

# El uso del teatro en el trabajo comunitario de defensoría de derechos

1

## Identificar el problema

Escoger el problema de derechos humanos que se quiere enfocar. Éste debe ser un problema general conocido por el grupo o comunidad. Identificar quién en la comunidad padece de abuso y quién es responsable. Por ejemplo, un problema podría ser la violencia doméstica en que un marido golpea a su esposa.

Mostrar una escena de una posible situación abusiva. Éste no debe ser un caso específico, sino mostrar lo que pasa en general.



2

## Dar énfasis a la injusticia

Seguir esta escena con otra escena que muestre al abusador que continúa con sus asuntos como si nada hubiera pasado. El propósito de esto es que el público sienta la injusticia de la situación. Mientras más se enfada la gente, más querrá participar e intentar cambiar las cosas.

3

## Animar la participación

Ahora explicar que el público puede hacerle preguntas a cualquiera de los personajes de la obra. El facilitador debe preguntarle al público con qué personaje quiere hablar, y entonces anima al público a que haga preguntas, como:

- ¿Por qué actuó usted de esta manera?
- ¿Qué piensa usted sobre el otro personaje?
- ¿Por qué no habló?

El papel del facilitador es muy importante. Debe repetir cada pregunta del público

para confirmar el significado y asegurarse de que todos hayan oído. También puede desafiar al público a que piense más allá de su experiencia propia con preguntas como, '¿Tenía que ser así?' '¿Será siempre así?'

Los actores deben contestar como si fueran el personaje que están representando. Antes de la obra deben pensar cuidadosamente sobre su personaje. ¿Por qué haría lo que hace y qué piensa sobre la situación?

Este proceso permite que la comunidad comience a discutir los problemas en conjunto e identifique las actitudes básicas.



4

## Práctica de la defensoría de derechos

El público puede entonces dividirse en grupos pequeños para discutir cómo podría resolverse el problema. Luego deben compartir sus ideas con los otros grupos.

Otra técnica es animar a voluntarios del público a participar en la obra, asumiendo el papel de uno de los personajes, hablando con los personajes e intentando convencerlos de que cambien. El facilitador debe explicar que la obra se mostrará de nuevo, y si en cualquier momento alguien en el público quiere cambiar lo que está pasando, debe levantar la mano y gritar 'paren'. Puede ser que el público quiera un nuevo personaje, como un amigo, un miembro de la familia o la policía para que



intervenga en la situación. Un voluntario del público, u otro actor, puede asumir este papel.

El facilitador necesita:

- explicar la tarea e invitar a algunas personas al escenario
- detener la acción si no llega a ninguna parte, o si las cosas pueden ponerse violentas
- resumir el aprendizaje después cada fase, preguntando al público cosas como, '¿Qué hacían allí? ¿Funcionó?'

Los actores responden a la participación del público como lo hubiera hecho su personaje en un momento de mal humor. Por ejemplo, podrían marcharse, podrían negarse a escuchar, o podrían enfadarse cada vez más.

De esta manera la comunidad puede explorar diferentes maneras de abordar el problema e intentar introducir una diferencia. Puede intentar ponerse de acuerdo en una forma realista de plantear la situación.

*La autora, Joy Borman, es una asesora independiente de Teatro para el Desarrollo experimentada en el trabajo con una gama de grupos incluyendo iglesias, personas desplazadas y personas con discapacidades.*

*E-mail: drama@inspiredbyjoy.co.uk*

*Fotos de Alex Mavrocordatos, Centro para las Artes en Comunicaciones de Desarrollo.*

5

## Resumir el aprendizaje

El facilitador debe acabar la sesión positivamente agradeciendo a los actores y al público. Debe resumir el aprendizaje y cualquier sugerencia práctica acerca de lo que funcionó y no funcionó. Por ejemplo, el uso del teatro podría haber mostrado que al tratar con conflictos es bueno abordar a alguien cuando no esté bebido o enfadado y puede ser útil llegar con un acompañante.

