

# La vida y las enseñanzas de Adi Shankaracharya

## Parte II

*Una exposición de Joël Dubois*

En el sendero de Siddha Yoga, Baba Muktananda absorbió profundamente las enseñanzas del Vedānta de Ādi Śāṅkārācārya de sus primeros mentores en el áshram de Swāmī Siddharūḍha en Hubli, en el sur de la India. Baba luego entretendió estas enseñanzas en sus propias charlas a lo largo de sus años de enseñanza en todo el mundo. Gurumayi Chidvilasananda ha llamado repetidamente la atención de los estudiantes de Siddha Yoga a la enseñanza fundamental de que somos la meta misma que buscamos. Tanto Baba como Gurumayi han guiado a los buscadores a asimilar estas verdades por medio de la repetición del mantra *So'ham* (Yo soy Eso). Esta transmisión de las enseñanzas de Śāṅkara hasta el día de hoy comenzó con los propios discípulos de Śāṅkara y las generaciones posteriores de seguidores, a quienes veremos ahora.

### Debates y el primer discípulo

La biografía más destacada sobre Śāṅkara, el *Śāṅkara Dig Vijaya*, describe al gran maestro debatiendo con muchos maestros brahmanes de su época. Entre ellos, el sabio Vyāsa, autor de los *Vedānta Sūtras*, así como el Guru del Guru de Śāṅkara, Gauḍapāda, quienes se manifestaron desde el plano sutil para interrogar a Śāṅkara acerca de sus comentarios sobre sus obras antes de declararse satisfechos. Según los informes, Vyāsa también le otorgó a Śāṅkara, que en ese momento solo tenía dieciséis años, otros dieciséis años para difundir sus enseñanzas por toda la India.

Según este biógrafo, Śāṅkara también debatió con muchos eruditos contemporáneos que diferían en su comprensión de los Vedas. El más notable entre ellos fue el ritualista védico Maṇḍana Mīśra; el encuentro de Śāṅkara con él ocupa los tres capítulos centrales del *Śāṅkara Dig Vijaya*. Para Maṇḍana, los Vedas, ante todo, brindan instrucción para los *yajñas* y los rituales brahmánicos.

Un brahmán puede conocer a Brahman, la fuente y el soporte de todas las cosas, el gran Ser, por medio de la práctica de *upāsana* (adoración) descrita en la Parte uno de esta exposición, es decir, imaginando que los objetos y los elementos naturales que se encuentran en el ritual son entidades sagradas, según las Upaniṣads. Sin embargo, para Maṇḍana no existe un medio independiente para conocer a Brahman fuera del ritual.

Ya sea que Śaṅkara debatiera con Maṇḍana y otros eruditos directamente o no, durante milenios hasta la actualidad los brahmanes se han reunido para plantear y refutar objeciones a las enseñanzas tradicionales, y los comentarios de Śaṅkara reflejan las exhibiciones, a menudo teatrales, de tales intercambios en vivo. Cada vez que su texto fuente aborda el ritual, el comentario de Śaṅkara establece el punto de vista de Maṇḍana y luego lo refuta repetida y decisivamente. Śaṅkara argumenta de manera enérgica que las grandes aseveraciones de las Upaniṣads son mantras de potencia independiente que tienen el poder de despertar a los buscadores aparte de cualquier asociación con los rituales védicos. De manera similar, con el fin de empoderar a sus discípulos para que conozcan el Ser, los Gurus de Siddha Yoga dan a sus alumnos mantras vivificados por la gracia que tienen su propia potencia independiente de cualquier ritual.

