

Janmadin kī Jay Jay !

Un récit de la célébration de l'anniversaire de Gurumayi

Shree Muktananda Ashram

23-30 juin 2016

Partie X

Danser pour Dieu

par Dianne McIntyre

À la joie de tous, la célébration de l'anniversaire de Gurumayi – *Janmadin ki Jay Jay !* – s'est poursuivie le 25 juin par un autre *satsang*. En entrant dans Shri Nilaya, nous avons vu qu'un côté de la salle avait été transformé en piste de danse, avec une *murti* de Shiva Nataraja près de la piste.

Je me dirigeais vers mon siège quand j'ai entendu le rire de Gurumayi venant de Nidhi Chauk, puis le son puissant des grands carillons suspendus à l'entrée de Shri Nilaya. J'ai appris par la suite que Gurumayi avait rendu visite à la *murti* de Shiva Nataraja, qui se trouve à l'extérieur, sur la pelouse de Atma Nidhi, pour lui rendre hommage. La célébration d'aujourd'hui commençait manifestement aux pieds du danseur cosmique !

Nous nous sommes tous levés au moment où Gurumayi est entrée dans la salle puis s'est assise. Les deux présentatrices, Mallika Maxwell et Radhika Lishansky, ont salué Gurumayi et nous ont guidés pour déclamer : *Janmadin ki Jay Jay !* »

Mallika et Radhika se sont présentées et Mallika a expliqué que toutes deux étaient présentatrices d'évènements d'étude et d'enseignement du Siddha Yoga depuis l'âge de douze ans. J'ai souri en entendant cela ; il y a de nombreuses années, alors que

j'offrais de la *seva* dans le département des Évènements en direct quand Mallika et Radhika étaient de jeunes adolescentes, j'avais été leur coach pour la présentation de *satsangs*. J'étais très heureuse de les voir maintenant, adultes, offrir cette *seva* avec tant de calme et d'aisance.

Après avoir accueilli les participants, Mallika et Radhika ont présenté Susan Foster, une sévaïte en visite originaire de Virginie. Elles l'ont invitée à s'avancer et à parler d'un cadeau qu'elle-même et son mari Mark avaient offert à Gurumayi en l'honneur de l'anniversaire de Gurumayi. Le cadeau était une grande photographie de la pleine lune, incroyablement détaillée. Mark avait photographié la lune depuis l'observatoire installé dans leur maison, la nuit de Gurupurnima 2015.

Susan a lu une lettre qu'elle et Mark avaient écrite à Gurumayi et qui décrivait le processus compliqué qu'avait utilisé Mark pour créer cette photo. Il avait pris 96 images différentes de la lune. Pendant plusieurs mois, avec un soin minutieux, il avait reconstitué la photo puis l'avait imprimée sur du métal afin qu'elle soit la plus nette possible.

Susan a dit que la pleine lune était particulièrement importante pour Mark car il avait reçu l'initiation *shaktipat* de Gurumayi il y a trente ans à la pleine lune du solstice d'été, le 21 juin 1986. Elle a lu ce texte : « Mark dit qu'il n'oubliera jamais la magnifique pleine lune qui se levait au-dessus de Shree Muktananda Ashram ce soir-là ; c'était comme s'il voyait la lune pour la toute première fois ! Un symbole du cadeau insondable et inconcevable de la grâce ! Merci, merci, merci ! Avec amour, Susan et Mark. »

Pendant que nous regardions la très belle photo et que nous écoutions Susan lire cette magnifique lettre, je sentais que chacun de nous pouvait apprécier – et comprendre complètement – la profonde gratitude que ce disciple éprouvait car il avait trouvé son Guru et reçu sa grâce.

Les présentatrices ont ensuite annoncé que Lavanya Mavillipalli allait réaliser deux danses. Je me souvenais d'avoir lu sur le site Internet de la voie du Siddha Yoga que, l'an dernier, Lavanya avait offert une danse magnifique pour Gurumayi en l'honneur de son anniversaire. J'étais ravie d'apprendre qu'elle allait de nouveau danser cette année, et j'étais pleine d'impatience. Depuis l'âge de trois ans, Lavanya

étudiait assidument la danse *Bharatanyatam*, une forme d'art classique du sud de l'Inde, réputée pour sa capacité à communiquer par le mouvement, de profondes vérités spirituelles.

