

INTERNI

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN

N° 9 SETTEMBRE/SEPTEMBER 2026



Merelle Italia / Monthly Italy € 10 Distribuzione 26 agosto/August 2026
EE € 19,50 - CH CH 22,50 - DE € 25,50 - E € 18 - F € 22,50 - PT € 79 - US \$ 34,50
Poste Italiane SpA - Sped. in A.P.D.L. 353/03 art.1 comma 1, DCB Verona



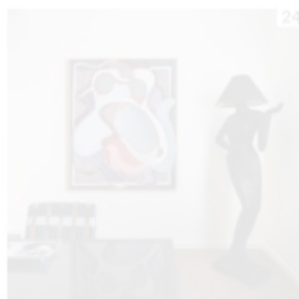
What's next

GRUPPO  MONDADORI

Contents

1 Editorial

di / by Gilda Bojardi



24

2 Photo-graphing

a cura di / edited by Carolina Trabattoni



- 2 **I Balocchi, design Paolo Pedrizzetti e / and Davide Mercatali, Fantini**
foto / photos Archivio Fantini
- 4 **Sedute / chairs Solar, design Mario Ferrarini e poltroncine / and armchairs Stadium, design Favaretto & Partners, Potocco**
foto / photos Beppe Brancato
- 6 **An-Tropico, design Gupica, Besana Carpet Lab**
foto / photos Stefano Maniero
- 8 **As seen by, sedia / chair Riviera, design Michele De Lucchi, Memphis**
foto / photos Mattia Balsamini

10 Architec-ture

a cura di / edited by Antonella Boisi

- 12 **Milano, La misura dell'autenticità / The measure of authenticity**
progetto / design Flaviano Capriotti Architeti
foto / photos Matteo Cirenei
testo / article Antonella Boisi
- 18 **Milano, Nella Fabbrica / In the Factory**
progetto / design architetto Nicola Gisonda - Studio Mentemano
foto / photos Matteo Cirenei
testo / article Matteo Vercelloni



- 24 **Milano, Dietro il portone / Behind the front door**
progetto / design Anna Quattrocchi e / and Simone Del Portico
foto / photos Andrea Martiradonna
testo / article Antonella Boisi
- 30 **Milano, Il 'cubo' reinventato / The "reinvented" cube**
progetto / design Nisi Magnoni e / and Alice Mora
foto / photos Fabrizio Gini
testo / article Alessandra Laudati
- 36 **Milano, Dove crescono le idee / Where ideas grow**
progetto / design Stefano Boeri Architeti
foto / photos Paolo Rosselli
testo / article Antonella Boisi



01

I Balocchi

design
Paolo Pedrizzetti
e Daniele Mercatali

Fantini

foto
Archivio Fantini

3 Photographing

a cura di
Carolina Trabattoni

01

Rubineti I Balocchi,
design Paolo Pedrizzetti
e Davide Mercatali, Fantini

foto © Archivio Fantini

Un'idea nata per caso, capace di rivoluzionare l'abitare: nel 1976, la collezione I Balocchi di Fantini trasforma il rubinetto da anonimo elemento funzionale a icona del design pop e proprio quest'anno festeggia il 50esimo anniversario. Disegnato dagli allora esordienti Paolo Pedrizzetti e Davide Mercatali, il progetto fu subito colto dalla visione pionieristica di Giovanni Fantini, che ne intuì il potenziale dirompente e scommise su quelle forme inedite e coloratissime. Ispirati all'universo dei cartoon e alla Pop Art di Andy Warhol, i rubinetti si vestono di una palette satura – giallo, rosso, arancio – declinando un vocabolario ludico che reinterpreta il quotidiano con spensierata ironia. Oggi, dopo cinquant'anni, i Balocchi si arricchiscono di nuovi colori (anche personalizzabili) e sostengono l'importante progetto "100 Fontane Fantini for Africa", voluto e finanziato dalla CEO Daniela Fantini per supportare la costruzione di un acquedotto in Burundi, permettendo l'accesso all'acqua pulita a oltre 25 mila persone, fantini.it

