

BOURSE DE RECHERCHE
ET DE PRODUCTION
ADAGP/BÉTONSALON 2024

FLORIAN FOUCHÉ

Lauréat de la bourse ADAGP/Bétonsalon 2024

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

@dagp

Pour le droit des artistes

BÉTONSALON
CENTRE D'ART &
DE RECHERCHE

Le comité artistique de la bourse ADAGP/Bétonsalon s'est réuni le 21 mai 2024 et a choisi Florian Fouché comme lauréat. Il est le septième artiste à bénéficier de cette bourse après Franck Leibovici (2017), Liv Schulman (2018), Euridice Zaituna Kala (2019), Anne Le Troter (2021), Abdessamad El Montassir (2022) et le duo Irma Name (2023).

La bourse de recherche ADAGP/Bétonsalon est une dotation de 15 000 € destinée à soutenir un·e artiste dans un travail de recherche sur plusieurs mois. Bétonsalon accompagne l'artiste dans son processus de recherche et de production, l'artiste reçoit 4 000 € d'honoraires et 8 000 € pour la production.



Florian Fouché, *Papa et moi*, 2022, fragment de canapé-lit, sangles, plâtre, argile rouge, 159 x 110 x 60 cm. Photo : Romain Darnaud. Courtesy Galerie Parliament, Paris.

LE PROJET DE RECHERCHE

Intitulée *SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE*, la recherche de Florian Fouché s'inscrit dans le prolongement du *Manifeste Assisté*, une vaste enquête à la fois perceptive et documentaire sur la « vie assistée ». Commencée en 2015, elle trouve son origine dans le parcours de soins de Philippe Fouché, le père de l'artiste, devenu hémiplégique suite à un accident vasculaire cérébral qui, accompagné dès lors au quotidien par son fils, est devenu le principal protagoniste d'« actions proches » où se redistribuent les rôles de soin et les positions d'assistance. Plus de quatre cents « actions proches » ont aujourd'hui été performées et filmées, avec une quarantaine d'« acteur·rices assistant·es-assisté·es ». Activée en mars 2024 avec un premier ensemble d'œuvres, *SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE* identifie des correspondances critiques et des défaillances communes entre deux systèmes du secteur public français, la santé et l'art. De l'histoire de la sécurité sociale aux menaces qui pèsent sur l'Aide Médicale d'État (que l'artiste traduit par Â.M.E.), de la phobie administrative aux fermetures quasi simultanées de l'EHPAD Robert Doisneau (Paris 18^e) qui accueillait Philippe et du Centre Pompidou en 2025, Florian Fouché traque les mutations sociétales qui agissent concrètement sur les corps, à l'échelle des individus et de l'imaginaire collectif.

Pour la bourse ADAGP/Bétonsalon, Florian Fouché articule sa recherche sur différents fonds de la bibliothèque Kandinsky qui lui permettent de relier institutions médicales et artistiques par le biais de l'histoire des lieux, de leurs architectures, de leurs mutations. Il s'intéressera ainsi aux fonds photographiques Véra Cardot et Pierre Joly, au fonds Paul Nelson sur les architectures d'ateliers d'artiste et d'hôpitaux, ainsi qu'à l'histoire de l'atelier de Constantin Brâncuși. Situé à l'origine impasse Ronsin à Paris, l'atelier fut détruit après la mort de l'artiste afin d'y accueillir une aile supplémentaire de l'hôpital Necker Enfants malades avant d'être reconstitué à son emplacement actuel, en face du Centre Pompidou, par Renzo Piano en 1997. En se penchant sur les correspondances épistolaires de Brâncuși et les photographies de son lieu de travail, Florian Fouché s'attachera à « identifier des spectres d'enfants soigné·es et de soignant·es » ayant pu habiter de manière souterraine et anticipée l'atelier et les œuvres du sculpteur.

Dans une autre perspective, Florian Fouché orientera sa recherche autour de la « fonction oblique », un concept développé en 1963 par Claude Parent (en collaboration avec Paul Virilio), qui défie l'orthogonalité de l'urbanisme par un nouveau rapport au plan incliné basé sur une dynamique du déséquilibre. Une fonction à laquelle fait écho dans une dimension fonctionnelle, la rampe d'accès PMR (Personne à Mobilité Réduite). Cette analyse se concentrera sur des documents du fonds Parent, relatifs à ses projets architecturaux comme aux praticables de théâtre, aménagements d'hôpitaux et de centrales nucléaires, ainsi qu'à l'usage dérivé de cette « fonction » proposé par Nicole Parent avec la méthode de « gymnastique à vivre » aussi connue sous le terme

de « l'inclipan ». Florian Fouché développera un scénario pour une série de vidéos où des acteur·ices expérimenteront la « défonctionnalisation » d'une rampe PMR et sa transformation en praticable de théâtre public urbain : la « rampe Pèremère ». L'ensemble de ces recherches donnera lieu à une nouvelle actualisation du projet *SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE* lors d'une exposition à Bétonsalon en 2025.

