

PRZEDPRZEWODNIK TEATRU WYBRZEŻE



O TEATRZE WYBRZEŻE



Teatr Wybrzeże w Gdańsku, fot. Nate Cook

Teatr Wybrzeże to teatr dramatyczny, który mieści się w Gdańsku i Sopocie. Co roku wystawia około 500 spektakli, gra dla 80 tysięcy widzów. Zarówno spektakle, jak i artyści teatru są nagradzani na najważniejszych festiwalach teatralnych. Na gdańskich i sopockich scenach wystawiane są spektakle dla dorosłych, młodzieży i dzieci.

Repertuar jest różnorodny – klasyczny i współczesny, oparty na dramaturgii polskiej oraz światowej. Teatr Wybrzeże posiada cztery sceny. Duża Scena, Scena Stara Apteka i Scena Malarnia mieszczą się w Gdańsku, Scena Kameralna – w Sopocie. Latem Teatr Wybrzeże występuje na piątej scenie – Scenie Letniej w Pruszczu Gdańskim.



CO WARTO WIEDZIEĆ PRZED PIERWSZĄ WIZYTĄ W TEATRZE WYBRZEŻE?

Warto wejść na stronę internetową www.teatrwybrzeze.pl i w media społecznościowe (Instagram, Facebook, Youtube). Można tam znaleźć informacje o teatrze, granych w nim spektaklach i innych wydarzeniach.

Wizyta w teatrze nie wymaga określonego ubioru. Można się ubrać elegancko lub założyć strój codzienny.

Wizytę najlepiej zaplanować tak, by dotrzeć na miejsce z wyprzedzeniem. Punktualność jest bardzo ważna, ponieważ osoby spóźnione mogą nie zostać wpuszczone na widownię.

Spóźnionym widzom nie zwracamy pieniędzy za zakupione, ale niewykorzystane bilety. Zachęcamy do przybycia na czas.

Przy wejściu do teatru na widzki i widzów czeka obsługa widowni, która sprawdza bilety. Po sprawdzeniu biletów można skierować się do szatni.

W spektaklach mogą występować przerwy. Warto to sprawdzić na stronie internetowej teatru lub zapytać pracownika obsługi widowni. Przerwy trwają 20 minut.

W trakcie spektaklu dobrze zachowywać się tak, żeby nie rozpraszać innych osób na widowni i artystów na scenie. Jeśli spektakl nie przypadł komuś do gustu, może opuścić salę.

W trakcie spektaklu telefony powinny być wyłączone, wyciszone lub przełączone w tryb samolotowy.

Spektakl jest objęty prawem autorskim, dlatego nie można robić zdjęć i nagrywać spektaklu. Robienie zdjęć i filmów jest dozwolone w trakcie ukłonów aktorów i oklasków. Pamiętamy: zdjęcie z wizyty w teatrze można zrobić we foyer.



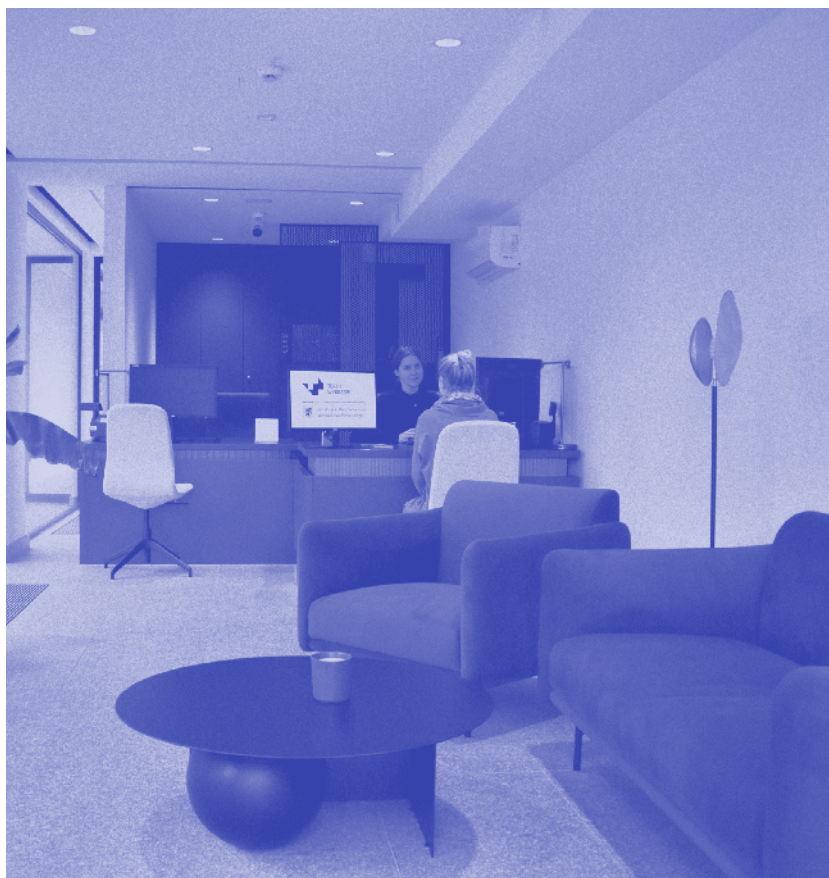
Widownia Starej Apteki, fot. Piotr Hukało