02

Sedute Solar, design Mario Ferrarini,
poltroncine Stadium, design
Favaretto & Partners, Potocco

foto © Beppe Brancato

Per il brand friulano Potocco è iniziata una nuova fase di consolidamento della propria identità manifatturiera con uno sguardo rivolto al futuro. Rodolfo Agrella, designer venezuelano di base a New York, è stato scelto per guidare l'immagine globale del brand e la sua espansione internazionale, traghettando l'eccellenza artigianale e l'alta ebanisteria dell'azienda verso un linguaggio visivo fortemente identitario. Agrella è fondatore dello studio RADS, realtà multidisciplinare che si distingue per un approccio rigoroso e contemporaneo. Per raccontare la nuova immagine di Potocco si è scelta una narrazione sospesa tra memoria e futuro, in cui il colore rosso diventa la cifra stilistica, esplicito tributo ai prototipi di sedute sviluppati storicamente nei laboratori di Manzano. Nelle foto, le immagini realizzate all'interno degli spazi produttivi dell'azienda: a sinistra le sedute outdoor Solar di Mario Ferrarini e a destra le poltroncine Stadium di Favaretto & Partners. potocco.it

03

An-Tropico, design Gupica,
Besana Carpet Lab

foto © Stefano Maniero

An-Tropico, l'installazione di Gupica ideata per Besana Carpet Lab, reinterpreta il tema esotico e ha come protagonisti la moquette Traccia disegnata per Besana Carpet Lab e la collezione autoprodotta di lampade Bambù. La moquette rielabora l'universo animalier con segni grafici, essenziali e astratti che evocano suggestioni anni Settanta. Grazie alla qualità cangiante della superficie tessile, l'animalier si anima di un suggestivo effetto visivo, evocando il movimento naturale del manto animale e rafforzando il parallelismo con la pelliccia vera. Traccia diventa così un mezzo attraverso cui la designer interpreta, filtra e traduce la natura in segno. La sua estetica contemporanea agisce come presenza grafica discreta, con un minimalismo che le permette di dialogare con differenti stili e contesti d'interni. Nella foto a sinistra, la versione in viola e nero con in primo piano la lampada Bambù con canne di bambù e diffusore a LED cromato; a destra, la moquette in bianco e nero. besanamoque.com

04

As seen by, sedia Riviera, design
Michele De Lucchi, Memphis

foto © Mattia Balsamini

Memphis presenta As Seen By, un progetto che invita tre fotografi – Mattia Balsamini, Alecio Ferrari e Louis De Belle – a confrontarsi con alcuni dei pezzi più riconoscibili della collezione Memphis, reinterpretandoli attraverso il proprio linguaggio visivo. Per Memphis (dal 1981) gli oggetti smettono di essere semplicemente funzionali per diventare simbolici, emotivi e narrativi. Mattia Balsamini interpreta la sedia Riviera di Michele De Lucchi isolandola da qualsiasi elemento scenografico o narrativo, lasciandola sola nello spazio affinché la sua presenza emerga con chiarezza. L'attenzione del fotografo si concentra sulle celebri gambe ad arco, lette come strutture sospese tra oggetto e architettura, tra memoria progettuale e reinterpretazione contemporanea. In questa sottrazione visiva riaffiora il carattere illustrativo e ironico che ha definito gran parte della produzione Memphis. Le geometrie ludiche di Riviera, la seduta piegata a libro e l'incrocio degli archi azzurri ritrovano così una nuova tensione tra funzione e immaginazione. memphis.com



Hasu, lavabo in ceramica, nella versione autoportante, disegnato da Giulio Iacchetti per **Ceramica Flaminia**, disponibile con finitura lucida o opaca in diversi colori combinabili a scelta. Milano, miscelatore da pavimento con finitura matt british gold PVD, design Franco Sargiani per **Fantini**. Slice Me Nice, tavolino in mdf placcato in laminato Fenix® grigio e bordo laccato lucido arancio, verde e amaranto, design Studiopepe per **Zanotta**. Quadrato Variations, applique in vetro lattimo soffiato e serigrafato e struttura in metallo verniciato, disegnate e prodotte da **6:am**. Colore parete Confetti di **Little Greene**.

Flora

FRATELLI FANTINI SPA
VIA M. BUONARROTI, 4
28010 PELLA (NO)
PH. + 39 0322 918411
FANTINI@FANTINI.IT

Ph. Vincent Van Duysen studio

www.fantini.it

Design - Vincent Van Duysen

 **FANTINI**
RUBINETTI

