrift är tryckt på miljömärkt papper.

© SVENSKT TENN 2018.

KUNSKAP GER KVALITET

JU MER KUNSKAP man har, desto enklare blir det att diskutera komplexa samband. I vår hållbarhetsintresserade samtid är frågetecknen många, och den här skriften har kommit till för att räta ut några av dem.

Att sälja kvalitativa och hantverksmässigt tillverkade föremål kräver stor kompetens. Svenskt Tenn bidrar till att hålla svenskt hantverksskunnande vid liv och därmed också till att skapa arbete i Sverige. Företagets överskott går via Kjell och Märta Beijers stiftelse till forskning, vilket naturligtvis också bidrar till samhällsutvecklingen, och våra produkter är redan idag relativt hållbara i flera bemärkelser. Allt det här är vi och ska vi naturligtvis vara stolta över. Men även Svenskt Tenn kan bli bättre på hållbarhetsfrågor och att höja kunskapsnivån är ett viktigt led i det arbetet.

Svenskt Tenns affärsidé bygger på långsiktighet. På samma sätt som vi går på djupet i formgivningsprocesserna för våra produkter djupdyker vi nu även i tillverkningsprocesserna. Det är ju livscykelperspektivet i varje produkt som i slutändan är avgörande för hur hållbar den är.

Ett aktivt hållbarhetsarbete är en ständigt pågående process och den här skriften är en nulägesanalys. En källa till kunskap som ska hjälpa såväl oss som arbetar på Svenskt Tenn som våra leverantörer och kunder på vägen.



Nr.

MILJÖN

| 5.

OI

ALLT HÄNGER IHOP

I en globaliserad värld hänger allt ihop. Precis så enkelt och så komplext är det. Det som händer i Kina påverkar oss i Sverige lika mycket som det som händer i Kinna. Och insikten om hur tätt sammanlänkade jordens sju miljarder människor är gör det lättare att förstå vikten av en hållbarhetsfilosofi.

Svenskt Tenn är ett snart hundraårigt företag med en affärsidé som gjord för den tid och värld vi lever i. För sällan har kvalitet och långsiktighet varit lika viktiga värden som idag. Men det är inte bara kvaliteten i våra produkter som gör Svenskt Tenn till ett unikt företag, utan också företagets ägarbild och koppling till forskning.

6. | Svenskt Tenn ägs av Kjell och Märta Beijers stiftelse, och det är en viktig del av förklaringen till att vi än idag tillverkar möbler med hantverksmässiga kvaliteter i Sverige. Stiftelseformen tillåter oss att vara en långsiktig ägare som inte utarmar företagets kultur och den kvalitet som Estrid Ericson stod för. Svenskt Tenn har som uttalat mål att finnas för evigt. Mer långsiktig än så är det svårt att vara.

Vår ägarbild bidrar också till att vi brukar tala om Svenskt Tenn som en kommersiell kulturinstitution snarare än som ett företag bland andra. Visste du att alla som handlar på Svenskt Tenn inte bara bidrar till svenskt hantverk utan också till världsledande forskning? Alla produkter tillverkas hantverksmässigt och så mycket som möjligt i Sverige. Och den vinst som inte återinvesteras i företaget går via ägaren Kjell och Märta Beijers stiftelse till forskning inom alltifrån ekologisk ekonomi till gener och nerver, läkemedel och djurhållning.

Svenskt Tenn har därmed nära kopplingar inte minst till miljöforskningsinstituten Beijerinstitutet för forskning i ekologisk ekonomi vid Kungl. Vetenskapsakademien och Stockholm Resilience Centre vid Stockholms Universitet (det senare uppstod ur det förra). Något vi är mycket stolta över och förklarar närmare i kapitlet ”Människor”.

Johan Wall, styrelseordförande, Svenskt Tenn:

”Svenskt Tenn har inte bara varor som håller i generationer utan också en affärsidé som gör det. Till den långsiktighet som präglar företaget bidrar både arvet från Estrid Ericson och Josef Frank samt företagets småskaliga och lokala tillverkning. Men också det faktum att vinst som inte återinvesteras i företaget går via ägaren Kjell och Märta Beijers stiftelse till världsledande forskning.”

VÅRT GLOBALA HEM

Biosfären är det tunna, yttersta skiktet på vår planet där det finns liv. Vi människor är en del av biosfären och är helt beroende av luften, haven, skogarna och alla andra ekologiska system för att kunna leva och utvecklas. Välfärd och välmående är sammanvävda med biosfärens beståndsdelar i ett invecklat mönster av samband.

Vår art är framgångsrik. Antalet människor har fördubblats på ett halvsekel och med teknikutveckling och världsomspännande handel har människan blivit den största förändringskraften på jorden – varje tum av planeten bär spår av oss. Vi har trätt in i en ny geologisk epok, antropocen – människans tidsålder.

Ibland sker förändringar i miljön långsamt, i små, förutsägbara steg. I andra fall leder de till överraskande och plötsliga tröskeeffekter. Om vi använder vår uppfinningsrikedom och samarbetar med biosfären kan mänskligheten bli den kraft som ger kommande generationer chansen att leva gott inom planetens gränser.

Bara sedan början av 1800-talet har befolkningen på jorden ökat från en miljard till sju miljarder. Under samma period, och särskilt efter andra världskrigets slut, har faktorer som ekonomisk utveckling, uppfinningar, nya mediciner och internationellt samarbete bidragit till en ökad levnadsstandard



8. | *”Att vi människor påverkar och är en del av den levande biosfären är grundläggande i Beijerinstitutets tankesätt. Många nya begrepp har skapats genom institutets forskning: naturkapital, ekosystemtjänster, ekologiskt fotavtryck, tröskeleffekt och resiliens är några av dem.*

Ett annat framgångsrikt forskningsinstitut på miljöområdet, Stockholm Resilience Centre, har skapats ur Beijerinstitutet, och vi har också varit med och startat en mängd internationella forskningsnätverk. Idag samarbetar vi med policy och praktik i allt ifrån lokala till internationella sammanhang. Jag ser Beijerinstitutet som en sorts plattform för att förstå den värld vi lever i.”

CARL FOLKE
FÖRESTÅNDARE FÖR BEIJERINSTITUTET FÖR
EKOLOGISK EKONOMI VID KUNGL. VETENSKAPSAKADEMIEN
OCH FORSKNINGSCHEF FÖR STOCKHOLM RESILIENCE CENTRE
VID STOCKHOLMS UNIVERSITET

och förbättrad hälsa för allt fler människor. Men flera miljarder människor lever ändå i fattigdom. Under den här perioden av mänsklig utveckling har dessvärre jordens skogar, sjöar, hav och andra ekosystem börjat visa allt fler allvarliga sjukdomstecken. 2005 publicerades den första globala hälsokontrollen av världens ekosystem, FN-studien ”Millenium Ecosystem Assessment”, som Beijerinstitutets forskning bidrog till. Diagnosen var tydlig: mänsklighetens snabbt växande behov av mat, sötvatten, trä, fibrer och bränsle har förändrat jordens ekosystem snabbare och mer omfattande under de senaste 70 åren än någonsin tidigare. FN-studien förde också med sig en rad goda nyheter. Den hjälpte till att klargöra att människor och våra samhällen verkligen är oskiljaktiga delar av biosfären, det globala ekologiska system som omfattar allt levande på jorden och i atmosfären. Studien betonade också vikten av att synliggöra värdet av naturens varor och tjänster. Slutsatsen var att fattigdomsbekämpning och ekonomisk utveckling är beroende av en god förvaltning av ekosystem och deras förmåga att ge oss livsviktiga tjänster. I en globaliserad värld hänger allt ihop.

| 9.

*Johan Rockström, föreståndare,
Stockholm Resilience Centre:*

”Vi har en globaliserad ekonomi, ett globaliserat kommunikationssystem och ett globaliserat säkerhetspolitiskt system. På de områdena inser vi att vi måste samarbeta globalt. Nu måste vi inse att vi också lever i en miljömässigt globaliserad värld.”

DAGENS NYHETER, 2015-09-04



Nr.

MÄNNISKORNA

| II.

02

MÄNNISKAN I CENTRUM

Svenskt Tenn startades av Estrid Ericson 1924 och etablerade sig snabbt som ett företag som stod för en hållbar helhet. Den unga ägaren intresserade sig inte bara för produkternas visuella och hantverksmässiga kvalitet, utan också för att skapa hållbara relationer till människorna runt omkring dem. Snart omgav hon sig med några av tidens skickligaste formgivare och hantverkare. Inte minst Josef Frank blev en viktig samarbetspartner – den relationen varade livet ut. Butiken såg hon som en ständigt föränderlig scen och som en sådan ser vi den än idag.

