



**Guide  
Pédagogique**

**Alors on danse!**

Les chefs qui dirigent les concerts scolaires de l'Orchestre symphonique de Toronto sont généreusement soutenus par Mme Gert Wharton. Les concerts scolaires de l'OST bénéficient du soutien de la William Birchall Foundation et d'un donateur anonyme.

# Table des matières

---



---

**Présentation  
du concert**  
3 - 4



---

**Préparation en  
vue du concert**  
5 - 6



---

**Notes du  
programme**  
8 - 17



---

**Plans de leçons**  
18 - 28



---

**Biographies  
des artistes**  
29 - 30



---

**Glossaire des  
termes musicaux**  
31 - 32



---

**Les instruments  
de l'orchestre**  
33 - 44



---

**Les musiciens  
de l'OST**  
45



---

**Formulaire  
d'évaluation**  
46 - 47

L'OST remercie **Stephanie Di Cosmo** pour avoir rédigé les plans de leçons.



## Présentation du concert



# Alors on danse!

**Jeudi le 25 avril, 2019**

*Maternelle à la 4e année*

**Daniel Bartholomew-Poyser, chef d'orchestre**

Soyez inspiré par des styles de danse qui viennent d'autour du monde! Ne manquez pas ce concert électrisant qui explore la musique de danse! Vos étudiants déborderont d'enthousiasme et s'émerveilleront du talent, de l'expression et de l'agilité des danseurs qui accompagneront le TSO sur la scène. Préparez-vous à faire la fête!

### **Parmi les œuvres au programme\*:**

- Dvořák: *Dances slaves*, Op. 72, no 7
- Tchaïkovski: Valse tirée de la suite du *Lac des cygnes*
- Mark Ronson & Bruno Mars/arr. Larry Moore: *Uptown Funk*
- Anderson: "*La lavandière irlandaise* tirée de *The Irish Suite*
- Stephen Roberts: *Danse bhangra*
- Nauroz Tanya: *Danse kurde*
- Liu Tieshan & Mao Yuan: *Danse du peuple Yao*
- Chostakovitch: *Quatuor à cordes no 8*, Op. 110 - 2e Mouvement
- James Poyser/arr. Daniel Bartholomew-Poyser: *Danse hip-hop*
- Bernstein/arr. Peress: "*Mambo!*" tirée de *West Side Story*



## Présentation du concert

# Un message du chef d'orchestre



### **Bienvenue!**

Je suis très heureux que vous soyez ici! Aujourd'hui, vous allez entendre de la musique de plusieurs pays différents, ainsi que des danses qui les accompagnent. Vous allez voir des choses que vous n'avez jamais vues!

Pendant mon enfance à Calgary, mes parents m'ont joué toutes sortes de musique à la maison : en une heure, on pouvait aller de Beethoven aux Beatles en passant par Bollywood! Ma mère vient de Trinidad, où les gens aiment vraiment danser. Avec ses sœurs, elle dansait souvent lors de fêtes de familles. Parfois, je me joignais à elles!

Jouer de la musique me semblait amusant et relaxant, alors j'ai décidé d'apprendre un instrument. J'ai commencé par le piano (quelle bonne décision d'étudier cet

instrument!), puis je me suis mis au tuba et au violoncelle! Ma passion pour la musique ne cessait d'augmenter, alors j'ai décidé de devenir professeur de musique. Je voulais que les jeunes comprennent combien la musique est enrichissante et ce qu'elle peut leur apporter de bonheur tout au long de la vie.

Plus tard, j'ai décidé de diriger des orchestres à temps plein. Je voulais faire de la musique avec de grands musiciens, et des expériences de concerts orchestraux que les jeunes et les adultes pouvaient apprécier. C'est la raison pour laquelle je suis ici aujourd'hui, à la tête de l'Orchestre symphonique de Toronto! Merci d'être là!

Écoutez, observez et amusez-vous!

**Daniel**





# Préparons-nous!

Ta classe s'en vient à Roy Thomson Hall pour voir et entendre l'Orchestre symphonique de Toronto? Formidable! Voici quelques suggestions de choses à faire avant, pendant et après la performance. Que ce soit ton premier concert symphonique ou que tu sois un(e) habitué(e), il y a toujours de nouvelles choses à apprendre et de nouvelles expériences à vivre!

## Avant « Regarder et Écouter »



### Écouter les pièces musicales

- As-tu déjà entendu certaines de ces pièces?
- Laquelle est ta préférée, et pourquoi?
- Entends-tu quelque chose de nouveau ou d'intéressant?
- Tu peux employer un journal de l'auditeur pour y noter tes observations.

### Lire les biographies et les notes du programme

- Y a-t-il des compositeurs dont tu n'avais jamais entendu parler?
- Qu'as-tu appris de nouveau ou d'intéressant au sujet d'une pièce, d'un compositeur, des instruments ou des musiciens de l'OST?

## Pendant « Regarder et Écouter »



### Regarder l'orchestre et la salle

- Est-ce que c'est ta première visite à Roy Thomson Hall?
- Y a-t-il des instruments que tu n'as jamais vus?
- Remarques-tu quoi que ce soit d'inhabituel au sujet de l'orchestre?

### Écouter l'orchestre et le chef

- Est-ce que l'expérience d'écouter un orchestre en personne est différente de l'écoute d'un enregistrement orchestral?
- Pense aux sentiments évoqués par les différentes pièces.
- Y a-t-il un instrument ou une partie de la pièce que tu aimes particulièrement?



## Préparation en vue du concert

---

# Après « Discuter et Réfléchir »



### Discuter et réfléchir avec tes camarades de classe

- Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'a surpris(e) pendant le concert?
- Quelle a été ta pièce préférée? Quelle est celle que tu as le moins aimée, et pourquoi?
- Ton expérience était-elle différente de celle de tes camarades?
- Remplis le formulaire de rétroaction des élèves pour partager tes impressions avec nous!

## Règles et rappels



### Revoir les règles et les rappels suivants avec tes camarades de classe

- On ne peut pas apporter de boissons ni de nourriture à Roy Thomson Hall.
- Pas d'enregistrements ni de photos avec flash.
- Assure-toi d'aller aux toilettes avant le début — les allées et venues du public sont une distraction pendant la performance.
- Nous t'encourageons à applaudir et à montrer ton appréciation — les musiciens ont besoin de ton énergie pour donner le meilleur d'eux-mêmes.
- Si tu ne sais pas si une pièce est terminée, regarde le chef et les musiciens — le chef se tournera pour faire face au public lorsque la pièce sera finie.

**Nous te souhaitons une expérience amusante et stimulante!**



# Journal de l'auditeur / auditrice

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

1) Quelles sortes de sons entends-tu? As-tu l'impression d'entendre un grand groupe de musiciens ou un petit groupe?

2) Quelles différences entends-tu au niveau des dynamiques? La musique est-elle forte ou douce, ou entre les deux? Est-ce que le volume augmente ou diminue lentement? (p. ex., *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *crescendo*, *diminuendo*, etc.)

3) Comment décrirais-tu le tempo? Est-il rapide, lent ou les deux?

4) Quels sentiments éprouves-tu en écoutant cette pièce?  
(p. ex., je suis triste, je suis heureux/se, j'ai peur, j'ai sommeil, etc.)

5) Quels sont les deux mots que tu emploierais pour décrire cette pièce?

6) As-tu aimé cette pièce? La recommanderais-tu à un(e) ami(e)? Pourquoi (ou) pourquoi pas?



# Dvořák Biographie



Antonín Leopold Dvořák naît en 1841, et grandit au sein d'une famille de neuf enfants dans un petit village de Bohême, une région qui est aujourd'hui en République tchèque. Il est renommé pour la manière dont il a employé des mélodies du folklore de sa région dans sa musique orchestrale. Antonín commence à jouer du violon et de l'alto dès l'âge de six ans. Au début de l'âge adulte, il se rend à Prague pour y maîtriser non seulement le violon et l'alto, mais aussi l'orgue. Puisqu'il a du mal à gagner sa vie comme instrumentiste, il commence à composer pour gagner plus d'argent. En 1875, après avoir composé son deuxième quintette à cordes, il attire l'attention du célèbre compositeur Johannes Brahms, qui aide Dvořák en suggérant qu'un éditeur de musique commande la composition des *Dances slaves*, une œuvre qui sera terminée et publiée en 1878.

## *Dances slaves,* Op. 72, No 7



**Écoutez**



À l'époque où le compositeur reçoit cette commande, la musique folklorique de l'Europe de l'Est est très populaire. Répondant aux goûts du public, les *Dances slaves* de Dvořák évoquent l'esprit des danses traditionnelles de son pays, telles que la polka, la mazurka et la polonaise. La Danse no 7 tirée de l'opus 72 est basée sur un type de danse circulaire appelée le kolo, où les danseurs forment un cercle et, se tenant par la main, dansent très rapidement. Écoutez bien la manière dont les cordes et les vents s'échangent la mélodie, comme s'ils se mettaient au défi de danser de plus en plus vite!

### Le savais-tu?

---

Dès son enfance, Dvořák, qui est déjà un violoniste accompli, joue souvent pour les couples de danseurs dans l'auberge que tient son père.



# Tchaïkovski Biographie



Né en Russie en 1840, Piotr Ilitch Tchaïkovski est un des compositeurs les plus populaires de tous les temps. Sa musique est célèbre en raison de ses mélodies bouleversantes et de ses textures riches et émouvantes. Bien que Tchaïkovski manifeste dès son jeune âge une passion pour la musique, s'essayant à la composition dès l'âge de quatre ans, ses parents veulent qu'il devienne avocat. Toutefois, quand le père de Tchaïkovski prendra conscience du talent de son fils, il engagera un professeur pour lui permettre de développer ce don. En tout, Tchaïkovski composera près de 170 pièces, y compris la célèbre *Ouverture 1812*, de même que plusieurs ballets fort populaires, comme *Casse-noisette* et le *Lac des cygnes*. Tchaïkovski meurt en 1893.

