

希瓦，聖舞之主

瑪克·麥克洛林闡釋

主希瓦是誰？如何能認識主希瓦？

主希瓦是上主在印度深受愛戴及尊崇的形相。在眾神中，人們一眼就能認出祂，滿頭亂蓬蓬的長髮，淡藍色的身體鋪滿聖灰，披著獸皮。祂的名字希瓦---意思是「吉祥」、「吉利」、「施恩」、「助益」和「仁慈」。祂常被稱作「大吉祥天」。

在悉達瑜伽道路，主希瓦被尊崇為內在真我。希瓦也是悉達瑜伽古魯所賜的啟迪曼查 *Om Namaḥ Śivāya* 之神---*Om Namaḥ Śivāya*---「我敬拜希瓦，我之真我」。通過複誦這曼查，我們通達那平和與靜定的空間---即主希瓦，因為這曼查體現此覺知。這曼查是主希瓦的聲音形相。

我們敬奉主希瓦，祂既是神，亦是最高實相。尊崇主希瓦的經典傳統和哲學經常稱祂為 *Paramaśiva* (音譯：帕拉瑪希瓦) ---至尊希瓦。這位主希瓦亦即超然的最高意識，既超然物外，亦無處不在---顯化為宇宙的同時，又存在於宇宙之外。主希瓦被公認為「彼」---眾生萬物生起之因。祂是萬有彰顯的根源、維持者，亦是萬有最終融入的「彼」。

信眾和瑜伽士以主希瓦的一種或數種不同形相來敬拜祂。祂是阿迪古魯 (*Ādi-guru*)，即原初祖師，指引求道者探求解脫和了悟上主真知。從祂與弟子至尊女神德維 (*Devī*)，在《師尊古魯之歌》的對話中，我們見證主希瓦揭示教誨。作為阿迪古魯，祂無盡的愛通過證悟了上主的靈性導師世代相傳，由他們賜予上主恩典，千古流傳。

主希瓦是莊嚴的瑪哈德瓦 (*Mahādeva*)，掌管宇宙的大天王。祂是苦行的瑪哈瑜格恩 (*Mahāyogin*)，被描繪為全神貫注於深度冥想的大瑜伽士。祂是兇猛的毀滅者魯德拉

（Rudra the Destroyer），消除使我們對實相理解不全的束縛---無明。祂亦被描繪為秉持達爾瑪（*dharmic*）的在家人，有妻子帕爾瓦蒂和兩個兒子：象頭神（Gaṇeśa，音譯：甘耐沙）和戰神（Karttikeya，音譯：卡爾提凱耶）。此外還有祂的阿達那里舒瓦拉（Ardhanarīśvara，雌雄同體）形相，同時包含希瓦和沙迪，男性和女性，大天王（無形相、靜止不動的恆存本體）和大天女（驅動和維持這顯化世間的原動力）。

主希瓦是慈悲的阿殊淘沙（Āśutoṣa），「易滿足者」。祂也是善佈（Śambhu），喜樂的源泉、幸福的賜予者、歡樂之所。

最重要的是，主希瓦是至高的阿特曼（Ātman），即恆處極樂的至高意識，眾生萬有存在的本質---一切的真我，一切的心靈。最能深刻地體現這方面的是希瓦靈根（*śiva-liṅgam*），放置在大多數希瓦聖殿中央的非人形標誌。這圓柱，以及它嵌入的基座，概括了希瓦和沙迪的實相---無形的恆存本體，以及與之密不可分、無所不在的原動力。

主希瓦另一個廣受尊崇的形相，是納塔拉亞（Naṭarāja）---舞者聖王，是在南印度奇丹巴藍（Chidambaram）發起和崇拜的古典形相。這是主希瓦最著名的形相之一，因為它清晰地傳達了主希瓦的特性，所以這是認識祂的極佳方式。