Mycket har förändrats på de nära 100 år som gått sedan Svenskt Tenn startade, men företagets engagemang i svenskt hantverk och svenska arbetstillfällen lever kvar. Intresset för kvalitet likaså. Allt tack vare entreprenören Anders Wall, som var vän med Estrid Ericson. Anders Wall hade också en nära koppling till entreprenören Kjell Beijer och hans fru Märta, och när Kjell och Märta Beijers stiftelse startade 1974 utsågs Anders Wall till ständigt ledamot i stiftelsens styrelse.

Så kom det sig att Anders Wall såg en lösning när Estrid Ericson på sin ålders höst frågade honom: ”Hur ska jag få Svenskt Tenn att leva för evigt?” 1975 köpte Kjell och Märta Beijers stiftelse företaget.

I stiftelsens stadgar stod redan vid starten att den skulle främja naturvetenskaplig forskning i Sverige. Idag har den delat ut drygt 350 miljoner kronor, och den forskning som har tydligast koppling till Svenskt Tenn är Beijerinstitutets. Institutet är en av världsledarna på miljöområdet och föreståndaren Carl Folke tilldelades 2016 utmärkelsen ”Planet and Humanity Medal”. Det är den Internationella geografiska unionens högsta hedersbetygelse som tidigare tilldelats bland andra Gro Harlem Brundtland, Al Gore och Nelson Mandela.

Carl Folke brukar säga att Beijerinstitutet nyskapar förståelse för sambandet mellan människa och natur. Ett samband som alltid funnits där men som många i vår urbaniserade värld tappat bort, inte minst i de två-tre senaste generationerna.



"Vi förädlar rena råvaror efter säsong och tillverkar det mesta själva i köket på Svenskt Tenn. Vi syltar, picklar och lägger in – det får vi ofta uppskattning för. Det är roligt att visa att vegetarisk mat kan vara välarbetad, smakrik och elegant. För 10-15 år sedan hade få använt orden elegant och morot i samma mening, men idag går det alldeles utmärkt."

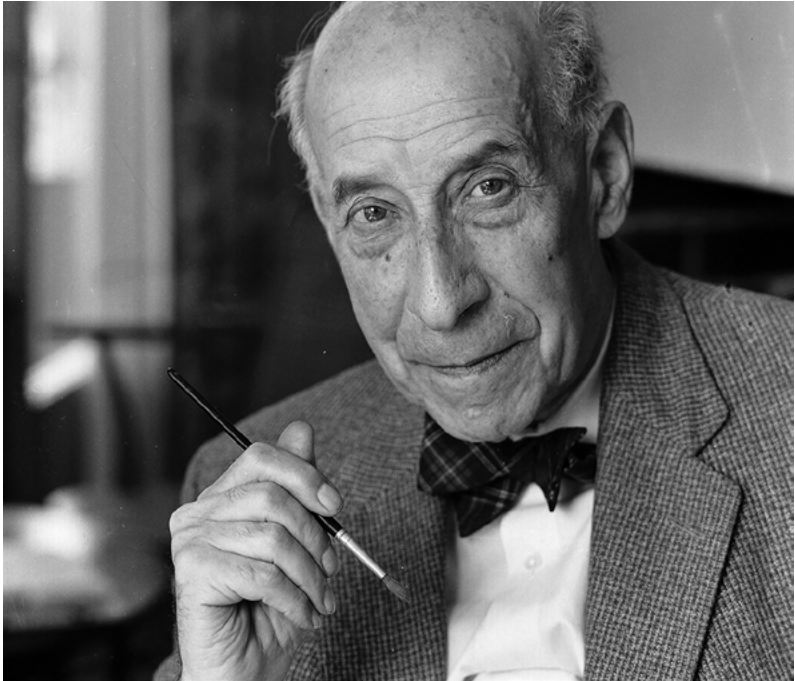
| 13.

Svenskt Tenn vill stå för kvalitet rakt igenom: den ska genomsyra såväl de varor vi säljer som relationerna till kunder, leverantörer och kollegor. Ansvarsfullt företagande handlar om respekt för mänskliga rättigheter, liksom om säkra arbetsplatser och minskad miljöpåverkan. Och även om större delen av Svenskt Tenns produktion sker i Sverige och Europa vill vi förstås ta vår del av ansvaret också för den produktion som sker på andra ställen i världen. Vi har därför antagit en uppförandekod som grundar sig på FN:s deklaration om mänskliga rättigheter, ILO:s kärnkonventioner, FN:s barnkonvention och Riodeklarationen om hållbar utveckling.

Vi ser både företagets personal, leverantörer och kunder som viktiga ambassadörer för varumärket och vill att kunskap och öppenhet ska genomsyra kommunikationen kring allt ifrån Svenskt Tenns historia till ägarbild, produkterna och produktionen.

*Lisa Ivarsson,
butikschef för butiken på Strandvägen 5:*

”Framför allt våra yngre besökare är väldigt medvetna om hållbarhetsaspekter. De frågar mycket om var och hur saker är tillverkade och varifrån materialen kommer.”



*Katarina Abrahamsson,
arkitekt, Svenskt Tenns Inredningsateljé:*

”Våra kunder vänder sig till oss för att Svenskt Tenns möbler är av hög kvalitet och har ett högt andrahandsvärde, så underförstått är de medvetna om hållbarhetsaspekter. När vi gör förslag till inredningar arbetar vi också med externa varumärken och då ställer vi på Svenskt Tenn frågor om material och produktion till dem.”

”Jag tror inte att det finns något annat företag som har så nära relationer till sina leverantörer som Svenskt Tenn. Många av dem är små, hantverksmässigt arbetande verkstäder och att vi är ömsesidigt beroende av varandra skapar någonting speciellt.”

”I grund och botten har Svenskt Tenn ägnat sig åt samma typ av hantverksmässig tillverkning i mer än 90 år. Det är världen runt omkring oss som har förändrats, och vi är naturligtvis glada över att kvalitetsproduktion åter står högt på agendan.”

| 17.

”Idag arbetar man väldigt fragmentariskt inom de flesta branscher. Men jag tycker att det är viktigt att tänka i helheter. Den djuplodande kunskapen är viktig, vare sig den handlar om gestaltning, hantverk, bemötandet man får av personalen på Svenskt Tenn eller något helt annat. Det är kunskapen som ger kvalitet.”

Maria Veerasamy

VD

Nr.

PRODUKTERNA
&
PRODUKTIONEN

| 19.

03

KVALITET I VARJE LED

20. | Varumärket Svenskt Tenn har stått för kvalitet, engagemang och långsiktighet ända sedan starten 1924. Estrid Ericson var en stor vän av svenskt hantverk och företaget har fortfarande som uttalat mål att stödja och utveckla svenskt kvalitetshantverk. Svenskt Tenns ägare och styrelse har gett uttryckliga direktiv om att aldrig tumma på kvaliteten.

”Made in Sweden” har alltid varit och kommer alltid att vara ett honnörsbegrepp på Svenskt Tenn. En stor del av företagets tillverkning sker fortfarande i Sverige och den hantverksmässiga kvaliteten i produkterna leder till att de lever i generationer och får högt andrahandsvärde. Men det betyder naturligtvis inte att vi är perfekta. Det är mycket som kan bli bättre även i Svenskt Tenns produktion, och under de närmaste åren kommer vi att intensifiera arbetet med både miljöaspekter och mänskliga rättigheter, såväl i Sverige som utomlands.

Som en del av många i förbättringsarbetet startade vi 2017 en Sömnadsateljé i Stockholm. En bärande tanke med den är förstås att erbjuda våra kunder högklassigt skrädderi på nära håll. Men en annan, minst lika viktig tanke, är att i ateljén erbjuda arbetstillfällen till några av de många hantverksskickliga skräddare som flytt till Sverige från Syrien. Estrid Ericson var en sann humanist

Ebba von Blixen, inköpschef:

”Idag finns det en helt annan typ av medvetenhet kring hållbarhetsfrågor än för bara tio år sedan. Många leverantörer har insett att det finns en stor konkurrensfördel i att ha en genomtänkt hållbarhetsfilosofi. ’Vi är miljöcertifierade’ är bland det första de nämner när jag hör av mig till dem.”

och den typ av medmänsklighet som hon visade inte minst Josef Frank vill vi gärna föra vidare.

I vår globaliserade värld masstillverkas det mesta. Men vi skulle vilja påstå att mänsklighetens första redskap står inför något av en renässans. Handen och hantverksmässig produktion blir åter ett allt viktigare alternativ till massproduktion. Samma hantverkstekniker som det tidiga 1900-talets funktionalister och nymodernister förpassade till historien plockas upp av unga formgivare och producenter igen. Inte minst för att vi lever i en tid och värld då det inte längre håller att transportera råvaror och produkter över hela jordklotet. Men många års produktion utomlands har gjort att forna tiders hantverkskunskap är sällsynt i dagens Sverige. Vi behöver återerövra kunskap om material och tillverkningsmetoder. Det gäller också alla som jobbar på och för Svenskt Tenn.