## Valse tirée de la suite du *Lac des cygnes*



**Écoutez**



*Le Lac des cygnes* est un ballet basé sur un conte du folklore russe. Il raconte l'histoire d'amour entre le prince Siegfried et Odette, une princesse sur laquelle un sorcier jette un sort, la condamnant à passer ses journées dans le corps d'un cygne qui nage sur un lac de larmes; ce n'est que la nuit qu'elle retrouve son corps de femme. Le ballet est un type de danse très formalisé, qui emploie des pas et des gestes chorégraphiés avec précision. Écoutez bien la mélodie jouée par les violons, tandis que les cuivres et les violoncelles maintiennent le rythme pour que les danseurs ne soient pas obligés d'accélérer!

### Le savais-tu?

Au point culminant de l'*Ouverture 1812*, Tchaïkovski a recours à un instrument plutôt inhabituel : de vrais canons qui font feu!





# Bruno Mars Biographie



Peter Gene Hernandez, mieux connu sous son nom de scène de Bruno Mars, naît en 1985 à Hawaï, aux États-Unis. Il débute sa carrière dès l'âge de quatre ans, comme imitateur d'Elvis. Il développe ses talents d'imitateur à l'adolescence, notamment en imitant Michael Jackson, en plus d'apprendre le piano, la guitare, la basse et les percussions en autodidacte. Après avoir terminé l'école secondaire, il s'établit à Los Angeles dans le but de faire carrière comme musicien. Il signe un contrat chez la maison de disques Motown en 2004 où, avec Phillip Lawrence, il commence à écrire des chansons pour d'autres artistes. En 2006, il passe à la maison de disques Atlantic, où il enregistrera ses propres chansons. Bruno Mars a reçu 18 nominations aux prix Grammy, se méritant deux prix : meilleure performance vocale masculine (musique pop) en 2011, et meilleur album de musique pop vocale en 2014.

## *Uptown Funk*



**Écoutez**



*Uptown Funk* est une collaboration entre Bruno Mars et le producteur britannique Mark Ronson. Le funk est un style de musique où le rythme prime sur la mélodie. Cette musique est caractérisée par des lignes de basse fortes et syncopées, qui seront ici jouées par les violoncelles et les contrebasses, et des rythmes que joueront la section des percussions. C'est le genre de rythme accrocheur et syncopé qui donne envie de danser!

### **Le savais-tu?**

---

La musique funk trouve ses origines dans les communautés afro-américaines du milieu des années 1960. Bruno Mars crée de nouvelles chansons qui ont un « vieux » son.



# Anderson Biographie



Leroy Anderson est un chef d'orchestre, compositeur et arrangeur américain. Il est principalement connu pour ses pièces de musique orchestrale légère comme *Sleigh Ride* et *Blue Tango*. Né en 1908, il est le fils d'immigrants suédois arrivés aux États-Unis à l'enfance. Anderson grandit au sein d'une famille très portée sur la musique; il reçoit ses premières leçons de sa mère, qui joue de l'orgue à l'église. Reconnaissant très vite son talent, ses parents l'inscrivent à des cours de musique à l'âge de onze ans. Plus tard, il étudiera la musique à l'université Harvard, et deviendra par la suite un célèbre compositeur. Anderson est décédé en 1975, mais il demeure un des compositeurs américains dont les œuvres sont le plus fréquemment jouées.

## *La lavandière irlandaise* tirée de *The Irish Suite*



**Écoutez**



*The Irish Suite* est une collection de mélodies traditionnelles irlandaises arrangées pour orchestre par Leroy Anderson. *The Irish Washerwoman* (« La lavandière irlandaise ») est une gigue traditionnelle bien connue. La mélodie est répétée plusieurs fois, de plus en plus vite. Comme c'est souvent le cas des giges irlandaises, les temps des mesures sont regroupés, ici par groupes de trois. Même si la gigue a un tempo rapide, on peut suivre le tempo en comptant « un, deux, trois, un, deux, trois... »

### **Le savais-tu?**

Anderson emploie parfois des instruments plutôt inhabituels de la famille des percussions. Dans une de ses œuvres, *The Typewriter*, on peut entendre une véritable machine à écrire, qui figure même parmi les solistes! Vous pouvez voir une vidéo de cette pièce en cliquant sur la boîte ci-contre!



# Stephen Roberts Biographie



Stephen Roberts naît à Londres en 1952; il étudie le cor au Royal College of Music, pour ensuite obtenir son doctorat en composition de l'université de Birmingham. Il est très actif à titre d'instrumentiste, de compositeur, de professeur et de chef d'orchestre. Ses compositions comprennent des œuvres pédagogiques, des bandes-son de films et d'émissions télévisées, et des pièces de musique orchestrale et de chambre destinées à la scène. Composée en 2006, *Danse bhangra* est l'une des quatre *World Dances* commandées par la National School Band Association du Royaume-Uni. Réalisée plus tard, la version orchestrale est une commande du Sandwell Youth Orchestra. Birmingham, où habite le compositeur, est une ville britannique à la population multiethnique, et ses *World Dances* cherchent à représenter certaines des cultures musicales qu'on peut y entendre.

## *Danse bhangra*



**Écoutez**



Le bhangra, qui est originaire de la région du Punjab, en Inde, est une musique de célébration de la récolte. Elle est caractérisée par la pulsion énergique d'un tambour appelé dhol. Le bhangra contemporain est un mélange de musique pop occidentale, de musique de films indiens et de musique folklorique du Punjab. Vous constaterez combien cette danse met l'accent sur les mouvements des bras et des épaules.

### **Le savais-tu?**

---

À l'origine, le bhangra définissait un type de danse que faisaient les hommes sikhs et musulmans dans les districts ruraux, où l'on dansait pour célébrer une des principales récoltes, celle du *bhang*, c'est-à-dire le chanvre.





# Nauroz Tanya Biographie



Nauroz Tanya est un compositeur kurdo-canadien. Commençant l'étude de la musique à l'âge de six ans, son intérêt pour les arts est cultivé par son père, qui travaille dans les milieux du théâtre et de la télévision. Tanya a composé des pièces pour piano solo, pour des ensembles de musique de chambre et des orchestres, ainsi que pour des courts et des longs-métrages. Ses œuvres sont jouées à travers l'Amérique du Nord, l'Australie et l'Europe, où il a passé plusieurs années à étudier à l'Académie de musique et de théâtre de Gothenburg, en Suède. Il a étudié le piano auprès du Dr Joseph Ferretti, et la composition avec le Dr Glenn Buhr ainsi que Linda Catlin Smith. Les plus récentes compositions de Tanya abordent les questions de l'immigration et de la diaspora.

## *Danse kurde*



**Écoutez**



Dans la danse traditionnelle kurde, les danseurs se tiennent par la main et peuvent former un cercle ou une ligne. Contrairement aux autres danses du Moyen-Orient, les hommes et les femmes y dansent ensemble. Le meneur du groupe tient un objet d'une couleur vive, qui est remis à la deuxième personne pour la danse suivante, et ainsi de suite. Chez les Kurdes, on danse pour se divertir et pour célébrer les moments heureux de la vie.

### **Le savais-tu?**

---

Le Kurdistan n'est pas un pays, mais une région plus ou moins clairement définie où résident de nombreux Kurdes, et qui comprend des parties de la Turquie, du nord de l'Irak, du nord-ouest de l'Iran et du nord de la Syrie.



# Liu Tieshan & Mao Yuan Biographie



Né en 1923, le compositeur chinois Liu Tieshan visite la région montagneuse du nord du Guangdong, une province du littoral sud de la Chine, à l'âge de 28 ans. Il y rencontre le peuple Yao à l'occasion d'un de leurs festivals traditionnels, une expérience qui lui inspirera une pièce basée sur leurs danses accompagnées de longs tambours. Peu après, en 1952, un autre compositeur chinois du nom de Mao Yuan (né en 1926) en fera une pièce pour grand orchestre occidental. Cette pièce deviendra célèbre en 1954, alors que le compositeur Peng Xiu-Wen l'arrangera de nouveau, cette fois pour orchestre chinois.

## *Danse du peuple Yao*



**Écoutez**



Dans le cadre de ses célébrations, le peuple Yao fait la danse du tambour. Chaque danseur porte au niveau de la taille un tambour mesurant plus d'un mètre. Les danseurs créent leur propre rythme au tambour, sautant et imitant les mouvements d'animaux féroces. Dans cette pièce, plusieurs instruments des familles des vents et des cuivres ont l'occasion de jouer des solos, comme des danseurs se démarquant du groupe.

### **Le savais-tu?**

Vous pouvez également entendre la version pour orchestre chinois en ligne. Cliquez [ici](#) et vous pourrez comparer les deux versions!



# Chostakovitch Biographie



Dmitri Chostakovitch naît en Russie en 1906. Faisant preuve d'un don très précoce pour la musique, il s'inscrit au conservatoire de Petrograd à l'âge de 13 ans, et devient célèbre dès l'âge de 19 ans. Même s'il est un génie mondialement reconnu, la vie de Chostakovitch est très difficile et périlleuse. Sa musique sera souvent interdite ou bannie par les autorités soviétiques, et Chostakovitch craindra toujours pour sa vie. Son *Quatuor à cordes no 8* est une de ses compositions les plus ouvertement et dangereusement émotionnelles. Le thème de base de cette œuvre est basé sur les initiales de son nom, DSCH (qui sont les noms allemands des notes ré, mi bémol, do et si). Il dédiera publiquement la pièce « à la mémoire des victimes du fascisme et de la guerre », une inspiration politiquement acceptable aux yeux des autorités soviétiques, qui ne comprennent pas à l'époque que Chostakovitch se compte parmi les victimes. Il mourra en 1975.

## Quatuor à cordes no 8, Op. 110 - 2<sup>e</sup> Mouvement



**Écoutez**



### La danse moderne

La danse moderne est similaire au ballet, mais on y abandonne la structure au profit de l'expression de soi. Plutôt que de suivre une technique particulière, les danseurs sont libres de se déplacer selon les sentiments qu'ils souhaitent exprimer, et au lieu de suivre des pas prédéterminés, ils peuvent improviser des mouvements à tout moment, ce qui donne lieu à des performances tout à fait uniques.

