



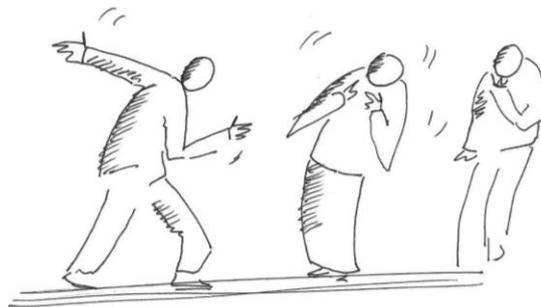
C1 REVELAR FORMAS DE INTERVIR

Escrever uma peça de teatro comunitário



Porquê utilizar esta ferramenta?

O teatro pode ser utilizado para comunicar mensagens importantes a uma comunidade. O objectivo do teatro é contar uma boa história de uma forma que possa envolver as pessoas. O bom teatro inclui muitas vezes personagens (as pessoas na peça) que fazem as pessoas lembrar-se delas próprias ou de outras pessoas que conhecem.



Descrição breve

Esta ferramenta aconselha sobre como escrever uma peça de teatro com um grupo da comunidade.

Explicação das palavras que utilizamos

Peça de teatro: uma história que é representada por um grupo de pessoas para outro grupo de pessoas.



Tempo necessário

Pode levar entre uma a quatro horas para preparar e decidir qual a peça, ou muito mais tempo, dependendo de quantas pessoas estão a participar e de quanto tempo dura a peça. O grupo da comunidade poderá então querer representar a peça para outras pessoas. Os participantes decidem quantas vezes querem representar a peça e quanto tempo querem dedicar a esta actividade.



Vai precisar de

- Um grupo de pessoas que queiram produzir uma peça para comunicar uma mensagem a outras pessoas.
- Uma mensagem clara que queira comunicar.
- Acesso a alguns adereços simples para ajudar a identificar os personagens, cenários ou acções.
- Alguma espécie de meio para anotar ou aprender a peça que criarem para que não se esqueçam dela.



Chaves do sucesso

- Pessoas entusiásticas e com tempo para se prepararem e representarem.
- Uma mensagem clara e adereços para dar suporte à mensagem.
- Sentido de humor incluído na peça.

Sensibilização

Crianças e jovens

Clima e ambiente

Conflito e construção da paz

Corrupção e governação

Gestão de risco de desastres

Discriminação e inclusão

Comida e meios de subsistência

Género e violência sexual

Saúde e VIH

Influenciar responsáveis

Migração e tráfico de pessoas

Água, saneamento e higiene

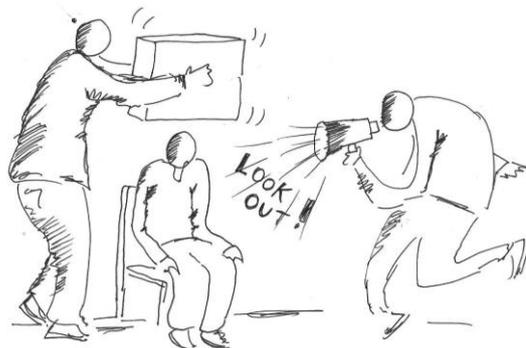


O que fazer

1. Preparação

Primeiro, em grupo, **escolha a mensagem** ou tema que deseja comunicar.

A quem se destina a peça de teatro? Quem a vai ver? Que mensagens deseja comunicar a essas pessoas? O que deseja que as pessoas façam depois de assistirem à peça? Por exemplo, está a encorajá-las a tomar medidas ou a participar numa reunião comunitária ou talvez queira apenas dar-lhes informação sobre um tópico? É importante pensar nestas coisas ao fazer a preparação. Há muitas dicas úteis para o ajudar a preparar-se em Passo a Passo 58, página 7 (ver “Para mais informação”, abaixo).



“Cuidado!”

A seguir, pense em como poderá **transformar a mensagem numa história**. Podia incluir humor para que as pessoas se sintam incentivadas e não censuradas. **Mantenha a simplicidade**. Seja claro sobre qual é o problema e sobre uma ou duas soluções que julgue apropriadas. Poderia escrever um pequeno resumo da história.