Ett aktivt hållbarhetsarbete är en pågående process. Det är omöjligt att göra allt på en gång, men fullt möjligt att göra ständiga förbättringar. Inte minst genom att se till produkternas hela livscykel – det väsentliga är ju deras totala miljöeffekt.



Nr.

MATERIAL

| 23.

04



Trä

SKOGEN ÄR VIKTIG

Skogen spelar en avgörande roll för den globala miljön. Skogsindustrin sysselsätter nära 14 miljoner människor och står för en procent av den globala bruttonationalprodukten. Omkring 500 miljoner människor är beroende av skogen för sitt uppehälle och hundratusentals företagare världen över behöver skog för att få fibrer och råmaterial. Därför bör vi, både som företag och konsument, agera för att bevara skogen för kommande generationer. Ett sätt är att i möjligaste mån uppmuntra arbete med hållbart avverkat trä.

Trä är förnyelsebart, återanvändningsbart och nedbrytbart. Svenskt Tenn har arbetat med trä ända sedan 1930-talet och materialet är också ett av de dominerande i företagets produktion av idag. Men förutsättningen för att trä ska vara ett riktigt bra material ur miljösynpunkt är att det kommer från ansvarsfullt skötta skogar.

FRIVILLIGA CERTIFIERINGAR

Alla Svenskt Tenns möbelleverantörer och deras träleverantörer lyder under EU:s timmerförordning, som har strikta regler för handel med trä. Detta för att komma tillrätta med det globala problemet med illegal avverkning och för att motverka handel med olagligt virke och olagliga trävaror inom EU.

Vid sidan av EU:s timmerförordning finns det ett stort antal frivilliga certifieringar för skogsbruk och skogsprodukter. En av de mest kända är FSC-certifieringen (Forest Stewardship Council). FSC är en internationell organisation som vill främja ett miljömässigt ansvarsfullt skogsbruk, men som också, till skillnad från andra certifieringar, tar hänsyn till sociala och ekonomiska faktorer.

Svenskt Tenn vill stödja FSC och uppmanar i företagets inköpsregler för trä våra möbeltillverkare och deras träleverantörer att tillverka våra produkter i FSC-certifierat virke. Vi ser också till att ha en levande dialog med våra leverantörer i den här frågan. Alla Svenskt Tenns brickor och underlägg är nu FSC-certifierade.

2015 var bara 14 procent av den globala timmerproduktionen FSC-certifierad. För ädelträ var motsvarande siffra fyra procent. Det är naturligtvis problematiskt för Svenskt Tenn, som har många produkter i ädelträ. Men vi gör allt vi kan för att bidra till en starkare utveckling av FSC och ber våra möbeltillverkare att, när kvaliteten är tillräckligt bra, välja FSC.

Textilier

Linne

26. | Längs Nordsjökusten, mellan norra Frankrike och södra Holland, växer det lin som Svenskt Tenn använder i sina textilier. Här är både klimatet och jordmånen ideala för linodling. Här ligger också det företag som levererar linnetyg till Svenskt Tenn. Det har varit verksamt sedan 1864.


Redan i slutet av 1200-talet fanns det handelshus för lin i Flandern. I mitten av 1800-talet var inte mindre än 71 procent av befolkningen i staden Tielt involverade i linneindustrin.

Lin har använts i mer än tiotusen år och är något av en naturens gåva till människan, inte minst för att hela linplantan kan användas. Fröet blir till olja för färg och ytbehandling av trä och oljan används också i kosmetika. Linets fibrer används som suturer (kirurgisk söm). Dessutom kan man göra papper och fiberplattor av linplantans biprodukter. Mest känt är dock det lin som blir till tyg. I det fallet är det stjälkarna som används och bearbetas på olika sätt innan de kan spinnas till tråd och vävas till linne, som är både slitstarkt och vackert med sin tydliga struktur.

Lin växer snabbt och naturligt. Det tar bara hundra dagar från sådd till skörd och linet behöver varken bevattnas, gödas eller besprutas.

Svenskt Tenns leverantör arbetar med så kallad daggröning av stjälkarna. Det är en process med vilken man utviner fibrerna på ett naturligt sätt, utan att ens tillsätta vatten.





Sedan 2014 lever Svenskt Tenns linneleverantör upp till silvernivå enligt Cradle-to-Cradle-filosofin (C2C) för alla steg i processen fram till vävningen av linnetyget.

C2C är en holistisk designmetod som går ut på att sluta materialcykler av olika slag. Redan på ritbordet tänker man igenom av vad och hur produkten ska tillverkas, för att den i ett senare skede ska kunna återanvändas och återvinnas på ett optimalt sätt. Allt för att vara så skonsam som möjligt mot människor och miljö.

Att spinna och väva linnetyg industriellt utgör en minimal belastning på miljön. Svenskt Tenns leverantör, som vill ligga i framkant, driver dessutom sedan 2014 sitt väveri koldioxidneutralt, eftersom väveriet drivs med vindkraft.

Bomull

Nära hälften av den bomull som Svenskt Tenn använder i sin produktion är ekologisk. Vår franska leverantör köper ekobomull från Turkiet. Garn- och vävprocesser sker i Frankrike, liksom infärgning och tryck.

Det är svårt att hitta kvalitativa kretong- och satinkvaliteter i ekologisk bomull, men vi gör allt vi kan för att få våra leverantörer att satsa på sådana. Vår franska leverantör köper kretong från Turkiet, Centralasien och Spanien. Garn- och vävprocesser sker i Frankrike, liksom infärgning och tryck. Satinbomullen köps från Egypten. Garn- och vävprocesser sker i det här fallet i Schweiz, medan tyget färgas och trycks i Frankrike.

Vi har också en engelsk leverantör som köper konventionellt odlad bomull från Pakistan, och färgar och trycker tygerna i England.

Tygtryck

De färdiga linne- och bomullstygerna trycks hos europeiska leverantörer som arbetar framsynt med sociala frågor och miljöaspekter. De följer naturligtvis de strikta krav kring kemikalieanvändning och vattenrening som gäller i Europa.



Ull

Svenskt Tenns mattor tillverkas framför allt av två leverantörer i Sverige. Ullen i mattorna kommer från Nya Zeeland, som är känt för att ha den bästa djurhållningen i världen, och varpen är antingen av lin odlad i Frankrike eller av polyester tillverkad i Tyskland. Garnet färgas dels i Sverige, dels i Italien, med färger som är godkända enligt EU:s REACH-förordning. Den har antagits för att skydda människor och miljö från skadliga kemikalier.

Bomull

28. | De så kallade ”dubbelbindningsmattorna” är handvävda mattor som tillverkas i Ukraina, där vävarna har lång erfarenhet av lokala vävtraditioner. Faktum är att Estrid Ericson lät tillverka handvävda mattor redan på 1940-talet, då ett stort nätverk av vävare från hela Sverige formgav och producerade mattorna. Mattan ”Schackruta” är gjord i dubbelbindningstekniken och formgavs för Svenskt Tenn på 1940-talet av Margit Thorén.

Idag sker samarbetet med en vävateljé i södra Ukraina som fått utbildning av svenska kollegor och arbetar med hela produktionskedjan, från infärgning till design och produktion. Tanken med samarbetet är att skapa lokala arbets-tillfällen för kvinnor på den ukrainska landsbygden, så att de ska kunna bidra till familjeförsörjningen och i förlängningen ha möjlighet att låta barnen få universitetsutbildning. För närvarande arbetar ett trettiotal kvinnliga vävare i ateljén, som blivit ett av regionens viktigaste exportföretag.

Bomullen i mattorna kommer från Ukraina, där tyget färgas utifrån högt ställda kvalitets- och miljökrav. Fabriken har ett nytt reningsverk som gör att vattnet kan återanvändas och som minimerar vattenförbrukningen i infärgningsprocessen. Varpen i mattorna är av lin och kommer från en av Belgiens främsta leverantörer.

Tapeter

Josef Frank hade en särskild teori när det kom till tapeter. Han menade att färger och mönster kan häva en känsla av instängdhet, och att mönstrade tapeter därför passar bra även i små utrymmen.

Svenskt Tenns tapeter tillverkas i Sverige på så kallad non-woven, ett hybridmaterial av syntetiska fibrer och pappersmassa. Kombinationen gör materialet formbeständigt och lätt att använda.

Materialet i tapeterna är certifierat enligt OEKO-Tex 100-standard. De syntetiska fibrerna kommer från återvunnet material av bland annat petflaskor och pappersmassan kommer från skog som är certifierad enligt FSC.