El punto de vista de Maṇḍana era dominante en las comunidades brahmánicas del siglo VIII donde enseñaba Śaṅkara, pero en los siglos posteriores el punto de vista de Śaṅkara llegó a ser ampliamente reconocido como más preciso. El *Śaṅkara Dig Vijaya* dramatiza este importante cambio al ilustrar la derrota de Maṇḍana en un debate moderado por su esposa, quien resulta ser una encarnación de la diosa Sarasvatī, deidad del conocimiento y el aprendizaje. En este relato, después de perder el debate, Maṇḍana hace los votos de *sannyāsin* y se convierte en el principal discípulo de Śaṅkara, Sureśvara. Aunque Maṇḍana y Sureśvara probablemente vivieron en diferentes lugares y períodos, esta representación deja clara la conversión relativamente rápida de las comunidades brahmánicas en el siglo VIII de una cosmovisión que priorizaba el ritual védico a una que veía el ritual como un accesorio para comprender mejor la naturaleza de Brahman. La *Naiṣkarmya Siddhi* de Sureśvara cita directamente

la perspectiva más antigua asociada con Maṇḍana desde varios ángulos y, como Śaṅkara, la refuta a fondo. Sureśvara también escribió resúmenes en verso de los comentarios de Śaṅkara sobre las *Bṛhadāraṇyaka* y *Taittirīya Upaniṣads*, de varias veces la longitud de los ya voluminosos originales de Śaṅkara, lo que señala que esas obras de Śaṅkara son particularmente dignas de un estudio detallado.

### **Misión docente y discípulos posteriores**

Además de Sureśvara, los biógrafos nombran a otros dos brahmanes discípulos de Śaṅkara que ayudaron a difundir las enseñanzas de su Guru escribiendo sus propios comentarios. Padmapāda y Toṭaka elogian a Śaṅkara como alguien que “ha erradicado todo rastro de *kāla* (tiempo)”,<sup>1</sup> quien él mismo era “el resplandor del sol glorioso del conocimiento”.<sup>2</sup> Padmapāda y Toṭaka aclararon y exploraron aspectos del comentario de Śaṅkara sobre los *Vedānta Sūtras*.

Si bien Sureśvara era un veterano experto, entrenado en rituales y debates, se dice que Padmapāda obtuvo una visión de Brahman debido a su anhelo de alcanzar la liberación al renunciar a todos los apegos. Padmapāda fue el primero en acercarse a Śaṅkara durante su estadía en Vārānasi, donde el discípulo de inmediato recibió la iniciación en *sannyāsa*. El *Śaṅkara Dig Vijaya* explica el nombramiento de Padmapāda (Pie de loto): cuando Śaṅkara lo llamó desde el otro lado del río Ganges, Padmapāda caminó sobre el agua pisando lotos que brotaron para sostenerlo, demostrando la completa fe del discípulo en su Maestro. Cualquiera que sea la verdad de esta historia, la aclaración de Padmapāda del comentario de Śaṅkara sobre los primeros cuatro aforismos de los *Vedānta Sūtras* refleja una fe inquebrantable en las enseñanzas de Śaṅkara.

En cuanto a Toṭaka, se dice que obtuvo la capacidad para hacer comentarios eruditos al servir a Śaṅkara sin pretensiones. El *Śaṅkara Dig Vijaya* cuenta que cuando uno de los discípulos de Śaṅkara menospreció a Toṭaka tachándolo de tonto, Śaṅkara despertó espontáneamente el conocimiento de todos los temas védicos en Toṭaka, quien comenzó a pronunciar versos de devoción y enseñanza en la compleja métrica *toṭaka*. Los propios versos de Toṭaka, que resumen la esencia del Vedānta y que se enfocan en la gran aseveración de Uddālaka,

“Tú eres Eso”, explican que Toṭaka se inspiró escuchando humildemente los intercambios del maestro y los estudiantes, “que eran como el mismo *śruti* (‘oír’ los Vedas)”.<sup>3</sup>

