

Śrī Shiva Mānasa Pūjā

Un hymne de Adi-Shankaracharya

Adoration mentale du Seigneur Shiva

Chanter l'hymne dévotionnel *Shri Shiva Manasa Puja* en laissant l'esprit s'absorber dans sa signification est un moyen efficace pour évoquer la présence du Seigneur Shiva.

Cet hymne, attribué au maître spirituel du huitième siècle Adi Shankaracharya, est chanté dans les ashrams du Siddha Yoga depuis que Baba Muktananda l'a introduit dans l'emploi du temps quotidien au cours des années soixante, en même temps que *Shri Shiva Mahimnah Stotram*. Les versets quatre et cinq de *Shri Shiva Manasa Puja* sont également régulièrement récités par les Siddha Yogis au début de leur offrande de *seva*, dédiant leurs actions au service du Guru et de Dieu.

Dans *Shri Shiva Manasa Puja*, l'action extérieure de vénération est internalisée, avec la splendeur, le parfum et la douceur des offrandes créées par les ressources illimitées de l'imagination de l'adorateur. En absorbant leur esprit dans l'adoration mentale de Shiva, les adorateurs parviennent à reconnaître que Celui qu'ils vénèrent est présent en eux comme leur Soi.

Cet hymne peut aussi vous servir de modèle pour créer une pratique personnelle d'adoration mentale. L'adoration mentale du Guru ou d'une déité que l'on a choisie aide à centrer et purifier l'esprit et à s'unir avec l'objet de dévotion.

Lecteur audio

Texte sous enregistrement audio

Récité par l'ensemble de musique à Gurudev Siddha Peeth.

© (P) 2017 SYDA Foundation®. Tous droits réservés.

Veillez ne pas copier ni enregistrer ni distribuer

Shri Shiva Manasa Puja

Adoration mentale du Seigneur Shiva

Verset 1

Ô océan de miséricorde, ô maître des créatures enchaînées, pour toi j'ai conçu un trône de pierres précieuses, de l'eau fraîche pour ton bain, de divins atours constellés de nombreux bijoux, de la pâte de santal mêlée de musc pour oindre ton corps, des fleurs de jasmin et de *champaka* et des feuilles de *bilva*, de l'encens rare et une flamme scintillante. Accepte, ô Dieu, tous ces présents que, dans mon cœur, j'ai imaginés pour toi.

Verset 2

Du riz sucré servi dans un bol d'or incrusté des neuf bijoux, les cinq sortes d'aliments à base de lait et de lait caillé, des bananes, des légumes, de l'eau sucrée parfumée de camphre et des feuilles de bétel : ces offrandes, je les ai préparées en esprit avec dévotion.
Ô Seigneur, daigne les accepter.

Verset 3

Un dais, deux é mouchoirs en queue de yak, un éventail et un miroir immaculé, une *vina*, des timbales, un *mridang* et une grosse caisse, des chants et des danses, des prosternations et des hymnes variés : tout ce que je te présente en imagination, ô Seigneur tout-puissant, accepte-le, c'est ainsi que je t'adore.

Verset 4

Tu es mon Soi ; Parvati est ma raison. Mes cinq *pranas* sont tes serviteurs, mon corps est ta maison, et tous les plaisirs de mes sens sont des objets destinés à ton adoration. Mon sommeil est ton état de *samadhi*. Où que je marche, c'est toujours autour de toi, tout ce que je dis est une louange envers toi et tout ce que je fais est pour t'honorer,
ô Seigneur bienveillant.

Verset 5

Toutes les fautes que j'ai pu commettre avec les mains, les pieds, la voix, le corps, des actions, les oreilles, les yeux ou l'esprit, qu'elles soient ou non proscrites,
daigne toutes me les pardonner.

Gloire ! Gloire ! Ô océan de compassion ! Ô Dieu suprême !
Ô Seigneur bienveillant !