Samtliga Josef Franks tapeter trycks med limtrycksteknik, vilket ger tapetens mönster en unik struktur och levande känsla. Mönstret bildar en lätt upphöjning i materialet så att man bokstavligen känner det gedigna hantverket.

Limtryckstekniken har använts sedan det tidiga 1800-talet och är idag ett sätt för Svenskt Tenn att komma så nära Josef Franks originaltanke som möjligt. Den gör också varenda tapetrulle unik. Mönsterbilden kan nämligen variera något beroende på luftfuktighet och temperatur under produktionsprocessen och det aktuella papprets beskaffenhet.

Tapeternas färger och lacker är vattenlösliga. De är helt fria från PVC, tungmetaller och andra miljöskadliga ämnen. Vatten är det enda lösningsmedel som används på fabriken.

Avfallet från produktionen kan återvinnas som energi vid förbränning och restfärger återanvänds. Den energi som används vid produktionen klimatkompenseras.



Läder



Svenskt Tenns läderprodukter tillverkas i Italien av skickliga hantverkare. Allt läder kommer från ett stort italienskt garveri med decennier av kunskap i bagaget. Tillsammans har garveri och fabriker drivit frågor om kvalitet, miljö, innovation och respekt för arbetares villkor i mer än femtio år. Samtliga uppfyller internationell standard för kvalitets- och miljösystem.

Garveriet som vi samarbetar med har genom åren systematiskt arbetat med förbättringar för att minska den miljöpåverkan som garvning av läder innebär. Man arbetar med vattenbaserade slutprocesser, har ett eget vattenreningsverk och har också kraftigt reducerat företagets koldioxidutsläpp genom en kraftvärmeanläggning. En helt elektrisk lastare, den första i världen, har byggts för att skona arbetarnas hälsa i den tunga skinnhanteringen. Den finns nu i ägargruppens samtliga fabriker.

Garveriet ingår också i EU-projektet Green LIFE (Green Leather Industry for the Environment), där målet är att kraftigt reducera mängden vatten, kemikalier och avfall som krävs vid lädertillverkning samt att återanvända biprodukter för industriell nytta. Detta genom en tankesmedja som delar idéer och teknologier.



Svenskt Tenn samarbetar med två svenska glasbruk: ett i Småland och ett i Östergötland. Dessutom har vi en leverantör i Tjeckien.

Ett miljömässigt dilemma som glasbruken länge stod inför var att kristallglas innehöll bly. En av våra svenska samarbetspartner har dock lyckats få fram en blyfri typ av kristallglas genom att byta ut blyet mot barium och zink, som inte är lika farligt för miljön.

Också vad gäller energiförbrukningen är våra svenska leverantörer framsynta. Hos den ena bränns glaset huvudsakligen i elugn men också i gasolugn. Hos den andra används miljövänliga, energisnåla och moderna elugnar, som vare sig släpper ut kväveoxid eller koldioxid.

I Tjeckien tillverkas bland annat våra glasassietter. De är inte tillverkade i kristall utan produceras av natrium-kalium-planglas i elugnar.

| 31.

Glas

Dun



DUN TILL INNERKUDDAR

Respekt för djurskydd är en naturlig del i Svenskt Tenns hållbarhetsfilosofi. Den är lika självklar som att vi respekterar mänskliga rättigheter och månar om miljö och kvalitet. Våra innerkuddar inhandlas därför av ett företag i Danmark, med mångårig erfarenhet av djuretik och miljö.

Vår leverantör köper dun från Europa. Merparten kommer från Danmark, men företaget handlar också med Ungern, Spanien och Polen. Leverantören har egen kontroll av dunet som köps in, och företaget kontrolleras i sin tur av Teknologisk Institut i Danmark. Dessutom kontrolleras företagets underleverantörer av dun och fjädrar regelbundet genom företagets medlemskap i Business Social Compliance Initiative, BSCI.





Vad gäller fjädrar är det vita fjädrar från änder som används.

Dun och fjädrar kan indelas i tre klasser, varav klass ett, som är kvaliteten i Svenskt Tenns innerkuddar, har den högsta standarden. Den innebär att allt dun och alla fjädrar är nya och av högsta kvalitet.

Dunet i innerkuddarna är tvättat i enlighet med de strängaste kraven i Europa. De torkas i mer än 100 grader Celsius för att alla eventuella spår av fågelinfluensa, fjäll från dun och fjädrar, bakterier, svamp, tvålrester och andra organiska rester säkert ska ha avlägsnats.

Vår leverantör är också OEKO-TEX Standard 100-certifierad, Klass 1. Det är den högsta av de tre klasser som existerar. OEKO-TEX är en internationell, frivillig kontroll av textilier. Syftet med den är att minimera globala skillnader vad gäller miljölagstiftning och att ha en gemensam utgångspunkt vid bedömning av potentiellt hälsovådliga ämnen.

| 33.

DUN I STOPPADE MÖBLER

Svenskt Tenns möbler tillverkas med hantverksmässiga metoder och till stor del i Sverige. Våra stoppmöbler tillverkas av en av Sveriges äldsta möbeltillverkare. Plymåerna stoppas med dun och syntetdun. Dunet kommer från en fabrik i Polen som är certifierad enligt de strikta regler som gäller för handel med dun och fjädrar inom EU. Dunet är tvättat med miljövänligt tvättmedel och sedan steriliserat och torkat i 120 grader Celsius. Allt för att bakterier och andra orenheter helt säkert ska ha avlägsnats.

Fabriken i Polen är certifierad enligt OEKO-TEX 100-standard, klass 1, som är den högsta standarden. Den är också kvalitetscertifierad enligt ISO 9001.



Metaller

Mässing

Metallen mässing består av 65 procent koppar och 35 procent zink. Den går sedan länge under namnet "fattigmansguld".

Huvuddelen av Svenskt Tenns mässingsprodukter tillverkas i en metallverkstad i Västergötland, till stor del av återvunnen mässing. Vi har alltid strävat och kommer alltid att sträva efter att värna det svenska hantverket när vi tillverkar våra produkter, men när skickliga hantverkare inte längre existerar i Sverige läggs produktionen där hantverksskickligheten finns. En del av våra mässingsprodukter tillverkas därför i Indien. Båda våra indiska leverantörer lyder under Svenskt Tenns uppförandekod, som omfattar såväl sociala frågor som säkerhets- och miljöfrågor. Att uppförandekoden efterlevs kontrolleras genom regelbundna besök av Svenskt Tenns personal. Hos våra indiska leverantörer är den största delen av kopparn i den mässing som används återanvänd.

Mässingen i Svenskt Tenns lampor är även den till 25-35 procent återanvänd. Lamporna tillverkas i Blekinge av ett företag som grundades 1884 och förmodligen är Sveriges mest anrika inom sitt område. Här hålls formgivning, produktutveckling och hantverksmässig tillverkning samman, precis som de alltid gjort.

Mässingen köps från ett valsverk utanför Florens, som anses ha Europas bästa kvalitet, och allt mässingsskrot återanvänds. I fabriken sorteras den rena mässingen ut och smälts ned för nyvalsning. Mässing med lödresten måste efterbehandlas innan den kan bli mässing på nytt.

Allt elmaterial till lamporna tillverkas i Italien. Lamptillverkaren arbetar

enligt en policy som innebär att alla inköpta komponenter ska vara av svenskt eller europeiskt ursprung.

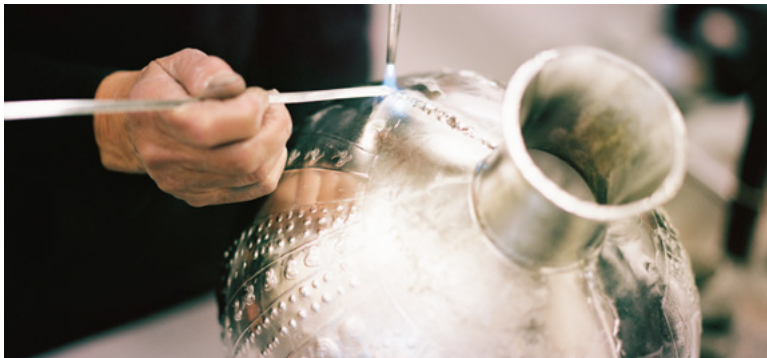
Tenn

Metallen tenn har använts ända sedan antiken. Den utvinns ur mineralet tennsten (kassiterit) som bryts i länder som Kina, Peru, Brasilien, Malaysia, Bolivia, Indonesien, Australien, Kongo-Kinshasa, Thailand och Nigeria.

Svenskt Tenns tennprodukter tillverkas i Sverige och Portugal och våra leverantörer köper tennsten från Kina, Peru, Malaysia, Brasilien och Indonesien.

