

El símbolo de las Sesiones de Estudio de *Svādhyaṃya*

Una exposición de Swami Akhandananda

Como adorno de las páginas de las Sesiones de Estudio de *Svādhyaṃya* publicadas en el sitio web del sendero de Siddha Yoga se encuentra un símbolo hermoso y distintivo que tiene un gran significado para nuestro aprendizaje. Dado que han mostrado tanto interés por saber acerca de todos los aspectos de *svādhyaṃya*, el estudio del Ser, me gustaría hablar más sobre este símbolo y, así, darles otra gema a examinar como parte de su estudio.

El diseño del símbolo de las Sesiones de Estudio de *Svādhyaṃya* fue creado de acuerdo con las enseñanzas, instrucciones y explicaciones de Gurumayi Chidvilasananda cuando solicitó por primera vez que se llevaran a cabo estas sesiones de estudio.

Detrás del símbolo hay tonos fluidos en verde, naranja y rojo. Estos colores remiten a los tonos cambiantes de un mango a medida que madura, desde el verde crudo, hasta el rojo-naranja maduro.

En las tradiciones filosóficas y escriturales de la India, el color rojo se asocia con el conocimiento y el naranja (específicamente, el naranja azafrán) representa la pureza, ya que es el color del fuego, que quema las impurezas. El verde, por su parte, evoca el mundo natural y sus cualidades relacionadas de paz, felicidad y armonía. En las escuelas de pensamiento occidentales, el verde tiene asociaciones similares, y también representa la sabiduría. Se piensa que el naranja es uno de los colores para estimular la actividad mental y la creatividad, y el rojo es un color de energía, fuerza, poder y determinación.

El aspecto principal del símbolo de *Svādhyaṃya* es un árbol. Los árboles connotan vida. Son valorados por los beneficios esenciales que proporcionan a la vida en el planeta: oxígeno, comida, sustento, herramientas, belleza, refugio y protección. Su corteza y raíces, así como su follaje y frutos tienen numerosas propiedades medicinales y curativas. Simplemente estar en presencia de los árboles aporta nutrimento y tranquilidad.

Desde tiempos antiguos en la India, y en muchas culturas, los árboles han sido venerados como seres sagrados. El *Rig Veda* los describe como Señores del Bosque (*vanaspati*), autorregeneradores y eternos, los hogares de los dioses.¹

Los árboles son conocidos como almacenes de conocimiento; en las historias y leyendas personifican virtudes tales como la fortaleza, la firmeza y la generosidad desinteresada. A menudo se les caracteriza como sabios que imparten sabiduría y otorgan dones a quienes se sientan bajo su sombra y protección.

Los árboles tienen la capacidad innata de recuperarse y regenerarse sin importar lo que les suceda. Incluso después de los incendios forestales más destructivos, los árboles vuelven a crecer, reviviéndose a sí mismos y a su entorno. Nos enseñan que, sea cual fuere la situación, su fuerza vital interna siempre está lista para elevarse, para crecer, florecer y ayudar a nutrir a todos los seres vivos.

Significado del árbol pīpal

El árbol representado en el símbolo de las Sesiones de Estudio de *Svādhyāya* es un pīpal, una higuera sagrada. Su color púrpura se asocia con la meditación profunda y el logro del conocimiento espiritual.

A lo largo de los siglos en la India, innumerables sabios y santos han meditado bajo árboles pīpal y alcanzado la realización del Ser. Por lo tanto, también se conoce como el árbol *bodhi*, el árbol de la sabiduría o el árbol que otorga conocimiento.

En muchas escrituras de la India se le denomina árbol Ashvattha. Los sabios asocian las raíces con el Señor Brahma; las hojas, con el Señor Shiva y, el tronco, con el Señor Vishnu. El Señor Krishna dice en la *Shrī Bhagavad Gītā*: "Entre los árboles, yo soy Ashvattha".

Más adelante, en la *Shrī Bhagavad Gītā*, el Señor Krishna da la imagen de un árbol pīpal invertido, con sus raíces arriba y sus ramas fluyendo hacia abajo, para explicar la naturaleza del *samsāra*. Las raíces atraen el nutrimento de la morada del Ser supremo, de la Conciencia suprema. Las hojas y los frutos de las ramas son las formas de vida –todas las almas individuales– en la tierra. A medida que estas almas se ven envueltas en asuntos mundanos, crecen cada vez

más alejadas de su fuente. Por esta razón, el Señor nos dice que practiquemos siempre el desapego; podemos permanecer cimentados en la fuente del conocimiento mientras seguimos progresando constantemente en nuestra *sāadhanā*.

El árbol en el símbolo de *Svādhyāya* tiene una base amplia, similar a la de un tazón, que significa la postura espiritual firme que debemos mantener en la vida. Su tronco fuerte significa movimiento y crecimiento hacia arriba. A medida que el árbol crece continuamente hacia la luz, permanece arraigado en los cimientos vivificantes de la tierra.

Las hojas del árbol en forma de corazón y las ramas arqueadas dan la apariencia de que es siempre alegre. Las hojas son especialmente emblemáticas. Los árboles pīpal nunca tiran todas sus hojas a la vez: a medida que las hojas viejas comienzan a caer del árbol, hojas nuevas toman su lugar y, así, el árbol tiene hojas perennes. Por lo tanto, el árbol pīpal se considera inmortal.

Los escritores y artistas de la India, desde tiempos antiguos, le han dado uso las hojas del árbol pīpal y han encontrado inspiración en ellas. Antes de que se inventara el papel, las hojas se secaban y se usaban para escribir o pintar. Hasta hoy, la pintura en hojas de pīpal es una forma de arte muy apreciada. Los artistas utilizan las hojas como lienzos en miniatura, y en ellas crean representaciones meticulosas de deidades, personas, animales y paisajes naturales. Estas obras de arte son muy valiosas debido a la inmensa paciencia y habilidad que se necesitan para crearlas, y por la pura belleza de las hojas pintadas.

El símbolo de las Sesiones de Estudio de *Svādhyāya* evoca la naturaleza de la *sāadhanā*. Nos recuerda las cualidades internas, la determinación y el enfoque que se requieren para progresar en el camino espiritual. A medida que lo miramos, podemos concebir el movimiento ascendente de la *kundalinī shakti* desde el chakra ubicado en la base, el *mūlādhāra*, hasta el *sahasrāra* en la coronilla. Este es el camino divino de la *sāadhanā* desde el despertar hasta la iluminación, y este es el objetivo del *svādhyāya*, el estudio del Ser.



¹ *Rig Veda*, X.97.