

# Le Seigneur Krishna, personnification de l'amour divin

par Shambhavi Christian

Le Seigneur Krishna est un des avatars, une des incarnations, du Seigneur Vishnou. Il est révééré parce qu'il accorde la connaissance divine. De nombreux enseignements du Seigneur Krishna sont contenus, par exemple, dans *Shri Bhagavad Gita*, une des Écritures les plus influentes que le monde ait connue. *Shri Bhagavad Gita* est une pierre angulaire de l'héritage de sagesse spirituelle et morale légué à l'humanité.

La naissance du Seigneur Krishna est appelée Krishna Janmashtami. Dans le calendrier lunaire indien, Krishna Janmashtami est le huitième jour de la lune décroissante du mois de *shravana*. La nuit de Krishna Janmashtami, appelée Moharatri, est considérée comme une des trois nuits les plus bénéfiques de l'année. Chaque minute de ces trois nuits est bénéfique et donne un pouvoir accru aux pratiques spirituelles que nous accomplissons à ce moment-là.

Le jour qui suit la naissance du Seigneur Krishna est célébré sous le nom de Gopal Kala, que l'on appelle aussi Dahi Handi. Cette célébration est un hommage à l'enfance du Seigneur Krishna. Il y a beaucoup d'histoires à propos des miracles et des facéties qui se produisaient en sa présence quand il était enfant. Mais dans toutes ces histoires, il y a des leçons plus profondes à glaner. Les « facéties » apparentes du Seigneur Krishna avaient toujours un but plus élevé ; ses exploits n'étaient qu'une façade, un moyen pour lui de révéler aux gens les secrets de l'univers, ou de leur accorder *moksha*, la libération. Ceux qui aimaient le petit Krishna, ceux qui lui étaient dévoués, étaient en retour *touchés* par l'amour – et c'était l'amour de *Krishna*, qui est l'amour le plus pur, le plus divin, le plus envoûtant, inépuisable et éternel dans son immensité.

La joyeuse fête de Dahi Handi met en exergue les histoires où le petit Krishna aimait dérober du beurre et du lait caillé dans le pot de sa mère, qu'elle n'arrivait jamais à mettre hors de sa portée. Pour Gopal Kala, les gens suspendent très haut des *handi*, des pots en terre, remplis de *dahi*, de yaourt. Les garçons et les jeunes adultes forment des pyramides humaines pour atteindre et briser les pots, pendant que les filles les encouragent et chantent des couplets exaltants au sujet du Seigneur Krishna.

Passons directement au moment où le Seigneur Krishna, dans sa forme adulte, a été l'enseignant et l'instructeur du puissant guerrier Arjuna sur le champ de bataille de Kurukshetra. En énonçant *Shri Bhagavad Gita*, le Seigneur Krishna explique à Arjuna le but qu'il poursuivait en prenant naissance sur cette terre :

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।  
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।  
धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ॥

*yadā yadā hi dharmasya glānirbhavati bhārata.*  
*abhyutthānamadharmasya tadātmānaṁ sṛjāmyaham*

*paritrāṇāya sādḥūnāṁ vināśhāya cha duṣkṛitām*  
*dharma-saṁsthāpanārthāya sambhavāmi yuge yuge*

Ô Arjuna, descendant de la dynastie Bharata, chaque fois que le dharma est affaibli et que l'adharma se développe, je me manifeste.<sup>1</sup>

Pour la protection des bons et la destruction des méchants, dans le but d'instaurer le dharma, je prends naissance à toutes les époques.<sup>2</sup>

Des chercheurs de toutes les époques ont été captivés par le Seigneur Krishna, par ses enseignements et par les histoires sur sa vie. Le son de la flûte du Seigneur Krishna est l'objet d'une adoration particulière. Pendant la vie de Krishna, les gopis, les vachères de Vrindavan, étaient tellement envoûtées par les trilles mélodieux de sa flûte que chaque fois qu'elles entendaient ses notes, elles abandonnaient tout ce qu'elles étaient en train de faire pour en suivre le son. S'ensuivait la *raslila*, la danse de l'amour divin.

Cet amour au pouvoir magnétique n'était pas réservé à l'entourage de Krishna dans sa forme physique. Des adorateurs du Seigneur ont, des siècles durant, senti son amour vibrer dans leur cœur et entendu la musique de sa flûte dans leur être. Inspirés par ces expériences, de grands écrivains, poètes, chanteurs, musiciens, danseurs, artistes, conteurs, érudits et saints ont composé des chefs-d'œuvre en hommage au Seigneur Krishna. Et pas seulement eux – des gens de toutes cultures et de tous milieux ont ressenti sa présence divine et en ont tiré inspiration et réconfort.

Sur la voie du Siddha Yoga, nous chantons de nombreux noms de Dieu. Cependant, il y a toujours quelque chose de spécial à chanter en l'honneur du Seigneur Krishna. J'ai remarqué que, dès que les gens entendent un des noms du Seigneur Krishna dans un *namasankirtana*, un large sourire s'affiche sur leur visage. Un des *namasankirtanas* du Siddha Yoga qui glorifie le Seigneur Krishna est *Krishna Govinda*. Ce chant a une mélodie traditionnelle indienne basée sur le raga Bhairavi qui évoque les *rasas* de la dévotion et de l'aspiration ardente envers le Bien-aimé. Dans ce chant, particulièrement bien adapté à la célébration de Janmashtami, nous chantons ces paroles à la louange du jeune Krishna :

*Krishna Govinda, Govinda Gopala,  
Krishna Murali Manohara Nandalala*

Ô Seigneur Krishna, divin vacher !  
Ô Seigneur Krishna, protecteur des vaches !  
Ô bien-aimé fils de Nanda,  
tu captives le cœur avec ta flûte !



© 2021 SYDA Foundation®. Tous droits réservés.

---

<sup>1</sup> *Shri Bhagavad Gita*, 4.7 ; traduction. Swami Swarupananda, *Srimad-Bhagavad-Gita* (Calcutta : Advaita Ashrama, 1975), p. 99 ; traduction © SYDA Foundation.

<sup>2</sup> *Shri Bhagavad Gita*, 4.8 ; éd. Swami Kripananda, *Jnaneshwar's Gita: A Rendering of the Jnaneshwari* (Albany, NY : SUNY Press, 1989), p. 48.