

Janmadin kī Jay Jay!

Un récit de la célébration de l'anniversaire de Gurumayi

Shree Muktananda Ashram

23-30 juin 2016

Partie IV

Une mélodieuse guirlande de louange

par Pedro Sá Moraes

« Nous allons chanter une guirlande de *namasankirtanas* » a annoncé Meera. Un « Ooooooh ! » a résonné dans toute la salle quand les participants ont exprimé leur joie. Meera a annoncé que nous allions chanter *Kali Durge Namō Namah, Shri Krishna Neela Krishna, Jaya Jaya Shiva Shambho* et *Om Namō Bhagavate Muktanandaya* dans le *raga bhakti*.

Tejas, onze ans, a crié, tout excité : « N'oublions pas *Om Namō Bhagavate Nityanandaya !* »

Meera a répondu en riant : « Aujourd'hui, nous allons chanter '*Muktanandaya*'. D'accord ? » Tejas a hoché la tête et Meera a répondu : « Très bien. Merci. »

Gurumayi a invité Meera à expliquer que les enfants avaient choisi les chants. Meera nous dit que Gurumayi avait demandé que les enfants soient invités à choisir leurs *namasankirtanas* favoris pour la guirlande d'aujourd'hui.

Meera a dit : « Les enfants n'arrivaient pas à décider quel était leur chant préféré. Ils les aimaient tous. Alors, nous avons dû ramener la liste à seulement quatre favoris. »

Je comprenais complètement pourquoi les enfants avaient tant de chants préférés.

Chaque *namasankirtana* du Siddha Yoga est unique ; chacun chante les louanges d'aspects particuliers du Divin. Chaque *raga* a son propre *rasa* et évoque des qualités particulières. Certains *namasankirtanas* sont tendres, doux et joyeux. D'autres sont grandioses, triomphants et même majestueux. D'autres encore sont profonds et paisibles.

La beauté de chanter une guirlande de *namasankirtanas* tient à ce qu'en une seule séance les participants peuvent découvrir de nombreux saveurs différentes de cette pratique dévotionnelle. C'est comme les vertus divines que Gurumayi nous a données pour la *Félicité de l'anniversaire* : de même que chaque vertu donne un moyen différent d'accéder à la félicité du Soi et d'agir à partir d'elle, chaque *namasankirtana* nous ramène à sa manière à la source de notre être.

Un enseignement du saint poète Namdev, qui vivait au quatorzième siècle au Maharashtra, décrit avec précision le pouvoir du *namasankirtana*, du chant du nom divin. Dans un de ses *bhajans*, Shri Namdev dit :

Le nom divin est la demeure de la Conscience divine.

Tous les *ragas* et *rasas* des *namasankirtanas* du Siddha Yoga, tous les noms de Dieu que nous acclamons en chantant nous conduisent à l'espace de Conscience divine unique en nous.

C'est à cause de l'immense compassion de Gurumayi – et de sa composition et de son raffinement prolifiques de la musique du Siddha Yoga au cours des trente dernières années – que nous avons tant de possibilités de puiser dans cette expérience.

Ayant offert de la *seva* dans le Département de musique à l'occasion de précédentes visites à Shree Muktananda Ashram, j'ai été invité à m'asseoir près de l'ensemble musical et à l'accompagner pendant ce *satsang*. Dans les instants précédant le chant, j'ai fixé mon attention sur le chef de musique, Krishna Haddad, attendant son signal. J'ai détendu mes épaules et laissé ma colonne vertébrale s'allonger. J'ai porté mon attention sur mon souffle. Un silence s'est installé dans la salle.

Sur un geste de la main de Krishna, des notes profondes et chaudes du basson ont

rempli l'atmosphère. Nous avons commencé à chanter *Kali Durge Namoh Namah*, une ode à la Kundalini Shakti sous la forme de la déesse Durga. Le violon s'est élevé au-dessus du battement grave et rythmique du tambour. Le chant était puissant, royal ; il évoquait vraiment Mahadurga et le courage, la force et la splendeur qu'elle incarne.

Nous sommes ensuite passés à la mélodie brillante et tendre de *Shri Krishna Neela Krishna* dans le *raga tilang*. Gurumayi a composé ce chant sur *bala Krishna* – le bien-aimé Krishna bébé – spécialement pour les enfants. J'ai regardé les enfants à Shri Nilaya et j'ai souri. Beaucoup d'entre eux se balançaient au son de la musique. Le tambour a accéléré et le chef de musique nous a fait varier le volume du chant : d'abord dans une douce berceuse, et ensuite dans un crescendo exubérant. Il y avait dans l'air une douceur pleine d'allant – une joie. Plus nous chantions, plus je ressentais cette joie grandir en moi.