### Le savais-tu?

Pour un compositeur classique, Dmitri Chostakovitch a une passion inhabituelle : le soccer. Très fréquemment, on peut le retrouver dans les gradins du stade où joue son équipe préférée, *Zenit Leningrad*.





# James Poyser Biographie



Né en 1967 à Sheffield, en Angleterre, James Poyser est un auteur-compositeur, un musicien et un producteur maintes fois récipiendaire de prix Grammy. Poyser est connu pour les chansons qu'il écrit et produit pour des artistes tels qu'Erykah Badu, Mariah Carey, John Legend, Lauryn Hill, Common, Anthony Hamilton, D'Angelo, The Roots et Keyshia Cole. Il se mérite le prix Grammy de la meilleure chanson R&B en 2003 pour *Love Of My Life*, co-écrite pour Erykah Badu et Common. James est aussi collaborateur et membre de longue date de The Roots, le groupe en résidence de l'émission de la NBC Late Night with Jimmy Fallon, qu'il retrouve fréquemment sur scène.

## *Danse hip-hop*



### La danse hip-hop

Le hip-hop est un style de danse de la rue qui devient très populaire dans les années 1980 et 1990. Le break dancing, une des premières formes de danse hip-hop, est caractérisé par des sauts, des rotations et des mouvements acrobatiques effectués près du sol. En grande partie improvisée, la danse hip-hop évolue au fil des ans, et les nouvelles formes comprennent le turfing et le krump.

### Le savais-tu?

Cette pièce de hip-hop originale, arrangée pour orchestre, sera jouée en grande première le 23 avril 2019. Vous serez parmi les premières personnes à l'entendre!



# Bernstein Biographie



Universellement reconnu comme un des artistes les plus doués de l'histoire de la musique, Leonard Bernstein est célèbre pour sa présence sincère et charismatique sur le podium de chef d'orchestre. Le poste qu'il occupera le plus longtemps est celui de directeur musical de la Philharmonie de New York, de 1958 à 1969. Ardent défenseur des compositeurs américains, il dirige et enregistre régulièrement les œuvres d'Aaron Copland et de George Gershwin, entre autres compositeurs. Ces derniers exerceront une profonde influence sur l'écriture de Bernstein, imprégnée d'éléments classiques, jazz et de la musique pour le théâtre. En dépit de la diversité de ses sources d'inspiration, la « voix » de Bernstein est reconnaissable dans tous les genres qu'il explore : compositions pour orchestres et ensembles de jazz, opéras, comédies musicales et bandes-son de films. Bernstein décèdera en 1990.

## "Mambo!" tirée de *West Side Story*



**Écoutez**



*West Side Story* est son adaptation moderne de Roméo et Juliette, de William Shakespeare. Cette pièce de Bernstein est inspirée par les rythmes latins et jazz du mambo, une danse cubaine où des couples effectuent des pas complexes et rapides. Vous noterez comment, sur un tempo rapide, les groupes d'instruments s'interrompent sans cesse pour ponctuer la musique de rythmes syncopés. Par moments, les membres de l'orchestre crient même « Mambo! ». Dans cette comédie musicale, la danse revêt un autre sens, exprimant les tensions entre des personnages rivaux.

### Le savais-tu?

---

Éducateur passionné, Bernstein révolutionne l'enseignement de la musique avec la Philharmonie de New York, employant le médium de la télévision pour présenter ses célèbres *Young People's Concerts*.



## Le tempo - et comment il nous fait bouger! (Maternelle)

### Les attentes du curriculum

Musique: 30.1, 31.2

Danse: 30.1, 31.1

### Éléments clés

Musique: Pulsation, Tempo

Danse: Temps

**Objectif d'apprentissage:** Les élèves apprendront à modifier leurs mouvements en fonctions des divers tempos de la musique qu'ils entendront.

**Connaissances préalables:** Les élèves devraient posséder une compréhension de base de la manière de battre la mesure en écoutant de la musique, et être capables de distinguer un tempo lent d'un tempo rapide.

### Allumage de cerveau!

1. Pour motiver les élèves et les préparer à se mouvoir, visionnez la vidéo Jean Petit qui danse. Demandez-leur de chanter et d'effectuer les mouvements en même temps que la vidéo.

- Demandez aux élèves s'ils ont remarqué un changement dans la musique? Comment les mouvements ont-ils changé pour suivre la musique?
- Expliquez que ce phénomène s'appelle le tempo (la vitesse à laquelle une pièce musicale est jouée)
- Regardez la vidéo une deuxième fois. Habituez-vous à vous mouvoir à différents tempos en regardant la vidéo. Dites aux élèves de suivre les mouvements et de reproduire les actions.

### Materials:

- [Jean Petit qui danse](#)



## Plans de leçons

---

### **Action**

1. Expliquez aux élèves que certaines pièces de musique sont rapides, et d'autres sont lentes. Jouez-leur Mambo et Air. Demandez-leur de maintenir le rythme en se tapant sur les genoux, et d'ainsi déterminer quelle pièce leur semble rapide, et laquelle est plus lente.

**2. Jouez la Danse du peuple Yao pour vos élèves. Demandez-leur de suivre le tempo en se tapant sur les genoux.**

- Demandez-leur s'ils ont remarqué un changement au niveau de la musique alors qu'ils suivaient le rythme. (Le rythme était d'abord lent, puis plus rapide, puis de nouveau lent.)
- Demandez aux élèves d'expliquer quels mouvements ils feraient pour accompagner les segments lents et rapides.
- **Jouez de nouveau la Danse du peuple Yao. Permettez aux élèves de pratiquer les mouvements à différentes vitesses lors des segments lents et rapides de la musique.**

- ["Mambo!" - Bernstein](#)

- ["Air" - Bach](#)

- [Danse du peuple Yao](#)



## Plans de leçons

### Consolidation

1. Rappelez aux élèves que lorsque la musique est rapide, ils devraient faire des mouvements rapides, et que quand la musique est lente, leurs mouvements devraient aussi être lents.

- **Jouez la Danse hongroise et dites-leur de faire des mouvements qui suivent la musique. Ça leur permettra d'explorer les manières de se mouvoir quand le tempo est lent ou rapide. Leurs mouvements devraient changer quand la musique change.**
- Donnez aux élèves l'occasion de présenter leurs mouvements lents et rapides devant la classe.

2. **Jouez le jeu de la « danse figée », en employant la Danse slave de Dvořák.**

- Si les mouvements rapides correspondent aux tempos rapides, et si les mouvements lents sont pour les tempos lents, que devrait-on faire quand la musique s'arrête? (Figer!)
- Quand la musique joue, les élèves dansent. Quand elle s'arrête, les élèves figent. Les élèves qui continuent de bouger quand la musique s'arrête sont retirés du jeu.

3. **Réflexion:** Comment le tempo de la musique a-t-il influencé notre danse? (Faire des mouvements lents ou rapides, bouger ou figer). Demandez aux élèves s'ils préfèrent danser au son de la musique lente ou rapide? Votez à main levée pour voir quel genre de tempo la majorité des élèves préfère pour danser.

- [Danse hongroise, No. 5](#)

- [Danse slave, Op. 72, no. 7](#)

### **Prolongement de la leçon :**

-Explorez les différentes parties du corps (la tête, les épaules et les bras, les genoux et les jambes, les orteils et les pieds) que l'on emploie pour danser. Considérez les différentes danses que l'on retrouve dans le monde et discutez des parties du corps employées pour chacune d'elles.

-Explorez la notion de langage corporel. Que fait-on avec son corps quand on est excité, fâché ou triste? Que fait-on avec la tête, les bras et les jambes? Comment pourrait-on communiquer ces émotions au moyen de la danse?





## Les changements de volume et comment on y danse! (1<sup>re</sup>-2<sup>e</sup>)

### Les attentes du curriculum

Musique: C1.2, C2.2

Danse: A1.2, A2.2

### Éléments clés

Musique: Intensité

Danse: Corps

**Objectif d'apprentissage:** Les élèves emploieront divers mouvements pour ponctuer les changements au niveau de la musique qu'ils écoutent, et particulièrement les changements entre les passages doux et forts.

**Connaissances préalables:** Les élèves devraient être en mesure de reconnaître des sons doux et des sons forts, et d'avoir eu l'occasion de se mouvoir de différentes façons au son de la musique.

### Allumage de cerveau!

1. Demandez aux élèves de s'approprier un espace dans la salle de classe. Chantez "Faites comme je fais" tout en suivant le rythme de diverses façons (reportez-vous au lien vers la vidéo no 1 pour voir un exemple). Les élèves doivent suivre et chanter avec le meneur.

- Durant la chanson, effectuez différentes actions qui emploient différentes parties du corps. Voici quelques idées pour garder le rythme : taper des mains, claquer des doigts, se taper sur les genoux, se taper sur les épaules, marcher, sautiller, bouger les bras, faire des rotations des mains, etc.
- Demandez à un élève d'être le meneur et de déterminer les gestes que les autres élèves devront suivre.

2. Dites aux élèves d'essayer de bouger seulement une partie du corps (les pieds, p. ex.). Quelles sont les différentes manières de bouger les pieds? Donnez-leur l'occasion de faire une démonstration des mouvements qu'ils ont choisis (taper les orteils, faire des rotations des chevilles, marcher, sautiller, etc.). Lesquels de ces gestes sont petits et lesquels sont grands?

- Essayez de bouger une autre partie du corps (les bras, p. ex.). Explorez différentes manières de bouger les bras, employant de grands gestes, puis de petits gestes.
- Qu'arrive-t-il si vous employez deux parties du corps ensemble pour faire deux actions simultanément? (marcher et taper des mains, p. ex.). Les gestes seront-ils plus grands ou plus petits? (Plus grands!)

3. Avec toute la classe, dressez une liste de petits gestes et de grands gestes. Dessinez une grille à deux colonnes au tableau et demandez aux élèves de suggérer des gestes de chacune des catégories.

