

# *Darshan* de l'illustration du Message de Gurumayi pour 2017

1<sup>er</sup> mars 2017

Bien-aimés chercheurs,

Beaucoup d'entre vous le savent, nous avons eu la chance au cours des années passées de recevoir une représentation visuelle du Message de Gurumayi. Je suis ravie de vous annoncer qu'à partir d'aujourd'hui vous pouvez recevoir le darshan de l'œuvre d'art illustrant le Message de Gurumayi pour 2017.

Avec le Message de Gurumayi pour 2017, nous nous sommes engagés dans une étude approfondie du souffle. Quelle est la couleur du souffle ? Comment mesurez-vous la largeur et la profondeur de la respiration ? Où commence et où finit le souffle ? *Prana-shakti* est *nada-bindu-kalatitam* ; elle est au-delà de *nada* (le son non-frappé), de *bindu* (le point contenant l'univers) et de *kala* (la manifestation du monde). Cette description, *nada-bindu-kalatitam*, est utilisée dans *Shri Guru Gita* pour décrire le Soi – et *prana-shakti* est l'essence du Soi.

J'ai toujours beaucoup aimé voir comment un artiste perçoit ce qui est transcendant. Ce genre d'œuvre m'inspire un sentiment que je ne peux pas toujours nommer – mais c'est un sentiment qui est profond, puissant et vrai. Il arrive que mon esprit se concentre d'abord sur un coup de pinceau précis du peintre, ou sur la technique utilisée pour créer un jeu d'ombre et de lumière, ou sur l'écho très subtil d'un symbole ou d'une silhouette à l'arrière-plan. Pourtant, il arrive un moment, quand j'observe la toile, où je remarque que mon souffle change. Je ne vois plus seulement avec les instruments optiques que sont mes yeux. Je prends conscience qu'il y a un témoin qui voit à travers moi.

Cette expérience, dans toute son exquise particularité, est fugace – même s'il arrive qu'elle persiste un moment. Quand cela arrive, j'essaie de toutes mes forces de faire

durer l'expérience mais c'est comme essayer de saisir une volute de fumée avec les mains. Ce qui est extraordinaire avec l'œuvre d'art illustrant le Message de Gurumayi, c'est que, lorsque je l'ai assimilée dans ma conscience, je peux rappeler cette image à de multiples reprises. Je peux y revenir en esprit, et recevoir le présent de nouvelles surprises. Cette œuvre d'art est, pour moi, le *sakara rupa* du Message de Gurumayi. Elle donne une forme à ce qui est *nirakara*, sans forme.

Je vous encourage à noter ce que vous observez à chaque fois que vous réfléchissez sur cette œuvre d'art, en vous servant soit de votre esprit analytique, soit de l'intelligence inconditionnelle de votre cœur. Consignez toutes vos découvertes. Demandez-vous : que signifient pour moi les différents éléments de cette œuvre – ses formes, ses couleurs et ses textures – dans ma mise en pratique du Message de Gurumayi pour 2017 ? Comment mon étude de cette illustration approfondit-elle ma compréhension du Message de Gurumayi ? Comment l'œuvre illustrant le Message de Gurumayi me fait-elle passer de *sakara rupa* à *nirakara rupa* ? Posez-vous la question, avec ardeur et curiosité : « qu'a-t-elle à m'offrir ? »

Pour vous préparer à recevoir pour la première fois l'œuvre illustrant le Message de Gurumayi, je vous recommande de prévoir au moins quinze minutes pour faire ceci :

- Commencez par vous mettre en présence de l'œuvre illustrant le Message de Gurumayi.
- Ensuite, méditez.
- Enfin, s'il vous reste quelques minutes, vous pouvez écrire dans votre journal.

Sincèrement,

Eesha Sardesai

Étudiante du Siddha Yoga