充滿超凡的美、節奏和平衡，希瓦舞者聖王（Śiva Naṭarāja）顯赫的塑像矗立在紐約師尊穆坦南達雅詩藍的阿特曼尼迪（Atma Nidhi）大堂和阿努格拉哈（Anugraha）大堂的正門，以及在印度甘耐殊普里的悉達瑜伽雅詩藍古魯德悉達坡的花園中。這形相可說是表達神聖行事最透徹的藝術形式。

希瓦舞者聖王多面的神秘外觀通常被稱作阿南達坦達瓦（Ānanda Tāṇḍava）---「極樂之舞」，上主以此同時持續不斷地令世界生生滅滅。

在主希瓦的所有形相中，舞者聖王可說最充分地展現祂的動態。仔細觀察這令人嘆為觀止的形態，會讓我們深入地理解祂神秘的本質。這樣做時，我們還將瞭解到，在某種意義上，這形相表達了我們真正的身份。

舞者聖王顯示神聖的意識之戲，其無休止的活動。主希瓦的四肢都在動，頭部前後搖擺，長長的亂髮呈扇形散開，以此彰顯祂的五功業：創造、維持、消融、隱藏，和恩典。

在這形像中，主希瓦踏在一個小惡魔的形相上跳舞，這個惡魔是阿帕斯瑪拉普路沙（*Apasmāra Puruṣa*），他代表無明與遺忘。希瓦不受無明的束縛，故此永遠自由喜樂。祂的上右手拿著達瑪盧（*ḍamaru*）小鼓，從中產生瑪璫卡沙迪（*māṭṛkā-śakti*）的脈動---以梵文字母所代表的聲音振動，整個宇宙籍此產生。這是希瓦的第一功業：創造之舞。

從主希瓦的鼓發出的脈動，與遠古聖哲在深度冥想中體驗的振動完全相同。遠古聖哲們把這些脈動以話語形式表達出來。這些話語的表達就成為了神聖的韋達經和希瓦聖典（*Śaiva Āgamas*）的啟示文本。

希瓦的下右手持無畏施手印（*abhaya mudrā*），這個手印賜予無畏和福佑，護持顯化世界生生不息。這是希瓦的第二功業，維持之舞。

祂的上左手握著火，所有一切，在其週期結束時，最終都會被這火吞噬。這是希瓦的第三功業，消融之舞。

祂的左下臂交叉在胸前，遮住了心。儘管希瓦作為純粹的最高意識彰顯了世界，但對我們來說，祂隱藏其中。這是希瓦的第四功業，隱藏之舞。

希瓦的下左手指向抬起的左腳，代表恩典的流動，把我們從有限的認知中解脫出來；因為，正如希瓦施展祂的隱藏力量一樣，祂也啟動了力量來揭示祂作為實相的本質。這是希瓦的第五也是最後的功業，由開悟古魯體現，把我們從塵世流轉的束縛中解脫出來，喚醒我們去覺知自己作為至高意識---真我---的真實本性。第五功業是希瓦的恩典之舞。

通過姿勢，這威嚴的希瓦舞者聖王形相有力地展示了眾生萬有的根源---至高意識，萬有的崇高真我。舞者聖王傳達給我們的奧秘是什麼？主希瓦對我們呼喚什麼？祂希望傳達給靈性求道者的信息是什麼？

更仔細地觀察希瓦舞者聖王，我們注意到希瓦臉上流露著恆在的平靜。希瓦的雙眼看似完全內視，彷彿在凝思內在真我的寧靜。祂面容安祥，沒有任何示意或動作，臉上有一抹溫和滿足的笑容。希瓦內觀祂超然物外的內在境界，同時也在凝望祂向外開展，而成為宇宙的動力能量。祂的表情反映衍生一切的靜定，令我們想起被尊為希瓦靈根（*siva-līṅgam*）那如如不動的金色光柱---沙迪由之彰顯萬物。

上主以舞者聖王的形相呼喚我們去認識整個宇宙之舞都源於主的臨在，從完全靜定的一個點展現。希瓦內心深處的靜默與安寧體現在祂安詳的面容。在祂四周，整個宇宙從最高意識的靜定點翻騰而生。