El *Śaṅkara Dig Vijaya* describe a un cuarto discípulo, llamado Hastamalaka, cuyo padre supuestamente había llevado a un niño tonto de siete años ante Śaṅkara, quejándose de la estupidez del niño. Cuando Śaṅkara expresó su alegría por conocer al niño, Hastamalaka se levantó y pronunció doce versos, revelándose como “autodespertado” (*nijabodha*). Estos versos todavía están disponibles hoy como el *Hastāmalaka Stotra*; se supone que Śaṅkara compuso el comentario que ahora se transmite con este himno.<sup>4</sup> Otro discípulo describió más tarde la comprensión de Hastamalaka de todo el Vedānta como si sostuviera una *amalaka*, una baya medicinal jugosa y célebre, en la palma de su mano (*hasta*), explicando así su nombre: “Fruto en la mano”. Y el *Śaṅkara Dig Vijaya* registra que Śaṅkara dijo que no se le debería pedir a Hastamalaka que escribiera, porque, al estar inmerso en la conciencia de Brahman, no tenía interés en las complejidades de los comentarios. El comentario sobre los versos de Hastamalaka sugiere que Śaṅkara aceptó y honró fácilmente a quienes alcanzaron la comprensión fuera de las estructuras del entrenamiento formal. En el sendero de Siddha Yoga, Bhagavan Nityananda encarna este ideal del sabio despierto por sí mismo.

### **Métodos de enseñanza e interacción con los estudiantes**

El mismo Śaṅkara describe vívidamente dos tipos de interacción directa entre el maestro y el discípulo en la *Upadeśasahasrī* (Las mil enseñanzas), que probablemente caracteriza los variados intercambios de Śaṅkara con sus alumnos. El primero es un conjunto de instrucciones para guiar a un *sannyasin* en su estudio de pasajes upanishádicos clave, incluidos “Tú eres eso” y “No \_\_\_\_, no \_\_\_\_”.<sup>5</sup> Cuando el discípulo los ha aprendido y da señales de anhelo de liberación, el maestro pregunta “¿Quién eres?” y luego guía al estudiante por medio de afirmaciones progresivamente más sutiles que apuntan a la verdadera identidad del estudiante.<sup>6</sup> Este ejemplo sugiere que algunos probablemente se sintieron atraídos por el carisma de Śaṅkara, pero no estaban del todo preparados para comprender lo que él enseñaba, por lo que requerían

instrucciones paso a paso para alcanzar una percepción superior. Esta primera situación, sin duda, se parece al de muchos estudiantes de Siddha Yoga, que confían en las enseñanzas paso a paso del Guru, aunque relativamente pocos hayan hecho los votos formales de un *sannyasin*.

Por otro lado, un segundo intercambio entre estudiante y maestro que se describe en la *Upadeśasahasrī* sugiere que algunos estudiantes probablemente ya estaban encendidos con una pasión por liberarse y profundamente inmersos en las enseñanzas del Vedānta. En el intercambio, un estudiante célibe de los Vedas que parece haber estudiado y asimilado ya la importancia de todas las enseñanzas del Vedānta se acerca a “alguien dotado de la percepción de Brahman” con una pregunta apremiante: “¿Cómo puedo liberarme del dolor experimentado tanto en los estados de vigilia como de sueño? ¿Cuál es la causa de este dolor y cómo se puede eliminar?”. En este intercambio el maestro guía al alumno por un proceso detallado de consideración y disipación de dudas con respecto a la naturaleza del gran Ser, al final del cual el alumno expresa en sus propias palabras la conciencia del Ser como Conciencia pura, que el maestro confirma.<sup>7</sup> Curiosamente, este estudiante célibe de los Vedas investiga de manera más profunda y activa el significado de lo que ha escuchado, provocando una verdadera conversación que dura tres veces más que el intercambio entre el maestro y el *sannyāsin*. De hecho, en sus obras de comentarios, aunque Śaṅkara describe los votos de un *sannyāsin* como un apoyo potencialmente útil para alcanzar la visión profunda de Brahman (*brahma-vidyā*), reconoce que para muchos puede ser simplemente el paso final que marca el logro de esa intuición. Resulta interesante que el *Śaṅkara Dig Vijaya* no menciona que Toṭaka o Hastamalaka se convirtieron en *sannyāsin*, lo que implica que sirvieron al Maestro simplemente como estudiantes célibes que también eran maestros por derecho propio.

