

S

U

i

t

e



Ce programme est initié par le Cnap
en partenariat avec l'Académie des beaux-arts et l'ADAGP

Suite...

Expérimenter
Produire
Exposer
2024

Suite —— Pour la 10^e édition du programme Suite, le Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec la Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP) et l'Académie des beaux-arts, s'associe à six lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales. Le programme Suite souhaite ainsi donner une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié du soutien à un projet artistique ou du soutien à la photographie documentaire contemporaine du Cnap, en les accompagnant dans le cadre d'une exposition.

Expérimenter —— Inscrits dans un réseau de diffusion culturelle sur le territoire national, ces espaces d'expositions, tournés vers l'émergence et l'expérimentation, sont des relais artistiques qui prennent en compte toutes les écritures et formes de la création actuelle et participent à une lecture transversale et décloisonnée de l'art contemporain. Ils donnent une place importante à l'engagement de l'artiste dans son travail de création et apportent des réflexions novatrices sur la manière de montrer et de penser tant la réalité du travail de création que les œuvres.

Produire —— Considérant la nature expérimentale des projets qu'il soutient, le Cnap a initié ce programme afin de rendre possible des expositions significatives de la diversité des recherches et de la création. Ainsi, il accompagne les artistes dans le développement de nouvelles réflexions sur les modes de production et de fabrication des œuvres.

Exposer —— Suite donne ainsi la possibilité aux artistes de montrer leurs œuvres comme des objets en devenir dont la forme est sans cesse réinventée par les regards croisés du créateur et du visiteur. Il permet de trouver des suites possibles à des projets artistiques et photographiques soutenus par le Cnap.

Cette année, les expositions du programme auront lieu dans six lieux indépendants : Église à Palerme en Italie avec l'artiste Anne Immelé, Destin Sensible à Mons-en-Barœul avec l'artiste Vincent Ferrané, SUPRA et Piacé le Radieux à Piacé avec l'artiste Tom Castinel, drooM à Peyrus avec l'artiste Guillaume Aubry, La Maison Composer à Saints-en-Puisaye avec les artistes Amélie Giacomini et Simohammed Fettaka et 2angles à Flers avec l'artiste Fabiana Ex-Souza.

Corps IRL de Vincent Ferrané

Du 6 juin au 28 juillet 2024

Vernissage le 6 juin

Destin Sensible (Mons-en-Barœul)

Soutenu par le Cnap en photographie documentaire contemporaine en 2022.

●
Ce projet explore comment le corps individuel, incarné dans la réalité quotidienne (« *In Real Life* »), tente d'interroger la société en créant et en diffusant son image sur les médias socio-numériques.

La série présente Aimé, David, Hosanna, Manouchka, Moon, Niamh, Nicky, Violette et Zoé, qui considèrent leur corps sur les plateformes interactives comme un objet politique, une affirmation d'identité ou une vitalité. Elle met en lumière le désir de s'exprimer ou d'appartenir à une communauté, tout en soulignant les risques et défis liés à l'exposition de soi en ligne.

Les images incitent à réfléchir sur le rôle de la technologie dans la perception de notre corps et de nos identités, ainsi que sur leur portée politique et sociale.

Chaque personne « *performe* » son personnage public sur un fond noir ou blanc, extrayant des éléments emblématiques de ses propres réseaux sociaux pour les interroger. La série intègre des gestes et dispositifs d'autoreprésentation, mêlant poses de selfies et jeux de miroirs. La lumière artificielle, simulant une fenêtre ensoleillée y découpe la scène de manière théâtrale, soulignant l'ambition à la fois documentaire et fictive de la représentation du soi.

P → 13

Destin Sensible



38 avenue Robert Schuman
59370 Mons-en-Barœul
contact@mobilabo.com
www.mobilabo.com



Destin Sensible est une structure culturelle des Hauts-de-France, dédiée à la promotion de la photographie contemporaine, à l'origine avec le MOBILABO, un camion labo, outil pédagogique innovant, démarche citoyenne d'éducation aux images afin d'initier un plus large public à la lecture critique de l'image photographique. En lien avec cette mission, Destin Sensible assure une programmation plurielle, invite les artistes photographes à montrer, à créer, à produire le fruit de leur résidence de territoire au sein de sa galerie, située aux pieds des tours de l'Europe de la proche banlieue lilloise. Cet espace se veut un lieu d'échanges, de rencontres et d'expérimentation en faveur de la mixité sociale et la création artistique.