創造之舞從完全靜定中生起---如果這看來矛盾的話，那麼，它確實如此。希瓦被稱為悖論的化身。祂無形，卻又有形相。祂既是創造者，也是毀滅者。祂隱匿，又同時顯現。在宇宙之舞中，希瓦是至高空無的靜定，而祂的沙迪則是從這靜定中衍生出來的動態。

我們對是宇宙舞者的希瓦歎為觀止之際，可能會自問：我們與祂的宇宙之舞有何關係？我們各人如何與之認同？

花片刻想想你的一生，從童年到現在。在你經歷的所有變化中，什麼是恆存不變的？在你身心的最深處，有某種東西堅定地見證你短暫而又起伏不定的塵世生涯。你那不變的一面就是你的覺知，你的純粹覺知。這是你最內在的核心，它超越你構建的所有身份認同。靈性導師告訴我們，這種覺知就是你的真實身份---真我。從真我---那靜定點 ---舞蹈開展而成為你對世界的體驗。

在南印度希瓦宗文本《提魯曼提藍》（*Tirumantiram*）中，八世紀的偉大泰米爾聖哲提魯穆拉爾（*Tirumular*）唱道：

遍尋後，我在自身內發現了神聖之舞，
腳上戴著叮噠響的腳鐲，
嘴裡唱著歌，四肢在舞動，
啊，我的痛苦消失殆盡。¹

提魯穆拉爾在告訴我們，神聖之舞就在我們心中。我們就是希瓦的宇宙之舞---創造、維持，和消融自己的宇宙。在喀什米爾，傳授希瓦宗不二論的聖哲稱之為斯瓦坦查（*svatantra*），即「自由」---梵語前綴 *sva* 的意思是「自我」，動詞詞根 *tan* 的意思是「展開」、「延伸」或「編織」。我們的世界是自編的，由最高意識那暢流無阻的自由意志所創造。希瓦之舞的自由，從我們心靈深處的靜定中脈動而生。在這完美的自由中，可以體驗 *Śivo'ham*（音譯：希我含）---「我即希瓦」。

當我們將注意力集中在希瓦至福的面容上，上主慈愛的目光開始安撫我們的心念.....牽引我們超越思想，超越心智活動，而進入心靈深處的靜定點。在這裡，我們找到完全的休止。完全的自由。恬靜安寧。

¹ 《提魯曼提藍》，2670；Paul Younger 翻譯，《希瓦舞者的故鄉：奇丹巴藍的印度教寺廟傳統（紐約：牛津大學出版社，1995年），頁193。

偉大的聖哲邀請我們去遇合，去與之合而為一的，正是這寧靜之地，我們心靈靜定之處。

在揭示主希瓦身份的眾多神聖屬性中，聖哲們最崇敬的是：主希瓦即曼查。曼查 *Oṃ Namaḥ Śivāya* 的每個音節都是希瓦自身沙迪的表象。這正是聖哲提魯穆拉爾向我們所揭示的，希瓦宇宙之舞的聲音正正反映在 *Namaḥ Śivāya* 五個音節中。創造的鼓是音節 *śi*。維持的無畏手印是音節 *vā*。消融之火是 *ya*。破除我們局限的腳是 *na*。恩典---抬起的腳---是音節 *ma*。 *Oṃ Namaḥ Śivāya*

曼查 *Oṃ Namaḥ Śivāya* 就是希瓦舞者聖王。

複誦曼查時，要全心全意投入其中，要全神貫注於它悅耳的振動中---要進入阿南達坦達瓦 (*Ānanda Tāṇḍava*)，即主希瓦的極樂之舞。

願主希瓦宇宙之舞的形相永遠提醒你，上主慈愛的目光一直在你身上，主希瓦的至福面容總是在你心中，從你心靈的靜定點散發出閃耀的光芒。

