

Aji Soniyatsa Dinu

¡Este es un día dorado!

Las nubes están abriendo sus pliegues
y derraman su néctar sobre mí.

¡He visto al Señor! He visto a mi Señor, Hari.

El Señor está dentro.

El Señor está fuera.

Invade todos los lugares, los espacios, las cosas.

En la fuente de mi mente

Vi al Señor Vitthal

resplandecer radiante

mientras se alzaba firme en su ladrillo.

Estar en la compañía de los santos

es la bendición más preciada.

En su presencia venerable,

el Señor mismo se me reveló

en mi propio corazón.

El Señor Vitthal, amado de la diosa Rukmini,

es un padre para mí.

Es un mar de compasión.

Es un mar de gracia.

Introducción por Shambhavi Christian

Si has tenido la oportunidad de leer *Jñanëshvari*, el comentario en verso sobre la *Shri Bhagavad Gita*, de **Jñanëshvar Maharaj**, entonces has tenido la buena suerte de experimentar por ti mismo cómo este venerado santo poeta del siglo XIII de Maharashtra, enseñó y sigue enseñando. A través de su poesía en lengua marathi, que es a la vez sencilla y sublime, a través de su uso sorprendente de la metáfora, a través de sus penetrantes percepciones, transmite su intención compasiva de que toda persona reciba el conocimiento de cómo encontrar a Dios. Cada una de sus palabras está impregnada de sabiduría divina y devoción.

Así es también como Jñanëshvar Maharaj enseña en sus muchos *abhangas*, canciones devocionales en marathi. Lo conocí a través de una de estas canciones, “Aji Soniyatsa Dinu”. Un día, a principios de la década de los ochenta, en un *sátsang* en Gurudev Siddha Peeth, Gurumayi le pidió a un músico de Siddha Yoga que lo cantara. Mientras escuchaba, aunque no podía entender el significado, mi corazón se conmovió intensamente. Poco después comencé a ofrecer *seva* de música cantando *bhajans* y *abhangas* durante el *darshan*, así que aprendí este *abhangas* asombroso y lo canté a menudo. De hecho, año tras año, de un *darshan* a otro, uno de los asistentes del *darshan* me llevaba una nota de Gurumayi pidiéndome que cantara “Aji Soniyatsa Dinu”.

Algunos años más tarde, incluso formulé una versión de la traducción al inglés, “Este día es un día dorado”, y la grabé. (Esa grabación está **disponible en la Librería Siddha Yoga**).

¿Por qué me gusta tanto este *abhangas*? Porque resume mi experiencia de seguir el sendero de Siddha Yoga y recibir la gracia de mi Shri Gurumayi. Es la canción de mi propio corazón.

La melodía que cantan los músicos de Siddha Yoga se basa en una composición de Hridayanath Mangeshkar en el *raga Bháiravi*. *Bháiravi*, se conoce como la “Reina de los Ragas” y expresa el *rasa* de la devoción profunda, teñida de un dulce anhelo.

La imagen que acompaña este *abhang*a representa el **santuario del *samadhi*** de Jñaneshvar Maharaj en Alandi. La fotografía fue tomada en 1969 durante una visita de Baba Muktananda para honrar a este inmortal santo poeta.



© 2021 SYDA Foundation®. Derechos reservados.

Jnaneshwar's Gita, una interpretación de la *Jnaneshvari* por Swami Kripananda, está disponible en inglés en la **Librería de Siddha Yoga. (Siddha Yoga Bookstore)**