4 expositions par an et 2 résidences de création sont menées à Mons-en-Barœul. En complément, Destin Sensible organise un festival en plein air, *Images en partage*, qui s'installe dans les jardins de la ville, s'attachant à créer du lien entre les habitants.

Concrete Trees de Tom Castinel

Du 15 au 28 juin 2024

Vernissage le 15 juin

Piacé le radieux (Piacé)

Soutenu par le Cnap en projet artistique en 2021.

p → 14

« Le projet *Concrete Tree*, présenté lors de la *Quinzaine Radieuse 16* à Piacé en 2024, est une sculpture en béton imaginée pour accueillir le travail d'autres artistes. Pour la réalisation de ce module, j'utiliserais une technique artisanale très en vogue pendant la seconde moitié du XIX^e siècle : le Rocaillage. Guidé par une armature métallique, le béton est utilisé de façon ornementale et tend à reproduire le minéral ainsi que le végétal. Ici, ce n'est pas tant la tentative d'imitation de la nature qui m'intéresse, mais davantage la qualité plastique du béton brut ainsi que la fonction que j'attribue à cette œuvre. Pour cette exposition, *Concrete Tree* accueillera une série de céramiques customisées par les artistes invités. » T. Castinel

Ce projet bénéficie d'un temps de résidence aux ateliers SUPRA à Saint-Aubin-Des-Landes.

Piacé le radieux, avec SUPRA

7 bis rue de l'Eglise Moulin de Blaireau

72170 Piacé

www.piaceradieux.com

Piacé le radieux

Piacé le radieux est un centre d'art dédié à l'architecture, le design et l'art contemporain. Lieu de réflexion et de recherche sur le territoire et le patrimoine local, il est également un lieu de diffusion et de promotion de la création contemporaine. Il est situé à Piacé (entre Le Mans et Alençon), petit village de la Sarthe qui a fait l'objet dans les années 1930 d'un projet architectural de Le Corbusier (1887-1965) et Norbert Bézard (1896-1956).

SUPRA

Fondé en 2021, Supra est un Artist-and-Designer Run Space situé à côté de Rennes. — Le lieu est un espace mutualisé doté d'un parc de machines professionnelles destinées aux artistes et designers. C'est également un lieu de recherche et de production dédié au volume à travers des programmes de résidences engagés. Ils y accueillent tous les ans des artistes et designers fraîchement diplômés d'un DNSEP pour un accompagnement technique et financier sur une période de 9 mois, ainsi que des artistes et designers confirmés sur des périodes plus courtes.

www.supra-runspace.fr

Melita, מְלִטָּה - ml̄t, Refuge de Anne Immelé

Du 99 juin au 90 juillet 2024

Vernissage le 22 juin

Église Art (Palerme, Italie)

Soutenu par le Cnap en photographie documentaire contemporaine en 2022.

p → 15

Dans l'exposition *Melita, מְלִטָּה - ml̄t, Refuge*, Anne Immelé envisage le destin de la Méditerranée en croisant les routes de conquête commerciale des Phéniciens avec celles des migrants d'aujourd'hui. Une exploration qui croise et alterne les traces du passé et les vicissitudes du présent, ouvrant des espaces de réflexion sur les notions de refuge et d'hospitalité. Enracinées dans la complexité géopolitique de la condition migratoire contemporaine, les photographies s'éloignent du reportage pour proposer une trajectoire poétique, faisant se connecter les géographies de trois pays : les grottes et vestiges des refuges phéniciens à Malte, les carrières de Favignana en Sicile, et les plages de Tunisie où sont parfois enterrés les rêves des réfugiés.

L'exposition sera présentée par Stimultania à Strasbourg, du 4 octobre 2024 au 11 janvier 2025.

Une exposition portée par Stimultania, pôle de photographie à Strasbourg. En partenariat avec le Lab27 à Trévise, Spazju Kreattiv à Malte, MaltaBiennale 2024, l'ambassade de France à Malte, l'Institut français de Palerme, Église à Palerme, la fondation Palazzo Butera à Palerme, l'Institut français de Tunis, le festival Jaou Photo à Tunis et Stimultania pôle de photographie à Strasbourg. L'exposition est soutenue par l'Institut français dans le cadre de l'appel à projet IF Export 2024. Le projet bénéficie également d'une bourse d'aide à la diffusion de la Région Grand Est.