Tenn är en viktig beståndsdel i elektroniska komponenter. Därför har metallen idag stor betydelse, inte minst för mobiltelefoner och datorer. Att tenn blivit en så åtråvärd metall har också lett till att den idag, tillsammans med volfram, tantal och guld, räknas till de så kallade konfliktmineralerna. I till exempel Kongo kan det vara gerillagrupper som kontrollerar gruvorna där tennstenen bryts, och alltså får sina intäkter genom västvärldens konsumtion av elektronik. Det förekommer också att gerillagrupper plundrar lagliga gruvor. Det här är förstås problematiskt och EU har nyligen förhandlat fram ett utkast till en lag som ska gälla globalt. Enligt den ska alla smältverk och större råvaruimportörer åläggas att redovisa varifrån de mineraler som används kommer. Svenskt Tenn följer naturligtvis utvecklingen av lagen med stort intresse och har förbjudit våra leverantörer att handla med Kongo.

| 35.



Porslin & keramik

36. |

Svenskt Tenns porslin och stengods tillverkas i Sverige, England och Italien.

Porslin tillverkas keramiskt, men innehåller kaolin. Det är en vit, mycket plastisk lera, uppkallad efter staden Gaoling i Kina, där man förr i tiden hämtade leran till en berömd porslinsfabrik. De rikligt förekommande mineralerna fältspat och kvarts är också beståndsdelar i porslin, och det är blandningen ingredienserna emellan som, tillsammans med olika bränntemperaturer, bestämmer kvaliteten på porslinet.

Stengodslera har en högre andel av mineralen kvarts än lergodslera. Stengods kan därför brännas vid högre temperatur så att det sintrar (glasar). Den brända leran blir därmed extra hållbar och vattentät. Stengodsset i Svenskt Tenns krukor kommer från Tyskland, men krukorna tillverkas i Sverige.



ORDLISTA

ANTROPOCEN är den geologiska tidsålder som vi enligt forskningen lever i. Den har beskrivits som den epok då det mänskliga trycket på jorden utgör en global kraft för förändring av jordens biofysiska system som är jämförbar med de geologiska krafterna under jordens hela historia. Idag är det alltså vi människor som hotar själva grundvalarna för hur jorden fungerar. Termen antropocen betyder ordagrant ”människans tidsålder” och föreslogs 2000 av nobelpristagaren och atmosfärkemisten Paul Crutzen. Hur länge vi har levt i antropocen råder det lite delade meningar om. Crutzen menar att den nya epoken inleddes med den industriella revolutionen, då människan började sätta outplånliga spår på planeten. För att förstå antropocen, menar Crutzen, krävs en ny, holistisk syn på naturen.

EKOLOGISKT FOTAVTRYCK är ett mått på mängden resurser som en människa förbrukar. I beräkningar av det ekologiska fotavtrycket utgår man inte från faktiska spår i naturen utan från statistik över produktion och konsumtion. Utifrån den uppskattas hur mycket av planetens förnyelsebara förmåga som behövs för att ta fram det som konsumerats och för att absorbera avfallet det orsakat. I Living Planet Report rapporterar WWF regelbundet hur fotavtrycket för mänskligheten och de olika nationerna utvecklas, samtidigt som effekterna på den biologiska mångfalden visas.

EKOSYSTEMTJÄNSTER är ett samlingsbegrepp för alla de tjänster som naturen ger oss alldeles gratis. Som att träd och annan grönska renar luften eller att trädrötter håller jord på plats så att marken inte eroderar. Begreppet myntades på Beijerinstitutet i Stockholm på 1990-talet.

NATURKAPITAL myntades som begrepp på Beijerinstitutet i Stockholm på 1990-talet. Det handlar om att göra det tydligt att alla de tillgångar och tjänster som naturen bidrar med också utgör ett slags kapital som det är viktigt att räkna med i alla typer av kalkyler. Allt ifrån råvaror som trä och mineraler till bins pollinering och trädens luftrening utgör naturkapital.

RESILIENS handlar om hur bra ett system (till exempel en skog, en stad eller en ekonomi) klarar att hantera förändringar och fortsätta utvecklas.

Någon har beskrivet det som att ett resilient system "är som bambu när det blåser. Den böjer sig för vinden, men den knäcks inte." Resiliens handlar alltså om både motståndskraft och anpassningsförmåga, om att vända chocker och störningar, som en finanskris eller klimatförändringar, till möjligheter och innovativt tänkande. Resiliens bygger på insikten att människor och natur är så starkt kopplade att de bör uppfattas som ett helt sammanvävt social-ekologiskt system. Begreppet började användas på Beijerinstitutet på 1990-talet.

TRÖSKELEFFEKT är ett begrepp som används såväl inom ekonomin som inom biologin och samhällsvetenskapen. Det handlar om en sprängvis förändring, orsakad av en långsam ökning eller minskning av den faktor som påverkar. Om man till exempel tömmer en båttoalett i Östersjön händer till en början ingenting. Men om tillräckligt många gör om samma sak tillräckligt många gånger når man en gräns, ett tröskelvärde, då den samlade nedsmutsningen plötsligt får förödande effekter. En tröskeleffekt har uppstått.

TRANSLATION



SVENSKT TENN'S

sustainability philosophy

LONG-TERM APPROACH, QUALITY AND COMMITMENT. SINCE 1924.

FÖRORD

KNOWLEDGE CONTRIBUTES TO QUALITY

page 3

The more knowledge one has, the easier it becomes to discuss complex relationships. There are many questions in these sustainability-conscious times, and this document has been developed to answer some of them.

Selling high quality, handmade objects requires a great deal of skill. Svenskt Tenn helps keep Swedish craftsmanship alive and thereby also creates work in Sweden. The company's surplus goes to the Kjell and Märta Beijer Foundation for research, which also contributes to the development of society, and our products today are already quite sustainable in many ways. All of this is something we can naturally be proud of. But Svenskt Tenn can always be better when it comes to sustainability issues and increasing our knowledge is an important part of that work.

Svenskt Tenn's business concept is based on a long-term approach. We delve into the manufacturing processes in the same way as we get to the bottom of the design processes for our products. It is the lifecycle perspective of every product that in the end will determine how sustainable we are.

Sustainability work is a continuous process and this document is an assessment of the current situation. It serves as a source of information to help the people working at Svenskt Tenn as well as our suppliers and customers on the road to sustainability.

Maria Veerasamy

CEO

ENVIRONMENT

EVERYTHING IS CONNECTED

page 6

Everything is connected in a global world – it's that easy and that complex. What happens in China affects us in Sweden as much as that which happens in Kinna, Sweden. Realising how tightly the world's seven billion people are interconnected makes it easier to understand the importance of a sustainability philosophy.

Svenskt Tenn is an almost 100-year old company with a business concept that is made for the time and the world we live in. Never before has quality and a long-term approach been as important as they are today. But it is not just the quality of our products that makes Svenskt Tenn unique, but also the company's ownership structure and link to research.

Svenskt Tenn is owned by the Kjell and Märta Beijer Foundation and that is an important part of the reason why even today, craftsmanship goes into the manufacturing of our furniture in Sweden. The foundation's structure allows for a long-term ownership that does not diminish the company's culture and the quality that Estrid Ericson stood for. Svenskt Tenn has an explicit goal to exist forever. It's hard to be more long term than that.

Because of our ownership structure, we normally refer to Svenskt Tenn as a commercial cultural institution rather than as a company like any other. Everyone who shops at Svenskt Tenn contributes not only to the Swedish craftsmanship but also to world-leading research. All of our products are handcrafted and made, as much as possible, in Sweden. The profits that are not reinvested into the company go via our owner, the Kjell and Märta Beijer Foundation, into research on everything from ecological economies to genes and nerves, medicine and pets.

Svenskt Tenn has close ties with the environmental institutes, the Beijer Institute for Ecological Economics at the Royal Swedish Academy of Sciences, and the Stockholm Resilience Centre at Stockholm University (the latter emerged from the first). This is something that we are very proud of and describe in more detail in the “Humans” chapter.

“Not only does Svenskt Tenn have items that will last for generations, but also a business concept that does just that. Contributing to this long-term approach is the legacy from Estrid Ericson and Josef Frank, as well as the company’s small-scale and local manufacturing. Also, there’s the fact that the profits which are not reinvested into the company go through the owner, the Kjell and Märta Beijer Foundation, to world-leading research.”
– Johan Wall¹

ENVIRONMENT

OUR GLOBAL HOME

page 7

The biosphere is the thin, outermost layer of our planet where there is life. We humans are a part of the biosphere and are completely dependent on air, the sea, the forests and all of the other ecological systems to be able to live and develop. Welfare and well-being are interwoven with the biosphere’s elements in a complex pattern of relationships.

