**PUNKT ZERO – opis scenografii**

Scena pudełkowa, na podwyższeniu. Widzimy mieszkanie podzielone na trzy strefy. Każda z nim oddzielona jest poprzecznym pasem na drewnianym, drobnym parkiecie w brązowym odcieniu. Część w głębi ma boczne ściany i sufit. Ściany i sufit strefy w głębi wyłożony jest drewnianymi, kwadratowymi płytami wielkoformatowymi. Słoje drewna układają się ukośnie w ozdobny, elegancki wzór. W ściankach po prawej i lewej szklane drzwi. Na środku sufitu ogromna świecąca kula przypominająca księżyc. Połowa wystaje ponad sufit, połowa poniżej. We wnętrzu po prawej duży stół, blat szklany, mleczny, nogi metalowe, srebrne. Ustawiony lekko ukośnie, przy nim krzesła. Metalowy, cienki stelaż, siedzisko i oparcie drewniane. Na lewo od stołu kuchenna wyspa w szarym kolorze. Na blacie kubki, miska z owocami i wyciskarka.

W pasie środkowym po prawej nowoczesna wanna wolnostojąca.

W pasie najbliżej widowni po lewej minimalistyczna kanapa z popielatym, welurowym obiciem. Za nią kroplówka zawieszona na stojaku. Na samym środku czarny okrąg, odcina się od parkietu.

Całość wygląda na modnie i luksusowo urządzone wnętrze.

**Opis postaci:**

Mirosław Baka - Marcin

Szczupły mężczyzna po pięćdziesiątce. Popielate spodnie z brązowym paskiem, jasna, zielonkawa koszula i marynarka w szary melanż. Skórzane, brązowe buty.

Sylwia Góra – Monika

Szczupła, zgrabna kobieta w średnim wieku. Obcisłe jeansy, czarna podkoszulka na ramiączkach. Żakiet krótki, z grubej tkaniny. Włosy krótkie, ciemne, wystylizowane.

Katarzyna Borkowska – Marysia

Młoda, zgrabna dziewczyna. Włosy platynowy blond za ucho, ma jeansowy komplet: luźna bluza i spodnie z cienkiej tkaniny. Dyskretny makijaż, dwie czarne kropki pod oczami. Jasne skarpetki i kroksy we wzorek.

Paweł Pogorzałek – Mateusz

Młody, szczupły chłopak w krótkich, czarnych spodenkach i beżowej, dresowej bluzie na zamek. Pod bluzą biały t-shirt, na głowie zimowa, szara czapka. Białe adidasy i skarpetki.

Joanna Kreft-Baka – Bogna

Łysa kobieta w średnim wieku. Usta czerwone. Ma sukienkę do kolan, z dekoltem. Tkanina ciemna ze srebrną nitką. Porusza się razem z kroplówką na statywie.

Michał Jaros – Zbyszek

Szczupły mężczyzna w czarnym garniturze, z czarną kamizelką, bez koszuli. Jest bosy. Przeważnie z saksofonem.

Agata Woźnicka - Bogna sprzed lat.

Młoda, zgrabna brunetka. Włosy półdługie, rozpuszczone. Ma białą, męską koszulę i czarne majtki.