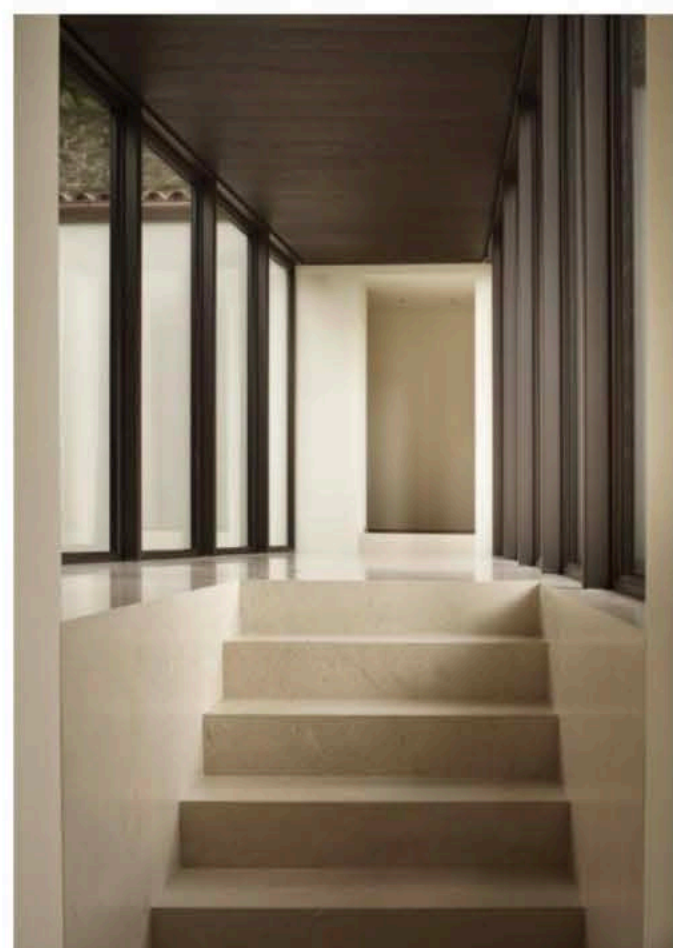




JORIS LAARMAN | PHILIPPE BLOCK | JENNY SABIN | PLASMA STUDIO | MARCO PIVA | CINO ZUCCHI | POLITECNICA
MIMEUS | LIPARI GIGLIA CONTI | MATE | EMILIO FAROLDI | PIUARCH | DE CARLO GUALLA | STEFANO BOERI
PARISOTTO+FORMENTON | A&EFFE | LOMBARDINI22 | PARK | PIRACCINI+POTENTE | DANILO LISI | PIERO LISSONI

Sotto, due viste del padiglione vetrato che collega la zona notte ricavata nell'antica limonaia (a destra) con il resto dell'abitazione.



FANTINI

In questo progetto, il bagno si definisce anche attraverso un set coordinato di elementi Fantini che uniscono precisione tecnica e misura formale. L'area doccia è attrezzata con componenti della collezione Nostromo: soffione circolare da 240 mm con braccio a parete e gruppo incasso con deviatore a 2 uscite e doccetta manuale. La composizione, ridotta all'essenziale, lavora per sottrazione: la presenza del soffione è discreta ma scenografica, mentre i comandi si presentano con un segno netto, coerente con il linguaggio della serie. Per il lavabo, è stata scelta la serie Sailing, disegnata da Yabu Pushelberg: una batteria

a tre fori in cui la bocca sottile e le manopole reinterpretano in chiave astratta la bitta nautica, richiamando il paesaggio lacustre di Orta e il legame identitario di Fantini con l'acqua. Completano l'allestimento gli accessori coordinati, come il portasalviette da 30 cm. Tutti gli elementi sono proposti in finitura matt gun metal Pvd, tecnologia che garantisce stabilità cromatica e resistenza superficiale nel tempo, rendendo il sistema adatto sia al residenziale sia al contract.

www.fantini.it



Il bagno padronale è interamente rivestito in travertino romano, la stessa pietra impiegata per il doppio lavabo

attrezzato con rubinetteria *Sailing* di Fantini. Sempre di Fantini, collezione *Nostromo*, gli elementi della doccia.