### Materials:

- Voici un exemple de la mélodie, avec paroles anglaises "[Do As I'm Doing](#)"

### Paroles:

Faites ce que je fais  
Suivez, suivez-moi  
Faites ce que je fais  
Suivez, suivez-moi

Faites le comme moi  
Haut ou bas!  
De façon rapide ou lente

Faites ce que je fais  
Suivez, suivez-moi  
Faites ce que je fais  
Suivez, suivez-moi



## **Action**

**1. Écoutez la Danse slave. Demandez aux élèves de remarquer tout changement au niveau de la musique. Demandez-leur de lever la main quand ils entendent un changement (Ils devraient remarquer les transitions de doux à fort tout au long de la pièce.)**

- Tous ensemble, discutez des manières dont la musique a changé. Quand la musique était douce, y avait-il beaucoup d'instruments? (Non, seulement quelques-uns.) Quand la musique était forte, combien d'instruments jouaient-ils? (Tous!)
- À quoi cette musique vous fait-elle penser? Quels sentiments évoquait-elle en vous? Comment vous sentiez-vous quand la musique était douce? Et quand elle passait du doux au fort? Pourquoi pensez-vous que vous vous sentiez comme ça?
- Expliquez aux élèves que la musique peut être jouée à différents volumes. C'est ce qu'on appelle les dynamiques. C'est une des choses qui créent une certaine atmosphère dans une pièce de musique. Quand c'est fort, on dit que c'est forte. Quand c'est doux, on dit que c'est piano.

**2. En jouant d'un tambour ou de tout autre instrument dont on peut jouer de différentes façons, demandez à vos élèves de se mouvoir de différentes manières pour refléter le son qu'ils entendent. Assurez-vous de clairement varier la façon dont vous jouez (fort, doucement, lentement, rapidement, etc.)**

- Demandez aux élèves de faire une démonstration des mouvements qu'ils ont créés pour illustrer les changements au niveau du tambour.

**3. Visionnez la vidéo de la Danse slave et observez les mouvements du chef d'orchestre. Comment la musique change-t-elle en fonction de ses mouvements?**

- Reportez-vous à la liste des grands et des petits mouvements que vous avez écrits au tableau. Avec la classe, déterminez quels gestes devraient être employés quand la musique est piano et forte. Créez une étiquette Piano pour la liste des petits gestes, et une étiquette Forte pour la liste des grands gestes.

- [Danse slave](#)

- [Video - Danse slave](#)



## Plans de leçons

---

### **Consolidation**

1. Expliquez aux élèves qu'ils vont entendre une nouvelle pièce, et qu'ils devront écouter attentivement pour identifier les passages forte et piano. Jouez *Le printemps, des Quatre saisons* de Vivaldi.

- Quand la musique est forte, les élèves devront marquer le rythme en tapant des mains. Quand elle est piano, ils devront se taper les genoux.
- Discutez de l'effet qu'ont eu les changements dynamiques sur eux pendant la pièce. Quel sera l'impact de ces changements sur leurs mouvements?

**2. Jouez de nouveau *Le printemps, des Quatre saisons*, et donnez aux élèves la chance de se mouvoir plus librement au son de la musique. Ils peuvent choisir des mouvements structurés qui suivent le rythme, ou se mouvoir de manière plus créative, du moment que leurs mouvements reflètent les changements dynamiques de la musique.**

- *Les élèves devraient faire de petits gestes quand la musique est douce (piano), et de grands gestes quand le volume est plus élevé (forte).*
- Leurs mouvements devraient refléter l'atmosphère générale de la pièce.

[Le printemps, des Quatre saisons](#)



## Plans de leçons

### Prolongements de la leçon :

-Explorez le concept de chorégraphie. Visionnez différentes danses en ligne, et posez certaines questions à vos élèves : Qu'est-ce que ces chorégraphes ont en commun? En quoi sont-ils différents? Pourquoi serait-il agréable d'être chorégraphe? Quelles seraient les difficultés? Prendriez-vous plaisir à créer des chorégraphies?

-Créez une chorégraphie avec la classe. Employant des gestes du quotidien, inventez une danse. N'importe quel mouvement, répété en suivant un rythme, peut ressembler à une danse.

Étape 1 : Avec la classe, comptez de 1 à 4 de manière répétée.

Étape 2 : Avec la classe, levez la main au-dessus de la tête chaque fois que vous dites « 1 »

Étape 3 : Avec la classe, tapez des mains chaque fois que vous dites « 3 »

Étape 4 : Avec la classe, tapez du pied chaque fois que vous dites « 4 »

Étape 5 : Répétez la séquence!

-Créez une danse basée sur des gestes ordinaires. Fragmentez la séquence en parties simples, et enchaînez-les en suivant un rythme. En groupes de trois, créez une danse simple basée sur les actions quotidiennes suivantes :

-Mettre des articles dans un chariot d'épicerie;

-Se brosser les dents;

-Enfiler son sac à dos;

-Promener un chien;

-Brancher un appareil;

-Faire un mouvement de votre choix (approuvé au préalable par l'enseignant.e!)

-Considérez les différents types d'emplois où l'on utilise des mouvements pour communiquer (p. ex., contrôleur aérien, chef d'orchestre, policier chargé de la circulation, interprète employant le langage des signes).

**Tableau d'évaluation des critères de succès**

Mouvement individuel	Pas du tout	En progrès	Accompli
Les mouvements suivent la progression dynamique de la musique (forte/piano)			
Les mouvements changent pour refléter les changements au niveau de la musique			
Les mouvements sont créatifs et reflètent l'atmosphère de la musique			



### Les sons des instruments et comment ils nous font bouger! (3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup>)

#### Les attentes du curriculum

**Musique:** C1.2, C2.1

**Danse:** A1.4, A2.2

#### Éléments clés

**Musique:** Timbre

**Danse:** Énergie -- Effort

**Objectif d'apprentissage:** Les élèves identifieront une variété de son d'instruments dans la musique écoutée, et créeront des mouvements au moyen des huit dynamiques de Laban, pour refléter les instruments qu'ils entendent.

**Connaissances préalables:** Les élèves devraient posséder une connaissance de base des instruments de l'orchestre, et du son qu'ils produisent. Le jeu du Bingo orchestral est une excellente ressource se familiariser avec les instruments de l'orchestre.

#### Allumage du cerveau!

1. Expliquez aux élèves qu'ils vont écouter une pièce de musique et devront identifier certains des instruments. Jouez Bhangra Dance et la Valse (du Lac des cygnes). Au fur et à mesure qu'ils identifient les instruments, écrivez-les au tableau. Parmi les instruments faciles à identifier, il y aura :

- Dans Bhangra Dance : *tambour, hochet, trombone, trompette, clarinette, flûte, voix*
- Valse du Lac des cygnes : *cordes (violon, contrebasse), triangle, cymbales, autres instruments déjà mentionnés par rapport à Bhangra Dance*

2. Les instruments peuvent être répartis en trois groupes en fonction des sons produits (pincer les cordes ou jouer avec un archet; frapper et secouer; souffler). Considérant la liste des instruments, déterminez ensemble la manière dont on tire un son de chacun d'eux. Divisez-les en trois catégories, et placez leur image sous la catégorie appropriée.

3. Choisissez un instrument de chaque catégorie : violon, tambour, trompette. Comment décririez-vous le son de chacun de ces instruments? (Fort ou léger? Soudain ou soutenu?) Plusieurs instruments peuvent être joués des deux manières. Par exemple, on peut produire un son soutenu au violon en employant l'archet, on un son sec et soudain en pinçant les cordes; sur un tambour, on peut jouer fort ou doucement.

#### Materials:

- [Bhangra Dance](#)
- [Valse du Lac des cygnes](#)
- Pincer les cordes ou jouer avec un archet: violon, contrebasse
- Frapper et secouer: tambour, triangle, cymbales, hochet
- Souffler: trombone, trompette, clarinette, flûte, voix



## Plans de leçons

### Action

1. Expliquez aux élèves que les sons qu'ils entendent peuvent inspirer la manière dont ils bougent leur corps. Dites-leur de se trouver une place dans la salle de classe, en s'assurant qu'ils aient assez d'espace, puis demandez-leur d'illustrer les différents exemples de mouvements : forts, légers, soudains et soutenus.

- **Essayez ensuite de combiner deux mouvements.**
- Donnez-leur l'occasion de faire une démonstration de leurs mouvements à la classe.

2. **Jouez Bhangra Dance de nouveau, et demandez aux élèves de se mouvoir en suivant la musique. Les mouvements étaient-ils forts et soudains, ou légers et soutenus?**

3. Expliquez aux élèves que l'énergie, la manière dont on bouge, est une composante importante de la danse. L'énergie de leurs mouvements reflète le son des instruments qui créent la musique. Il existe toutes sortes de mouvements qui sont forts, soudains, légers ou soutenus.

- **Introduisez l'idée des huit formes d'effort (ou dynamiques de mouvement) de Laban. Considérez le rôle de la direction et son effet sur chaque mouvement. Prononcez chaque mot et pratiquez chacun des mouvements.**

4. Divisez la classe en paires pour jouer le jeu du miroir:

- Deux par deux, les élèves se font face. Laissez-les décider qui sera le partenaire 1 et le partenaire 2. Quand la musique commence, le partenaire 1 effectue un mouvement, et le partenaire 2 copie ce mouvement comme s'il était un reflet dans le miroir
- **Jouez-leur la Valse du Lac des cygnes pendant qu'ils jouent au jeu du miroir. Le partenaire 1 doit être à l'origine des mouvements qui reflètent ce qu'ils entendent, en expérimentant à partir des huit dynamiques de Laban. Puis, ils changent de rôle pour que chacun ait la chance d'être meneur.**

### Le mouvement du corps selon trois facteurs: poids, temps, espace

- Frapper (Fort, Soudain, Direct)
- Taillader (Fort, Soudain, Indirect)
- Appuyer (Fort, Soutenu, Direct)
- Tordre (Fort, Sustained, Indirect)
- Tamponner (Léger, Soudain, Direct)
- Chiquenaude (Léger, Soudain, Indirect)
- Glisser (Léger, Soutenu, Direct)
- Flotter (Léger, Soutenu, Indirect)



## Plans de leçons

---

### **Extension**

5. Divisez les élèves en petits groupes et demandez-leur de créer une série de mouvements, en employant certaines des huit dynamiques de Laban, pour accompagner une des pièces au programme du concert *Alors on danse*.

