

# DOMODECO

Rhône-Alpes



110

Déco Archi Design





1. *The Top*. ©Marazzi

2. *Venistone*. ©Sant'Agostino

3. *Nativa*. Kronos

et de fonctionnalité. Une expérience précieuse à même d'accompagner chaque client dans l'élaboration de son projet, tant dans les choix esthétiques que techniques. Ainsi, tout en restant fidèle à ses racines et à son expertise-conseil, Plattard embrasse les avancées technologiques pour offrir aux professionnels et aux particuliers le meilleur de l'art du revêtement de sol. Une démarche prolongée par la boutique adjacente, à découvrir prochainement, dédiée à

la marque de grès cérame Mirage et notamment à son programme évolutif *BathMood*, composé de mobilier et de revêtements sols/murs aux combinaisons infinies totalement flexibles. À suivre.

Plattard Carrelages  
46, av. Maréchal-de-Saxe  
69006 Lyon  
[www.plattard.fr](http://www.plattard.fr)





Bercée par la Saône, étreinte par la nature, cette demeure laisse filtrer ses traits Belle Époque à travers ce luxuriant manteau. Le théâtre d'une famille qui n'a pas hésité à faire appel à l'architecte Aude Dumont pour préserver, transformer, révéler et guider ce précieux héritage vers le XXI<sup>e</sup> siècle.

Texte Anne-France Mayne, Photos Frenchie Cristogatin

L'architecte Aude Dumont crée une connexion tout en subtilité avec les ornements originels. Comme un écho, les transitions revisitent l'esprit stylistique des lieux, créant naturellement de nouvelles perspectives filantes jusqu'à l'orangerie aux vitraux inspirants. En premier plan, lustre Skygarden (Marcel Wanders, Moooi). En deuxième, suspensions (Secto Design).

*Tout a commencé par la suite parentale, amorce Aude Dumont. Dans leur désir de changer cet espace et de lui insuffler une réelle modernité, les propriétaires ont souhaité peu à peu métamorphoser d'autres parties de cette maison dans laquelle ils évoluent depuis presque 10 ans. En s'appuyant sur le charme patrimonial qui caractérise l'ADN des lieux, l'architecte a remodelé les espaces de jour, axant l'intégralité de son intervention subtile sur les perspectives existantes. Nous avons travaillé la transparence, souligne-t-elle, attachant le regard décoratif sur cette transversalité filante, prolongeant ainsi la vision ornementale de l'orangerie, jusqu'au salon d'hiver, en passant par le salon et l'entrée. Naissent ces arches vitrées qui revisitent les vitraux du XIX<sup>e</sup> siècle et accompagnent avec élégance le propos architectural originel dans ce renouveau tant souhaité. Tout comme le hall d'entrée, chahuté par ce tapis en marbre Calacatta Monet, qui assoit cette trémie magistrale habillée pour l'occasion par les fibres du revêtement mural Vestiaire Masculin d'Élitis. La*

décoration entièrement revue par les propriétaires s'inscrit au diapason de cette nouvelle trame délicate. À l'étage, la master suite, à la source de cette rénovation, développe cette partition sophistiquée. Ici, nous avons repensé tous les volumes existants, avec une implantation totalement bousculée, explique Aude. Table rase donc, pour mieux réorienter le lit dans le prolongement du dressing Poliform en noyer, trait d'union avec la salle de bains modelée par ce marbre Salvatori omniprésent aux textures vibrantes. De ces variations de calepinage, dalle, chevron, lambris naît un mouvement monochrome nuancé par cette enfilade suspendue cannelée et cette paroi cintrée dissimulant la douche à l'italienne. Les propriétaires ont eu un réel coup de cœur pour ce marbre, découvert chez Boffi Lyon, confie la conceptrice. Une empreinte minérale qui est notamment à l'origine du remaniement de l'entrée. La boucle est bouclée.



EN PRIVÉ





Les propriétaires ont fait le choix d'un mobilier contemporain et élégant prolongeant l'architecture existante tout en courbes, conjuguant grands noms du design et mélange de textures. Fauteuils *Fil Noir* de Christophe Delcourt, canapé et pouf *Jacques* et table basse *Jigger* de Rodolfo Dordoni, tapis (Minotti chez Maison Home Design). À gauche, lampe *Torch* (Arik Levy, Baccarat). Dans l'orangerie, table *Saarinen* et chaises *Tulip* (Eero Saarinen, Knoll).







**Ci-dessus** Au contact de la nature, la cuisine Poliform précédemment réaménagée par RBC déroule tout son confort moderne avec cet îlot central généreux en quartz, accompagné en périphérie de modules de rangement en chêne foncé. Tabourets *ICS* (Rodrigo Torres, Poliform). Broc *Fish & Fish* (Paola Navone, Serax). Lampadaire *IC Lights* (Michael Anastassiades, Flos).

**À droite** De ce point de vue, l'architecte Aude Dumont a ajouté cette bibliothèque en lien étroit avec les aspirations des propriétaires. Une vision double que l'on retrouve sur ces arches permettant d'impulser une synergie entre les espaces et de connecter les salons, par l'intermédiaire du hall d'entrée.

Nous avons travaillé  
la transparence, attachant le regard  
décoratif sur cette transversalité  
filante.











Entièrement revu par l'architecte, le hall d'entrée s'exprime à travers ce tapis minéral en marbre Calacatta Monet (Gomet Granit) encadré par deux appliques *Ghost* en bronze patiné et albâtre (Félix Millory, Entrelacs chez I Light You). Il se réinvente ainsi au contact de ces matériaux précieux et de ce papier peint tramé *Vestiaire Masculin* (Élitis chez Frédéric Rispoli) qui l'accompagne jusqu'aux chambres. Applique *Moon* (Yves Macheret, Entrelacs). En sous-face, les nouveaux rangements à fleurs ouvrent la voie vers le sanitaire invité, dont le meuble-vasque (Salvatori, Boffi Lyon), la robinetterie (Fantini) et les boiseries font écho à la chambre et à la salle de bains remasterisées.



De ces variations de calepinage, dalle, chevron, lambris naît un mouvement monochrome.





Cette rénovation a été impulsée par la volonté des propriétaires de repenser la *master suite*. Dans la salle de bains, Aude Dumont a privilégié une monochromie minérale texturée par ce travail précieux du marbre de Carrare au mur ciselé par Gomet Granit et le sol *Stone Parquet* (Salvatori), calepiné par Plagstone. Une douceur appuyée par ce dessin cintré qui marque la douche à l'italienne et les cannelures du meuble vasque *Balnea* d'Elisa Ossino. Toute une ambiance estampillée Salvatori chez Boffi Lyon. Baignoire *Oval* (Bette Lux). Tabouret *Méribel* (Charlotte Perriand, Cassina). Rideaux confectionnés par L'Atelier Bruneel.



EN PRIVÉ









Totalement réinventée, l'implantation de la suite parentale joue autant sur le classique/moderne que les clairs-obscurs, avec ce dressing feutré (Poliform, RBC) démultipliant à travers un jeu de miroirs la profondeur de champ. Le fauteuil *Uta* (Ferm Living) fait le lien avec la chambre, tout comme cette incrustation de marbre accueillant le chevet dessiné par l'architecte. Appareillage (Meljac) Applique *Flambeau Mille Nuits* (Mathias, Baccarat). Tabouret *Rotben* en aluminium recyclé (Ferm Living).