Église, avec Stimultania



via dei Credenzieri, 13
90133 Palerme, Italie
www.egliseart.com
info@egliseart.com



Église

Située dans le centre historique de Palerme, Église invite des photographes internationaux avec pour objectif de promouvoir la culture visuelle à travers des expositions, des workshops et des échanges professionnels. Les thèmes de recherche traitent de la migration, de la mémoire, des changements sociaux, politiques, identitaires et culturels, de l'inclusion et de l'éducation. L'espace d'exposition est installé dans une église baroque désacralisée, à côté de laquelle se trouve un espace créatif qui héberge aussi une bibliothèque spécialisée en photographie.

Stimultania

Depuis 1987, Stimultania, pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Stimultania défend une photographie en prise avec l'Homme, une photographie debout, investie, sans distance frieuse, vive et écorchée. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et collectives, d'exprimer des critiques. Stimultania travaille dans le champ de l'éducation à et par l'image photographique en développant notamment un outil pédagogique innovant, LES MOTS DU CLIC.

www.stimultania.org

Mettre feu, mettre fin. de Guillaume Aubry

●
Du 15 juillet au 15 septembre 2024

Vernissage le 15 juillet

drooM (Peyrus)

Soutenu par le Cnap en projet artistique en 2020.

●
C'est suite à la description du voyage de Magellan en 1520 qu'est nommé *Tierra del fuego*, l'archipel de l'extrême sud de l'Amérique. Les feux observés par les colons à la surface de l'eau étaient ceux des Yámanas, peuple indigène et nomades marins de ce bout du monde au climat très hostile. Leurs feux ont aujourd'hui totalement disparu avec eux, mais des lueurs de bateaux persistent toujours au milieu des fjords : les ferries qui transportent des milliers de touristes chaque année de Punta Arenas au Cap Horn ou d'Ushuaia vers un nouvel el Dorado : l'Antarctique. *Mettre feu, mettre fin* prend la forme d'un recueil de poésie, accompagné d'images fixes et animées, point de départ d'une lecture-performance à venir.

p → 16

drooM



Ancienne station-service de Peyrus

906 le Pré des Cours

26120 Peyrus

www.droom.art



«... C'est lors de l'une de ses sorties à vélo que Grégory Decock a repéré la station-service abandonnée de Vercheny, comme vingt-cinq autres à travers la Drôme. Decock est un artiste et un idéaliste qui sillonne la France et la Belgique à la recherche d'un peu de poésie. Il est à l'origine de drooM, un «centre d'art furtif» qui ambitionne de redonner vie aux stations-services inemployées en y abritant ni plus ni moins que des rêves d'artistes. Pour son projet, il s'est inspiré d'un livre d'artiste devenu culte : *Twentysix Gasoline Stations* d'Ed Ruscha (1963).

drooM en néerlandais c'est le « rêve ». Et à l'envers Moord, dans la même langue signifie « meurtre ». Comment mieux intituler un projet qui s'adosse à un mirage mortifère et désormais bien éprouvé, celui du pétrole, qui permit le développement de la voiture. Le logo de drooM emprunte d'ailleurs le caractère typographique de Mobil (une compagnie pétrolière américaine) dont le style marque un tournant dans l'histoire du graphisme. Comme quoi, l'art se niche même aux confins du capitalisme.»

Clémentine Proby, La Mémoire du Futur, Regain #17 Été 2022, p.90

SOMA d'Amélie Giacomini et Simohammed Fettaka

Du 20 octobre au 21 décembre 2024
Vernissage le 19 octobre 2024
La Maison Composer (Saints-en-Puisaye)
Soutenu par le Cnap en projet artistique en 2020.

Pour les hindous, l'oiseau était le symbole de l'amitié des dieux envers les humains. Il allait chercher le « soma » en haut d'une montagne inaccessible pour leur offrir. En arabe, on entend « soma » comme ce qui s'étend vers le ciel. La crise écologique actuelle bouleverse la présence des oiseaux, elle affecte celle des humains et celle de l'ensemble des vivants. Les oiseaux pourraient cesser de chanter, de multiplier les manières de faire territoire et de faire monde. Le projet SOMA propose de mettre en présence ces sujets à travers des questions liées à l'humain et à l'errance. Il prend la forme d'une vidéo autour de laquelle s'articulent plusieurs pièces. Ce travail rend également hommage au poème de Farid al-Din Attar intitulé *La conférence des oiseaux* qui relate le voyage et les interrogations d'un groupe d'oiseaux.

p → 17



Nicky, série Corps IRL © Vincent Ferrané



14

Tom Castinel, Sans titre, détail, 2023



15

Anne Immelé, *Melita*, port de Zarzis, Tunisie



16

Mettre feu mettre fin © Guillaume Aubry



17

Amélie Giacomini et Simohammed Fettaka,
extraits de la vidéo «Soma», 8min, 2022



Aura, Fabiana Ex-Souza



1. Galerie Destin Sensible © Horric Lingenheld
2. Église Art, Palerme, Archipelago - Leipzig/Palerme © Mandy Moebes
3. Photo: espace commun de SUPRA
4. Stimultania, exposition © Léonie Pondevie