### **El legado de Śaṅkara y su partida de este mundo**

Los discípulos inmediatos de Śaṅkara, así como el *Śaṅkara Dig Vijaya* del siglo XIV, describen a Śaṅkara principalmente como un maestro. Sin embargo, con el tiempo, las enseñanzas del Vedānta de Śaṅkara y las prácticas promovidas por sus discípulos se convirtieron en los estándares de estudio y conducta utilizados



para organizar los linajes de *sannyāsin*, de modo que, en sentido figurado, uno podría decir (como muchos lo hacen hoy) que Śaṅkara fundó esos linajes. A mediados del segundo milenio las órdenes de *sannyāsins* asociadas con el Vedānta de Śaṅkara se conocían como las órdenes Daśanāmi (Diez nombres), la mayoría de cuyos nombres están vinculados a elementos de la naturaleza entre los que deambulaban los *sannyāsins*, como *giri* (montaña), *āraṇya* (bosque), *sāgara* (mar) y *tīrtha* (cruce de río). La orden Sarasvatī de *sannyāsins* a la que pertenecen Gurumayi y Baba se remonta a Śaṅkara. Los swamis de Siddha Yoga también pertenecen a esta orden.

Los jefes de familia brahmanes y los estudiantes de los Vedas estaban igualmente interesados en las enseñanzas de Śaṅkara. Así como Śaṅkara enfatizó la potencia de las declaraciones upanishádicas aparte de su asociación con *yajñas* y otros rituales védicos, los brahmanes que se adhirieron a las enseñanzas vedantinas de Śaṅkara desarrollaron sus propias tradiciones aparte de tales rituales. Por lo tanto, Śaṅkara también puede ser considerado en sentido figurado como un fundador o reformador de tales tradiciones brahmánicas, cuyos seguidores se conocieron como brahmanes *smārta* debido a su enfoque en la *smṛti* (recuerdo): enseñanzas, leyendas y tradiciones devocionales transmitidas, además de la ceremonia y la recitación védica. Aunque los brahmanes *smārta* todavía memorizaban los Vedas de sus linajes, incorporaron a su práctica la adoración a Viṣṇu, Śiva, a diosas y otras deidades.

En los siglos que siguieron a Śaṅkara, los principales enseñantes del linaje de Śaṅkara establecieron numerosos centros de estudio (*mathas*), también llamados “lugares de conocimiento” (*vidyā-pīṭhas*), donde los estudiantes, tanto jefes de familia como *sannyāsins*, estudiaban y transmitían las enseñanzas de Śaṅkara. Muchos de estos gurus eran conocidos como Abhinava Śaṅkara (Nuevo Śaṅkara) o Śaṅkarācārya (Maestro de la tradición de Śaṅkara). En la época del dominio británico en la India, los brahmanes *smārta*, partidarios de los centros de estudio, llegaron a considerar cuatro de ellos como principales: uno en cada punto cardinal cerca de un templo en un importante centro de peregrinación. Estos están ahora asociados con uno de los cuatro discípulos principales de Śaṅkara y una de las cuatro categorías de los Vedas, de la siguiente manera:

- Este: Puri *matha* en Orissa, afiliado a Padmapāda y al *Ṛg Veda*
- Norte: Jyotir *matha* en Uttarkhand, afiliado a Toṭaka y al *Atharva Veda*
- Oeste: Dwarka *matha* en Gujarat, afiliado a Hastamalaka y al *Sāma Veda*
- Sur: Shringeri *matha* en Karnátaka, afiliado a Sureśvara y al *Yajur Veda*

Algunos brahmanes *smārta* hoy reconocen un quinto *matha* en Kāñci, Tamil Nādu, cuyos Śaṅkarācāryas también han tenido una amplia ascendencia en los tiempos modernos.

Durante este último período de evolución, los resúmenes en verso de las enseñanzas del Vedānta de Śaṅkara, como la *Viveka Chudāmani* y el *Ātma Bodha*, comenzaron a circular ampliamente entre los estudiantes de los centros de estudio del Vedānta y en las comunidades de brahmanes *smārta* que los apoyaban. Dichos resúmenes, a menudo formulados como las respuestas de un maestro compasivo a un estudiante que anhela la liberación, facilitaron que los estudiantes que no se habían sometido al estudio intensivo de los Vedas captaran las grandes aseveraciones de los sabios upanishádicos, analizadas por medio de las enseñanzas de Śaṅkara sobre la superposición y su cesación. Si bien los eruditos europeos e indios señalan que el estilo y los conceptos que se encuentran en tales obras están más en línea con los de los Śaṅkarācāryas posteriores, hoy en día estos escritos del Vedānta se atribuyen popularmente a Ādi Śaṅkara.

