



Absorbe los sonidos de la India ancestral

por Gauri Maurer

Sátsang “Permanece en el Templo”

Transmisión en vivo por video desde la Sala Universal de Siddha Yoga

Martes, 28 de abril de 2020

Namasté. Bienvenidos. Bienvenue.

Bienvenido al *sátsang*, al *sátsang* “Permanece en el Templo”. Estamos ante la resplandeciente presencia de Bhagavan Nityananda. Estamos participando en este *sátsang* transmitido en vivo por video desde la Sala Universal de Siddha Yoga.

Cuando inicia la transmisión por video, una de las primeras imágenes que vemos es la del hermoso Trabajo Artístico del Mensaje de Gurumayi para 2020. De todos los años que puedo recordar, hoy más que nunca el Trabajo Artístico del Mensaje está presente en la percepción de la gente. Esto se debe a que todos pueden tener el *darshan* del Trabajo Artístico y la oportunidad de estudiarlo al inicio de cada *sátsang* “Permanece en el Templo” en la Sala Universal de Siddha Yoga. ¿No es maravilloso? El estudio puesto fácil.

El segundo elemento del *sátsang* de hoy ha sido un video de vislumbres de la naturaleza. Las fotografías de este video fueron aportadas por cientos y cientos de ustedes, la gente buena del *sangham* global de Siddha Yoga. El sábado pasado por la tarde, Eesha Sardesai, la anfitriona del *namasankirtana* celebrado en la Sala Universal de Siddha Yoga en honor de Akshaya Tritiya, agradeció a todos ustedes a nombre de Gurumayi. Nuevamente, hoy, muchas gracias por compartir sus preciosas imágenes.

El *sátsang* “Permanece en el Templo” de hoy está dedicado a escuchar y absorber los sonidos de la India ancestral. Escucharemos himnos que transmiten enseñanzas

fundamentales del sendero de Siddha Yoga, y escucharemos y sentiremos el ritmo de las tablas, que evoca el sonido primordial.

Ayer fue Shankaracharya Jayanti: el cumpleaños del gran Siddha Adi Shankaracharya, quien vivió durante los siglos VIII y IX. Adi Shankaracharya articuló y escribió comentarios sobre las enseñanzas del Advaita Vedanta, una filosofía que afirma que todo en este universo es Brahman, es Dios. La filosofía del Advaita Vedanta es esencial en el sendero de Siddha Yoga; Gurumayi y Baba a menudo han hablado acerca de las enseñanzas de Adi Shankaracharya, y han cantado versos e himnos de sus textos.

Adi Shankaracharya estableció cuatro monasterios en los cuatro puntos cardinales de India. Adi Shankaracharya, quien era un *sanyasin*, un Swami, también estableció diez diferentes órdenes de *sannyas*, u órdenes de monjes. Baba Muktananda fue iniciado en la Orden de Sarásvati por Siddharudha Swami. Cuando Gurumayi tomó de Baba los votos de *sannyasa*, ella también se convirtió en monja de la Orden de Sarásvati. Y también los Swamis de Siddha Yoga.

En un momento escucharemos la enseñanza principal de Adi Shankaracharya, un verso suyo que decanta la esencia de sus enseñanzas y de la filosofía del Advaita Vedanta. Esta enseñanza está actualmente publicada en el sitio web del sendero de Siddha Yoga, acompañada de una bella pintura tomada de los archivos de Shakti Punja de la SYDA Foundation. La pintura fue creada por un siddha yogui y representa a Adi Shankaracharya en la naturaleza con sus discípulos.

Adi Shankaracharya dice:

Diré en media estrofa lo que se dice en millones de escrituras:

Brahman es la Verdad.

El mundo es irreal.

El alma individual es en verdad Brahman y nada más.

Escucharemos esta profunda sabiduría cantada por músicos de Siddha Yoga que son estudiantes del Gurukula en Gurudev Siddha Peeth.

Explicaré lo que significa el término “estudiante del Gurukula”, y cómo surgió. En 1994, en Gurudev Siddha Peeth se estableció una política para mantener la santidad del Áshram y su propósito. La política tenía la intención de animar e inspirar a las personas que deseaban sinceramente ofrecer *seva* y estudiar las enseñanzas de Siddha Yoga. La política señalaba que las personas debían llenar una solicitud para ofrecer *seva* de corto o de largo plazo, y para participar en retiros en Gurudev Siddha Peeth. El título “estudiante del Gurukula” se creó para referirse a las personas que ofrecerían *seva* de largo plazo y que residirían en Gurudev Siddha Peeth.

Los estudiantes del Gurukula cantaron esta hermosa estrofa de Adi Shankaracharya, y luego Gauri habló nuevamente.

Es maravilloso escuchar una de las más importantes *shlokas* escritas por Adi Shankaracharya, y escucharla directo desde India.

Quisiera compartir contigo que hoy se conmemora otro aniversario importante. Es el aniversario de un día histórico en el sendero de Siddha Yoga: un día como hoy, de hace 45 años, el 28 de abril de 1975, Baba Muktananda realizó su primera visita al Áshram de Oakland. ¡Saludos a todos ustedes en Oakland!

Gurumayi ha dicho muchas veces que la comunidad de Oakland es muy fuerte. Ustedes han estado cuidando el Áshram durante los últimos 45 años con amor, responsabilidad, diligencia, dedicación, y mucha lealtad. Muchas gracias.

Pronto, los estudiantes del Gurukula de Gurudev Siddha Peeth cantarán otra enseñanza de Adi Shankaracharya en la forma de un himno exquisito. El himno se llama *Bhaja Govindam*.

