

La Rāslīlā

Adaptation de Margaret Simpson

PREMIÈRE PARTIE :

Krishna, prince des vachères

Quand Krishna fut devenu un jeune homme, toutes les filles et femmes du village étaient tombées amoureuses de lui. Il avait tellement de charme, disaient-elles, il était si beau avec ses cheveux bouclés et sa peau sombre qui semblait lumineuse ; ses yeux étaient si doux ; et quand elles étaient en sa présence, chacune se sentait belle et unique.

Et puis il y avait sa flûte. Il ne s'en séparait jamais, et toutes étaient d'accord pour dire qu'il jouait mieux que n'importe qui. À chaque fois qu'elles l'entendaient jouer, elles se regardaient en souriant, puis elles trouvaient toujours une bonne raison d'aller dans la direction du son. En arrivant, elles découvraient qu'elles n'avaient pas été les seules à être attirées par le son de la flûte de Krishna. Des cerfs se tenaient là, dans l'ombre tachetée de lumière ; des oiseaux restaient perchés dans les arbres pour l'écouter ; des papillons se posaient dans ses cheveux. Et, le plus souvent, l'une d'entre elles, une *gopi* nommée Radha qui semblait particulièrement dévouée à Krishna, était assise à ses pieds.

La tradition voulait qu'à certains moments de l'année, les hommes et les femmes de Vrindavan se retrouvent dans la forêt pour danser. Pour les jeunes, le *rasa* était un rituel de séduction, un moment où ils espéraient trouver un époux ou une épouse. Ils l'attendaient avec impatience pendant des semaines. Le soir, quand les tâches ménagères étaient finies, on les voyait répéter les pas de la danse. Quand que les filles s'entraînaient, chacune d'elles, au plus profond de son cœur, se languissait pour Krishna et espérait qu'il lui retournerait son amour.

Krishna savait cela et comme il était le Seigneur incarné, il savait aussi que l'amour qu'elles éprouvaient pour lui émanait de quelque chose de bien plus profond — l'aspiration intense à la fin de toute séparation, l'aspiration à l'union avec Dieu.

Il décida que, la prochaine nuit de pleine lune, il les aiderait à comprendre leur désir et leur enseignerait comment l'exaucer.



© 2023 SYDA Foundation®. Tous droits réservés.