- Les élèves devront écouter attentivement pour identifier les moments où la musique est forte ou légère, soudaine ou soutenue. Leurs mouvements devraient refléter les changements au niveau de la musique.
- Les élèves peuvent employer leurs propres mouvements créatifs, en plus d'au moins deux mouvements tirés des huit dynamiques de Laban.

### **Consolidation**

1. Jouer les mouvements créés devant la classe.

2. Les élèves écriront leurs réflexions dans leur journal, décrivant la manière dont leurs mouvements reflètent le son de la musique. Quels mouvements ont-ils utilisé quand la musique était légère et soutenue, et quels mouvements accompagnaient les passages forts et soudains? Comment se sentaient-ils quand ils se mouvaient au son de la musique?



## Plans de leçons

---

<b>Tableau d'évaluation des critères de succès</b>			
<b>Performance de groupe</b>	<b>Pas du tout</b>	<b>En progrès</b>	<b>Accompli</b>
La performance comprenait au moins deux mouvements de Laban			
Les mouvements reflétaient le timbre (le son) des instruments employés			
Les mouvements changeaient pour refléter les changements au niveau de la musique			

### **Réflexion de l'élève**

Rédigez une brève réflexion en réponse aux questions suivantes :

1. Comment les mouvements reflètent-ils le son de la musique? Quels mouvements avez-vous employés pour illustrer les passages légers et soutenus? Et les passages forts et soudains?

2. Comment vous sentiez-vous en bougeant au son de la musique?





# L'Orchestre symphonique de Toronto



Fondé en 1922, l'Orchestre symphonique de Toronto (OST) réunit plus de 90 musiciens et est l'une des plus grandes formations musicales au Canada et l'une des meilleures au monde. Sous la baguette de son directeur musical, et d'autres chefs d'orchestre invités connus dans le monde entier, l'OST interprète un large éventail de pièces et se produit avec des artistes invités des quatre coins de la planète.

Outre les nombreuses séries de concerts qu'il présente chaque année au Roy Thomson Hall, l'OST compte toute une gamme de programmes éducatifs qui se déroulent dans les écoles et dans sa salle de concert. Sa programmation éducative, qui compte parmi les plus vastes offertes par un organisme nord-américain des arts de la scène, touche annuellement plus de 37 000 jeunes. Aux Concerts jeunesse (concerts de l'orchestre entier conçus pour les élèves en fonction du curriculum), s'ajoutent d'autres initiatives majeures comme l'Orchestre symphonique des jeunes de Toronto (un orchestre-école réunissant de talentueux musiciens de 22 ans et moins) et les Concerts familiaux (une série de concerts pour toute la famille mettant en vedette des danseurs, des comédiens et des conteurs dans un contexte symphonique). L'OST diffuse aussi des balados de ses concerts pour les élèves et pour les jeunes sur son site Web, au [TSO.CA](http://TSO.CA).



# Daniel Bartholomew-Poyser

## Chef d'orchestre



Daniel Bartholomew-Poyser est présentement chef d'orchestre adjoint du Kitchener-Waterloo Symphony, ainsi qu'artiste en résidence et ambassadeur au sein de la communauté de Symphony Nova Scotia. S'exprimant avec clarté et passion au public de la salle de concert, tant par ses paroles que ses gestes, il crée des liens profonds entre public et artistes. Daniel s'est produit comme chef invité à la tête du Calgary Philharmonic et de l'Eastern Sierra Symphony, en plus d'avoir été invité pour la troisième saison consécutive à diriger le San Francisco Symphony.

Daniel s'est mérité une médaille d'or de la faculté des beaux-arts de l'université de Calgary, ainsi qu'un baccalauréat en Éducation et un diplôme avancé en direction d'instruments à vent. Il a étudié au Royal Northern College of Music de Manchester, en Angleterre, où il s'est mérité la bourse d'études commémorative James-Kershaw, le prix Brierley de direction d'orchestre, le prix commémoratif David Frederick-Baker, ainsi qu'une maîtrise en philosophie de la performance musicale.



## Glossaire des termes musicaux

---

**A capella** : Musique vocale jouée sans accompagnement instrumental.

**Accord** : Un accord est un ensemble de notes jouées simultanément.

**Adagio** : Adverbe italien (à l'aise); tempo assez lent, compris entre lento et andante.

**Allegro** : Adverbe italien (gai, allègre); tempo vif, compris entre allegretto et vivace.

**Andante** : Adverbe italien (allant); tempo modéré, compris entre adagio et moderato.

**Archet** : Bâton que l'on utilise pour obtenir le son des instruments à cordes.

**Arrangement** : Transcription d'une œuvre musicale pour un ou plusieurs instruments différents de ceux pour lesquels elle a été écrite.

**Articulation** : Élément du phrasé dont dépend la clarté du discours musical.

**Baroque** : La musique baroque désigne celle généralement écrite entre le XVII<sup>e</sup> et le milieu du XVIII<sup>e</sup>, soit de 1600 à 1750. Ce mouvement s'est aussi manifesté dans d'autres domaines artistiques, comme la peinture, l'architecture et la littérature.

**Cantabile** : De l'italien, en chantant. Notation incitant le musicien à timbrer ce qu'il joue, c'est-à-dire à rendre sa phrase musicale brillante.

**Cantate** : Pièce musicale profane ou religieuse, pour une ou plusieurs voix accompagnées par un ensemble instrumental.

**Clef** : Symbole posée en début de portée afin d'indiquer la hauteur des tons inscrits sur celle-ci.

**Coda** : Mot d'origine italienne, une coda désigne les mesures finales d'un mouvement ou d'une pièce. Elle reprend un thème déjà entendu précédemment dans l'œuvre.

**Concerto** : Une composition musicale, habituellement en trois mouvements, dans laquelle un instrument soliste joue une partie solo, en « dialoguant » avec un orchestre complet. Cette forme prit son essor lors de la période baroque et connut son apogée lors des périodes classiques et romantiques.

**Crescendo** : Terme italien qui signifie de plus en plus fort.

**Decrescendo** : Terme relatif à l'intensité d'un son signifiant de moins en moins fort.

**Durée** : Longueur d'un son (fait partie des quatre paramètres du son).

**Ensemble** : On appelle « ensemble » les « groupes » de musique classique. Cela peut aller de quelques musiciens à plusieurs dizaines. Un ensemble instrumental est composé uniquement d'instruments; celui vocal uniquement de chanteur. Quand il réunit les deux, on parle plutôt d'ensemble musical.

**Gavotte** : Danse ancienne originaire de Basse-Bretagne, de tempo modéré. Populaire à la Renaissance, notamment à la Cour de France.

**Largo** : Adverbe italien (large); tempo très lent et majestueux.

**Legato** : Expression indiquant que des notes d'une mélodie doivent être interprétées d'une façon liée.

**Lento** : Adverbe italien (lent); tempo lent, compris entre largo et adagio.

**Mélodie** : Une suite de notes qui crée une chanson ou un thème.

**Mouvement** : Une section d'une œuvre qui comprend des idées musicales. C'est comme le chapitre d'un livre.

**Orchestre symphonique** : Ensemble des familles instrumentales utilisées pour exécuter la musique occidentale, à savoir les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.



## Glossaire des termes musicaux

---

**Ostinato** : Élément mélodique ou rythmique, plutôt court, constamment répété.

**Ouverture** : Pièce orchestrale servant d'introduction à un ballet ou un opéra.

**Prestissimo** : Adverbe italien (très rapide); tempo très rapide.

**Presto** : Adverbe italien (rapide); tempo rapide, compris entre vivace et prestissimo.

**Pizzicato** : Adjectif italien (pincé); technique propre aux instruments à cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse) consistant à jouer les cordes avec les doigts et non l'archet. Cette technique a été popularisée par Niccolò Paganini.

**Rythme** : Organisation des durées des sons dans le temps.

**Staccato** : Terme italien qui signifie « son détaché », par opposition à « son lié ».

**Suite** : Succession de pièces instrumentales écrites dans la même tonalité et relevant de la danse.

**Symphonie** : Une longue composition très structurée pour grand orchestre, généralement en quatre mouvements.

**Tempo** : L'allure d'exécution d'une œuvre. Les différents tempi sont exhaustivement décrits dans ce lexique (andante, allegro, moderato, presto, etc.)

**Temps** : Unité de mesure de la durée musicale, relative au rythme d'un morceau. À distinguer du tempo, qui en sanctionne l'allure d'exécution.

**Thème** : Idée musicale, motif mélodique ou rythmique servant de point de départ à une composition musicale. Il peut revenir identique ou faire l'objet de variations.

**Trémolo** : Répétition rapide d'une note; par exemple au violon, rapides allers-retours de l'archet.

**Tutti** : Passage joué par tous les musiciens d'un ensemble, par opposition à soliste, duo, etc.

**Valse** : Danse à trois temps. Peut aussi n'être qu'un morceau musical pur à trois temps.

**Vivace** : Adverbe italien (vif); tempo très vif, compris entre allegro et presto.



# La famille des cordes



Jonathan Crow  
Violon solo

Theresa Rudolph  
1<sup>er</sup> assistant, alto

Winona Zelenka  
Violoncelle  
associé

Jeffrey Beecher  
Contrebasse  
solo

Heidi Van  
Hoesen Gorton  
Harpe solo

La famille des cordes est la plus grande famille d'instruments de l'orchestre. Le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse sont faits de bois sculpté avec soin, et ont chacun quatre cordes tendues dans le sens de la longueur. Ces cordes sont faites de nylon et d'acier. L'archet est fait de bois ou de fibre de carbone, et le crin de l'archet est parfois synthétique, parfois fait de poils provenant de la queue d'un cheval! La harpe est différente des autres instruments de la famille, et a 47 cordes en tout.

