

Sarasvati, Déesse de la parole et de la sagesse, de la musique et des arts

Présentation par Eesha Sardesai

Tout au long de l'histoire, dans toutes les cultures du monde, des gens ont eu la curiosité de savoir ce qu'il y a *de plus*. Qu'y a-t-il de plus dans une goutte de rosée ? Qu'y a-t-il de plus dans les nervures d'une feuille ou dans un grain de sable ? Ils veulent approfondir ces mystères de la vie pour déterminer ce qu'il y a à l'intérieur, ce qu'il y a derrière, ce qu'il y a au-delà, ce qui fait pulser toute chose. Ils veulent le savoir, et ensuite ils veulent le transcender.

Chaque fois que des archéologues creusent et fouillent la terre, ils trouvent invariablement des restes d'objets de culte. Très souvent, leurs trouvailles montrent que même dans les civilisations les plus anciennes, des gens ont aspiré et cherché à connaître le secret de l'univers. Leur aspiration et leur recherche les ont conduits à découvrir toutes sortes de déités. Ces déités avaient des pouvoirs inhabituels et la capacité d'accorder des bénédictions.

En Inde, les sages et les prophètes ont parlé dans les Écritures de ces déités, qu'ils appelaient les *devis* et les *devatas*, les dieux et les déesses. Ils ont expliqué que les déités donnaient forme au sans-forme – rendant manifeste, d'une multitude de manières magnifiques, ce qui est immatériel, ineffable, au-delà de toute description. Les sages et les prophètes ont traduit leurs visions sous la forme de *murtis*, de statues, qui ont ensuite été installées dans des édifices qu'on a appelés des temples. Ils ont pratiqué *prana-pratishtha*, insufflant dans les *murtis* le *prana*, la force vitale qui est imprégnée du pouvoir des mantras. Quand des gens éprouvaient le shakti, le pouvoir spirituel, de ces *murtis*, ils créaient à leur tour des images de ces déités pour décorer leur maison.

Chaque déité représente des qualités particulières de Dieu telles que les ont perçues les sages et les prophètes au cours de leur méditation et de leur *tapasya*. Savoir ce que représente une déité donne à son adorateur une orientation claire et précise pour ses prières et une destination pour sa gratitude. Les déités rendent Dieu bien plus proche et plus familier pour les gens ; elles donnent à l'adorateur l'assurance que *oui*, il a *vraiment* le pouvoir d'invoquer la divinité en lui-même.

Et quand les déités accordent leur *darshan* aux adorateurs, cela concrétise la foi des adorateurs en Dieu, et dans le fait qu'on peut connaître Dieu.

Une déité qui est très souvent glorifiée dans les Écritures indiennes, c'est la Déesse Sarasvati. Shri Sarasvati représente la faculté de créativité de cet univers. C'est la déesse de la parole, des mots et de la sagesse inhérente aux mots. C'est la déesse du son et de la musique, et c'est la déité des arts.

Le nom Sarasvati se compose de deux parties : « *saras* » et « *vati* ». La signification littérale du mot *saras* est *sa-rasa* » : « avec *rasa*, avec essence ». *Vati* est l'être qui incarne ce *rasa*. Sarasvati est donc l'être qui incarne toutes les essences de la vie.

Le mot *sarasvati* a aussi été utilisé pour désigner les eaux courantes qui entretiennent la vie sur cette planète. C'est parce que le mot *rasa* dans *sarasvati* a deux définitions. Il désigne « l'essence » – des mots et de la langue, par exemple, ou du son et de la musique – et il signifie aussi « sève », « liquide » ou « eau nourricière ». L'image de l'eau est souvent utilisée en référence à la Déesse Sarasvati et à son pouvoir. Pensez, par exemple, à la façon dont les gens décrivent souvent leurs expériences d'inspiration créative continue : comme un *flux*.

Selon la partie de l'Inde où l'on va, la Déesse Sarasvati est représentée différemment ; il y a des variations dans son apparence, sa posture, ses ornements. Sur la voie du Siddha Yoga, la Déesse Sarasvati est vénérée dans la forme sous laquelle elle est apparue à ceux qui ont reçu son *darshan* grâce à l'éveil de leur œil intérieur. Elle est assise avec grâce sur un lotus blanc immaculé, typiquement sur la rive d'un fleuve de couleur turquoise. Dans chacune de ses quatre mains, elle tient un objet représentatif de ses bénédictions. Dans deux de ses mains, elle tient une veena, un instrument à cordes mélodieux, pour symboliser la faculté de créativité. Elle tient aussi une *japa mala* qui représente le pouvoir de la répétition du mantra. Et elle tient un livre, qui signifie la connaissance et la sagesse qu'elle transmet. Son *vahana*, son véhicule, est *hamsa*, le cygne.

La *shakti* de la Déesse Sarasvati, et ses bénédictions, font partie intégrante de notre manière de créer notre vie au jour le jour et de contribuer à l'amélioration de cette planète et de ses habitants. Ce sont les bénédictions de Sarasvati que nous invoquons quand nous dirigeons nos pensées dans des directions bénéfiques et propices.

C'est à sa grâce que nous faisons appel quand nous parlons de manière véridique, utile, aimable et édifiante. C'est son inspiration qui circule en nous quand nous écoutons ou jouons de la musique qui émeut l'âme. C'est de sa bienveillance dont nous profitons quand nous entrons en contact avec une œuvre d'art, ou créons une œuvre d'art exprimant quelque chose – une vertu, un sentiment – qui est universel et nous appartient à tous.

Mahāsarasvatyai Namō Namah – Salutations à Mahasarasvati !



© 2021 SYDA Foundation®. Tous droits réservés.