

# Le théâtre dans les travaux communautaires de plaidoyer

1

## Identifiez le problème

Choisissez le problème des Droits de l'homme sur lequel vous désirez vous concentrer. Ce devrait être un problème général connu du groupe ou de la communauté. Identifiez qui, dans la communauté, souffre de ces abus et qui en est responsable. Par exemple, un problème pourrait être la violence conjugale, lorsqu'un mari bat sa femme.

Jouez la scène d'une situation possible d'abus. Cela ne devrait pas être un cas spécifique mais devrait montrer ce qui se passe en général.



2

## Soulignez l'injustice

Faites suivre cette scène d'une autre montrant l'abuseur poursuivant sa journée comme si rien de mal ne s'était passé. L'objet de cette scène est que l'audience sente l'injustice de la situation. Plus les gens seront en colère, plus ils voudront participer et essayer de changer les choses.

3

## Encouragez la participation

Maintenant, expliquez que l'audience peut poser des questions à n'importe quel personnage de la pièce. Le facilitateur devrait demander aux membres de l'audience à quel personnage ils désirent parler puis les encourager à poser des questions comme :

- Pourquoi avez-vous agi ainsi ?
- Que pensez-vous de l'autre personnage ?
- Pourquoi ne vous êtes-vous pas plainte ?

Le rôle du facilitateur est très important. Il devrait répéter chaque question posée par un membre de l'audience afin d'en

confirmer la signification et s'assurer que tout le monde a bien entendu. Il peut aussi pousser les membres de l'audience à dépasser leur propre expérience et poser des questions comme : « Est-ce qu'il n'y avait pas d'autres solutions ? », « Est-ce que cela sera toujours comme ça ? ».

Les acteurs devraient répondre comme s'ils étaient les personnages qu'ils représentent. Avant la pièce, il faudra qu'ils pensent soigneusement à leur personnage. Pourquoi fait-il ce qu'il fait et que peut-il penser de la situation ?

Ce processus permet aux membres de la communauté de commencer à discuter ensemble des problèmes et à identifier les attitudes fondamentales.



4

## Habituez-vous à plaidoyer

Les membres de l'audience peuvent se scinder en petits groupes pour discuter de la manière dont ils pourraient résoudre le problème. Ils pourront ensuite partager leurs idées avec les autres groupes.

Une autre technique consiste à encourager des volontaires dans l'audience à se joindre à la scène, à prendre le rôle de l'un des personnages et essayer de les convaincre de changer. Le facilitateur devrait expliquer que la pièce sera rejouée et que si des membres de l'audience veulent changer ce qui se passe, ils pourront le faire à n'importe quel moment en levant la main et en criant « arrêtez ». Peut-être l'audience demandera-t-elle un nouveau personnage comme un ami, un membre de la famille ou même de la police, afin qu'il



intervienne. Un volontaire de l'audience ou un autre acteur peut prendre ce rôle :

Le facilitateur doit :

- expliquer la tâche et inviter les gens sur la scène
- arrêter l'action si elle ne mène nulle part ou si elle risque de tourner à la violence
- résumer l'apprentissage à chaque étape en posant à l'audience des questions comme : « Qu'est-ce qu'ils viennent de faire ? Cela a-t-il marché ? »

Les acteurs répondent à la participation de l'audience comme leur personnage le ferait un mauvais jour. Par exemple, ils peuvent s'en aller, ne pas écouter ou se mettre en colère.

De cette manière, la communauté peut explorer les différentes approches du problème et essayer d'apporter une différence. Ils peuvent essayer de convenir d'une manière réaliste de mener un plaidoyer pour cette situation.

*Joy Borman, l'auteur de cet article, est une conseillère indépendante en théâtre pour le développement. Elle a l'expérience de ce travail avec différents groupes comme les églises, les personnes déplacées internes et les gens handicapés.*

Email : [drama@inspiredbyjoy.co.uk](mailto:drama@inspiredbyjoy.co.uk)

*Photos d'Alex Mavrocordatos, Centre for the Arts in Development Communications.*

5

## Résumez l'apprentissage

Le facilitateur devrait clore la séance de manière positive en remerciant les acteurs et l'audience. Il devrait résumer l'apprentissage et toutes les suggestions pratiques sur ce qui a marché et ce qui n'a pas marché. Par exemple, le jeu de rôle a peut-être montré que lorsque l'on fait face à un conflit, il vaut mieux approcher une personne lorsqu'elle n'est pas saoule ou en colère et qu'il peut être utile d'amener quelqu'un avec soi.