On produit un son en pinçant ou en frottant l'archet sur les cordes, ce qui les fait vibrer. La caisse de résonance des instruments à cordes est creuse, ce qui permet la vibration du son à l'intérieur. Sur l'archet, les musiciens appliquent de la résine, qui provient de la sève des pins; avec cette substance, l'archet adhère mieux aux cordes, ce qui accentue la vibration. Pour la harpe, le son est produit en pinçant ou en grattant les cordes; contrairement aux autres instruments de la famille, la harpe n'est pas jouée avec un archet.

On accorde le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse au moyen de chevilles situées au bout du manche ou d'un tendeur situé à l'autre extrémité de l'instrument. La harpe a aussi un tel mécanisme, mais on doit employer une clé spéciale pour l'accorder. Pour jouer différentes notes, on appuie les doigts de la main gauche sur les cordes à des points précis sur le manche, tandis que la main droite tient l'archet ou pince les cordes. Quant à la harpe, on en joue avec les deux mains — et les deux pieds! Il y a sept pédales pour les pieds, qui permettent de jouer les dièses et les bémols. Ensemble, ces instruments forment la section des cordes au sein de l'orchestre.



# La famille des cordes



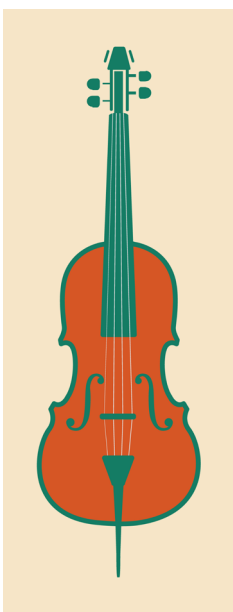
## Le violon

Le violon est le plus petit membre de la famille, et celui qui possède la « voix » la plus aiguë. Il y a plus de violons au sein de l'orchestre (parfois jusqu'à 30!) que de n'importe quel autre instrument. Les quatre cordes du violon, de la plus grave à la plus aiguë, sont accordées à sol, ré, la et mi. Dans l'orchestre, les violons sont divisés en deux groupes : les premiers et les seconds violons. Les premiers jouent habituellement la mélodie et les seconds appuient les premiers en jouant des harmonies et des rythmes complexes. Ils travaillent en équipe pour produire des voix intérieures et des harmonies d'une grande richesse. Le premier violon solo, qui est assis immédiatement à gauche du chef d'orchestre, dirige la section des premiers violons.



## L'alto

L'alto ressemble au violon, mais il est légèrement plus gros. Ses cordes sont plus épaisses et produisent un son plus grave et chaleureux. De la plus grave à la plus aiguë, les quatre cordes sont accordées à do, sol, ré et la. Donc, l'alto est accordé une quinte parfaite au-dessous du violon. Bien que les deux instruments aient trois cordes en commun (sol, ré, la), leur timbre et leur sonorité sont très différents. La musique pour l'alto est habituellement écrite dans la clé de do (aussi appelée clé de contralto). Dans cette clé, l'ut (ou do) central est situé sur la troisième ligne de la portée. Dans l'orchestre, il y a habituellement de dix à quatorze altos.



## Le violoncelle

Le violoncelle ressemble à un très gros violon. Il mesure environ quatre pieds de hauteur et ses cordes sont plus épaisses que celles du violon ou de l'alto. Elles sont accordées à do, ré, sol et la, tout comme l'alto! Toutefois, le violoncelle est accordé une octave au-dessous de l'alto. On tient le violoncelle entre les genoux plutôt que sous le menton, comme l'alto et le violon. Le violoncelle repose sur le sol, et il est soutenu par une tige de métal qu'on appelle la pique. Le ton du violoncelle est dans une tessiture qui se rapproche de la voix humaine, ce qui explique pourquoi les gens trouvent cet instrument si calmant! Au sein de l'orchestre, il y a habituellement de huit à douze violoncelles.





# La famille des cordes



## La contrebasse

La contrebasse est le plus gros des instruments de la famille, et celui qui produit le son le plus fort. Il mesure plus de six pieds de hauteur et a donc les cordes les plus longues. De la plus grave à la plus aiguë, celles-ci sont accordées à mi, la, ré et sol. Pour augmenter la tessiture de leur instrument, les contrebassistes ajoutent parfois une cinquième corde, ou alors ils rallongent la corde de mi au moyen d'un mécanisme spécial pour qu'elle atteigne le do grave. La contrebasse est le seul instrument de la famille à être accordé en quarts, bien que certains musiciens préfèrent l'accorder en quintes. L'instrument est tellement gros que le musicien doit rester debout ou s'asseoir sur un tabouret pour en jouer. Comme le violoncelle, la contrebasse a une pique ajustable, ce qui permet de la reposer au sol. Dans l'orchestre, on trouve habituellement de six à huit contrebasses.

## La harpe

La harpe est un des instruments les plus anciens. La harpe de concert mesure environ deux mètres de hauteur et sa tessiture couvre six octaves et demie. Elle a 47 cordes et sept pédales, et on en joue en grattant ou pinçant les cordes avec les deux mains, et en appuyant sur les pédales avec les pieds. Ces pédales permettent de jouer les dièses et les bémols, pour que l'instrument puisse être joué dans n'importe quelle tonalité. Bien qu'elle fasse partie de la famille des cordes, elle se distingue des autres instruments à cordes parce qu'on n'en joue pas au moyen d'un archet, donc on peut dire qu'elle appartient à une catégorie à part.





# La famille des bois



Julie Ranti  
Flûte associé

Sarah Jeffrey  
Hautbois solo

Joaquin Valdepeñas  
Clarinette solo

Michael Sweeney  
Basson solo

Bien qu'aujourd'hui, les instruments de la famille des bois soient faits de nombreux matériaux, y compris le bois, le métal et le plastique, cette famille tient son nom du fait qu'à l'origine, ils étaient faits de bois. Tous ces instruments possèdent une embouchure et ont la même forme : ce sont des cylindres percés de trous. On produit un son en soufflant dans l'instrument.

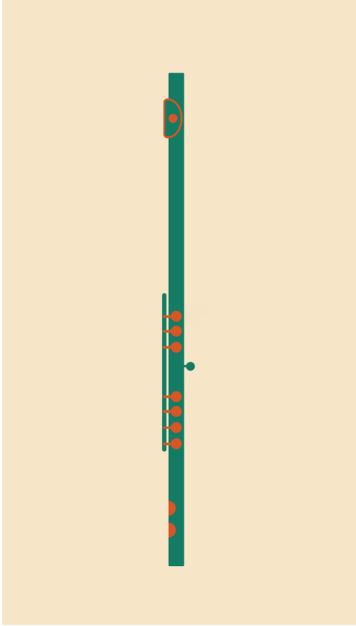
Certaines embouchures, comme celles de la clarinette, du hautbois et du basson, emploient une mince tige de bois appelée une anche, qui vibre lorsqu'on souffle dessus. La clarinette emploie une anche simple faite d'une mince lamelle de bois, tandis que le hautbois et le basson emploient une anche double, faite de deux lamelles de bois l'une contre l'autre.

Le ton est modifié en bouchant ou débouchant les trous avec les doigts. Des clés métalliques couvrent les trous de la plupart des instruments à vent. Tout comme les instruments à cordes, les plus petits instruments de la famille des bois jouent les notes les plus aiguës, et les plus gros jouent les notes les plus graves. La flûte, le hautbois, la clarinette et le basson forment la famille des bois.





# La famille des bois

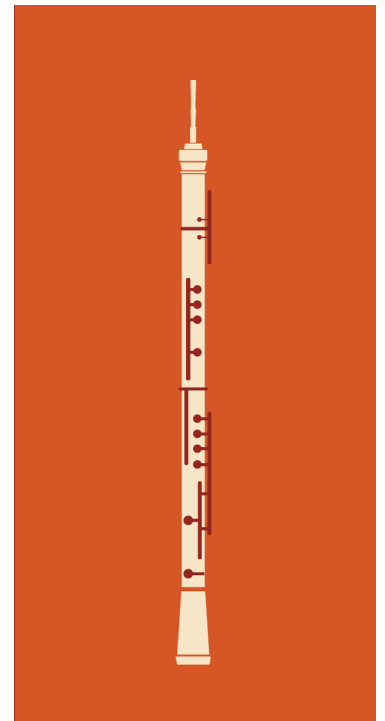


## La flûte

À l'origine, la flûte était faite de bois, de pierre, de terre glaise ou de bambou. Les flûtes modernes sont faites d'argent, d'or ou de platine. La flûte est tenue à l'horizontale, à la droite de la bouche. On produit un son en soufflant au-dessus d'un trou situé dans l'embouchure, ce qui fait vibrer l'air à l'intérieur du tube. La plus petite version de la flûte, qu'on appelle piccolo (« petit », en italien), est deux fois plus courte que sa grande sœur; c'est un des instruments les plus aigus de l'orchestre. Il y a habituellement de deux à quatre flûtes dans l'orchestre.

## Le hautbois

Le hautbois est le premier instrument que l'on entend lors d'un concert symphonique. Il joue d'abord une note (la), et tous les autres instruments s'accordent en fonction du ton qu'il produit (en français, l'expression « donner le la » signifie aussi « montrer l'exemple qui doit être suivi »). On produit un son en soufflant dans l'anche double située dans l'embouchure de l'instrument. Cette anche est composée de deux minces lamelles de bois qui sont attachées ensemble et vibrent lorsque l'air les traverse. Dans l'orchestre, il y a habituellement de deux à quatre hautbois. On confie souvent à cet instrument des mélodies importantes en raison du son très distinctif qu'il produit.