BIOGRAPHIE

Florian Fouché est né en 1983 à Lyon. Il vit et travaille à Paris et enseigne à l'École des Beaux-Arts de Lyon. Sa pratique de la sculpture engage à la fois des formes documentaires (enquêtes de terrain, photographie, vidéo, dessin) et performatives réalisées avec différents collaborateur·ices. Après plusieurs années d'enquête autour de la muséographie du Musée du Paysan roumain à Bucarest (*Le Musée antidote*, 2010-2014), Florian Fouché initie le cycle *Manifeste assisté* en 2015, qu'il développe sous la forme d'une série d'« actions proches », détournant ainsi le terme de « présences proches » élaboré par l'éducateur Fernand Deligny (1913-1993) pour désigner les adultes qui organisaient les « aires de séjour » du réseau expérimental de prise en charge d'enfants autistes dans les Cévennes. Il a notamment présenté son travail au Palais de Tokyo (Paris), au Palais des Beaux-Arts (Paris), au CAC Passerelle (Brest), au Carré d'art (Nîmes), au Musée Unterlinden (Colmar), au CIAP (Vassivière), au SKC (Belgrade), dans l'atelier d'Eustache Kossakowski chez Anka Ptaszowska (Paris), au 10-rue-Saint-Luc - atelier des éditions L'Arachnéen (Paris), au Centre Pompidou (Metz), à Bétonsalon (Paris), au MoMA Virtual Cinema (New York), au CAPC (Bordeaux), au Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (Varsovie), au CRAC Occitanie (Sète). Il est représenté par la galerie Parliament à Paris.

LE COMITÉ ARTISTIQUE 2024

François Aubart, curateur, chercheur, critique d'art et éditeur
Hélène Deléan, artiste, membre du duo Irma Name lauréat de la bourse en 2023

Mica Gherghescu, responsable programmation scientifique et accueil des chercheurs, Bibliothèque Kandinsky

Émilie Renard, directrice de Bétonsalon

Louise Siffert, artiste, membre de l'ADAGP

LA BOURSE DE RECHERCHE ET DE PRODUCTION ADAGP/ BETONSALON

Cette bourse est destinée à permettre à un artiste de développer un travail de recherche de six mois autour des questions de représentation, de production et de circulation des images, à partir d'un ou de plusieurs fonds photographiques de la Bibliothèque Kandinsky qu'elle ou il pourra identifier. Ces réflexions peuvent s'inscrire dans le champ de l'art – relecture des histoires de l'art, exploration de parcours de vie ignorés et marginalisés, composition de nouvelles lignées artistiques... – mais aussi dans la matérialité même des images photographiques – leurs fabrication, archive, reproduction, exposition et multiples formes de circulations.

L'ADAGP

Créée en 1953, l'ADAGP est une société française de perception et de répartition des droits d'auteur. Elle intervient dans le domaine des arts visuels. Forte d'un réseau mondial de 55 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 240 000 artistes dans toutes les disciplines : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo, etc.

De plus, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et en soutenant financièrement des projets propres à animer et valoriser la création, et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

www.adagp.fr

LA BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY

La Bibliothèque Kandinsky, centre de documentation et de recherche du Musée National d'art Moderne – Centre de Création Industrielle au Centre Pompidou, conserve et met à disposition d'un public spécialisé d'importants fonds d'archives et collections documentaires sur l'art des XX^e et XXI^e siècles. La Bibliothèque Kandinsky conserve près de 220 fonds d'archives et 13 000 dossiers d'artistes, dont une partie est consultable en ligne sur le [site des Archives et de la documentation du Centre Pompidou](#).

À propos
de Bétonsalon

Bétonsalon — centre d'art et de recherche développe ses activités de manière collaborative avec des organisations locales, nationales ou internationales. La programmation comprend des expositions monographiques ou collectives d'artistes émergents, réémergents, confirmés ou oubliés, des événements pluridisciplinaires avec la meilleure qualité d'écoute et d'échanges possible, des actions et des recherches en médiation et sur les pédagogies expérimentales, des résidences de recherche et de création, des projets hors les murs qui se tissent avec des publics et des structures de proximité, des actions encore non répertoriées.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'Université de Paris dans le 13^e arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art labélisé situé dans une université en France.

Informations
pratiques

Bétonsalon
Centre d'art et de recherche
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris
+33 (0)1 45 84 17 56
info@betonsalon.net
www.betonsalon.net

Accès:
Metro 14 & RER C:
Bibliothèque François-Mitterrand

Entrée libre
du mercredi au vendredi
de 11h à 19h,
Samedi de 14h à 19h

Tous les événements sont gratuits.
L'ensemble de l'espace est accessible
aux fauteuils roulants. Les visites de
groupe sont gratuites sur réservation
préalable.

N'hésitez pas à consulter notre pro-
gramme sur les réseaux sociaux.
Twitter · Facebook · Instagram :
[@betonsalon](https://www.instagram.com/betonsalon)

Contact presse

+33 (0)1 45 84 17 56 presse@betonsalon.net

Partenaires
et soutiens

Bétonsalon – centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, du conseil régional d'Île-de-France et d'Université Paris Cité.

Bétonsalon est un établissement culturel de la Ville de Paris et est labélisé Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Bétonsalon – centre d'art et de recherche est membre de d.c.a. / association française de développement des centres d'art, Tram, réseau art contemporain Paris / Île de France, Arts en résidence – Réseau national et BLA ! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain, ainsi que partenaire du service Souffleurs d'Images pour l'accès à la culture des publics aveugles et malvoyants.