2. Decidir o enredo

Depois de ter a certeza sobre o resumo, pode começar a **decidir o enredo** (o enredo é a série de eventos que constituem uma história) e converter a história numa peça de teatro. Pense como a história irá começar, como terminará e o que irá acontecer pelo meio. Certifique-se de que inclui o problema que deseja comunicar, assim como as mensagens sobre como o problema pode ser resolvido.

Pense **onde é que a história irá acontecer**. Talvez numa casa, na igreja, no mercado, numa escola? (Isto não significa onde a peça será representada, mas onde quer que os espectadores imaginem que a história está a acontecer.) Talvez a peça seja constituída por secções diferentes, tendo cada secção lugar em locais diferentes.

Pense **quais vão ser os personagens da história**. Tente fazê-los bastante diferentes uns dos outros. Tente incluir pessoas que representem grupos diferentes da comunidade, tais como mulheres e homens, jovens e idosos, pobres e ricos. Dê-lhes nomes para que pareçam pessoas reais.



3. Decidir o guião

Pode então começar a **decidir um guião**. O guião inclui as palavras que os personagens dizem na peça (também conhecidas como as suas falas). Desenvolva o seu enredo e atribua falas a cada um dos personagens. Isto pode ser feito por escrito ou verbalmente.

C1 ESCREVER UMA PEÇA DE TEATRO COMUNITÁRIO

Adereços são objectos numa peça que ajudam a contar a história. Por exemplo, se houver uma agricultora ou agricultor na sua história, ela ou ele pode segurar numa pá ou numa enxada ou, se alguém estiver a cozinhar na história, poderá utilizar uma panela e uma colher. É melhor utilizar adereços simples.



4. Preparar a representação

Decida quem irá representar os diversos papéis. Inclua um leque diverso de membros da comunidade como actores - crianças, idosos, sexo masculino e feminino.

Irá provavelmente pensar em fazer **ensaios**. Quer ensaiar ou quer escrever a peça rapidamente e representá-la de imediato? Por vezes uma peça de teatro é mais divertida quando não é muito ensaiada, mas, se quiser transmitir uma mensagem séria, poderá praticá-la algumas vezes com o grupo. Peça comentários. Convide pessoas para um ensaio e peça comentários sinceros para verificar se as pessoas compreendem a mensagem da sua peça.

Poderia **anunciar** o evento. Quer fazer um cartaz? Ou quer envolver as crianças da escola local e pedir-lhes que convidem as suas famílias? Poderia pensar em alturas em que as pessoas se reúnem naturalmente - no mercado, perto do poço, depois de ir à igreja, etc. Esta poderá ser uma boa ocasião para representar a sua peça.

Poderá pensar se deseja **encorajar a “participação dos espectadores”**. Esta é a altura em que as pessoas da assistência participam na peça. O papel de uma das pessoas poderá ser encorajar a assistência a fazer perguntas aos vários personagens durante a peça ou no final. Essa pessoa podia fazer perguntas, tais como “Porque fez isso” ou “Porque não ajudou?” Os personagens podiam responder imaginando que são a pessoa que estão a representar em vez de responder como eles próprios! Permitir que as pessoas façam perguntas poderá ajudar a comunidade a pensar no que vai fazer relativamente a essa questão.



Descobrir mais

- Tearfund (2004) Passo a Passo 58: *Teatro para o desenvolvimento*
http://tilz.tearfund.org/en/resources/publications/footsteps/footsteps_51-60/footsteps_58/?sc_lang=pt-PT

Ferramentas relacionadas:

- A2 – Representação teatral sobre o casamento infantil [A2: Crianças e jovens-2]
- C1 – Formas de tomar medidas [C1: Sensibilização-1]
- C1 – Contar histórias [C1: Sensibilização-6]

Sensibilização

Crianças e jovens

Clima e ambiente

Conflito e construção da paz

Corrupção e governação

Gestão de risco de desastres

Discriminação e inclusão

Comida e meios de subsistência

Género e violência sexual

Saúde e VIH

Influenciar responsáveis

Migração e tráfico de pessoas

Água, saneamento e higiene