# La famille des bois

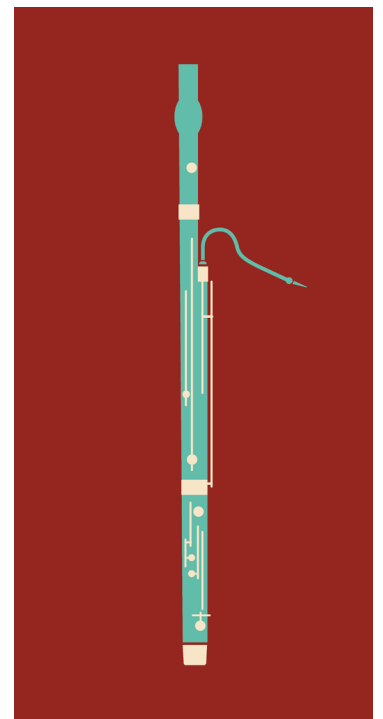


## La clarinette

La forme et les dimensions de la clarinette sont très similaires à celles du hautbois. Toutefois, son enbouchure emploie une anche simple. La clarinette est faite de bois ou de plastique moulé et possède un ton doux et feutré. Il existe différentes dimensions de clarinettes, allant de la plus petite (en mi bémol) à la plus grosse, la clarinette basse. Au sein de l'orchestre, il y a habituellement de deux à quatre clarinettes.

## Le basson

Comme le hautbois, le basson est un instrument de la famille des bois qui emploie une anche double. Comme le hautbois, le basson moderne est fait de bois ou de plastique. Le basson est le deuxième plus gros instrument de la famille des bois; seul le contrebasson, la voix la plus grave de l'orchestre, est plus gros. Si l'on démontait le basson pour en aligner les pièces de bout à bout, il mesurerait deux mètres et demie de longueur; quant au contrebasson, il mesurerait cinq mètres! Dans l'orchestre, il y a habituellement de deux à quatre bassons, dont la tessiture se rapproche de celle du violoncelle. Contrairement à la plupart des bois, qui n'exigent pas d'utiliser le pouce, le basson a treize clés que l'on joue uniquement avec le pouce.





# La famille des cuivres



Audrey Good  
Cor

Steven Woomert  
Trompette associé

Vanessa Fralick  
Trombone associé

Mark Tetreault  
Tuba solo

Les premiers ancêtres de la famille des cuivres étaient faits de cornes et de défenses d'animaux, de bois et même de coquillages. Les cuivres modernes sont faits de cuivre, mais aussi d'or et d'argent. Les instruments de cette famille sont constitués d'un long tuyau qui a été courbé et enroulé en différentes formes, ce qui permet de les tenir et d'en jouer plus facilement. Saviez-vous que si vous étiriez un cor d'harmonie, il mesurerait plus de six mètres?

Pour produire un son, il faut faire vibrer ses lèvres dans l'embouchure de l'instrument. La trompette, le cor d'harmonie et le tuba ont des valves attachées à leur long tuyau. Afin de produire les différentes notes, il faut appuyer diverses combinaisons de valves, ou bien changer la pression et la forme des lèvres sur l'embouchure. Parfois, on emploie ces techniques simultanément pour changer le ton. À la place des valves, la plupart des trombones emploient un mécanisme de coulisse, où l'on change de ton en faisant coulisser l'instrument. La trompette, le cor d'harmonie, le trombone et le tuba sont les cuivres le plus fréquemment employés dans l'orchestre.



# La famille des cuivres

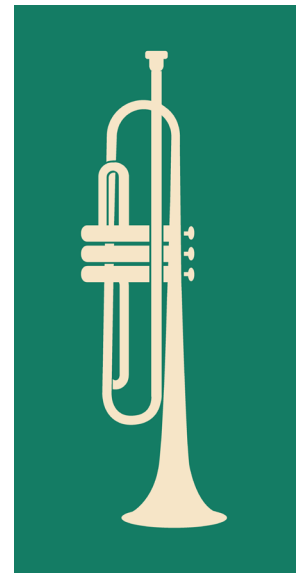


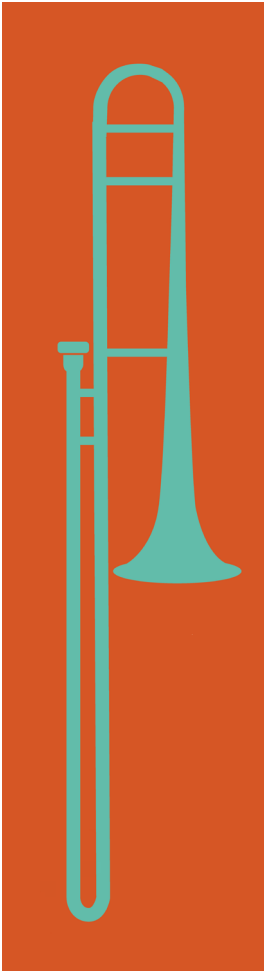
## Le cor d'harmonie

Les tout premiers cors étaient faits de cornes d'animaux et servaient à envoyer des messages sur de longues distances. Le cor de chasse est l'ancêtre du cor d'harmonie; il était conçu de façon à ce que le tube forme un cercle, pour que le chasseur puisse le porter sur l'épaule. Au XIX<sup>e</sup> siècle, on y ajouta des valves, ce qui augmenta la tessiture de l'instrument. Dans un orchestre, on trouve entre deux et huit cors d'harmonie. L'instrumentiste emploie la main gauche pour appuyer sur les valves, et insère la main droite dans le pavillon de l'instrument pour en changer le son.

## La trompette

Souvent employée pour sonner l'alarme, appeler les soldats au combat, ou pour la chasse, la trompette a une longue et fascinante histoire. Ses ancêtres étaient fait de conques, de cornes d'animaux, de bois ou de métal. La trompette est le plus petit des membres de la famille des cuivres, et possède le son le plus aigu. La trompette moderne a trois valves qui lui donnent une plus grande tessiture que les versions primitives de l'instrument. Habituellement, on trouve de deux à quatre trompettes au sein de l'orchestre.





### Le trombone

Inventé au  $XV^e$  siècle, le trombone s'appelait d'abord la saqueboute. C'est le seul instrument de la famille des cuivres à employer une coulisse au lieu de valves pour changer de ton. Deux tuyaux en forme de « U » sont joints à leurs extrémités pour former un « S ». Un des tuyaux glisse dans l'autre, de façon à allonger ou raccourcir la longueur totale du tuyau. Pour changer la hauteur du son, le tromboniste fait coulisser le tuyau avec la main droite. En 1808, Beethoven contribua à la popularité de l'instrument en écrivant une partition pour trombone dans la finale de sa cinquième symphonie. La famille des trombones compte trois membres : alto, ténor et basse. Au sein de l'orchestre, il y a habituellement deux trombones ténor et un trombone basse. Leur tessiture correspond à celles du violoncelle et du basson, respectivement.

### Le tuba

Le tuba est le plus gros et le plus grave des instruments de la famille des cuivres. Inventé en 1835, le tuba est aussi le cadet de la famille. Il possède un son très riche et profond, et si on le déroulait son tuyau, il mesurerait plus de cinq mètres! En général, on ne trouve qu'un tuba au sein de l'orchestre, auquel on confie les harmonies plutôt que la mélodie. Les cousins du tuba sont l'euphonium (une version plus petite du tuba, à la tessiture plus aiguë) et le sousaphone (instrument inventé par John Philip Sousa, et fréquemment employé dans les fanfares).





# La famille des percussions



Charles Settle  
Percussion solo

David Kent  
Timbales solo

La famille des percussions comprend habituellement tout instrument qui produit un son lorsqu'on le frappe, le secoue ou le gratte. Les instruments de cette famille sont répartis en deux vastes catégories, selon qu'ils produisent des sons à hauteur déterminée ou indéterminée. Par exemple, le xylophone, les timbales ou le piano produisent des sons à hauteur déterminée (do, ré, mi...) comme toutes les autres familles d'instruments. Par contre, la grosse caisse, le tambourin ou les cymbales ne produisent pas de sons à hauteur déterminée.

Les percussionnistes sont souvent appelés à jouer de plusieurs instruments dans une même pièce. Au sein de l'orchestre, la section des percussions est une des plus polyvalentes, produisant une grande variété de timbres, de rythmes, d'effets et de textures uniques. La caisse claire, la grosse caisse, le glockenspiel, le xylophone, le triangle, le tambourin, les cymbales, les timbales et le piano sont les instruments de percussion le plus fréquemment employés dans l'orchestre.



# La famille des percussions



### Les timbales

Les timbales sont composées d'un fût de cuivre couvert d'une peau tendue. On emploie souvent ces gros tambours accordés dans la musique symphonique. La tessiture de chaque timbale dépend des dimensions du fût et de la tension de la peau : plus celle-ci est tendue, plus le son est aigu. La tessiture de l'instrument est d'environ deux octaves. Pour changer de note, on appuie sur les pédales à la base de l'instrument. Les timbales furent les premiers tambours à être employés dans l'orchestre; la plupart des orchestres en emploient trois ou quatre.

### La caisse claire

Comme son nom l'indique, la caisse claire produit un son sec et d'une grande clarté. Elle a deux peaux tendues aux deux extrémités d'un fût de métal ou de bois. La peau du dessus est frappée au moyen de deux baguettes de bois. Sur la peau du dessous se trouve un timbre composé de filaments de métal ou de boyau. Lorsqu'on frappe la peau supérieure, c'est la vibration de ces filaments sur la peau inférieure qui produit le son caractéristique de la caisse claire. On peut tendre et détendre le timbre pour produire un son plus ou moins sec.

### La grosse caisse

La grosse caisse, qui est le plus gros tambour de l'orchestre, produit un son grave et profond. Sa construction ressemble à celle de la caisse claire, mais sans les timbres. On place la grosse caisse sur le côté, de façon à pouvoir en frapper les deux peaux en même temps. On emploie une baguette dont un des bouts est couvert de laine de mouton ou de feutre. Tout comme la caisse claire, la grosse caisse était employée par l'armée avant de rejoindre la famille des percussions au sein de l'orchestre.

### Le tambourin

Le tambourin est un petit tambour sur cadre, dont un côté est couvert d'une peau de vélin ou de plastique. Dans le cadre, on fixe une série de petits disques de métal qui tintent lorsqu'on secoue l'instrument. On produit des sons en secouant, frottant ou frappant la peau.

