

Shri Shiva Mahimna Stotram

Dans toute l'Inde, *Shri Shiva Mahimna Stotram*, « l'hymne à la gloire de Shiva », est l'un des poèmes de louange du Seigneur Shiva en sanskrit les plus connus et les plus populaires. Cet hymne est attribué à Pushpadanta, un *gandharva*, un musicien céleste qui était un grand disciple du Seigneur Shiva. La légende dit que Pushpadanta offensa un jour involontairement le Seigneur Shiva en marchant par inadvertance sur des feuilles de *bilva* utilisées pour l'adoration du Seigneur. Pour réparer son erreur, il composa ce magnifique *stotram* et l'offrit au Seigneur Shiva, qui en fut tellement ravi qu'il pardonna instantanément à Pushpadanta toute offense que sa négligence aurait pu causer.

Comme on peut s'y attendre de la part d'un musicien céleste, les versets sont composés en mètres poétiques sanskrits qui se prêtent à être chantés sur des mélodies lyriques. Différents versets chantent les louanges du Seigneur Shiva en faisant allusion à des histoires bien connues qui illustrent son pouvoir inégalé sur tout ce qui existe, ainsi que la compassion et la bienveillance sans limites dont il fait preuve envers ses disciples. D'autres versets sont plus philosophiques et exaltent le Seigneur Shiva comme étant le but de la méditation, la source et la subsistance omniprésentes de l'Univers, comme résidant au-delà des sens et de l'esprit, bref comme étant le Soi intérieur qui est le but de la *sadhana*.

Un de ces versets dit :

« Différentes voies vers la réalisation sont décrites par les trois Védas, les doctrines du Sankhya, du Yoga et du shivaïsme et par les *shastras* vishnouites. Les gens suivent des voies différentes, directes ou sinueuses, estimant l'une comme la meilleure ou la plus adaptée à leur tempérament, mais toutes les voies mènent à Toi, tout comme des fleuves distincts se jettent dans le même océan.ⁱ »

La récitation de *Shri Shiva Mahimna Stotram* faisait partie de l'emploi du temps quotidien d'un ashram de Siddha Yoga lorsque Baba Muktananda l'a introduit à Shree Gurudev Ashram en 1967 et il reste aujourd'hui un texte de *svadyaya* souvent récité sur la voie du Siddha Yoga. Au fil des années, Gurumayi a souvent dirigé des récitations de *Shri Shiva Mahimna Stotram* dans les ashrams du Siddha Yoga et au cours de ses séjours d'enseignement dans le monde.



  2021 SYDA Foundation[ ]. Tous droits réservés.

ⁱ *Le Nectar du Chant*,  d. rev (South Fallsburg, NY: SYDA Foundation, 1984), p. 149.