

Jaya Jaya Śiva Śambho

Letra e música por Gurumayi Chidvilasananda

जय जय शिव शम्भो । जय जय शिव शम्भो ।
महादेव शम्भो । महादेव शम्भो ॥

jaya jaya śiva śambho | jaya jaya śiva śambho |
mahādeva śambho | mahādeva śambho ||

Vitória repetidas vezes ao Senhor Shiva, o auspicioso;
ao Senhor Shambhu, o benevolente!
Vitória ao Senhor Mahadeva, o grande Deus;
ao Senhor Shambhu, a fonte de toda felicidade!

A ilustração mostra uma árvore de *rudraksha* florindo, uma forma sagrada para o Senhor Shiva.

A gravação completa deste *namasankirtana* está disponível na **Siddha Yoga Bookstore**.

Introdução por Kunti Fanjul

Como musicista de Siddha Yoga, sempre que estou tocando harmônio para *Jaya Jaya Shiva Shambho*, experimento alegria pura e reverência pela natureza ilimitada de Deus. Quando este *namasankirtana* começa, sinto como se o próprio Senhor estivesse dançando nas pontas dos meus dedos ao longo das teclas do harmônio, e logo esqueço que estou tocando. Essa sensação se torna tão extasiante que eu simplesmente preciso celebrar a presença de Deus através do poder do som. Como a escala musical deste canto sobe e desce em intervalos sinuosos e espiralados, eu experimento uma liberdade de movimento arrebatadora, que é a minha ideia do estado do Senhor Shiva. A imagem que surge em meu coração é a de Shiva Nataraj — o Shiva que dança, aquele que dissipa as ilusões da mente e a dualidade da criação.

Gurumayi Chidvilasananda, Guru de Siddha Yoga, compôs a letra e a música de *Jaya Jaya Shiva Shambho* em 1988, por ocasião do Mahashivaratri, “a grande noite do Senhor Shiva”. Em novembro do ano seguinte, em Gurudev Siddha Peeth, Gurumayi cantou este *namasankirtana* durante o primeiro Intensivo Global de Shaktipat Siddha Yoga com transmissão via satélite, no qual ela outorgou *shaktipat diksha* para milhares de estudantes e buscadores em 55 cidades ao redor do mundo.

A *raga Darbari Kanada*, que inspirou a composição deste canto, é um padrão melódico trazido para a música clássica hindustâni pelo compositor Tansen, do século XVI, a pedido do célebre imperador Akbar, que queria uma *raga* que pudesse ser cantada à noite. *Darbari* significa “corte” na língua hindi, e a *rasa*, o “sabor”, desta *raga* evoca valor, grandeza e magnificência majestosa — todas qualidades de uma corte real.

Namasankirtana é a repetição do nome divino na forma de canto. No caminho de Siddha Yoga, essa palavra em sânscrito refere-se tanto à prática de cantar os nomes de Deus quanto ao próprio canto. Repetir o nome de Deus ao som de música tem imenso poder. Nos vinte e cinco anos da minha *sadhana*, *namasankirtana* tem sido sempre de vital importância, já que invariavelmente eleva meu espírito. Quer eu esteja no grupo de músicos de Siddha Yoga liderando o canto ou como uma das cantoras da resposta no salão do *satsang*, a experiência é sagrada. Ao longo de toda a duração do *namasankirtana*, imagino que estou inspirando e expirando som — o som abençoado do nome de Deus.

O efeito positivo que *namasankirtana* tem no meu estado de espírito é imediato: assim que me entrego ao canto, ouvindo e respondendo as linhas melódicas, parece que a música faz o resto. Muito facilmente, meu coração e minha mente são purificados de quaisquer pensamentos ou sentimentos que possam ser dolorosos, preocupantes ou tristes. À medida que o canto continua, todo o meu ser se sente inundado de amor.

Portanto, como *sadhakas*, vamos mergulhar na prática de Siddha Yoga de cantar com um *namasankirtana* que está associado ao renascimento e à renovação. Vamos renovar e revitalizar nossa alegria e reverência cantando o nome de Shiva — *Jaya Jaya Shiva Shambho* — e experimentando a magnificência do Senhor no interior e em toda parte!



© 2022 SYDA Foundation®. Todos os direitos reservados.