Les présentatrices ont invité le mari de Lavanya, Aditya, à présenter les danses.

Aditya a expliqué que le père et la mère de Lavanya, tout au long de sa vie, avaient été ses maîtres et professeurs de danse, et que les danses que nous allions regarder avait été créées par le père de Lavanya, qui avait également composé la musique.

Aditya nous a dit que la première danse de Lavanya avait pour titre *Shiva Stuthi*. C'est une danse basée sur un verset, un *dhyana shloka*, relatif au Seigneur Shiva. Au cours de cette danse, Lavanya allait décrire la munificence impressionnante du Seigneur Shiva et son omniprésence dans chaque atome de l'univers.

Aditya a ensuite présenté leur fils âgé de huit ans qui a récité le *Shiva dhyana shloka* tout en accomplissant des *mudras*, des gestes de la main, « racontant » la signification du *shloka*. Il avait appris les *mudras* de sa mère, qui les avait elle-même appris de ses parents. C'était magnifique de voir ce jeune garçon accomplir cette forme traditionnelle d'art dévotionnel, transmise à travers trois générations.

Ce *Shiva dhyana shloka* dit :

*Lui, dont le corps est l'univers entier,
dont la parole est tout langage et toute littérature,
dont les ornements sont la lune et les étoiles –
devant Lui, le Shiva suprême, nous nous inclinons.*

Après la présentation de son fils, Lavanya a commencé la danse. Elle a offert des pétales de rose à Shiva Nataraja. Les pétales voletaient jusqu'aux pieds du Seigneur, on aurait dit qu'ils dansaient aussi. À chaque mouvement de Lavanya, nous sentions la danse divine du Seigneur Shiva. Nous étions captivés par la grande joie et la grande félicité du Seigneur Shiva – à qui la danse était dédiée et par qui elle était inspirée. Je sentais qu'avec chaque cellule de son être, Lavanya dansait pour le Guru, dansait pour Dieu. À la fin de son interprétation magistrale, l'attention de nombreux participants semblait retirée à l'intérieur, vers la présence du Seigneur en leur être même.

Aditya nous a alors annoncé que, pour sa seconde danse, Lavanya allait interpréter un *bhajan*, *Maiyya Mori*, qui raconte l'histoire de l'espiègle et adorable *bala* Krishna, ou bébé Krishna. Ce *bhajan*, écrit par Saint Surdas, décrit le doux babillage entre le Seigneur Krishna et sa mère, Yashoda, qui l'a surpris la figure pleine de beurre, un pot de beurre cassé près de lui. Et pourtant, Krishna insiste :

"Maiyya Mori meinayhee makhan Khaayo!"

« Ô Mère, je n'ai pas mangé le beurre ! »

Pendant qu'Aditya nous racontait l'histoire, Lavanya montrait les différents gestes qu'elle allait accomplir au cours de sa danse. « Finalement, comme Yashoda ne se laisse fléchir par aucun de ses arguments, le Seigneur Krishna tend à sa mère un bâton et lui dit : 'Eh bien, Mère. Punis-moi si tu ne me crois pas !' »

Ceci fait fondre le cœur de sa mère qui, prenant son petit dans les bras, lui dit : 'Ô chéri, je te crois maintenant. Tu n'as pas mangé le beurre ! *Tu nahin makhan khayoy !*

Avec un sourire espiègle, Krishna dit alors : '*Maiyya Mori meinayhee makhan Khaayo !* C'est bien moi qui ai mangé le beurre !' »

Lavanya monta sur scène et interpréta très habilement cette délicieuse histoire ! Pour commencer, elle devenait Yashoda et exprimait l'amour profond d'une mère pour son enfant, même quand elle le punit. Ensuite, elle devenait le Seigneur Krishna, et illustrait les espiègleries attachantes d'un enfant. La danseuse était tantôt l'un tantôt l'autre, le Seigneur Krishna et Yashoda, les incarnant tous les deux et jouant leur merveilleux dialogue par ses mouvements et ses expressions. Lavanya nous maintenait sous le charme !