Our species is prosperous. The population has doubled in half a century and with technological developments and global trade man has become the biggest force for change on earth. Every inch of the planet bears our traces. We have entered into a new geological epoch, the Anthropocene – the age of human impact.

Environmental changes sometimes happen slowly, in small, unpredictable steps. In other cases they lead to unforeseen and sudden threshold effects. If we use our ingenuity and collaborate with the biosphere, humanity can be the force that will give future generations the chance to live well within planetary boundaries.

“The fact that we humans affect and are a part of the living biosphere is a fundamental part of the Beijer Institute’s mindset. Many new concepts have been created through the institute’s research: natural capital, ecosystem services, ecological footprint, threshold effect and resilience are some of them. Another successful research institute in the environmental field is the Stockholm Resilience Centre, which developed from the Beijer Institute, and we have also started a number of international research networks. Today we work with local and international policies and practices. I see the Beijer Institute as a type of platform to understand the world we live in.” – Carl Folke²

The earth’s population has increased from one billion to seven billion just since the beginning of the 1800s. During the same period, and particularly after the end of World War II, factors such as economic development, inventions, new medicine and international cooperation have contributed to an increased living standard and improved health for more people. But billions of people still live in poverty. During this period of human development, the earth’s forests, lakes, seas and other ecosystems have begun to show more and more serious signs of being unwell. In 2005 the first global health check of the world’s ecosystem was published, “Millennium Ecosystem Assessment”, a UN study which the Beijer Institute’s research contributed to. The diagnosis was clear: humanity’s rapidly growing need of food, fresh water, wood, fibre

¹Johan Wall, Chairman, Svenskt Tenn. ²Carl Folke, Director of the Beijer Institute for Ecological Economics at the Royal Swedish Academy of Sciences and Research Director at the Stockholm Resilience Centre at Stockholm University.

and fuel have altered the earth's ecosystem faster and more extensively in the past 70 years than ever before.

The UN study also brought with it some good new news. It helped to clarify that people and our communities really are inseparable parts of the biosphere, the global ecological system that includes all living things on the earth and in the atmosphere. The study also stressed the importance of highlighting the value of nature's goods and services. The conclusion was that fighting poverty and economic development are dependent on proper management of the ecosystems and their ability to give us vital services. In the globalised world, everything is interconnected.

"We have a globalised economy, a globalised communication system and a globalised security policy system. We realise that we must work globally in these areas. Now we have to acknowledge that we live in an environmentally globalised world as well."

— Johan Rockström³ Dagens Nyheter 4.9.2015

THE PEOPLE
PEOPLE FIRST
pages 12-17

Svenskt Tenn was founded in 1924 by Estrid Ericson and quickly established itself as a company that stood for sustainability. The young owner was interested not only in products for their aesthetics and craftsmanship, but also in creating sustainable relationships with the people around them. She soon surrounded herself with some of the most skilled designers and craftspeople at the time. Not the least, Josef Frank, who became an important partner in a relationship that lasted a lifetime. She saw the

store as a constantly changing scene, which is how we still see it today.

A lot has changed since Svenskt Tenn began, but the company's commitment to Swedish craftsmanship and Swedish jobs remains along with the attention to quality. This is thanks to financier and entrepreneur Anders Wall, who was friends with Estrid Ericson. Anders Wall also had close ties to the entrepreneur Kjell Beijer and his wife Märta and when Kjell and Märta Beijer's foundation started in 1974, Anders Wall was appointed as a permanent member of the foundation's board of trustees. So when an elderly Estrid Ericson approached him with the question: "How can I get Svenskt Tenn to live forever?" he had a solution. In 1975, Kjell and Märta Beijer's foundation bought the company.

Right from the beginning, the foundation's charter stated that it would promote scientific research in Sweden. Today, it has distributed more than 350 million Swedish Kronor, and the Beijer Institute's research is clearly linked to Svenskt Tenn. The Institute is a world leader in the environmental field and Director Carl Folke was awarded the Planet and Humanity Medal in 2016. This highest honour from the International Geographical Union has previously been awarded to Gro Harlem Brundtland, Al Gore and Nelson Mandela.

Carl Folke usually says that the Beijer Institute recreates understanding of the relationship between man and nature. It's a relationship that has always existed but that many in our urbanised world have lost, not the least in the last two to three generations.

"Svenskt Tenn has basically engaged in the same type of craftsmanship for more than 90 years. It is the world around us that has changed and we are of course pleased that quality production is back at the top of the agenda." — Thommy Bindefeld⁴

³ Johan Rockström, Director, Stockholm Resilience Centre.

Svenskt Tenn wants to stand for quality in everything it does. This should be reflected in the products we sell as well as in our relationships with customers, suppliers and colleagues. Corporate responsibility is about everything from respect for human rights to safe workplaces and reducing environmental impact. And although most of Svenskt Tenn's production takes place in Sweden and Europe, we want to take our share of the responsibility also for production in other parts of the world. We have therefore adopted a code of conduct that is based on the United Nation's Universal Declaration of Human Rights, the International Labour Organisation's Core Conventions, the United Nation's Convention on the Rights of the Child and the Rio Declaration on Environment and Development.

We see the company's employees, suppliers and customers as important ambassadors for the brand and believe that knowledge and transparency should be reflected in the communication about everything from Svenskt Tenn's history to company ownership, products and production.

"I don't think there is any other company that has as close a relationship to its suppliers as Svenskt Tenn. Many of its suppliers are small, traditional workshops and the fact that we depend on each other creates something special."
— Ebba von Blixen⁵

"Our younger visitors in particular are very conscious of the sustainability aspects. They ask a lot of questions about where things are made and where the materials come from." — Lisa Ivarsson⁶

"Our customers turn to us because Svenskt Tenn's furniture is of high quality and it has a high resale value, so that implies they are conscious of the

sustainability aspects. When we make suggestions regarding interior decor, we also work with external brands and then we at Svenskt Tenn ask them questions about materials and production."
— Katarina Abrahamsson⁷

"We refine pure seasonal raw materials and produce more and more ourselves in the Svenskt Tenn kitchen. We pickle and preserve, methods that are often appreciated. It is fun to show that vegetarian food can be well prepared, tasty and elegant. Ten to fifteen years ago there were not many people who would have used the words "elegant" and "carrot" in the same sentence, but today it's perfectly fine." — Linnea Fjellander⁸

PRODUCTS AND PRODUCTION
QUALITY EVERY STEP OF THE WAY

pages 20-21

Since 1924, the Svenskt Tenn brand has stood for quality, commitment and long-term thinking. Estrid Ericson was a great supporter of Swedish handicrafts and the company still has an explicit goal to support and develop quality crafts in Sweden. Svenskt Tenn's owners and board of directors have given express orders to never compromise on quality.

"Made in Sweden" has always been, and will always be, a honourable notion at Svenskt Tenn. A large part of the company's manufacturing still takes place in Sweden and the craftsmanship of the products results in them lasting for generations and having a high resale value. But that does not mean, of course, that we are perfect. There is a lot that can be improved also in Svenskt Tenn's manufacturing and over the next few years we will intensify the work related to both environmental aspects and human rights in Sweden, as well as abroad.

⁴Thommy Binfeld, Marketing and Creative Director. ⁵Ebba von Blixen, Buying Director.

⁶Lisa Ivarsson, Store Manager. ⁷Katarina Abrahamsson, Interior designer, Svenskt Tenn Interior Design Studio. ⁸Linnea Fjellander, Manager Svenskt Tenn Tea Room.

As part of our many improvement efforts we started a sewing studio in Stockholm in 2017. One of the thoughts behind this is to of course offer our customers convenient, high-quality tailoring. But another equality important idea is for the studio to offer jobs to some of the many skilled tailors who have come to Sweden from Syria. Estrid Ericson was a true humanist and we would like to pass on the type of compassion that she showed, not least towards Josef Frank.

In our globalised world, most things are mass-produced. But we would like to suggest that humanity's first tool is facing something of a renaissance. The hand and handcrafted production is becoming an increasingly important alternative to mass production. Young designers and producers have picked up the same techniques that early 1900 functionalists and modernists had consigned to history, not least because we live in a time and a world where it is no longer okay to transport raw materials and products across the entire world. But after many years of producing abroad, that craftsmanship of the past is hard to find in today's Sweden. We need to reclaim knowledge about materials and production methods. This applies to everyone working at and for Svenskt Tenn.

Active sustainability work is an ongoing process. It is impossible to do everything all at once, but it is entirely possible to make continuous improvements, not least by overseeing complete product life cycles. Their overall environmental impact is crucial.