Te daré el antecedente de por qué escucharemos este himno. El miércoles 1 de abril, en un *sátsang* “Permanece en el Templo” con Gurumayi y que se transmitió en vivo por video específicamente para India, Gurumayi habló sobre *Bhaja Govindam*. En ese día, Gurumayi dijo que antes de que Ella llegara al *sátsang* se dio cuenta de que era 1 de abril y, por tanto, el día de los inocentes o día de los tontos. Gurumayi esperaba que la

gente en India no fuera a pensar que el *sátsang* era una broma del día de los inocentes y que, por ello, en realidad no habría *sátsang*.

Mientras Gurumayi pensaba en la palabra en hindi para “tonto”, también pensaba en la palabra sánscrita para “tonto”, que es *moodha*. Tan pronto como surgió la palabra *moodha*, Gurumayi empezó a tararear el himno de Adi Shankaracharya: *Bhaja govindam bhaja govindam, bhaja govindam moodha mate*.

Fue divertido escuchar este juego de palabras entre el inglés, hindi y sánscrito. Gurumayi también dijo: “Ahora ya saben que el 1 de abril puede ser una festividad propicia en el sendero de Siddha Yoga, porque pueden cantar *Bhaja Govindam*”.

El estribillo de *Bhaja Govindam* dice:

Oh, tonto aquel que, estando atado por el engaño, canta el nombre de Govinda.

Repite el nombre de Govinda. Sirve a Govinda.

Pues a la hora de morir no es la recitación de memoria del conocimiento que adquiriste en los libros lo que te va a proteger”

Y ahora, cantarán los músicos de Gurudev Siddha Peeth.



Shambhavi Christian me compartió que a finales de los 80 y principios de los 90, en Gurudev Siddha Peeth, cada mediodía la gente cantaba himnos con Gurumayi en el Templo de Bhagavan Nityananda. Estos himnos, que incluían *Bhaja Govindam*, pronto fueron conocidos como los cantos del templo, o los himnos del templo.

Tal parece que ahora estamos cerrando el círculo, ya que todos en la Sala Universal de Siddha Yoga estamos cantando himnos juntos... ¡en el Templo!

Una de las cosas que he observado es que después de ofrecer *seva* y participar en de los *sátsangs* “Permanece en el Templo”, quiero seguir cantando. Quiero seguir entonando

un canto. Quiero continuar en esta energía. Estoy segura de que todos ustedes comparten este sentimiento. Como siddha yoguis, queremos seguir aprendiendo, estudiando y asimilando. Te agradecerá saber, por tanto, que una grabación de los estudiantes del Gurukula cantando *Bhaja Govindam* será publicada en el sitio web del sendero de Siddha Yoga.

Algunos de ustedes recordarán de uno de los *sátsangs* “Permanece en el Templo”, que Gurumayi habló acerca de las enseñanzas de Baba Muktananda sobre el sonido. Baba decía que el sonido del tambor alcanza las moléculas más profundas del corazón, adonde ninguna medicina puede llegar. Bueno, hoy podremos escuchar los extraordinarios sonidos de las tablas, tocadas por el incomparable siddha yogui Ojas Adhiya, cuya sonrisa brilla con cada *taal* que toca en sus tambores. Mantén tu corazón abierto y deja que los sonidos de las tablas permeen cada célula de tu cuerpo.

Ojas vive en Mumbai con su esposa, Nayaab. Fue el padre de Ojas quien observó cómo, a los dos años de edad, Ojas se sentía atraído por tocar las tablas cada vez que visitaban el centro de meditación Siddha Yoga. En ese momento, su padre supo el futuro de Ojas. El padre de Ojas hizo posible que se convirtiera en el tamborista que es. La madre de Ojas y su hermano menor, Manas, también siguen el sendero de Siddha Yoga.

Gurumayi ama a esta familia.



Después de la exquisita ejecución de Ojas con las tablas, Gauri regresó para agradecerle y concluir el sátsang.

Ojas, te he visto tocar las tablas. Con solo tus diez dedos haces todos los movimientos de una bailarina de ballet de clase mundial.

Plier—doblas tus dedos.

Étendre—estiras tus dedos.

Relever—dejas que tus dedos se eleven con elegancia.

Glisser—dejas que tus dedos se deslicen sobre la cabeza de las tablas.

Sauter—tus dedos saltan con entusiasmo.

Élancer—tus dedos se mueven rápido sobre las tablas.

Tourner—tu mano gira, transmitiendo a todos los escuchas la magia del sonido de las tablas.

Gracias, Ojas, una y otra vez. Siento que la Sala Universal de Siddha Yoga está llena con el brillo de tu sonrisa, y con los sonidos de tus tablas. Nuestro corazón *está en las alturas*.

Hemos participado en el *sátsang* “Permanece en el Templo” en la Sala Universal de Siddha Yoga, en la presencia de Bhagavan Nityananda. Todo esto es posible por la gracia de Gurumayi.

El poder del *sátsang* de Siddha Yoga no tiene comparación. Lo que experimentamos no es solamente una gota de *shakti*. Experimentamos un *océano de shakti*. Cada vez que participamos en un *sátsang* de Siddha Yoga, bebemos el néctar de la Verdad. Las enseñanzas de Siddha Yoga, las prácticas de Siddha Yoga, los estudios de Siddha Yoga nos guían hacia un gran lugar, y eso está en el interior. Hacia el Ser. Hacia el Corazón. Hacia la unidad.

Permanece conectado con los demás.

Permanece feliz.

Esparce felicidad.

Deja que la felicidad aumente.

Felicidad sólida.



© 2020 SYDA Foundation®, Derechos reservados.