Na widownię nie można wносить jedzenia ani innych płynów niż woda. Posilić można się w przerwie.

Jeśli widzowie zakupią bilety na spektakl z wyprzedzeniem, ale nie mogą uczestniczyć w wydarzeniu, powinni skontaktować się z kasą biletową. Bilety można zwrócić najpóźniej trzy dni przed datą spektaklu.

Lepiej nie przychodzić do teatru chorym. Dbajmy o zdrowie swoje i innych!

JAK KUPIĆ BILET NA SPEKTAKL?



Kasa biletowa w Gdańsku, fot. Joanna Gorycka

Bilety na spektakle można zakupić zarówno na stronie internetowej: www.bilety.teatrwybrzeze.pl, jak i bezpośrednio w kasie biletowej (bilety@teatrwybrzeze.pl) lub pod numerem telefonu 58 551 50 40 oraz 519 155 636. Godziny otwarcia kasy biletowej dostępne są na stronie www.teatrwybrzeze.pl



Wejście do kasy biletowej w Gdańsku, fot. Joanna Gorycka

Kasa biletowa w Gdańsku znajduje się w budynku na Targu Węglowym i ma osobne wejście. Stojąc twarzą do przeszklonej fasady teatru, widzimy je po lewej stronie, w głębi budynku. Drzwi są automatyczne, rozsuwają się. Do kasy prowadzą metalowe schody i podjazd z barierką.

W Sopocie kasa biletowa usytuowana jest w budynku Sceny Kameralnej, tuż po lewej stronie od wejścia. Drzwi są półautomatyczne, wystarczy je lekko pociągnąć i otworzą się same. Wejście jest na poziomie terenu.



Kasa biletowa i foyer Sceny Kameralnej w Sopocie, fot. Renata Dąbrowska



Wejście do budynku Sceny Kameralnej w Sopocie, fot. Renata Dąbrowska

JAK DO NAS DOTRZEĆ?

Duża Scena

ul. Świętego Ducha 2 w Gdańsku. Wejście znajduje się od strony Targu Węglowego.

