

Invocar lo Divino: una exposición sobre el *gāyatrī mantra*

Durante más de tres décadas, Gurumayi ha estado enseñando a los siddha yoguis a involucrarse en las prácticas sagradas de la tradición y la cultura de Siddha Yoga. Una de estas prácticas es la recitación de *gāyatrī mantras*.

En la tradición védica de la India, los *gāyatrī mantras* se consideran un medio poderoso para invocar plenamente la presencia de una deidad particular. Se dice que estos mantras condensan el poder total de esa deidad en forma de sonido y que de ese modo están imbuidos de un potencial de transformación. No sólo están cargados con el poder de la deidad, sino que, puesto que se formulan como plegarias, están llenos también de intencionalidad. Por medio de la práctica de la repetición de estos mantras, pedimos inspiración, empoderamiento y la capacidad de reconocer en nosotros las cualidades divinas de una deidad especial. En el sendero de Siddha Yoga estas deidades se entienden como aspectos de la Conciencia divina única que impregna la creación entera.

En los textos védicos tradicionales la palabra sánscrita *gāyatrī* se define así:

gāyantam trāyate iti gāyatrī |

Aquello que protege a quien lo canta es *gāyatrī*.

La palabra sánscrita *trāyate* significa 'protegerse a uno mismo', y también indica aquello que 'otorga la liberación'. Cantar ese mantra protege así al practicante de su entendimiento limitado acerca de la naturaleza de la mente, dirigiéndola hacia su fuente, que es Conciencia pura.

Los *gāyatrī mantras* comparten varias características distintivas. *AUM*, el sonido primordial, precede tradicionalmente cada repetición de un *gāyatrī mantra*. Estos mantras usan también tres palabras principales, cada una de las cuales aparece en uno de sus versos respectivos.

vidmahe – ‘que conozcamos y comprendamos’

dhīmahi – ‘que podamos colocar adentro’

pracodayāt – ‘que ese nos inspire y nos anime’

El *gāyatrī mantra* principal es una invocación que aparece primero en la antigua escritura del *Ṛg-veda*, y los *gāyatrī mantras* dedicados a otras deidades se dice que derivan de éste o se inspiran en él:

om bhūr bhuvah svaḥ
tat savitur vareṇyam
bhargo devasya dhīmahi |
dhiyo yo naḥ pracodayāt ||

Om. ¡Oh Tierra, Firmamento y Cielo!
Que dentro de nosotros coloquemos el esplendor
del divino Savitri, el Dios Sol,
que entonces despertará nuestra visión interior.

—*Ṛg-veda* (3.62.10)

Conocido como el *śrī ādi gāyatrī mantra* —y algunas veces también como el *surya gāyatrī mantra*—, este mantra se considera como el más antiguo y poderoso entre los mantras védicos. Dentro de esta tradición se le reverencia como *vedamātā*, la ‘madre de todos los mantras védicos’ o la ‘madre de todo conocimiento’. Es también el mantra de iniciación que un muchacho brahmín recibe al emprender sus estudios védicos, en la ceremonia tradicional que se conoce como *upanayana*. Después de recibir este mantra, se dice que el estudiante es un “nacido dos veces”; su iniciación espiritual en el estudio de los Vedas es su segundo nacimiento.

Al reconocer la importancia y potencia de este *gāyatrī mantra* los sabios han designado *gāyatrī mantras* para la mayoría de los dioses y diosas que se adoran en la India. Estos mantras a menudo se revelaban a los sabios en estados profundos de meditación.

Gāyatrī es también el nombre de un metro poético llamado el *metro gāyatrī*. Este es uno de los principales metros que se encuentran en el canon védico y contiene tres versos o líneas de ocho sílabas cada una. En la antigua tradición védica la métrica (*chanda*) se consideraba muy importante, y los mantras védicos están compuestos en metros específicos que, según se dice, tienen determinados efectos en el escucha. La etimología de la palabra *chanda* deriva de la raíz verbal *chad*, que puede significar a la vez ‘cubrir y proteger’ y ‘complacer y deleitarse en’. Por eso se afirma que la métrica protege al que escucha y le produce deleite. Se dice del metro *gāyatrī*: “Un verso octosílabo es un verso-gāyatrī; gāyatrī es fuerza y es el esplendor de *brahmán*; uno alcanza por él la fuerza y el esplendor de *brahmán*.”¹

El *gāyatrī mantra* y el metro mismo se encuentran también personificados como una diosa —*Gāyatrī Devī*— que encarna la fuerza creadora de lo Divino. Así, en algunos Purāṇas se le representa a menudo como la *śakti* (el poder) y la esposa del Señor Brahmā, la deidad que crea el universo. Se dice, por tanto, que este

¹ *Tāṇḍya Mahābrāhmaṇa* XV. 1.8

metro particular infunde en cada uno de estos mantras la *śakti* o luminosidad creadora de la Conciencia, volviéndolos así particularmente potentes.

El *śrī ādi gāyatrī mantra* tradicionalmente se canta o se utiliza como repetición de mantra durante las oraciones diarias, en especial durante el *saṃdhyāvandana*, los rituales que efectúan los brahmines en cada amanecer y crepúsculo. En la India también es común que los brahmines canten *gāyatrī mantras* como parte de un ritual védico de fuego, y para individuos, que los canten en grupo, tanto en templos como en hogares.

En el sendero de Siddha Yoga, Gurumayi ha introducido la repetición de *gāyatrī mantras* durante celebraciones y festividades, en las que los participantes se dedican a la recitación de estos mantras. Estos *gāyatrī mantras* también puede uno practicarlos por su cuenta como un *mantra japa* silencioso, en particular, antes de entrar en meditación. Pueden también ser nuestro punto de enfoque durante la meditación, mientras escuchamos su recitación de manera atenta.

Al repetir un *gāyatrī mantra* invocamos a su deidad como una forma de Dios, y alabamos las cualidades y aspectos divinos de esa deidad dentro de nosotros. Oramos para que logremos conocer y alcanzar esa presencia divina al meditar en ella, y para que siempre podamos ser inspirados y guiados por su *śakti*.