1. drooM, François Curlet, Cheval Vapeur, 2021, Vercheny © Grégory Decock

2. La Maison Composer © Pascal Montary

3. 2angles, Ken Sortais, exposition Glimmung, 2023

La Maison Composer



13 hameau les Piloux
89520 Saints-en-Puisaye
lamaisoncomposer@gmail.com
www.lamaisoncomposer.fr



Afin de tenter d'extraire nos sociétés de l'impasse sociale et écologique dans laquelle elle se trouve, la Maison Composer cherche à valoriser toutes les pratiques qui visent à repenser en profondeur nos manières de considérer le vivant. L'association Composer produit des formes de création expérimentant ces enjeux au travers de résidences entre artistes, chercheurs, chercheuses et habitants, habitantes du territoire afin de produire des œuvres, des expositions, des livres, des films, des séminaires.

L'association Composer est la cheville ouvrière d'un renouveau culturel: la création responsable, la médiation ou la sensibilisation à la nature et la valorisation du territoire sont au centre des enjeux. Ainsi en pratiquant de nouveaux modes de production par un nouvel agir ensemble, la Maison Composer va à la rencontre de différents publics et auteurs, autrices du territoire, afin de co-construire et de préserver un patrimoine commun.

Aura, faire germer la réparation de Fabiana Ex-Souza

18
↑
P

Autome 2024

2angles (Saint-Georges-des-Groseillers / Flers)

Soutenu par le Cnap en projet artistique en 2023.

Au cœur du projet artistique Aura, faire germer la réparation (en italique), Fabiana Ex-Souza aborde la question de la « force vitale » qui s'est développée tout au long de l'histoire de l'exploration scientifique des plantes au XVIII^e siècle.

Cette référence renvoie à l'idée largement répandue à l'époque selon laquelle les organismes vivants possédaient une essence ou une force interne qui les animait et régissait leurs processus vitaux. Au long de cette histoire, des chercheurs ont mis au point différents procédés, observant par exemple comment, dans certaines circonstances, une graine pouvait transformer le calcium en silicium.

À partir de 1795, l'Académie des Sciences de Berlin a lancé un concours dans le but de déterminer si les éléments chimiques trouvés dans ces transmutations biologiques étaient déjà présents ou avaient été créés par la force vitale.

Dans le cadre de *Aura* (italique), l'artiste met en relation ce concept avec l'histoire de la domination coloniale et les processus de racialisation historique. Pour cela, elle recherche des objets qui représentent de manière stigmatisée et stéréotypée des personnes noires, tels que des poupées, des statuettes et des sculptures, largement répandus au cours de l'histoire coloniale.

Travaillant avec la force de la transmutation par la terre, ce projet artistique vise à permettre à ces objets de subir des processus naturels de transmutation biologique. En intégrant ces objets dans des processus germinatifs, l'artiste propose de remettre en question leur structure plastique, conférant d'autres significations.

2angles



8 Rue du Pré Neuf
61100 Saint-Georges-des-Groseillers / Flers
ophelie.sicot@2angles.fr
www.2angles.org



Association créée en 1999, 2angles participe à la promotion des arts visuels et de la danse contemporaine sur le territoire normand. L'une de ses missions premières consiste à accueillir des artistes plasticiens et des compagnies de danse en résidence. Ces temps de recherches et de production donnent lieu à des expositions pour les plasticiens et à des présentations publiques d'étape de travail pour les compagnies de danse.

L'équipe de 2angles développe également des projets hors les murs avec des structures partenaires, que ce soit en entreprise, en milieu scolaire, associatif, culturel, hospitalier ou carcéral. 2angles est un lieu de découverte, de création, d'expérimentation, de ressources et d'échanges.



Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels.

— Acteur culturel incontournable, il soutient et encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que l'ensemble des professionnels (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) au moyen de plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue à la valorisation des projets par la mise en œuvre d'actions de diffusion et constitue un centre de ressources pour tous les professionnels de l'art contemporain. Le Cnap acquiert pour le compte de l'État des œuvres d'art dont il assure la conservation et la diffusion auprès d'une très grande variété de bénéficiaires sur l'ensemble du territoire national et à l'international.

