

## Aji Soniyatsa Dinu

Ce jour est un jour en or !  
les nuages ouvrent leurs hampes  
et déversent leur nectar sur moi.  
J'ai vu le Seigneur ! J'ai vu mon Seigneur, Hari.

Le Seigneur est en moi.  
Le Seigneur est à l'extérieur.  
Il emplit tous les lieux, tous les espaces, tous les objets.

À la source de mon esprit,  
j'ai vu le Seigneur Vitthal,  
resplendissant de lumière  
dressé debout sur sa brique.

Être en compagnie des saints  
est la plus précieuse des bénédictions.  
En leur présence vénérée,  
le Seigneur lui-même s'est révélé à moi  
au plus profond de mon cœur.

Le Seigneur Vitthal, le bien-aimé de la déesse Rukmini,  
est un père pour moi.  
C'est un océan de compassion,  
C'est un océan de grâce.

## Présentation de Shambhavi Christian

Si vous avez déjà eu l'occasion de lire *Jnaneshvari*, le commentaire poétique de *Shri Bhagavad Gita* par Jnaneshwar Maharaj, alors vous avez eu la chance de faire l'expérience de l'enseignement que ce saint poète révérend du Maharashtra au treizième siècle, donnait et donne encore aujourd'hui. Grâce à sa poésie en langue marathi, grâce à son usage étonnant de la métaphore et à ses révélations fulgurantes, il transmet son intention pleine de compassion : que chaque personne reçoive la connaissance qui lui permette de trouver Dieu. Chacun de ses mots est imprégné de sagesse divine et de dévotion.

C'est ainsi également que Jnaneshwar Maharaj enseigne dans ses nombreux *abhangas*, des chants dévotionnels en marathi. Je l'ai rencontré pour la première fois dans l'un de ses chants « Aji Soniyatsa Dinu. » Un jour, au début des années 80, à Gurudev Siddha Peeth, Gurumayi demanda en *satsang* un musicien du Siddha Yoga pour chanter cet *abhang*. Alors que je l'écoutais, bien que je ne puisse pas en comprendre le sens, mon cœur fut intensément bouleversé. Peu après j'ai commencé à offrir de la *seva* de musique en chantant des *bhajans* et des *abhangas* au cours du *darshan* ; j'ai donc appris cet étonnant *abhang* et je l'ai souvent chanté. En fait, année après année – *darshan* après *darshan* – l'un des assistants du *darshan* venait m'apporter une note de Gurumayi me demandant de chanter « Aji Soniyatsa Dinu. »

Quelques années plus tard, j'en ai même créé une version anglaise « Ce jour est un jour en or » et je l'ai enregistrée. (Cet enregistrement est en vente à la Librairie du Siddha Yoga).

Pourquoi j'aime tant cet *abhang* ? Car il illustre parfaitement mon expérience personnelle qui est de suivre la voie du Siddha Yoga et de recevoir la grâce de ma Shri Gurumayi. C'est vraiment le chant de mon cœur.

La mélodie chantée par les musiciens du Siddha Yoga est basée sur une composition de Hridayanath Mangeshkar dans le *raga Bhairavi*. *Bhairavi*, connue pour être « la reine des ragas », exprime le *rasa* de profonde dévotion teintée d'une douce nostalgie de Dieu.

L'illustration accompagnant cet *abhanga* représente le *samadhi shrine*, le mausolée de Jnaneshwar Maharaj à Alandi. La photo a été prise en 1969 au cours d'une visite de Baba Muktananda, lorsqu'il a rendu hommage à ce saint poète immortel.



© 2021 SYDA Foundation®. Tous droits réservés.