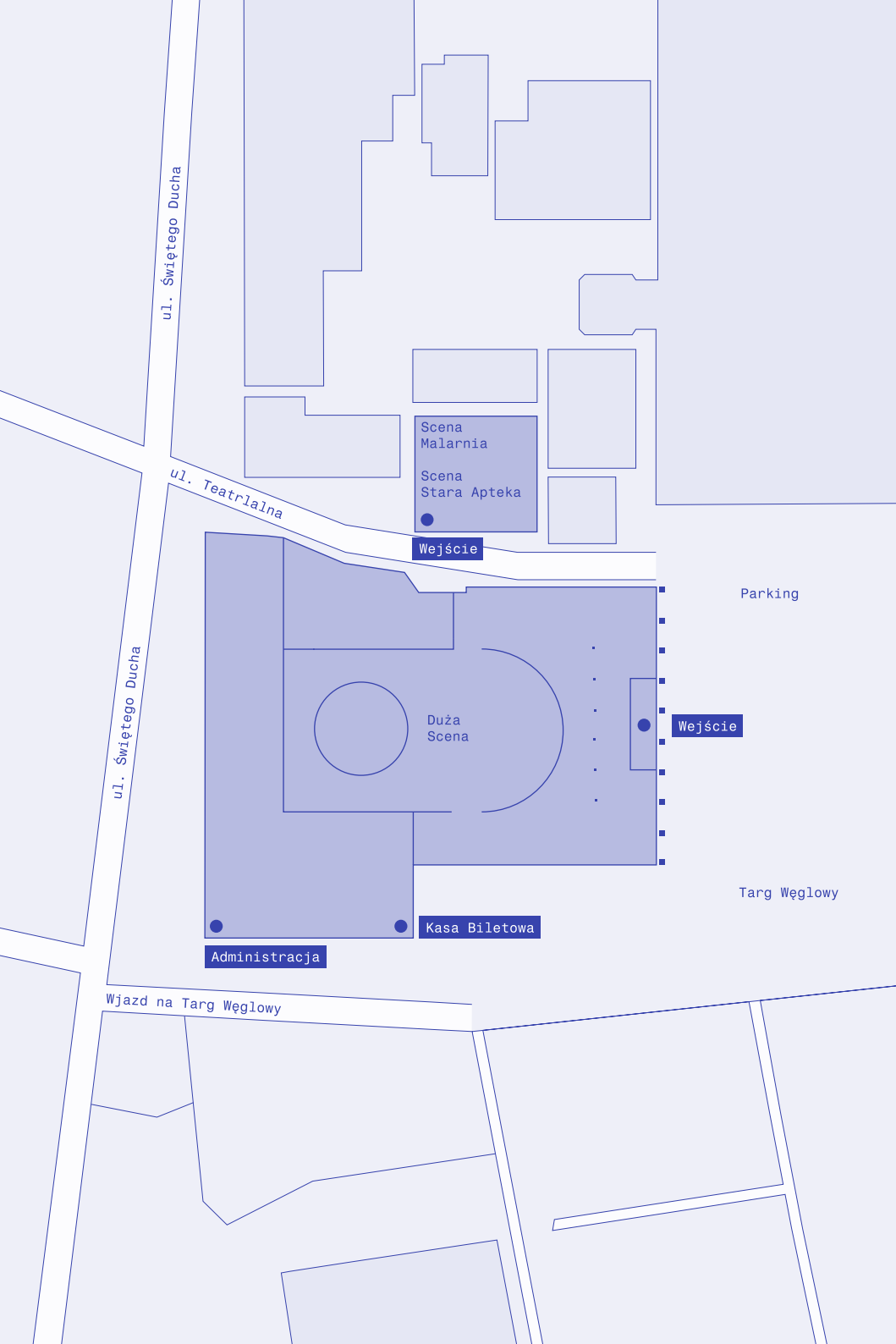
Scena Stara Apteka i Scena Malarnia

ul. Teatralna 2 w Gdańsku. Można tam dojść z dwóch stron – od ulic Świętego Ducha i Targu Węglowego.

Dojazd komunikacją miejską:

- SKM (Szybka Kolej Miejska) na stację GDAŃSK GŁÓWNY lub GDAŃSK ŚRÓDMIEŚCIE, dojdzie z obu tych stacji zajmuje około 10 minut
- tramwajami i autobusami na przystanek Brama Wyżynna lub Hucisko, dojdzie z obu przystanków zajmuje około 5 minut

Przy scenach w Gdańsku nie ma parkingu przeznaczanego dla widzów. Na Targu Węglowym znajduje się duży, płatny parking miejski. Czasowo jest wyłączany z powodu Jarmarku Bożonarodzeniowego lub Dominikańskiego – w sierpniu i w grudniu. Na parkingu są wyznaczone miejsca dla niepełnosprawnych, oznaczone niebieskim kolorem – tuż przy wejściu do teatru.



ul. Świętego Ducha

ul. Teatralna

ul. Świętego Ducha

Scena
Malarnia

Scena
Stara Apteka

Wejście

Parking

Duża
Scena

Wejście

Targ Węglowy

Kasa Biletowa

Administracja

Wjazd na Targ Węglowy

Scena Kameralna im. Joanny Bogackiej

ul. Bohaterów Monte Cassino 30 w Sopocie

Dojazd komunikacją miejską:

- SKM na stację SOPOT
 - autobusami na przystanek Bohaterów Monte Cassino
- Przy Scenie Kameralnej nie ma parkingu dla widzów.

