# Opis scenografii do spektaklu RESET

Na przestrzeń sceny składa się betonowa konstrukcja, ustawiona lekko pod kątem względem widowni. Szare ściany z betonowych płyt są tylko po lewej i z tyłu, tworzą duże pomieszczenie.

Z tych samych płyt wykonana jest podłoga.

W rogu dwa betonowe schodki prowadzące za tylną ścianę.

Po lewej stronie stoją cztery krzesła: dwa składane i dwa biurowe (jedno proste białe, a drugie miękkie, skórzane). Stoją wokół dużego kartonu, który służy za stolik.

Z przodu, pod ścianą drugi mniejszy karton z książkami i dwa stosy książek.

Na środku tylnej ściany znajduje się prostokątna wnęka - na której stoi tylko jedna książka. Pod ścianą jeszcze jeden, duży karton.

Po prawej stronie, w rogu blisko widowni jest biurko z zamocowanym na metalowym ramieniu monitorem, klawiaturą i myszką.

Pod biurkiem kosz na śmieci.

# Opis postaci

Joanna Kreft-Baka – Meridee Hobbes

Dojrzała kobieta, ma krótkie, siwe włosy. Usta pomalowane na czerwono. Ubrana w ciemnoszary komplet składający się z żakietu i wąskich spodni ¾ z rozcięciem na łydce. Komplet ma ornamentowy deseń, lekko połyskuje. Pod spodem lśniąca, czarna koszulka na ramiączkach, turban w kolorze kompletu oraz szykowne czarne pantofle na wymyślnym, złotym obcasie w kształcie rombu. Wygląda bardzo elegancko.

Ewa Jędrzejewska – Judith More

Dojrzała kobieta, ma blond włosy upięte w kok z dwoma pasmami wypuszczonymi luźno po obu stronach twarzy zakręconymi w loki. Jest ubrana w czerwoną sukienkę do kolan z dużym dekoltem oraz beżowe szpilki. Ma mocny makijaż - oczy pomalowane na czarno i czerwone usta pod kolor sukienki.

Małgorzata Oracz - Lydia Renfrew

Kobieta z kręconymi, kasztanowymi włosami. Ma mocny, wieczorowy makijaż. Jest ubrana w cekinową mini i wzorzystą koszulę, niebiesko-złote sandały na koturnie. Ma dużo biżuterii: gruby łańcuszek z medalikiem, dwie bransoletki i kilka pierścionków.

Anna Kociarz – Hester Sherwood

Szczupła kobieta, ma ciemne włosy z pasami siwizny i okulary w ciemnych oprawkach. Ubrana jest w beżowe spodnie i koszulkę na ramiączkach w tym samym kolorze, biały, puchaty sweter i czarne, lakierowane oksfordki. Nie ma widocznego makijażu.