À la fin de la représentation, Gurumayi a applaudi et nous nous sommes tous levés pour faire une ovation à Lavanya. Étant moi-même danseuse et chorégraphe, je comprenais que Lavanya venait de nous montrer à quoi ressemblait un art maîtrisé.

Je me sentais honorée d'avoir assisté à sa danse ; elle avait dansé avec une dévotion incroyable et sa technique était d'un grand raffinement. Chaque mouvement, chaque geste, chacun de ses regards et de ses mouvements de tête montraient qu'elle incarnait les personnages qu'elle jouait. Elle était autant actrice que danseuse. Sa démonstration était impressionnante et palpitante à regarder. Après la danse,

les présentatrices ont invité la famille de Lavanya à venir sur scène. Au nom de Gurumayi, Manju *didi* Kochhar et moi nous sommes avancées avec des présents. Manju *didi* a offert un châle à Lavanya et moi une guirlande et un bouquet de fleurs.

Gurumayi a souri à Lavanya, à Aditya et à leur fils. « Magnifique danse, magnifique lecture et magnifique interprétation. Tant d'amour, tant de dévotion. Et nous avons vénéré le Seigneur Shiva, nous avons vénéré le Seigneur Krishna. Alors, comment se sent le Seigneur Rama ? » Gurumayi a ri et s'est tournée vers l'ensemble musical. Au signal de Gurumayi, l'ensemble musical a commencé à jouer la mélodie de *Shri Ram Jay Ram* dans le *raga Malkauns*. Le chant s'est élevé, majestueux et émouvant. C'était une ode appropriée au Seigneur Rama, plein de courage, de droiture et d'infinie compassion.

À la fin du *namasankirtana*, nous nous sommes levés pour chanter *Jyota se Jyota Jagao*. Après l'*arati*, Gurumayi a dit : « Enthousiasme ! Un *arati* robuste », puis, en riant : « Lavanya, tu as introduit tant d'enthousiasme dans Shri Nilaya ! »

Gurumayi a invité Lavanya à parler de ses parents et du rôle d'enseignants qu'ils avaient joué pour elle. Lavanya a dit que l'amour de la danse classique comme mode de vénération était très fort dans sa famille et que ses parents voyageaient dans le monde entier en ambassadeurs culturels de l'Inde. Ils ont dédié leur vie à l'art de la danse indienne. Lavanya a dit : « Je faisais des tournées comme danseuse avec mes parents et je danse depuis de nombreuses années. » Puis, Lavanya a incliné la tête vers Gurumayi et, posant une main sur son cœur, a dit : « Gurumayi, j'ai dansé sur beaucoup de scènes, mais quand je danse ici, c'est différent. Ici, c'est toi qui dances, Gurumayi, pas moi. »

Gurumayi a dit à Lavanya : « Hier, quand tu offrais l'*arati*, c'était vraiment magnifique. Tant d'amour, de gratitude et de grâce – c'était comme si toutes les vertus prenaient vie. J'ai beaucoup aimé. »

Avec un immense sourire, Gurumayi a dit : « C'était le meilleur des anniversaires ! »

Après quelques instants d'un silence très doux, Gurumayi a prononcé un discours dans lequel elle nous a donné à tous ses enseignements et ses conseils. Nous l'avons écoutée avec une attention sans faille.

Alors que le *satsang* se terminait, Gurumayi a dit : « Il y aura demain la récitation de *Shri Guru Gita* dans le Temple de Bhagavan Nityananda. Et Swami Ishwarananda aura une annonce spéciale à vous faire ! »

Alors, à notre grande joie, Gurumayi s'est tournée vers l'ensemble musical et a dit : « Jangal, Jangal ! » Sans perdre un instant, l'ensemble a lancé le *qawwali Jangal Jangal Phir Diwane*, composé par Gurumayi.

Bientôt, toute la salle s'est jointe à Gurumayi pour chanter l'extase des amoureux fous de Dieu. Je sentais que ce *qawwali* nous décrivait tous – les participants présents dans la salle qui venaient d'assister à une danse vibrante pour Dieu, et les Siddha Yogis du monde entier qui fêtaient la célébration de l'anniversaire de Gurumayi. *Janmadin ki Jay Jay !* Gloire à l'anniversaire de notre bien-aimée Gurumayi !

À suivre ...