

Présentation des histoires sur le Message de Gurumayi pour 2020 par Morgan Hooper

Depuis des millénaires, une des façons les plus instructives et agréables pour les chercheurs d'en apprendre plus sur la *sadhana* et sur l'art de mener une vie conforme au dharma a consisté à s'appropriier la sagesse à travers des histoires. Les récits portant sur la quête spirituelle sont une source d'inspiration et d'élévation, aussi bien pour des étudiants passionnés que pour ceux qui n'ont pas encore conscience de leur soif de connaissance.

Certaines histoires sont simples ; elles pénètrent dans votre cœur et portent immédiatement leurs fruits. D'autres sont comme des capsules temporelles qui révèlent leur signification petit à petit, voire au moment approprié, à mesure que vous continuez à réfléchir sur elles. La véritable magie de toute belle histoire, c'est qu'elle a un impact unique sur chaque personne qui l'écoute. Même si nous entendons tous les mêmes mots, notre *ressenti*, les leçons et les découvertes que nous transmet l'histoire, nous sont totalement personnels.

Un récit intemporel est celui qui chante à travers les époques, enjambe les divisions culturelles et saute par-dessus des barrières imaginaires. Pourquoi en est-il ainsi ? Je me souviens d'une pièce que j'ai vue sur le mystique malien et sage soufi Tierno Bokar. La pièce raconte l'histoire de sa vie et son message de tolérance religieuse et d'amour universel. En approchant de la fin de son parcours, Tierno Bokar dispense un enseignement qui, depuis, est toujours resté avec moi : « Il y a trois vérités dans la vie : il y a *ma* vérité ; il y *votre* vérité ; et il y a *La* Vérité. »

Depuis l'Antiquité, c'est par la narration qu'on explore ces trois vérités. Les histoires ont le pouvoir de nous rappeler que l'aspiration à trouver un sens à la vie, à se comprendre soi-même ainsi que son environnement, à établir des liens et des relations

et à saisir le divin, la réalité ultime, a existé à toutes les étapes de l'humanité. Des gens de tous milieux se sont engagés dans des voies similaires, se sont retrouvés à des carrefours avec les mêmes questions, et se sont efforcés d'arriver à leur destination – l'expérience de Dieu.

Les historiens des premiers âges supposent que la danse et le chant ont été les premières formes de la narration. Nos ancêtres étaient émerveillés par les éléments naturels – le lever et le coucher du soleil et de la lune, l'apparence dansante du feu et du vent, le comportement des bêtes sauvages, etc. Ils ont donné une forme à leur émerveillement au moyen de ces expressions créatives et en ont fait des rituels.

Dans la culture occidentale, ces rituels ont donné naissance à la tragédie grecque, où on retrouve cette détermination à comprendre les mystères de l'existence. Dans l'hémisphère oriental, les rituels de chant et de danse ont évolué vers des représentations nuancées et magistrales comme *shastriya sangeet* et *shastriya nritya*, la danse indienne classique, *xiqu*, l'opéra chinois, et *bunraku*, les marionnettes japonaises (pour ne citer que quelques exemples). Maintenant, à l'ère moderne, la narration sous ses multiples formes continue d'être omniprésente dans toutes les sociétés.

Sur la voie du Siddha Yoga, Baba Muktananda et Gurumayi Chidvilasananda ont tous deux souligné la grande importance de lire des histoires, composer des histoires et raconter des histoires – des histoires qui évoquent le désir de faire une *sadhana* et de mener une vie conforme au dharma.

Je suis extrêmement reconnaissant de suivre la voie du Siddha Yoga, où lire et raconter de superbes histoires font partie des pratiques. J'ai toujours adoré une bonne histoire. Dans ma jeunesse, comme beaucoup d'enfants, j'avais une imagination qui me transportait dans des mondes lointains et m'inspirait des rêves de beauté, de merveilles et d'aventure. Cette fascination précoce m'a conduit à mener la vie créative d'acteur de théâtre.

En écrivant cette présentation, je réalise que ce sont les histoires de la lignée du Siddha Yoga qui m'ont fait initialement tomber amoureux de cette voie.

Quand j'étais étudiant, j'ai lu le récit qu'a fait Baba de son voyage vers l'illumination dans *Le jeu de la Conscience*, son autobiographie spirituelle. Il a captivé mon cœur, car ici, enfin, était décrite la quête que j'avais poursuivie toute ma vie ! Par ses mots pleins de compassion – qui étaient un témoignage sans précédent du parcours spirituel – Baba m'enseignait que la magie d'une vie humaine se révèle dans la pratique de la méditation guidée par la grâce du Guru. J'ai senti que Baba me dessinait la carte du voyage que je voulais effectuer, ainsi que toutes les merveilles cachées que je découvrirais en chemin.

Ensuite, j'ai lu les livres de Gurumayi et écouté ses exposés, qui incluaient souvent des histoires spirituelles. Gurumayi est devenue ma conteuse préférée. En l'écoutant raconter des histoires, j'avais, et j'ai toujours, l'impression d'être au sommet d'une montagne à regarder le soleil doré éclairer le firmament. J'entends ses paroles, et je réalise qu'elle murmure à mon cœur : *Oui, oui, voilà la Vérité suprême. Voilà ta Vérité suprême. Voilà ce que tu es vraiment.*

Peut-être avez-vous déjà appris à apprécier à sa valeur la tradition de la narration sur la voie du Siddha Yoga. Ou peut-être commencez-vous tout juste à découvrir par vous-même la grande joie qu'il y a à lire, écouter et contempler des histoires du Siddha Yoga – aussi bien seul qu'en famille, entre amis, avec des mentors ou des compagnons Siddha Yogis. Dans tous les cas, vous allez avoir cette année l'occasion de poursuivre votre étude et d'exercer votre imagination à partir d'histoires du Siddha Yoga.

Pour l'année 2020, Gurumayi a choisi plusieurs histoires pour vous aider à étudier son Message. Ces histoires sont adaptées par des Siddha Yogis et publiées sur ce site, sous la rubrique *Explore & Study Gurumayi's Message for 2020*.

Chaque histoire est présentée en toutes lettres et elle est également lue à haute voix par un narrateur. Vous pouvez avoir accès à ces histoires en vous inscrivant au Cahier d'exercices sur le Message de Gurumayi. Quand vous écoutez les enregistrements, je vous invite à y mettre toute votre attention et à laisser le langage et les leçons de l'histoire résonner à la fois au niveau cognitif et au niveau subtil.

Dans les temps anciens, les oreilles étaient les tout premiers récepteurs des histoires et de la connaissance. C'était vrai en particulier dans les sociétés primitives qui préservaient leur héritage et leur culture par la tradition orale.

Aujourd'hui, grâce à la technologie, nous revenons à cette action simple qu'est le fait d'écouter des histoires. Le *sangham* mondial du Siddha Yoga se réunit pour écouter, partager les mêmes histoires et, en les étudiant, permettre à ces histoires de faire leur œuvre en nous reliant au monde qui nous entoure, aux autres et à notre soi profond.



© 2020 SYDA Foundation®. Tous droits réservés.