



À propos de Soyez dans le Temple IV

par Neyla Martinez Tejeda

Depuis le début des *satsangs* « Soyez dans le Temple » en mars 2020 et longtemps après le dernier *satsang* quelques cinq mois plus tard, des parents du Siddha Yoga du monde entier ont envoyé à la SYDA Foundation de merveilleuses histoires décrivant la relation que leurs enfants avaient pu développer avec Gurumayi et les pratiques du Siddha Yoga au cours de ces *satsangs*. Il y a eu aussi des témoignages d'adolescents et de jeunes adultes qui ont offert de la *seva* dans ces *satsangs* historiques diffusés par vidéo en direct depuis le Temple de Bhagavan Nityananda à Shree Muktananda Ashram, et qui l'ont souvent fait depuis leur domicile, partout dans le monde, par connexion vidéo en direct.

Cet apprentissage précieux de jeunes Siddha Yogis, qui prépare en soi l'héritage du Siddha Yoga, est raconté dans les pages de « Soyez dans le Temple IV » pour vous faire sentir à quel point ces *satsangs* ont été importants. Ils ont été une occasion formidable pour les enfants et les jeunes d'être dans l'environnement sacré de la Salle Universelle et de se consacrer à la *sadhana*, accroissant ainsi de façon exponentielle leur expérience et leur compréhension. Gurumayi a dit que ce que nous apprenons enfants, nous nous en souvenons toute la vie.

Dans les *satsangs* « Soyez dans le Temple », les jeunes enfants se sont sentis proches de Gurumayi et de Bade Baba, dont la *murti* était au cœur de chaque *satsang*, et ils ont aussi entendu des enseignements du Siddha Yoga. Des enfants, des adolescents et de jeunes adultes ont appris à réciter des textes sacrés, à chanter des *namasankirtanas*, à offrir leurs compétences et leurs talents, à accomplir un *arati*, à prier.

« Soyez dans le Temple IV » comprend quelques-unes des prestations musicales accomplies par de jeunes Siddha Yogis au cours des *satsangs*, ainsi que des extraits vidéo des *satsangs* où des jeunes parlent de leur offrande de *seva*.



Le cycle d'apprentissage qui s'établit entre jeunes et anciennes générations de Siddha Yogis m'a toujours fascinée. Nous apprenons tous les uns des autres. Dans mon expérience avec mes propres enfants, j'ai trouvé une profonde sagesse dans la simplicité de leurs observations.

Souvent, après les *satsangs* « Soyez dans le Temple », je demandais à mes fils – Jīvan, six ans et Leonardo, trois ans : « Quelle a été *vo*tre expérience ? » En général, ils parlaient de choses qu'ils avaient remarquées et auxquelles je n'avais même pas prêté attention. Comme les beaux dessins gravés dans les pastèques, les magnifiques mangues et les jus de fruits aux couleurs vives disposés tous en offrande autour de la *murti* de Bade Baba. Comme les différents chandeliers utilisés pendant *Jyota se Jyota Jagao*, des chandeliers portant trois, neuf ou onze mèches allumées (pendant que nous chantions, les garçons comptaient les flammes).

Les observations des garçons m'ont fait prendre conscience du culte de la beauté et de l'attention aux détails qu'implique l'adoration, la *puja*, et elles m'ont rappelé ma propre volonté, à chaque instant de la vie, d'offrir au monde mon Soi le meilleur et le plus beau.

Voir à travers les yeux de mes enfants a aussi revivifié ma propre expérience des *satsangs*. J'ai trouvé un grand plaisir à entendre décrire des détails qui m'avaient échappé et cela m'a rappelé qu'en maintenant mon attention sur l'instant présent, je suis mieux en mesure de participer pleinement à la vie.

J'ai réalisé que les expériences qu'avaient vécues mes fils en participant aux *satsangs* « Soyez dans le Temple » constituaient bien plus qu'une collection de souvenirs. C'est la manière pour mes enfants d'apprendre à suivre la voie du Siddha Yoga. Avec chaque chant, chaque témoignage, chaque pratique, ils édifient leur *sadhana*.

Au cours d'un *satsang*, pendant l'Arati, mon fils Jīvan s'est souvenu d'une expérience que je lui avais racontée, datant de l'époque où j'offrais de la *seva* à la musique et jouais du gros tambour pendant le prélude à l'Arati à Shree Muktananda Ashram. Je lui avais dit qu'en tant que *sevaite* de la musique, on m'avait appris à répéter la phrase « Mon... esprit... est... Shiva » pendant que je jouais du gros tambour pour garder le rythme du tambour précis et exact.

Quand Jivan a entendu l'Arati pour la première fois dans ce *satsang* « Soyez dans le Temple », il a été stupéfait de constater que le rythme du tambour suivait parfaitement les mots « Mon... esprit... est... Shiva ». Il s'est immédiatement mis à répéter la phrase et à frapper en rythme sur sa poitrine comme s'il était lui-même en train de jouer du tambour dans le Temple pour Bade Baba. Et pour lui, il l'était bien.

Je vous invite à explorer les histoires et les témoignages rassemblés dans « Soyez dans le Temple IV » et à être ainsi témoin de la joie de découvrir avec des yeux neufs. En vivant ces extraordinaires *satsangs* à travers les yeux d'enfants et de jeunes, vous pouvez ressentir encore plus d'enthousiasme pour votre propre *sadhana* et avoir la conviction que l'avenir est dans de bonnes mains.



© 2020 SYDA Foundation®. Tous droits réservés.