"In most industries today, the work is very fragmented, but I believe it is important to think holistically. In-depth knowledge is important, whether it is about interpretation, craftsmanship, the reception one receives from the staff at Svenskt Tenn, or something else entirely. It is that knowledge which provides quality." — Maria Veerasamy⁹

"There is a completely different type of awareness regarding sustainability issues today than there was just ten years ago. Many suppliers have realised that there is a significant competitive advantage to having a well thought-out sustainability philosophy. 'We are environmentally certified' is among the first things they mention when I contact them."
— Ebba von Blixen⁵

MATERIAL | WOOD

THE FOREST IS IMPORTANT

page 24

Forests play a crucial roll in the global environment. The forest industry employs close to 14 million people, accounting for one per cent of the global gross domestic product (GDP). Approximately 500 million people depend on the forest for their livelihood and hundreds of thousands of entrepreneurs around the world rely on the forest for fibre and raw material. Therefore, as both businesses and consumers, we should take measures to protect the forest for future generations. One way to do this is to encourage working with sustainably harvested wood as much as possible.

Wood is renewable, reusable and biodegradable. Svenskt Tenn has worked with wood since the 1930s and the material is also one of the most dominant in the company's production today. But for wood to be a really good material from an environmental point of view, it should come from responsibly managed forests.

VOLUNTARY CERTIFICATION

page 25

All of Svenskt Tenn's furniture suppliers and their wood suppliers are subject to the EU's

⁹ Maria Veerasamy, CEO Svenskt Tenn. ⁵ Ebba von Blixen, Buying Director.

Timber Regulation, which has strict rules for the wood trade. This is to deal with the global problem of illegal logging and to counter trafficking in illegal timber and wooden goods within the EU.

Alongside the EU Timber Regulation, there are a large number of voluntary certification schemes for forest management and forest products. One of the most well known is FSC (Forest Stewardship Council) certification. FSC is an international organisation that promotes environmentally responsible forest management, but unlike other certifications, it also takes social and economic aspects into consideration.

Svenskt Tenn wants to support FSC, and in the company's purchasing rules for wood, we urge our furniture makers and their wood suppliers to manufacture our products in FSC-certified wood. We also make sure to keep up the dialogue with our suppliers on this issue.

In 2015, just 14 per cent of global timber production was FSC certified. The corresponding figure for hardwood was 4 per cent. This is obviously problematic for Svenskt Tenn, which has many hardwood products, but we are doing all that we can to contribute to a stronger development of FSC and, when the quality is of a high enough standard, we ask our furniture manufacturers to choose FSC. All of our trays and coasters are now FSC certified.

cultivating flax. The company that supplies Svenskt Tenn with linen is also based here and has been in operation since 1864.

Already back in the late 1200s there were flax trading houses in Flanders. In the middle of the 1800s, no less than 71 per cent of the population in the city of Tielst was involved in the linen industry.

Linen has been used for more than ten thousand years and is nature's gift to man, not least because the entire flax plant can be put to use. The seed is turned into oil to colour and treat wood surfaces and the oil is also used in cosmetics. Linen fibres are used as sutures (surgical seams). Additionally, paper and fibre plates can be made from flax by-products. Most well known, however, is the flax that is turned into fabric. In this case, the stems are used and processed in various ways before they can be spun into thread and woven into linen, which is both durable and beautiful with its distinct texture.

Flax grows quickly and naturally. It takes just one hundred days from sowing to harvest and flax doesn't need to be watered, fertilised or sprayed.

Svenskt Tenn's suppliers work with so-called dew retting of the stems. It is a process whereby the fibres are extracted naturally, without adding water.

Since 2014, Svenskt Tenn's linen supplier has reached the silver level in accordance with the Cradle-to-Cradle philosophy (C2C) for all of the steps in the process right up to the weaving of the linen.

C2C is a holistic design approach, which aims to close material cycles of different kinds. Already on the drawing board it is important to think through what and how the product will be manufactured so that it can be reused and recycled in an optimal way. Everything is done

MATERIAL | TEXTILES

LINEN

page 26

The flax used by Svenskt Tenn in its textiles grows along the coast of the North Sea, between northern France and southern Holland. Both the climate and the soil here are ideal for

to be as gentle as possible when it comes to the impact on humans and the environment.

Industrial spinning and weaving of linen have a minimal impact on the environment. Svenskt Tenn's supplier, which wants to be at the forefront of these efforts, has been running its mill in a carbon-neutral way since 2014, due to its use of wind power.

COTTON

page 27

Almost half of the cotton used by Svenskt Tenn in its production is organic. Our French supplier buys organic cotton from Turkey. Yarn and weaving processes take place in France as well as dyeing and printing.

It's hard to find quality cretonne and satin in organic cotton, but we do all that we can to get our suppliers to invest in these. Our French supplier buys cretonne from Turkey, Central Asia and Spain. Yarn and weaving processes take place in France, as well as dyeing and printing. Satin cotton is purchased in Egypt. Yarn and weaving processes in this case take place in Switzerland, while the fabric is dyed and printed in France.

We also have an English supplier that purchases conventional cotton from Pakistan and dyes and prints the fabric in England.

FABRIC PRINTING

page 27

The European suppliers who print the finished linen and cotton fabrics are forward-looking when it comes to social issues and environmental aspects. They of course follow the strict requirements regarding the use of chemicals and water treatment that apply in Europe.

WOOL

page 28

Svenskt Tenn's carpets are manufactured primarily by two suppliers in Sweden. The wool in the carpets comes from New Zealand, which is known for having the best animal husbandry in the world, and the warp is either of flax cultivated in France or of polyester made in Germany. The yarn is dyed in Sweden and in Italy, with colours that are approved in accordance with the EU's REACH Regulation. It has been adopted to protect people and the environment from harmful chemicals.

COTTON

page 28

The so-called "double-binding rugs" are hand-woven rugs manufactured in the Ukraine, where weavers have extensive experience in local weaving traditions. In fact, Estrid Ericson had hand-woven carpets produced back in the 1940s when a large network of weavers from across Sweden designed and produced carpets. The "Chess" rug is made using the double-binding technique and was designed for Svenskt Tenn in the 1940s by Margit Thorén.

Today, Svenskt Tenn collaborates with a Swedish-trained weaving studio in southern Ukraine and works with the entire production chain, from dyeing to design and production. The collaboration is meant to generate local jobs for women in the Ukrainian countryside so that they are able to contribute to their family's livelihood and, ultimately, to be able to send their children to university. There are currently some 30 female weavers in the studio, which has become one of the region's most important export industries.

The cotton in the carpets comes from Ukraine, where the fabric is coloured in accordance with stringent quality and environmental requirements. The factory has a new treatment facility that makes it possible to reuse water and minimise water consumption in the dyeing process. The warp in the carpets is made of linen and comes from one of Belgium's foremost suppliers.

MATERIAL | WALLPAPER

page 29

Josef Frank had a certain theory when it came to wallpaper. He felt that colours and prints could remove feelings of confinement and therefore, patterned wallpaper was suitable even in small spaces.

Svenskt Tenn's wallpaper is manufactured in Sweden from so-called non-woven material, made of synthetic fibres and paper pulp. It's a combination that makes the material durable and easy to use. The material in the wallpaper is certified in accordance with the OEKO-Tex 100 standard. The synthetic fibres come from recycled materials made from, among other things, plastic bottles and pulp from FSC-certified forests.

All of Josef Frank's wallpaper is printed using the distemper printing technique, which gives the wallpaper patterns a unique structure and vibrancy. The patterns build a slight ridge in the material so that you can literally feel the solid craftsmanship.

The distemper printing technique dates back to the early 1800s and is today a way for Svenskt Tenn to come as close as possible to Josef Frank's original thoughts and print ideas. The technique makes every single roll of wallpaper unique. The wallpaper's pattern and details may differ slightly and factors such

as weather, humidity and other elements in the production process are some of the things that can affect the wallpaper's end result.

The wallpapers' colours and varnishes are water-soluble. They are completely free of PVC, heavy metals and other environmental contaminants. Water is the only solvent used at the factory.

Any production waste can be recycled as energy when burned and residue dyes are reused. The energy used during production is carbon offset.

MATERIAL | LEATHER

page 30

Svenskt Tenn's leather products are made in Italy by skilled craftspeople. All of the leather comes from a large Italian tannery with decades of experience. Together, the tannery and factories have driven issues related to the quality, environment, innovation and respect for workers conditions for more than 50 years. All meet international standards for quality and environmental systems.

The tannery is also part of the EU project Green LIFE (Green Leather Industry for the Environment), where the goal is to greatly reduce the amount of water, chemicals and waste that is required for leather production and to reuse by-products for industrial use. This is being done through a think tank that shares ideas and technologies.

MATERIAL | GLASS

page 31

Svenskt Tenn works with two Swedish glassworks: one in Småland and one in Östergötland. We also have a supplier in the Czech Republic.