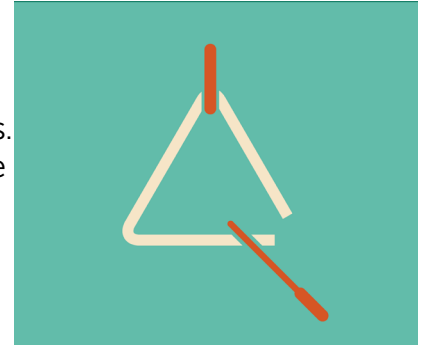




# La famille des percussions

## Le triangle

Le triangle est un morceau de métal (habituellement de l'acier) plié en forme triangulaire. On accroche un boucle de nylon à l'un de ses pointes. On en joue en le frappant au moyen d'une baguette de métal. Le triangle produit un son scintillant qui ressemble à celui d'une cloche.



## Les cymbales

Les cymbales sont deux plateaux de cuivre légèrement convexes, que l'on tient au moyen de courroies de cuir. Lorsqu'on les frappe l'une contre l'autre, elles résonnent avec force. Il existe différentes dimensions de cymbales, pour produire une vaste gamme d'effets sonores. Une seule cymbale peut être suspendue à un cadre et frappée au moyen d'une baguette ou d'un maillet coussiné.



## Le piano

Le piano est un instrument de percussion qui produit des sons à hauteur déterminée. Ses 88 touches noires ou blanches, qui couvrent plus de sept octaves, en font l'instrument de l'orchestre à la plus large tessiture. Lorsqu'on appuie sur une touche, un petit marteau à l'intérieur de l'instrument frappe les cordes correspondantes. Le piano est souvent considéré comme un instrument de percussion car le son est produit par les coups du marteau sur les cordes.

## Le xylophone

Le xylophone est un instrument qui produit des sons à hauteur déterminée. Il est composé de lames de bois accordées et montées sur un cadre de métal. Les lames sont habituellement faites de bois de rose, mais peuvent aussi être faites de matériaux synthétiques. Elles sont disposées en deux rangées, un peu comme le clavier du piano. On frappe les lames du xylophone au moyen de baguettes dures, ce qui produit un son clair, brillant et bref. Le son produit par le xylophone se situe une octave au-dessus des notes indiquées sur la partition. Ses origines sont obscures, mais on trouve des instruments similaires en Afrique et en Asie depuis le XIV<sup>e</sup> siècle.

## Le glockenspiel

Le glockenspiel est également un instrument à hauteur déterminée dont le nom, en allemand, signifie « carillon ». Il est composé de lames de métal accordées et disposées en deux rangées, un peu comme le piano. Le glockenspiel a un son très clair et perçant. Sa tessiture est habituellement de deux octaves et demie, et le son qu'il produit se situe deux octaves au-dessus des notes indiquées sur la partition. On fait sonner les lames en les frappant au moyen de baguettes dures.





# Les musiciens de l'OST 2018/19

## LES CORDES

### VIOLONS

**Jonathan Crow,**  
VIOLON SOLO

Tom Beck Concertmaster Chair

**Mark Skaznitsky,**  
VIOLIN SOLO  
ASSOCIÉ

**Marc-André Savoie,**  
1<sup>er</sup> ASSISTANT,  
VIOLON SOLO

**Etsuko Kimura,**  
2<sup>e</sup> ASSISTANT,  
VIOLON SOLO

**Paul Meyer,**  
SECOND VIOLIN  
SOLO

**Wendy Rose,**  
SECOND VIOLIN  
ASSOCIÉ

**Eri Kosaka**  
1<sup>er</sup> ASSISTANT,  
SECOND VIOLON

**Atis Bankas**

**Amalia Joanou-Canzoneri**

**Sydney Chun**

**Carol Fujino**

**Amanda Goodburn**

**Terry Holowach**

**Bridget Hunt**

**Mi-Hyon Kim**

**Shane Kim**

**Douglas Kwon**

**Leslie Dawn Knowles**

**Sergei Nikonov**

**Young Dae Park**

**Semyong Pertsovsky**

**Clare Semes**

**Peter Seminovs**

**Jennifer Thompson**

**Angelique Toews**

**James Wallenberg**

**Virginia Wells**

**Dasol Jeong**

### ALTOS

**Teng Li+**  
ALTO SOLO

Principal Viola funded by David  
and Renette Berman

**Nicolo Eugelmi,**  
GUEST PRINCIPAL

**Theresa Rudolph**  
1<sup>er</sup> ASSISTANT,  
ALTO

**Daniel Blackman**

**Ivan Ivanovitch**  
**Gary Labovitz**  
**Diane Leung**  
**Charmain Louis**  
**Mary Carol Nugent**  
**Christopher Redfield**  
**Ashley Vandiver**

### VIOLONCELLES

**Joseph Johnson,**  
VIOLONCELLE SOLO  
Principal Cello Chair funded by Dr.

Armand Hammer

**Emmanuelle Beaulieu**  
**Bergeron**  
VIOLONCELLE ASSOCIÉ

**Winona Zelenka,**  
1<sup>er</sup> ASSISTANT,  
VIOLONCELLE

**Alastair Eng**  
**Igor Gefter**  
**Marie Gélinas**  
**Roberta Janzen**  
**Britton Riley**  
**Kirk Worthington**

### CONTREBASSES

**Jeffrey Beecher,**  
CONTREBASSE SOLO

Principal Double Bass Chair  
annually funded by the

Saunderson Family

**Michael Chiarello**  
CONTREBASSE ASSOCIÉ

**Theodore Chan**  
**Timothy Dawson**  
**Chas Elliott**  
**David Longenecker**  
**Paul Rogers**

### LES BOIS

#### FLÛTES

**Kelly Zimba**  
FLÛTE SOLO  
Toronto Symphony Volunteer  
Committee Principal Flute Chair

**Julie Ranti,**  
FLÛTE ASSOCIÉE

**Leonie Wall**  
**Camille Watts**

#### PICCOLO

**Camille Watts**

### HAUTBOIS

**Sarah Jeffrey,**  
HAUTBOIS SOLO  
Principal Oboe funded by Pam and  
Chris Hodgson

**Keith Atkinson,**  
HAUTBOIS ASSOCIÉ  
**Cary Ebli**  
**Hugo Lee**

### COR ANGLAIS

**Cary Ebli**

### CLARINETTES

**Joaquin Valdepeñas,**  
CLARINETTE SOLO  
Sheryl L. & David W. Kerr Principal  
Clarinet Chair

**Eric Abramovitz,**  
CLARINETTE ASSOCIÉ

**Miles Jaques**  
**Joseph Orlovski**

### CLARINETTE BASSE

**Miles Jaques**

### BASSONS

**Michael Sweeney,**  
BASSON SOLO  
**Darren Hicks,**  
BASSON ASSOCIÉ

**Samuel Banks**  
**Fraser Jackson**

### CONTREBASSON

**Fraser Jackson**

## LES CUIVRES

### CORS

**Neil Deland,**  
COR SOLO  
Dr. Michael Braudo Principal Horn  
Chair

**Christopher Gongos,**  
COR ASSOCIÉ

**Audrey Good**  
**Gabriel Radford**  
**Nicholas Hartman**

### TROMPETTES

**Andrew McCandless,**  
TROMPETTE SOLO  
Toronto Symphony Volunteer  
Committee Principal Trumpet  
Chair

**Steven Woomert,**  
TROMPETTE ASSOCIÉ

**James Gardiner**  
**James Spragg**

### TROMBONES

**Gordon Wolfe,**  
TROMBONE SOLO  
**Vanessa Fralick,**  
TROMBONE ASSOCIÉ

### TROMBONE BASSE

**Jeffrey Hall**

### TUBA

**Mark Tetreault,**  
TUBA SOLO

## LES PERCUSSIONS

### TIMBALES

**David Kent,**  
TIMBALES SOLO  
**Joseph Kelly,**  
ASSISTANT

### PERCUSSIONS

**Charles Settle,**  
PERCUSSION SOLO  
**Joseph Kelly**  
**John Rudolph**

### HARP

**Heidi Van Hoesen Gorton,**  
HARPE SOLO  
Principal Harp funded by Richard  
Rooney and Laura Dinner

### MUSIOTHÈQUE

**Gary Corrin,**  
MUSIOTHÉCAIRE  
Principal Librarian funded by Bob  
and Ann Corcoran  
**Kim Gilmore+**

\*Congé sabbatique  
+Congé exceptionnel



# Formulaire d'évaluation de l'élève

---

Date de la performance : \_\_\_\_\_

Nom de l'école (facultatif) : \_\_\_\_\_

1. Quel a été ton moment préféré du concert, et pourquoi?

2. Quel moment as-tu aimé le moins, et pourquoi?

3. Décris les sentiments que tu as éprouvés à n'importe quel moment du programme. Pourquoi penses-tu que tu éprouvais ces sentiments?

4. Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'a surpris(e) pendant le concert?

5. Si tu avais la tâche de programmer un concert pour l'OST, quelles sont les deux pièces que tu recommanderais, et pourquoi?

Autres commentaires ...



# Formulaire d'évaluation de l'enseignant (e)

---

Date de la performance : \_\_\_\_\_

Nom de l'école (facultatif) : \_\_\_\_\_

1. Veuillez encercler les réponses correspondant à votre évaluation :

Réaction du public	Excellente	Très bonne	Bonne	Passable	Mauvaise
Valeur éducative	Excellente	Très bonne	Bonne	Passable	Mauvaise
Rapport entre le chef et les élèves	Excellent	Très bon	Bon	Passable	Mauvais
Guide du professeur	Excellent	Très bon	Bon	Passable	Mauvais

2. Est-ce la première fois que vous amenez un groupe d'élèves à un concert jeunesse de l'OST? Oui Non  
Si ce n'est pas la première fois, depuis combien d'années amenez-vous les élèves à de tels concerts?

3. Qu'est-ce que vos élèves ont aimé le plus?

4. Vous êtes-vous servi du Guide de l'enseignant(e)? Oui Non  
Si oui, quelle section vous a paru la plus utile?

5. Vous êtes-vous servi du balado? Oui Non Si oui, l'avez-vous trouvé utile?

6. Y a-t-il quelque chose que vous aimeriez communiquer aux généreux donateurs qui soutiennent les concerts jeunesse de l'OST?

Avez-vous d'autres commentaires? La rétroaction des enseignants nous est très utile, et toutes vos impressions sont les bienvenues!