Scena Letnia

Międzynarodowy Park Faktoria, ul. Zastawna 1,
Pruszcz Gdański

Dojazd komunikacją miejską:

- pociągami REGIO i dalekobieżnymi na stację PRUSZCZ GDAŃSKI, ze stacji około 15 minut spacerem
- autobusem z przystanku Gdańsk Dworzec Główny na przystanek Pruszcz Gd. Faktoria lub Pruszcz Gd. Wojska Polskiego



Scena Letnia w Pruszczu Gdańskim, fot. Monika Wojtkowska

DODATKOWE INFORMACJE



Obsługa widowni, fot. Piotr Hukało

Obsługa widowni

Jej zadaniem jest obsługa widzów w trakcie pobytu w teatrze – sprawdzanie biletów, przyjmowanie okryć wierzchnich w szatni, udzielanie informacji i asystowanie widzom.

Osoby z obsługi widowni są ubrane na czarno, mają koszulki z kołnierzykiem, z białym logo Teatru Wybrzeże.



Bufet, górne foyer Dużej Sceny, fot. Joanna Gorycka

Bufet

Na górnym foyer Dużej Sceny usytuowany jest bufet. W bufecie znajdują się kanapy i puffy oraz niskie i wysokie stoliki. Bufet obsługuje widzów Dużej Sceny, Sceny Stara Apteka oraz Sceny Malarnia. W sprzedaży są napoje i przekąski.

Na Scenie Kameralnej w Sopocie nie ma bufetu. Dostępna jest woda z dystrybutora.

Taras

Z górnego foyer Dużej Sceny, a także z foyer Sceny Malarnia i Sceny Stara Apteka można przejść na taras widokowy, który znajduje się na dachu teatru. Na taras prowadzą schody z poręczami. Nie jest dostępny dla osób poruszających się na wózku. Jest czynny godzinę przed każdym spektaklem i godzinę po.



Taras na dachu Dużej Sceny, fot. Nate Cook

WSPARCIE DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Dla osób z niepełnosprawnością ruchową

Osoby poruszające się na wózku prosimy o wcześniejsze zgłoszenie swojego przybycia w kasach biletowych. Pozwoli nam to zarezerwować komfortowe miejsce.

Na Dużej Scenie możemy gościć jednocześnie cztery osoby poruszające się na wózku, na Scenie Malarnia i Scenie Kameralnej dwie, a na Scenie Stara Apteka tylko jedną osobę. Każda ze scen wyposażona jest w dostępną toaletę, która znajduje się na poziomie terenu. W budynkach są windy.

Dla osób z niepełnosprawnością wzroku

Wybrane spektakle gramy z audiodeskrypcją, czyli opisem akcji scenicznej, scenografii i kostiumów. Osoby z niepełnosprawnością wzroku i ich asystenci mogą kupić bilety w niższych cenach na spektakle z audiodeskrypcją.

Spektaklom z audiodeskrypcją towarzyszą spacer sensoryczne, które umożliwiają zapoznanie się ze scenografią i rekwizytami za pomocą dotyku. Spacer są bezpłatne i zwykle odbywają się około 1,5 godziny przed rozpoczęciem spektaklu. Obowiązują na nie zapisy.

Aparaty do audiodeskrypcji należy odebrać od obsługi widowni przed wejściem na widownię.

Osoby, które chcą przyjść do nas z psem przewodnikiem są mile widziane. Rekomendujemy zgłoszenie swojego przybycia z psem przy zakupie biletów, będziemy mogli zaproponować jak najbardziej komfortowe miejsca na widowni. W szatni teatru można poprosić o miskę z wodą dla psa.

We foyer Starej Apteki i Malarni zamontowane są linie naprowadzające, które są wsparciem dla osób niewidomych. We foyer Sceny Kameralnej w Sopocie znajduje się plan tyflograficzny. Jest zamontowany na ścianie, po prawej stronie, zaraz po wejściu do budynku.

