Opis scenografii do spektaklu INTELIGENCI

Scenografia przedstawia fragment mieszkania.

Przestrzeń wypełnia pokój ustawiony ukośnie.

Dwie ściany, po lewej i w głębi pomalowane są jasną barwą.

Dwóch pozostałych ścian nie ma.

W zamian granicę pokoju wyznacza prostokąt jasnej wykładziny i cienka linka zawieszona niecały metr nad sceną.

Lina okala niewidzialny narożnik.

Na środku pokoju welurowa kanapa w karmelowym odcieniu.

Po lewej i prawej stronie kanapy fotele, też welurowe, jasnoszare.

Przed kanapą podwójny stolik kawowy w industrialnym stylu.

Ma czarną, metalową ramę i szklany blat.

Na ścianie po lewej półki z książkami i doniczką.

Książki ustawione są kolorystycznie według grzbietów.

Nad nimi duży napis na ścianie: W tym domu mówimy prawdę, popełniamy błędy, mówimy przepraszam, przytulamy się, jesteśmy cierpliwi, wybaczamy, po prostu…kochamy.

Na tej samej ścianie, nieco dalej uchylone drzwi.

Przed drzwiami deska do prasowania i żelazko.

Biała koszula zawieszona na desce.

Na prawo, w rogu pomieszczania duża palma stojąca na stołku.

Obok rośliny, na ścianie w głębi duży czarno-biały obraz.

Przedstawia kamienną głowę antycznej rzeźby.

Na prawo od obrazu, na środku ściany otwarte przejście.

W głębi widać kolejną ścianę i wiszące na niej kurtki.

Pod nimi stoją buty.

Na prawo od przejścia, przy ścianie stoi ogromne lustro.

 Ma trzy ruchome skrzydła oprawione w srebrne ramy.

Każde skrzydło stoi pod innym kątem, przez co przypomina parawan.

Na jednym skrzydle wisi czarne ubranie.

Po prawej, w narożniku pomieszczenia, umieszczono wysoki stół a la bar.

Składa się z dwóch drewnianych płaszczyzn.

Jedna stanowi blat, druga, taka sama, nogę.

Stoją na nim butelki i szkło.

Przy barze czarny hoker.

Opis postaci

Sylwia Góra – Anna

Szczupła, wysoka kobieta w średnim wieku czarne włosy, krótko ostrzyżone. Ma na sobie czarny strój – spodnie i bardzo opiętą koszulkę na ramiączkach spod której wystaje czarny stanik. Jest przykrótka, widać jej pępek. Chodzi boso. W późniejszej części spektaklu ma na sobie przezroczystą czarną sukienkę narzuconą na wierzch lub szary, luźny kardigan.

Marek Tynda – Szczepan

Mężczyzna w średnim wieku, włosy przyprószone siwizną, półdługie, związane w kok na karku. Ma na sobie ciemne, eleganckie spodnie przewiązane skórzanym, brązowym paskiem, buty brązowe, eleganckie, pod kolor paska oraz białą koszulkę i szarą marynarkę, nosi ją rozpiętą.

Adam Turczyk - Łukasz

Niewysoki młodzieniec o ciemnych włosach, kilka razy zmienia strój w trakcie spektaklu. Nosi szarą bluzę z kapturem w połączeniu z błękitną, jeansową kurtką i ciemnymi okularami. Potem nosi dwuczęściową piżamę: krótkie spodenki w kratkę i szarą koszulkę z logo NASA oraz białe skarpetki; widzimy go również w czarnej koszulce z napisem: wóda, melanż, patologJA oraz w białej eleganckiej koszuli i kraciastej marynarce w odcieniach granatu i zieleni.

Monika Chomicka-Szymaniak – Bożena

Kobieta w średnim wieku, włosy rude, farbowane, częściowo upięte. Ma mocny makijaż: powieki pokryte brokatowym cieniem. Na ustach czerwona szminka. W uszach ma duże kolczyki. Ma na sobie kwiecistą sukienkę, ciemną w kwiaty różowe i niebieskie oraz chabrowy, krótki żakiet. Nosi wielką torebkę w jasnym, beżowym kolorze i buty na obcasie pod kolor torebki.