One environmental dilemma that has been facing glassworks for a long time is that crystal glass contains lead. One of our Swedish partners, however, has come with a lead-free type of crystal glass that uses barium and zinc instead of lead, which are not as harmful to the environment.

Our Swedish suppliers are also forward thinking in terms of energy consumption. One of them fires the glass mainly in an electric kiln but also in a propane kiln. Another uses environmentally friendly, energy efficient and modern electric ovens that do not emit nitrogen oxide or carbon dioxide.

Our glass plates, among other things, are manufactured in the Czech Republic. Instead of being made of crystal they are produced with sodium potassium flat glass in an electric kiln.

MATERIAL | DOWN

DOWN FOR INNER CUSHIONS

pages 32-34

Respecting animal welfare is an inherent part of Svenskt Tenn's sustainability philosophy. It is as natural for us as our respect for human rights and care for the environment and quality. Our inner cushions are therefore purchased through a company in Denmark, which has many years of experience in animal ethics and the environment.

Our supplier buys its down from Europe. Most of it comes from Denmark, but the company also purchase down from Hungary, Spain and Poland. The supplier controls its

down purchases and the Danish Technological Institute in turn controls the company. The down and feather suppliers are controlled regularly through the company's membership in the Business Social Compliance Initiative, BSCI.

When it comes to feathers, it's the white feathers from ducks that are used.

Down and feathers can be divided into three quality classes. Class one, which is the highest standard, is used in Svenskt Tenn's inner cushions. This means that all down and feathers are new and of the highest quality.

The down for inner cushions is washed in accordance with the strictest regulations in Europe. It is dried at more than 100 degrees Celsius to ensure that any traces of avian influenza, keratin (down and feather scales), bacteria, mould, soap residues and other organic residues have been completely removed.

Our supplier is also OEKO-TEX Standard 100, Class 1 certified, which is the highest possible standard among the three existing classes. OEKO-TEX is an international, voluntary control standard for textiles. Its purpose is to minimise the global discrepancies in environmental legislation and have a common basis for the assessment of potentially hazardous ingredients.

DOWN IN UPHOLSTERED FURNITURE

page 33

Much of Svenskt Tenn's furniture is manufactured in Sweden using traditional methods. Our upholstered furniture is manufactured by one of the oldest furniture manufacturers in the country. The cushions are stuffed with down and synthetic down. The down comes from a factory in Poland that is certified according to the strict regulations that apply to the down and feather trade

within the EU. The down is cleaned with an environmentally friendly detergent and is then sterilised and dried at 120 degrees Celsius to ensure that any bacteria or other impurities have been completely removed.

The factory in Poland is certified OEKO-TEX 100 Standard, Class 1 certified, which is the highest possible standard. It is also quality certified in accordance with ISO 9001.

MATERIAL | METALS

BRASS

pages 34-35

Brass consists of 65 per cent copper and 35 per cent zinc. For a long time some have called it “poor man’s gold”.

The majority of Svenskt Tenn’s brass products are made in a metal shop in Västergötland, largely from recycled brass. We have always and will always strive to protect Swedish craftsmanship when we manufacture our products, but when there are no skilled craftspeople in Sweden, our production goes where craftsmanship is available. Therefore, some of our brass products are manufactured in India. Both of our Indian suppliers are subject to Svenskt Tenn’s code of conduct, which covers social issues such as safety and the environment. Svenskt Tenn staff visits regularly to ensure that the code of conduct is adhered to. The bulk of the copper used in our Indian suppliers’ brass is recycled.

Twenty-five to thirty-five per cent of the brass used in Svenskt Tenn’s lamps is also recycled. The lamps are manufactured in Blekinge by a company that was founded in 1884 and is probably Sweden’s most prestigious company in its field. Design, product development and handcrafted production are all under one roof, just as it has always been done.

The brass is purchased from a rolling mill outside of Florence that is considered to have the best quality in Europe, and the brass scraps are recycled. They are sorted in the factory and the pure brass can be melted down into new metal. The brass with residue from soldering must be given a finishing treatment before it can become brass again.

All electrical materials for the lamps are manufactured in Italy. The lamp manufacturer works in accordance with a policy whereby all components that are purchased must be of Swedish or European origin.

PEWTER

page 35

Pewter has been used since ancient times. It is made mostly of tin, which is extracted from the mineral tinstone or cassiterite, and is mined in countries such as China, Peru, Brazil, Malaysia, Bolivia, Indonesia, Australia, Kongo-Kinshasa, Thailand and Nigeria.

Svenskt Tenn’s pewter products are made in Sweden and Portugal and our suppliers buy their tinstone from China, Peru, Malaysia, Brazil and Indonesia.

Tin is an important component in electronic components. The metal is therefore of great importance today, not least for mobile phones and computers. Since tin has become such a desirable metal, it has also led to it being among the so-called conflict metals along with tungsten, tantalum and gold. In, for example, the Democratic Republic of the Congo, guerrilla groups can control the tinstone mines and thus collect revenues through the western world’s use of electronics. Guerrilla groups have been known to raid legal mines as well. This is obviously a problem and the EU has recently negotiated a draft to a law that will

apply globally. According to the law, all smelting plants and larger importers of raw minerals will be required to account for the origin of the minerals. Svenskt Tenn is of course following the law's development with great interest and has prohibited our suppliers from buying from the Congo.

MATERIAL | PORCELAIN AND CERAMICS

page 36

The porcelain and stoneware that is sold at Svenskt Tenn is produced in Sweden, England and Italy.

Porcelain is manufactured like china but it contains kaolin. This is a very pliable white clay, named after the place in China (Kao-ling) where it was once mined and supplied to a famous porcelain factory. The abundant minerals feldspar and quartz are also in the porcelain, and it is the mixture of these ingredients, together with different firing temperatures, that determines the porcelain's quality.

Stoneware clay has a higher percentage of quartz than earthenware clay. Stoneware can therefore be fired at higher temperatures so it sinters and the fired clay becomes extra durable and waterproof. The stoneware for Svenskt Tenn's pots comes from Germany, but the pots are manufactured in Sweden.

GLOSSARY

THE ANTHROPOCENE is the geological time period that we live in according to research. It has been described as the epoch in which human pressure on the earth causes a global force for change in the planet's biophysical system that is comparable with the earth's geological forces during earth's entire history. Today it is we humans who threaten the very foundations of how the earth works. The term Anthropocene literally means "age of man" and was proposed in 2000 by Nobel Prize winner and atmospheric chemist Paul Crutzen. There is a lack of consensus regarding the length of time that we have been living in the Anthropocene. Crutzen suggests that the new epoch began with the industrial revolution, when man began to put indelible traces on

the planet. Understanding the Anthropocene requires a new, holistic view of nature.

THE ECOLOGICAL FOOTPRINT measures the amount of resources that a person consumes. In calculating the ecological footprint, it is not based on the actual trace on nature but rather on production and consumption statistics. Based on that, calculations are estimated on how much of the planet's renewable capacity is needed to determine what is consumed and to absorb the waste it has caused. In the Living Planet Report, WWF reports regularly on how humanity's footprint and the various nations are developing, at the same time as the effects on biodiversity are shown.

ECOSYSTEM SERVICES is the collective term for all of the services that nature provides us with for free, such as how trees and other vegetation purifies the air or how tree roots hold soil in place so the ground doesn't erode. The Beijer Institute in Stockholm coined the term in the 1990s.

NATURAL CAPITAL is a concept coined by the Beijer Institute in Stockholm in the 1990s. It makes clear that all of the assets and services that nature contributes also constitute a type of capital that is important to consider in all types of calculations. Everything from raw materials like wood and minerals to bee pollination and the ability of trees to purify air, are natural capital.

RESILIENCE is about how good a system (for example a forest, a city or an economy) is able to handle change and continue to develop. Some have described a resilient system as "like bamboo when it blows. It bends in the

wind but it doesn't break." Resilience is about both resilience and adaptability – to reverse shocks and disturbances, such as a financial crisis or climate change, to opportunities and innovative thinking. Resilience is based on the realisation that people and nature are so strongly linked that they should be regarded as a fully integrated social-ecological system. The Beijer Institute began to use the term in the 1990s.

THRESHOLD EFFECT is a term used both in economics and in biology and the social sciences. It's about change in leaps and bounds, caused by a slow increase or decrease of the factors that influence. If, for example, a person empties a boat toilet in the Baltic Sea, nothing will happen at first. But if enough people do the same thing enough times, a limit will be reached, a threshold where the overall pollution suddenly has devastating effects. A threshold effect has occurred.



LÅNGSIKTIGHET, KVALITET OCH ENGAGEMANG. SEDAN 1924. | SVENSKTTENN.SE

