

## Jaya Jaya Śiva Śambho

जय जय शिव शम्भो । जय जय शिव शम्भो ।  
महादेव शम्भो । महादेव शम्भो ॥

*jaya jaya śiva śambho | jaya jaya śiva śambho |*  
*mahādeva śambho | mahādeva śambho ||*

Victoire encore et encore au Seigneur Shiva, le bienfaisant,  
au Seigneur Shambhu, le bienveillant ! Victoire au Seigneur Mahadeva,  
le Dieu suprême, au Seigneur Shambhu, la source de tout bonheur !

## Jaya Jaya Shiva Shambho

Présentation par Kunti Fanjul

En tant que musicienne du Siddha Yoga, chaque fois que je joue *Jaya Jaya Shiva Shambho* à l'harmonium, j'éprouve une joie et une révérence pures pour la nature illimitée de Dieu. Quand ce *namasankirtana* commence, c'est comme si le Seigneur lui-même dansait au bout de mes doigts sur les touches de l'harmonium et, très vite, j'oublie que c'est moi qui joue. La sensation devient tellement extatique que je suis tout simplement obligée de célébrer la présence de Dieu par le pouvoir du son ! Il faut que je chante ! Comme la gamme musicale de ce chant monte et descend périodiquement en spirales sinueuses, j'éprouve une liberté de mouvement extatique qui correspond à mon idée de l'état du Seigneur Shiva. L'image qui surgit dans mon cœur est celle de Shiva Nataraj – le Shiva dansant, celui qui dissipe les illusions de l'esprit et la dualité de la création.

Gurumayi Chidvilasananda, le Guru du Siddha Yoga, a écrit les paroles et composé la musique de *Jaya Jaya Shiva Shambho* à l'occasion de Mahashivaratri, « la grande nuit de Shiva », en 1988. En novembre de l'année suivante, à Gurudev Siddha Peeth,

Gurumayi a chanté ce *namasankirtana* pendant la première Intensive Shaktipat de Siddha Yoga diffusée mondialement par satellite, Intensive où elle a accordé *shaktipat diksha* à des milliers d'étudiants et de chercheurs dans cinquante-cinq villes du monde. Comme les Siddha Yogis aiment beaucoup ce chant, il est devenu un *namasankirtana* emblématique du canon musical du Siddha Yoga, chanté dans de nombreux *satsangs* et célébrations.

Le *raga Darbari Kanada*, qui a inspiré la composition de ce chant, est une structure mélodique introduite au seizième siècle dans la musique classique de l'Hindoustani par le compositeur Tansen à la demande de l'illustre empereur Akbar, qui voulait un *raga* qu'on puisse chanter le soir. *Darbari* signifie « cour » en hindi et le *rasa*, la « saveur » de ce *raga* évoque la bravoure, la majesté et une magnificence imposante – toutes qualités propres à une cour royale. Comme les improvisations en *darbari* se font généralement dans la gamme inférieure, les musiciens le considèrent comme un *raga* difficile à maîtriser. Exigeant beaucoup de rigueur et de finesse technique, une improvisation en *darbari* est souvent la pièce maîtresse d'un concert classique.

Le *namasankirtana* est la répétition du nom divin par le chant. Sur la voie du Siddha Yoga, ce mot sanskrit désigne à la fois la pratique du chant des noms de Dieu et les chants eux-mêmes. Répéter le nom de Dieu en musique a un immense pouvoir. Au cours de mes vingt-cinq années de *sadhana*, le *namasankirtana* a toujours été d'une importance vitale car il élève invariablement mon état d'esprit. Que je fasse partie du groupe des musiciens du Siddha Yoga ou des chanteurs qui leur répondent dans la salle du *satsang*, c'est une expérience sacrée. Pendant toute la durée du *namasankirtana*, j'imagine que j'inspire et expire un son – le son béni du nom de Dieu.

L'effet positif qu'a le *namasankirtana* sur mon état est immédiat : dès que je m'abandonne au chant à la fois en écoutant les lignes mélodiques et en y répondant, j'ai l'impression que la musique se charge du reste.

Avec une étonnante facilité, mon cœur et mon esprit sont nettoyés de toutes les pensées et tous les sentiments qui pourraient être douloureux, angoissants ou tristes. À mesure que le chant continue, tout mon être se sent inondé d'amour.

Pour beaucoup d'entre nous, c'est le printemps et une époque de nouveaux départs. En ce week-end de Pâques, plongeons-nous dans la pratique de Siddha Yoga du chant avec un *namasankirtana* qui est associé à la renaissance et au renouvellement. Renouvelons et revitalisons notre joie et notre révérence en chantant le nom de Shiva – *Jaya Jaya Shiva Shambho* – et en percevant la magnificence du Seigneur en nous et autour de nous !



© 2022 SYDA Foundation®. Tous droits réservés.