



Notas para la armonía

Una ofrenda musical de Julien

Es un gran honor para mí y un gusto poder tocar en este *sátsang* “Permanece en el Templo” en estas circunstancias extraordinarias, resultado de la COVID-19. Estos *sátsangs* han sido un regalo sin par y un salvavidas. Me ha encantado conectarme con Gurumayi y con los siddha yoguis alrededor del mundo en la Sala Universal de Siddha Yoga.

Desde una edad muy temprana he estudiado música, ofreciendo *seva* de música de Siddha Yoga. Especialmente, cuando he tenido la oportunidad de tocar para Gurumayi, esta *seva* en verdad me ha ayudado a entrar en contacto de manera más profunda con la alegría en la música y a compartir esta alegría con otros.

Hoy voy a interpretar dos movimientos de Johan Sebastian Bach. El primero es una siciliana, que es un movimiento más lento, como una danza, y el segundo está marcado como presto, que es mucho más rápido. Bach es uno de mis compositores favoritos, y estas dos piezas tuyas son las que más me gustan. Las escribió para honrar la energía divina, una fuerza más grande que sí mismo. En verdad, esto se puede sentir en su música. Se aseguró de que ninguna nota se enfatizara. En lugar de glorificar solo una nota, quería guiar la atención de quien escucha hacia la totalidad del sonido.

Cuando uno toca a Bach, es importante asegurarse de transmitir ese flujo y esa conexión para hacer surgir la totalidad del sonido. Estas dos piezas están hechas para ser tocadas una después de la otra, a penas con unos segundos de pausa entre las dos.