Dla osób g/Głuchych i niedosłyszących

Wybrane spektakle gramy z tłumaczeniem na Polski Język Migowy i/lub napisami w języku polskim. Osoby g/Głuche na te wydarzenia mogą kupić bilety w niższych cenach. Na naszych widowniach obecnie nie ma pętli indukcyjnych.

Dla osób neuroróżnorodnych

W naszych spektaklach często wykorzystujemy efekty specjalne, takie jak światła stroboskopowe, głośne dźwięki, a czasami na scenie pojawia się również dym. Informacje o wykorzystaniu tych efektów znajdują się w opisach poszczególnych tytułów na stronie internetowej www.teatrwybrzeze.pl, w zakładce SPEKTAKLE.

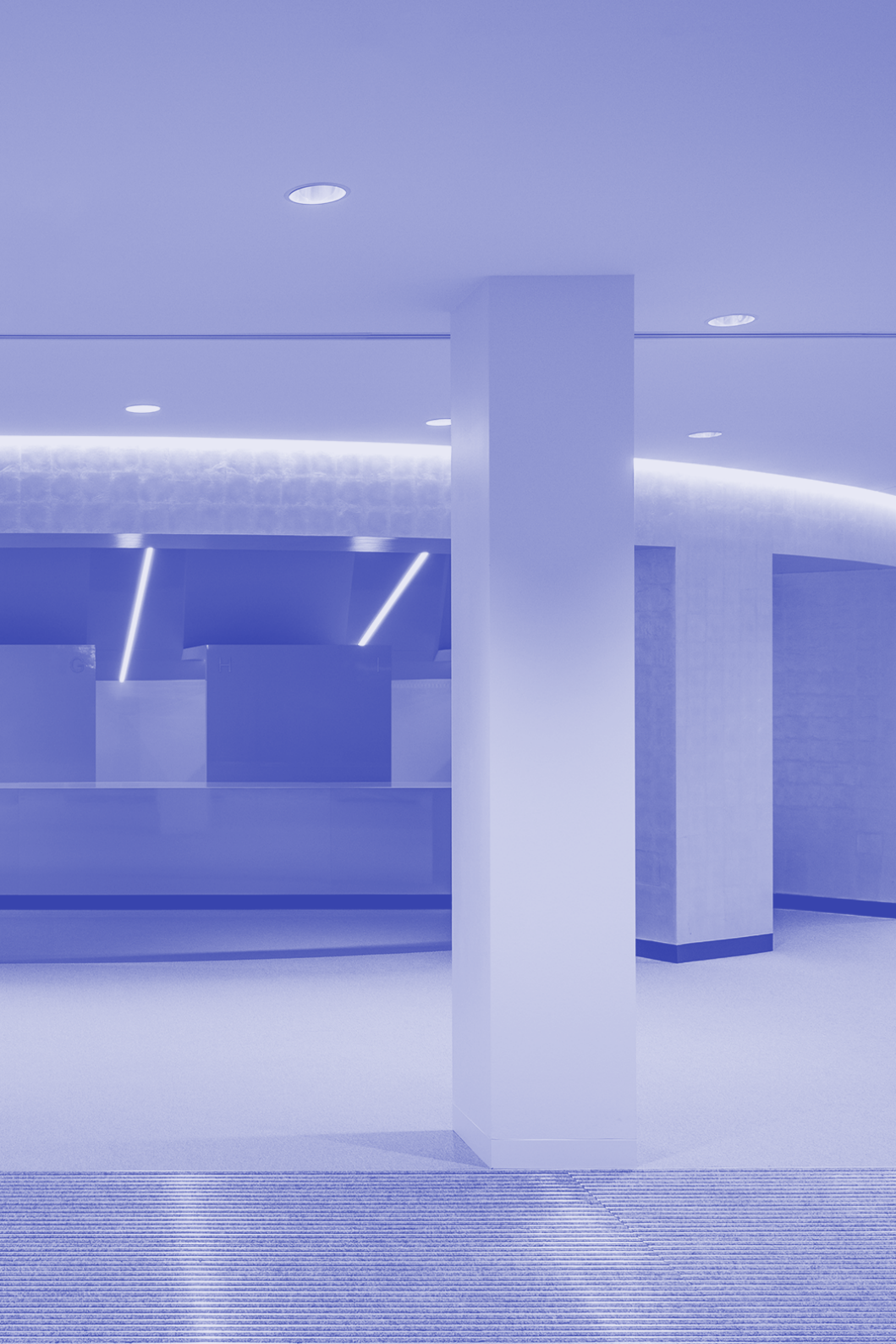
W szatni dostępne są słuchawki wygłuszające. Jeśli w trakcie spektaklu widz poczuje się niekomfortowo, osoba z obsługi widowni, która zawsze jest obecna na sali, pomoże ją opuścić. W teatrze nie ma pokoju wyciszenia, ale można odpocząć we foyer, gdzie w trakcie spektaklu jest cicho, a światła są przygaszone.

