

## Un sage enseigne *Bhaktirasa* à un autre sage

### Une histoire tirée du Bhagavata Purana

*Racontée par Gurumayi Chidvilasananda*

Le sage Vedavyasa était l'un des érudits et maîtres spirituels les plus renommés de l'histoire de l'Inde. Sa contribution aux Écritures sacrées indiennes est unique. Son nom Vedavyasa signifie « celui qui a compilé les *Vedas* ». Il est également l'auteur du *Mahabharata* et a mis par écrit les trente-six *Purānas*. Ces textes fondamentaux n'existaient auparavant que dans la tradition orale. Vedavyasa était un Sadguru et ses disciples lui ont rendu hommage en concevant le jour sacré de *Gurupurnima*.

Un jour, le sage céleste et musicien Narada Muni décida de rendre visite au grand sage Vedavyasa. Tout en jouant de sa *veena* et en chantant le nom du Seigneur « *Narayana ! Narayana !* » dans un état de joie et de félicité profonde, il traversait la jungle au bord de l'ancienne rivière sacrée Sarasvati. La jungle n'était que feuillage luxuriant, fruits abondants et bosquets d'arbres ombragés. Les buissons étaient embrasés par les couleurs des fleurs et l'air était imprégné d'un parfum enchanteur. C'était dans ce paradis que se trouvait l'ashram du sage Vedavyasa.

Narada trouva Vedavyasa hors de sa hutte, assis sous un banyan. À sa grande surprise, le vénérable sage avait l'air complètement découragé et abattu. Vedavyasa se tenait assis totalement immobile, les épaules comme ployées sous un énorme poids, les sourcils froncés et le regard perdu au loin. Narada pouvait voir que quelque chose le perturbait profondément.

En entendant le doux son du chant de Narada, Vedavyasa se leva respectueusement et accueillit le sage céleste, puis l'invita à s'asseoir à ses côtés.

Narada prit le siège offert par Vedavyasa et, regardant attentivement le visage troublé du sage, lui dit :

« Ô Vyasa, tu es l'incarnation de toute la connaissance et de toute la sagesse.

Tu as consigné les *Vedas* et les *Purānas* et permis à tous d'avoir accès à la connaissance du Brahman. Pourquoi as-tu donc l'air si triste ? Ô prophète ! Quelque chose d'épouvantable va-t-il se passer dans le monde pour que tu sois si inquiet ? »

Vedavyasa poussa un profond soupir et répondit : « Ô Narada, je ne ressasse pas une quelconque calamité qui va frapper ce monde. Je pense à mon propre fardeau. J'ai étudié tout ce qu'il faut apprendre ; il ne me reste rien à lire. J'ai fait mon devoir, j'ai célébré les rites quotidiens sans faillir. J'ai toujours fait des offrandes aux dieux, aux sages, aux ancêtres et aux Brahmanes. J'ai accompli d'innombrables *yajnas*. De plus, je maîtrise le yoga et *nirvikalpa samadhi*. Je maîtrise tout ce qui est à ma portée. Ô Narada, j'ai accompli tout ceci et pourtant je n'éprouve aucune joie ! » Le grand sage se tut et demeura silencieux dans son désespoir.

Avec un sourire plein de compassion, le sage Narada dit : « *Narayana ! Narayana !* Ô très estimé sage Vyasa, il est vrai que tu as accompli tous les rituels prescrits et obtenu toute la connaissance et la sagesse qu'il est possible d'atteindre. Mais... as-tu déjà chanté le nom emplis de nectar du Seigneur, celui qui est éternellement bienheureux ? As-tu déjà goûté le *bhaktirasa*, le nectar de la dévotion ? »

Vedavyasa ouvrit de grands yeux. « Non, Narada, je n'ai jamais chanté le nom du Seigneur. »

« Voilà pourquoi, Ô sage », répliqua Narada, « tu te sens tellement sec et totalement dépourvu de joie. Si tu ne chantes pas le nom de *Narayana*, si tu ne bois pas l'élixir du nom du Seigneur, si tu ne goûtes pas à *bhaktirasa*, même dans *nirvikalpa samadhi*, il n'y a pas de joie. »

Vedavyasa demanda à Narada de lui apprendre à chanter le nom du Seigneur, comment le chanter. En suivant les instructions du sage céleste, Vedavyasa adopta immédiatement la voie de la dévotion et inclut le chant dans ses pratiques yogiques quotidiennes. En chantant le nom du Seigneur, Vedavyasa goûta enfin à la douceur pleine du nectar de la dévotion, *bhaktirasa*. Après avoir découvert la joie intérieure, il en fit l'expérience dans toutes ses pratiques.

Ce fut après cette explosion de félicité divine que le sage Vedavyasa écrivit le *Bhagavata Purāna*, le texte sacré indien qui célèbre la gloire de la *bhakti*, la dévotion envers le Seigneur. Le chant est ce qui mène à *bhaktirasa*.

*Bhagavadpurana, 1.5, 1.6*



Traduction © 2014 SYDA Foundation®