De igual modo, una variedad de himnos devocionales ahora atribuidos al Śaṅkara del siglo VIII, dedicados a una variedad de deidades honradas especialmente por los Śaṅkarācāryas posteriores, también circularon ampliamente a medida que se difundía la tradición del Vedānta. Himnos como *Bhaja Govindam* y el *Guror Aṣṭakam* enfatizan la importancia de la devoción para cultivar el desapego de las cosas de este mundo. Otros, como el *Annapūrna Stotram* y el *Shri Śiva Mānasa Pūjā*, honran a las deidades comúnmente adoradas en las comunidades *smārta*. Aún otros, como el *Nirvāna ṣaṭakam*, transmiten la identidad del adorador con el gran Ser, que es Brahman, como un poderoso

estribillo: “¡Yo soy Śiva, yo soy Śiva!”. Estos himnos se cantan en ocasiones durante los *sātsangs* de Siddha Yoga.

Los biógrafos de Śaṅkara ofrecen varios relatos de la manera en que este gran maestro del Vedānta terminó sus días. El *Śaṅkara Dig Vijaya* cuenta que Śaṅkara subió al *sarvajña pīṭha* (El asiento de la omnisciencia) después de una última serie de debates con exponentes de escuelas de pensamiento opuestas y luego subió al Himalaya, donde sabios y seres divinos descendieron en carros celestiales para escoltarlo de vuelta a los cielos. Otros biógrafos dicen que Śaṅkara regresó a su hogar en el sur de la India, fundiéndose con la deidad en un famoso templo, o terminan simplemente señalando que continuó sus viajes. Cualquiera que sea la manera en que Śaṅkara haya terminado sus días, lo más probable es que lo hiciera con el cuerpo y la mente absortos en las verdades upanishádicas que había estudiado toda su vida, fusionándose con la Realidad que siempre ha sido y siempre será.

Para nosotros, como estudiantes de las enseñanzas de los Gurus de Siddha Yoga, la pregunta más apremiante al concluir esta exposición es esta: ¿Cómo debemos responder al estímulo de Śaṅkara de escuchar, pensar y centrarnos intensamente en las grandes verdades del Vedānta transmitidas a nosotros?





- 
- <sup>1</sup> *Pañcapādika*, v. 3; traducido por Rājasevāsakta D. Venkataramiah, *The Pañcapādika of Padmapāda* (Baroda: Oriental Institute, 1948), consultado el 12 de agosto de 2022 en: <https://archive.org/details/Panchapadika.of.Padmapada.In.English/page/n45/mode/2up>.
- <sup>2</sup> *Toṭakācārya's Toṭakāṣṭakam*, v. 6; consultado el 12 de agosto de 2022 en: <https://shlokam.org/totakastakam/>; traducción al inglés © 2022 SYDA Foundation®.
- <sup>3</sup> *Toṭakāṣṭakam*, v. 175; traducido por Michael Comans, *Extracting the Essence of Śruti: The Śrutisārasamuddharaṇam of Toṭakācārya* (Delhi: Motilal Banarsidass, 1996).
- <sup>4</sup> *Hastāmalaka Stotram*, consultado el 12 de agosto de 2022 en: [https://sanskritdocuments.org/doc\\_yoga/hastaam.html](https://sanskritdocuments.org/doc_yoga/hastaam.html); traducción al inglés © 2022 SYDA Foundation®.
- <sup>5</sup> Con respecto a los espacios en blanco en la segunda declaración, ver la Parte I.
- <sup>6</sup> *Upadeśasahasrī* II.1; traducido por Sengaku Mayeda, *A Thousand Teachings: The Upadeśasahasrī of Śaṅkara* (Albany: SUNY Press, 1992), pp. 211–27.
- <sup>7</sup> *Upadeśasahasrī* II.2, Mayeda, *A Thousand Teachings*, p. 234–48.