

Présentation des chants et poèmes

Pendant des siècles, les saints poètes indiens ont exhalé leur amour inépuisable, leur sagesse et leur Conscience pleinement éveillée dans des chants et des poèmes à la gloire de Dieu. Ces versets pleins de jubilation, composés à travers le prisme unique qu'est l'expérience vécue par un saint, rendent les vérités spirituelles les plus élevées accessibles à des gens de tous milieux, de tous lieux et de toutes époques. Même aujourd'hui, des centaines d'années après qu'elle ait été composée, la poésie des saints nous ouvre des accès à la joie exultante des saints et à leur extraordinaire vision du Divin.

Sur la voie du Siddha Yoga, les chants et les poèmes des saints-poètes indiens sont appréciés comme un moyen puissant et délicieux de puiser dans l'essence des enseignements du Guru. Tout au long des années, Gurumayi a cité les œuvres des saints poètes en prodiguant ses enseignements, fournissant une inspiration toujours nouvelle aux étudiants du Siddha Yoga. Les images marquantes de la poésie des saints et les sentiments puissants que déclenche la musique peuvent continuer à imprégner spontanément notre conscience pendant nos occupations quotidiennes, nous aidant à nous rappeler et à assimiler la connaissance sacrée.

Les chants et les poèmes que vous trouvez ici visent à cultiver le sentiment d'unité avec la Conscience divine. Beaucoup d'entre eux insistent sur le mantra *So'ham*, « Je suis Cela », qui traduit cette conscience, mantra que Gurumayi nous a transmis dans son Message pour 2019.

Ces chants et poèmes sont composés dans des formes poétiques variées :

- *Les bhajans et les abhangas* : les *bhajans* sont des chants dévotionnels ou des hymnes aux formes libres composés en hindi. Les *abhangas*, des chants dévotionnels de l'État du Maharashtra, au centre-ouest de l'Inde, sont composée en langue marathi, souvent dans le mètre appelé *ovi*. *Bhajans* et *abhangas* comportent généralement des refrains et des couplets et la mélodie obéit à un *raga*. Beaucoup partagent le même *raga* ; certains partagent les mêmes mélodies.

- *Les dohe* : ce sont des couplets de vers à structure métrique et avec rimes du nord de l'Inde, écrits en hindi ou en urdu. Chaque *doha* est un poème en soi. Combinés, des *dohe* peuvent servir d'éléments constitutants pour des *bhajans* et même pour des poèmes épiques. Ces versets très denses transmettent la sagesse des saints sous une forme facile à retenir et à mettre en pratique.
- *Les stotras* : ces hymnes, parfois longs et souvent extraits d'Écritures anciennes, sont des louanges à Dieu et baignent dans la dévotion.

Voici quelques suggestions pour explorer ces chants et ces poèmes :

- Beaucoup de chants et de poèmes sont accompagnés d'enregistrements audio où les paroles sont chantées par des musiciens du Siddha Yoga. Vous pouvez les écouter et les chanter vous-même avec les saints poètes indiens.
- Lisez chaque morceau avec attention et réfléchissez à la connaissance qu'il exprime.
- Dans le commentaire accompagnant chaque morceau, vous trouverez une suggestion pour intégrer l'enseignement qu'il contient à votre étude du Message de Gurumayi pour 2019.
- Demandez-vous comment mettre en application ces enseignements dans votre vie quotidienne et votre *sadhana*.
- Notez vos idées dans votre journal et voyez en quoi elles peuvent vous aider à comprendre et appliquer le Message de Gurumayi.
- Cliquez sur l'onglet « Partagez votre expérience » ci-dessous et faites part aux autres chercheurs du *sangham* mondial du Siddha Yoga des méthodes créatives que vous employez pour étudier et appliquer le Message de Gurumayi.

