

# Jaya Jaya Shiva Shambho

*Letra y música de Gurumayi Chidvilasananda*

जय जय शिव शम्भो । जय जय शिव शम्भो ।  
महादेव शम्भो । महादेव शम्भो ॥

*jaya jaya śiva śambho | jaya jaya śiva śambho |*  
*mahādeva śambho | mahādeva śambho ||*

¡Victoria una y otra vez al Señor Shiva, el propicio;  
al Señor Shambhu, el benévolo!  
¡Victoria al Señor Mahadeva, el gran Dios;  
al Señor Shambhu, la fuente de toda felicidad!

La ilustración muestra un árbol de *rudraksha* en floración, una forma sagrada para el Señor Shiva.

La grabación completa de este *namasankīrtana* está disponible en la librería de Siddha Yoga (Siddha Yoga Bookstore)

## Introducción por Kunti Fanjul

Como música de Siddha Yoga, cada vez que toco el armonio para *Jaya Jaya Shiva Shambho* siento alegría pura y reverencia por la naturaleza ilimitada de Dios. Cuando comienza este *namasankírtana*, siento como si el Señor mismo estuviera bailando en la punta de mis dedos por las teclas del armonio, y pronto me olvido de que estoy tocando. Esta sensación se vuelve tan extática que simplemente debo celebrar la presencia de Dios por medio del poder del sonido. Debido a que la escala musical de este canto sube y baja en intervalos serpentinos y de espiral, siento una dichosa libertad de movimiento, que es mi idea del estado del Señor Shiva. La imagen que surge en mi corazón es la de Shiva Nataraj, el Shiva danzante, el que disipa los engaños de la mente y la dualidad de la creación.

Gurumayi Chidvilasananda, la Guru de Siddha Yoga, compuso la letra y la música de *Jaya Jaya Shiva Shambho* con motivo de Mahashivaratri, “la gran noche del Señor Shiva”, en 1988. En noviembre del año siguiente, en Gurudev Siddha Peeth, Gurumayi cantó este *namasankírtana* durante el primer Intensivo Global de Shaktipat de Siddha Yoga vía satélite, en el que impartió *shaktipat diksha* a miles de estudiantes y buscadores en cincuenta y cinco ciudades del mundo.

El *raga Darbari Kanada*, que inspiró la composición de este canto, es un patrón melódico introducido en la música clásica indostánica por el compositor del siglo XVI Tansen a petición del legendario emperador Akbar, quien quería un *raga* que pudiera cantarse por la noche. *Darbari* significa “corte” en hindi, y el *rasa* o “sabor” de este *raga* evoca valor, grandeza y majestuosidad, todas ellas cualidades de una corte real.

*Namasankírtana* es la repetición del nombre divino en forma de canto. En el sendero de Siddha Yoga, esta palabra sánscrita se refiere tanto a la práctica de cantar los nombres de Dios como al canto en sí. Repetir el nombre de Dios con música tiene un poder inmenso. En los veinticinco años de mi *sádhana*, el *namasankírtana* siempre ha sido de vital importancia, ya que invariablemente eleva mi espíritu. Ya sea que forme parte del grupo de músicos de Siddha Yoga

que guía o que esté entre los cantantes que responden en la sala del *sátsang*, la experiencia es sagrada. A lo largo de la duración del *namasankírtana*, imagino que estoy inhalando y exhalando sonido, el bendecido sonido del nombre de Dios.

El efecto positivo del *namasankírtana* en mi estado es inmediato: apenas me entrego al canto, escuchando y respondiendo a las líneas melódicas, siento como si la música hiciera el resto. Con mucha facilidad, mi corazón y mi mente se limpian de cualquier pensamiento o sentimiento que pueda ser doloroso, preocupante o triste. Al continuar el canto, mi ser entero se siente inundado de amor.

Así que, como *sádhakas*, sumerjémonos en la práctica de Siddha Yoga del canto con un *namasankírtana* asociado con el renacimiento y la renovación.

¡Renovemos y revitalicemos nuestro gozo y reverencia cantando el nombre de Shiva, *Jaya Jaya Shiva Shambho*, y experimentando la magnificencia del Señor en el interior y en todas partes!