Osoby z niepełnosprawnością i ich asystenci mogą kupić bilety ulgowe na wszystkie spektakle.



Spektakl z tłumaczeniem na Polski Język Migowy, fot. Martyna Niećko





JAK PORUSZAĆ SIĘ PO DUŻEJ SCENIE?

Wejście

Do budynku prowadzą automatycznie rozsuwane szklane drzwi. W obiekcie znajdują się trzy pary drzwi, jednak czasami może wystąpić konieczność otwarcia tylko jednej z nich. Szerokość otworów drzwiowych wynosi 156 cm. Wejście jest na poziomie terenu, nie ma progów. Po wejściu jesteśmy w oświetlonym przedsionku, dalej znajdują się kolejne trzy pary przesuwanych, szklanych drzwi. Przy nich czekają pracownicy obsługi widowni, którzy sprawdzą bilety. Wejście do kasy biletowej jest oddzielne, zachęcamy do wcześniejszego odbioru biletu. Po lewej stronie od wejścia znajdują się kręcone schody z poręczami, które prowadzą do górnego foyer.

Szatnia

Znajduje się na wprost wejścia. Należy zostawić w niej kurtki, płaszcze, duże plecaki i torby. Lada szatni ma wysokość 95 cm. Prosimy pamiętać, że obsługa nie odpowiada za rzeczy pozostawione w szatni, dlatego cenne przedmioty zalecamy zabrać ze sobą.

Toalety

Znajdują się na parterze i pierwszym piętrze, po obu stronach widowni. Toalety męskie mieszczą się po prawej stronie, a toalety damskie po lewej stronie.

Dostępne toalety

Znajdują się na parterze po lewej stronie od wejścia oraz na pierwszym piętrze w tym samym miejscu. Drzwi mają szerokość 98 cm – przestrzeń manewrowa to 160 × 150 cm. W toalecie znajduje się linka alarmowa do wzywania pomocy.

Winda

Znajduje się po prawej stronie od wejścia, lekko w głębi budynku. Drzwi otwierają się automatycznie. Szerokość wejścia

wynosi 90 cm. Najniższe przyciski znajdują się na wysokości 95 cm, a najwyższe na wysokości 110 cm. Wymiary kabiny: głębokość 152 cm, szerokość 132 cm. W windzie nadawane są komunikaty głosowe.

Wejście na widownię

Jest możliwe z dolnego foyer na parterze oraz foyer górnego na I piętrze. Wjazd wózkiem na widownię jest możliwy tylko przez wejście na parterze. Do wyższych rzędów prowadzą schody, do ósmego rzędu znajduje się przy nich poręcz.

JAK PORUSZAĆ SIĘ PO SCENIE STARA APTEKA I SCENIE MALARNIA?

Wejście do budynku

Wejście do Starej Apteki i Malarni znajduje się przy ulicy Teatralnej 2. Drzwi są szklane, otwiera się ich prawa strona. Drzwi są ciężkie, otwierają się na zewnątrz. Jedno skrzydło ma 95 cm szerokości. Próg jest niewielki, około 3 cm.

Szatnia

Znajduje się po lewej stronie od wejścia. Wysokość lady wynosi 95 cm.

Toalety

Toalety damskie i męskie znajdują się za szatnią i windą, lekko w głębi budynku.

Dostępna toaleta

Znajduje się po lewej stronie za szatnią. Szerokość drzwi wynosi 110 cm. Przestrzeń manewrowa wynosi 150 × 160 cm. Toaleta jest oznaczona drukiem w alfabecie Braille'a. Jest wyposażona w linkę alarmową do wezwania pomocy.