Le troisième *namasankirtana* de notre guirlande était *Jaya Jaya Shiva Shambho*, dans lequel nous chantions les louanges du Seigneur Shiva, notre Soi et le Soi de tous. Nous sommes passés à un rythme plus lent et plus grave, des notes plus profondes sortaient des instruments. Pendant que nous chantions avec Gurumayi, la statue du Seigneur Shiva sur le Chemin de silence de Shree Muktananda Ashram m'est venue à l'esprit. Le Seigneur, tel que représenté dans cette *murti*, est assis droit en posture de yoga ; il est aussi stable qu'une montagne et son regard est dirigé vers l'intérieur. En chantant « *Jaya jaya shiva shambho, mahadeva shambho* », j'ai senti l'immobilité absolue, la force et la qualité méditative du Grand Seigneur.

Je suis un musicien professionnel et c'est mon amour pour la musique du Siddha Yoga qui m'a motivé pour suivre cette carrière. Ce qui rend unique la musique du Siddha Yoga, cependant, et ce qui la rend si puissante, c'est l'effet qu'elle produit sur l'esprit et le cœur. À mesure que je chantais avec ma bien-aimée Gurumayi, les pensées se calmaient peu à peu dans mon esprit. Mon cœur s'ouvrait de plus en plus. Mon être entier se reposait sur une vibration douce et palpable. J'avais l'impression que les sons du chant réunissaient mon cœur et le cœur de mon doux Guru.

Le *namasankirtana* final était *Om Namoh Bhagavate Muktanandaya* dans une mélodie

composée par Gurumayi dans le *raga bhakti*. Ce chant donnait le sentiment d'un retour au bercail. Après avoir chanté les louanges de tant de manifestations différentes de Dieu – Mahakali, Mahadurga, Shri Krishna, Lord Shiva – nous chantions les louanges de la lignée du Siddha Yoga. Le sentiment de dévotion pour le Guru avait grandi en moi d'un chant à l'autre, et maintenant que je chantais dans le *raga bhakti*, le *raga* de la dévotion, j'y mettais toute ma voix.

Quand le rythme du chant s'est accéléré, Gurumayi a conduit les participants d'un côté de Shri Nilaya à chanter *Om Namō Bhagavate Muktanandaya* et ceux de l'autre côté à chanter *Om Namō Bhagavate Nityanandaya*. C'était une reconnaissance extatique de la suggestion qu'avait faite Tejas plus tôt dans le *satsang*. Tout le monde dans la salle s'est bientôt retrouvé debout, les tambourins tintaient, et nous chantions avec euphorie : « *Bhagavate ! Bhagavate ! Bhagavate !* » Nous sommes restés debout pendant que l'harmonium changeait pour la mélodie de l'*arati Jyota se Jyota Jagao*.

Dès la fin de l'*arati*, Tejas a spontanément commencé à chanter à Gurumayi « Joyeux anniversaire » et nous nous sommes immédiatement joints à lui. Ensuite, Tejas a commencé à chanter le second vers : « Puisse Dieu te bénir ! » Et de nouveau, nous nous sommes joints à lui.

« C'est très gentil, Tejas » a dit Gurumayi quand nous avons eu fini de chanter. « Merci. Maintenant, je sais comment célébrer mon anniversaire. »

Nous avons tous ri et applaudi. Meera a remercié Gurumayi pour la glorieuse guirlande de *namasankirtanas* – et spécialement pour nous avoir fait chanter par surprise *Om Namō Bhagavate Nityanandaya* à la fin. Meera a ensuite remercié Tejas pour avoir fait cette suggestion plus tôt dans le *satsang*.

« Raconte toute l'histoire » a dit Gurumayi en souriant.

Meera a expliqué. « Les enfants ont été consultés, comme je l'ai dit. Nous leur avons demandé quels chants étaient leurs chants préférés. Les enfants ont choisi tellement de chants que nous aurions chanté toute la journée ! Quand on a demandé à Tejas, il a dit qu'il aimait *Om Namō Bhagavate Nityanandaya*, *Om Namō Bhagavate Muktanandaya* et *Om Namō Bhagavate Chidvilasanandaya*. »

« Il a encore chanté *Om Namō Bhagavate Chidvilasanandaya*, a dit Gurumayi. Krishna l'a entendu. »

Krishna a dit : « J'ai vraiment entendu, pendant que nous chantions, que Tejas chantait *Om Namo Bhagavate Chidvilasanandaya.* »

« C'est vrai ! » s'est exclamé Tejas.

« Tejas a dit qu'il voulait inclure tout le monde, a expliqué Krishna, tous les Gurus du Siddha Yoga. » Gurumayi a fait à Tejas un sourire à faire fondre le cœur. Il y a eu un chœur de « Aaaah » dans la salle. Je sentais que tous nos cœurs, qui étaient déjà si tendres et ouverts après le chant, s'étaient transformés en un grand océan d'amour ! Je me suis rappelé l'expérience que je venais d'avoir en chantant l'*arati* avec Gurumayi, à Gurumayi. Pendant que je regardais Gurumayi en chantant les paroles qui signifient « Allume ma flamme à ta flamme, ô Sadguru », une prière s'est élevée dans mon cœur : « Puisse chaque chant que je chante être une offrande à ma Bien-aimée. Puisse chaque note être une expression de gratitude pour les présents qui transforment la vie et que j'ai reçus de ma Shri Gurumayi. »

À suivre ...