FANTINI

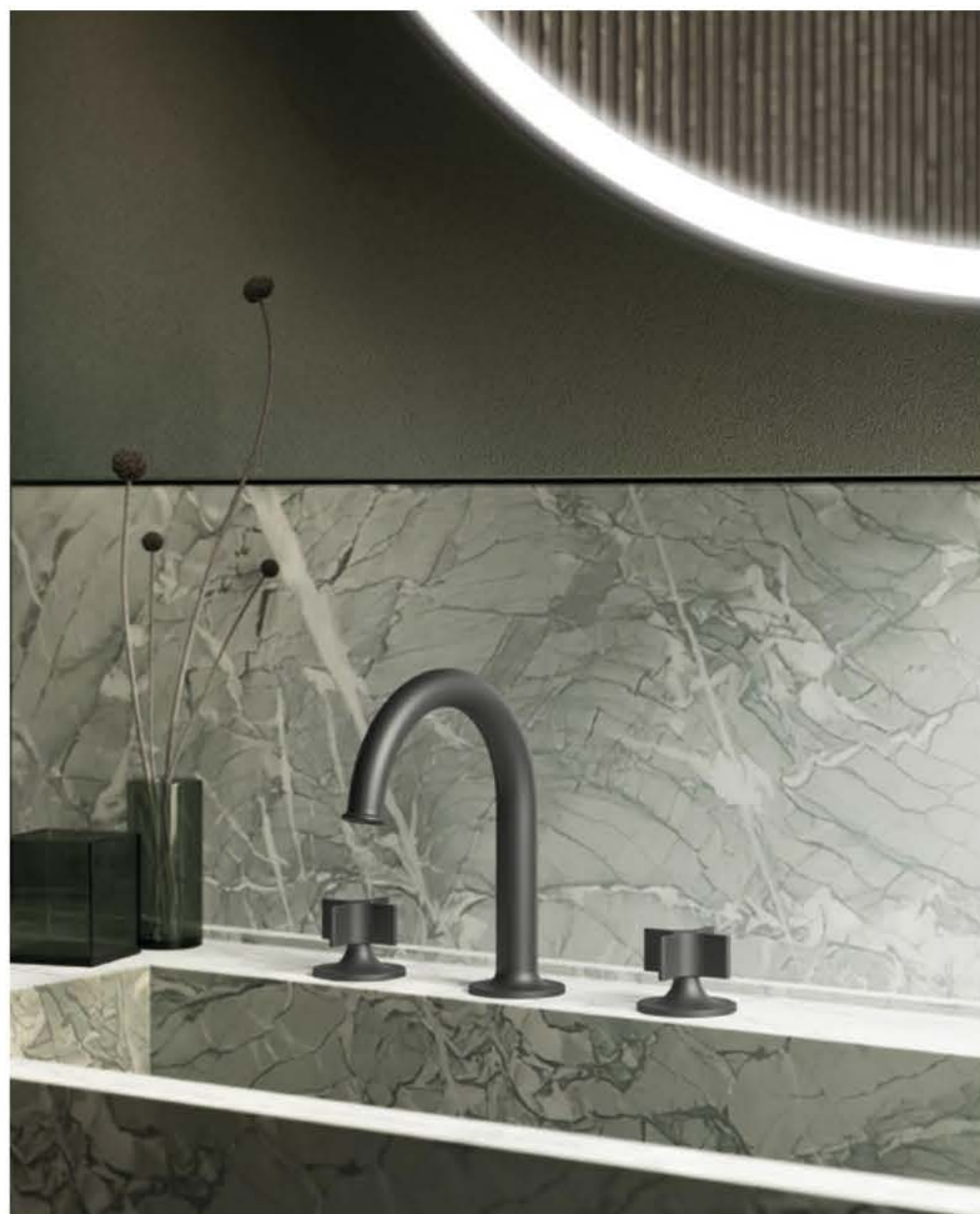
Flora: tre maniglie, un'unica identità progettuale

Firmata dall'architetto e designer belga Vincent Van Duysen, noto per un linguaggio essenziale che combina rigore formale, attenzione ai materiali e proporzioni misurate, la collezione di rubinetteria *Flora* di Fantini si amplia con tre diverse opzioni. Dalla versione più grafica a quella più sobria, ogni maniglia offre un'esperienza tattile distinta e consente di interpretare il progetto secondo sensibilità diverse, mantenendone invariata l'identità.

Nata dal desiderio di creare una collezione senza tempo, *Flora* reinterpreta suggestioni dell'estetica industriale attraverso volumi calibrati, dettagli discreti e un equilibrio tra memoria e contemporaneità. Disponibile in diverse finiture, il sistema conferma la ricerca progettuale di Van Duysen e la costante attenzione di Fantini al design per la gestione dell'acqua con un'ampia offerta di finiture Pvd, anticipatrici di possibili nuovi scenari di gusto.

www.fantini.it

La collezione *Flora* lanciata nel 2024 evolve con tre differenti maniglie. Nella foto, finitura matt gun metal Pvd.



VALDAMA

Lavamani, un gesto da ripensare

Con Valdama+, il marchio di Civita Castellana inaugura un laboratorio di ricerca che affianca il catalogo storico, invitando progettisti esterni a confrontarsi ogni anno con un tema specifico. Il primo capitolo, *Innesti d'Autore*, è dedicato al lavamani, interpretato come oggetto capace di recuperare il valore simbolico del gesto del lavarsi le mani. Sei designer – Federico Angi, Kanz Architetti, Iammi, Marialaura Rossiello Irvine, Marta Sansoni e Prospero Rasulo – propongono altrettante interpretazioni che attingono a memorie, archetipi e rituali, ampliando il linguaggio della ceramica contemporanea.

Nella proposta *Tank*, firmata da Marialaura Rossiello Irvine, il lavamani diventa una piccola architettura domestica: un volume morbido e compatto, pensato per essere posizionato su mensole, nicchie o angoli, che richiama alla memoria le acquasantiere e i lavelli esterni delle case mediterranee, trasformando il gesto del lavarsi le mani in un piccolo rito quotidiano.

www.valdama.it