

Shri Vishnu Sahasranama

Les mille noms du Seigneur Vishnu

Introduction par Elizabeth Grimbergen

Shri Vishnu Sahasranama – « Les mille noms du Seigneur Vishnu » – est un *stotra* sanskrit, un hymne poétique célébrant le Seigneur Vishnu, chaque nom divin étant une des fleurs de cette guirlande lyrique élégamment composée. Quand je récite *Shri Vishnu Sahasranam*, je me retrouve immergée dans le nectar que déverse chaque floraison une après l'autre jusqu'à ce que mon être baigne entièrement dans une énergie lumineuse et extatique. Conformément à la tradition du *svadhyaya*, qui encourage à la fois la récitation et l'étude des textes sacrés, j'enrichis mon expérience en étudiant et en contemplant fréquemment la signification de chaque nom et de sa place dans l'hymne.

Baba a initié ses étudiants à la récitation régulière de textes sacrés en tant qu'élément du *svadhyaya*. Nous allons pouvoir réciter l'un d'entre eux, *Shri Vishnu Sahasranama*, à l'aide d'un enregistrement réalisé par l'ensemble musical de Gurudev Siddha Peeth, l'ashram du Siddha Yoga en Inde.

En 1967, Baba a intégré ce texte à l'emploi du temps quotidien de l'ashram à Gurudev Siddha Peeth. Pendant de nombreuses années, jusqu'en janvier 2006, *Shri Vishnu Sahasranama* a été récité après le déjeuner et constituait le *svadhyaya* de l'après-midi. En l'honneur de cette tradition, en 2019, Gurumayi a instauré la récitation de ce texte sacré le samedi matin à Shree Muktananda Ashram et à Gurudev Siddha Peeth.

Le Seigneur Vishnu, dont le nom signifie « omniprésent », est compris comme étant la Réalité ultime qui crée, protège et soutient l'univers. Dans l'introduction de l'hymne, le Seigneur Vishnu est décrit comme « la lumière suprême », « le Brahman suprême » et « le but suprême ».¹ On dit qu'en tant que soutien de l'univers, le Seigneur Vishnu s'incarne pour restaurer l'ordre cosmique chaque fois que l'univers est menacé par le chaos et la destruction. Le Seigneur Rama et le Seigneur Krishna sont deux de ses *avatars* (incarnations divines) les plus aimés et les plus connus.

Sahasranama, « mille noms », est un genre poétique de la littérature dévotionnelle indienne, conçu pour être chanté selon un mètre et un rythme lyriques. Composé dans le mètre sanskrit *anushtup*, *Shri Vishnu Sahasranama* énumère donc mille attributs exprimés à travers autant de noms du Seigneur Vishnu. Chaque nom correspond à une facette ou manifestation unique de sa nature divine, exprimant ainsi la vérité que la Réalité suprême est à la fois une et composée simultanément de manifestations infinies.

Chaque verset – à vrai dire chaque *nom* – mérite d’être contemplé et étudié. Chaque nom est une porte d’accès à la nature infiniment riche et variée du Seigneur Vishnu. En étudiant ce texte, j’ai rencontré plusieurs références à l’histoire de la troisième incarnation du Seigneur Vishnu, Varaha, le Sanglier. Varaha fait passer ses gigantesques défenses sous les eaux du déluge universel pour sauver la Terre, Bhumi. bercée dans ses défenses, la Terre est libérée et remise à sa place afin de restaurer l’ordre de l’univers. Dans l’hymne, plusieurs noms font référence à cette incarnation : Mahavaraha (Puissant Sanglier), Mahibhartha (Protecteur de la Terre), et Vishakapih (Sanglier restaurateur du dharma). En contemplant ces noms, j’ai compris que, aussi terribles que soient les circonstances, Dieu est toujours présent pour protéger et élever non seulement ses fidèles mais l’univers lui-même, et il le fait par des moyens extrêmement étonnants, imaginatifs et profonds.

Baba Muktananda adorait *Shri Vishnu Sahasranama*, il le décrivait comme « la vérité universelle »². Baba poursuit : « *Om* est Vishnu. Il est l’Âme pure et noble, le *paramatman*. Il est la destination finale de tous les êtres libérés. Il est indestructible. Il est le témoin suprême qui est conscient de tout ce qui se produit dans l’univers et dans l’esprit. Il est le yoga ».³

Shri Vishnu Sahasranama se trouve dans l’*Anushasana Parva*, le treizième livre de l’antique épopée indienne du *Mahabharata*. Le *Mahabharata* décrit le grand combat au cours duquel les frères Pandava remportent la victoire sur leurs cousins, les Kauravas, afin de restaurer le dharma et de rendre le royaume Kuru à ses dirigeants légitimes. Après la bataille, Yudhishtira, l’aîné des Pandavas, aborde Bhishma, le plus éminent des guerriers et homme d’état Kauravas, pour l’interroger sur la meilleure façon de gouverner. Bhishma, gisant désormais sur un lit de flèches dans l’attente de la mort, fournit obligeamment à Yudhishtira une profusion d’instructions sur le dharma d’un dirigeant. Ces instructions forment l’*Anushasana Parva*.

Au chapitre 134, Yudhishtira demande à Bhishma : « Quelle est, en ce monde, l'unique divinité ? En d'autres termes, quel est le but ultime ? Qui convient-il de célébrer, qui convient-il d'adorer pour accéder au bien ? »⁴ Bhishma répond : « Le Seigneur du monde, le Dieu des dieux, l'Infini, l'Être suprême – quiconque le glorifie inlassablement en déclinant ses mille noms ne manquera pas d'être sanctifié ».⁵

Récité avec discipline et concentration, *Shri Vishnu Sahasranama* purifie le cœur et l'esprit grâce au son de ses mantras divins, et conduit ultimement à la réognition de l'unité de son propre Soi avec le principe qui pénètre et soutient tout dans cette création, le Seigneur Vishnu.



© 2021 SYDA Foundation®. Tous droits réservés.

¹ *The Nectar of Chanting* (South Fallsburg, NY: SYDA Foundation, 1983), p. 76.

² Swami Muktananda, « Vishnu Sahasranam », in *Swami Muktananda: American Tour 1970* (Piedmont, CA: Shree Gurudev Siddha Yoga Ashram, 1974), p. 64.

³ Swami Muktananda, « Vishnu Sahasranam », p. 67.

⁴ *Le Nectar du Chant* p. 74.

⁵ *Le Nectar du Chant* p. 75.