Winda

Jest przeszklona, drzwi otwierają się automatycznie. Szerokość wejścia wynosi 90 cm. Najniższe przyciski znajdują się na wysokości 93 cm, a najwyższe na wysokości 110 cm. Wymiary kabiny to: głębokość 150 cm, szerokość 130 cm. W windzie nadawane są komunikaty głosowe.

Wejście na widownię Starej Apteki

Znajduje się po prawej stronie od wejścia głównego. Przed wejściem na salę obsługa widowni sprawdza bilety. Po wejściu na widownię podłoga lekko się wznosi. Ostatni rząd znajduje się na poziomie terenu. Do niższych rzędów widowni prowadzą schody w dół. Nie ma barierki.

Wejście na Scenę Malarnia

Scena znajduje się na pierwszym piętrze. Prowadzą do niej schody i winda, na wprost wejścia do budynku. Przed schodami i windą pracownicy obsługi widowni sprawdzają bilety. Wejście na widownię znajduje się po prawej stronie od schodów i windy. Od wyjścia z windy na widownię wiedzie ścieżka naprowadzająca. Pierwszy rząd widowni znajduje się na poziomie terenu. Do wyższych rzędów prowadzą schody, nie ma barierki.



Foyer Starej Apteki, fot. Joanna Gorycka



Wejście na Starą Aptekę i Scenę Malarnia, fot. Joanna Gorycka

JAK PORUSZAĆ SIĘ PO SCENIE KAMERALNEJ?

Drzwi wejściowe

Są otwierane automatycznie, wystarczy je lekko pociągnąć i się otworzą. Drzwi są szklane, przezroczyste. Podłoga jest biała. Teren opada w kierunku widowni. Na Scenie Kameralnej jest dostępne oznakowanie w alfabecie Braille'a wejścia do toalety dostępnej i przejścia służbowego.

Plan tyflograficzny

Usytuowany jest na ścianie po prawej stronie od wejścia, na wysokości 90 cm. Nie ma tu ścieżek naprowadzających i pól uwagi.

Szatnia

Znajduje się po lewej stronie, za kasą biletową. Oddzielona jest białą ladą o wysokości 85 cm. Dalej, po lewej stronie znajdują się miejsca siedzące dla widzów oczekujących na spektakl.

Wejście na widownię

Znajduje się na wprost wejścia. Pierwsze drzwi prowadzą do ciemnego przedsionka, drugie na widownię. Do wyższych rzędów prowadzą schody, nie ma barierki.

Toalety

Znajdują się na niższym poziomie. Prowadzą do nich schody z barierką. Schody zaczynają się za szatnią i kanapą dla widzów, po lewej stronie.

Dostępna toaleta

Znajduje się na lewo od wejścia na widownię. Drzwi są w kolorze czerwonym, w kolorze ściany. Szerokość wejścia to 97 cm. Przestrzeń manewrowa wynosi 160 × 140 cm. Toaleta wyposażona jest w linkę do wezwania pomocy.

WSPARCIE KOORDYNATOREK DOSTĘPNOŚCI



Koordynatorki dostępności, fot. Joanna Gorycka

Wsparcie dla widzek i widzów zapewniają koordynatorki dostępności. Można się z nimi skontaktować i zgłosić potrzebę, której nie przewidzieliśmy.

Koordynatorkami dostępności są:

Anna Augustyniak

e-mail: anna.augustyniak@teatrwybrzeze.pl,

tel. 502 756 973

Weronika Łucyk

e-mail: veronika.lucyk@teatrwybrzeze.pl,

tel. 519 155 950

Pracują od poniedziałku do piątku w godzinach 9:00–17:00 oraz podczas wydarzeń dostępnych. Można kontaktować się z nimi telefonicznie lub mailowo.

Autorki tekstu:

Anna Augustyniak, Weronika Łucyk, Monika Mioduszevska

Projekt graficzny:

Aleksander Znosko, Tomasz Pilch

Organizatorzy



TEATR
WYBRZEŻE



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego



SAMORZĄD
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



GDĄŃSK

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

[KULTURA
DOSTĘPNA

Mecenas Teatru Wybrzeże

Patronat medialny



trojmiasto.pl

Radio Gdańsk

Teatr Wybrzeże

ul. św. Ducha 2, 80-834 Gdańsk