Établissement sans espace d'exposition propre, le Cnap prête et dépose sa collection, produit des expositions dans le cadre de partenariats et conduit une politique active de recherche et d'édition. Avec près de 107 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès de plus de 22 000 artistes, la collection compose un ensemble unique, représentatif de la variété des courants artistiques à l'échelle internationale, du dynamisme et de l'ouverture de la scène française qui constitue un patrimoine national exceptionnel. Le Cnap est un acteur central de la politique de commande artistique conduite par le ministère de la Culture.

— www.cnap.fr

Dispositifs de soutien à un projet artistique et de soutien à la photographie documentaire contemporaine du Cnap

Ces deux dispositifs du Cnap s'adressent aux artistes dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel ; cette démarche devant être validée par des expositions dans des galeries ou des lieux de diffusion de l'art contemporain.

— Soutien à un projet artistique : destiné à aider un artiste à réaliser un projet, depuis sa phase exploratoire de recherche jusqu'à la production de la ou des œuvres qui en seraient issues. 15 disciplines : arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, gravure, film, vidéo, installation, nouveaux médias, peinture, performance, photographie, sculpture.

+ de 600 artistes soutenus depuis + de 20 ans.
124 rapports de recherche accessibles en ligne.

— Soutien à la photographie documentaire : destiné à accompagner des projets originaux de recherche photographique documentaire. Il s'adresse à des photographes confirmés dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel et qui participent activement à la scène artistique française.
12 ans de soutien.

+ de 250 photographes soutenus.
106 rapports de recherche accessibles en ligne.



L'Académie des beaux-arts, ainsi dénommée depuis 1816, est l'une des cinq académies qui forment l'*Institut de France* par ailleurs constitué de l'Académie française, l'Académie des Sciences, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et l'Académie des Sciences morales et politiques.

— Descendante des académies royales instituées au XVII^e siècle, elle est aujourd'hui, de même que les autres académies, dotée d'un statut particulier qui lui permet de s'administrer librement.

— Afin de remplir ses missions* de soutien à la création, l'Académie des beaux-arts poursuit une action de mécénat sous des formes diversifiées en France et à l'étranger: octroi de nombreux prix à des artistes débutants ou consacrés, organisation de concours, financement de résidences artistiques, attribution d'aides à des projets, manifestations ou associations d'ordre artistique. Au service de cette vocation, elle gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Villa Dufraine (Chars), la Maison-atelier Lurçat (Paris), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

— Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires au cours desquelles elle convie des personnalités du monde culturel à intervenir sur des sujets très divers.

— Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, l'Académie des beaux-arts réunit soixante-sept membres répartis au sein de neuf sections artistiques, seize membres associés étrangers (élus parmi des artistes ou personnalités étrangères contribuant par leur action à promouvoir la création artistique dans le monde) et soixante-sept correspondants (personnalités françaises ou étrangères secondant l'Académie dans ses travaux).

— www.academiedesbeauxarts.fr

* « Contribuer à la défense et à l'illustration du patrimoine artistique de la France, ainsi qu'à son développement, dans le respect du pluralisme des expressions », ainsi est définie la vocation de l'Académie dans ses statuts.

Fondée par des artistes en 1953, l'ADAGP, société d'auteurs pour les arts visuels, représente plus de 220 000 artistes du monde entier, dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, design, bande dessinée, illustration jeunesse, graffiti, art vidéo, art numérique, architecture, etc.

— Au cœur d'un réseau international de plus de 50 sociétés soeurs, l'ADAGP perçoit et répartit les droits d'auteur des artistes, les protège et se bat pour l'amélioration de leurs droits et de leur rémunération.

— À travers son programme d'action culturelle, l'ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale. Chaque année une centaine de manifestations culturelles bénéficient ainsi du soutien de l'action culturelle de l'ADAGP et plus d'une vingtaine de bourses, prix et résidences accompagnent directement les artistes dans le développement de leur carrière professionnelle ou dans la poursuite d'un projet artistique.

— À travers son Fonds de soutien, l'ADAGP propose également depuis 2023 un grand programme de dotations conçues pour accompagner les artistes-auteurs et ayants droit membres de l'ADAGP. Ces dotations visent à augmenter la visibilité des artistes-auteurs, documenter leurs œuvres, financer le travail de recherche, accompagner artistes et successions dans la création ou la gestion de fonds d'archives numériques.

— L'ADAGP est fière de soutenir le programme Suite depuis maintenant neuf ans. Les artistes sélectionnés, ayant bénéficié de l'aide du Cnap pour leur projet artistique, pourront aller au bout de leur démarche en exposant leurs créations dans des lieux alternatifs et innovants de diverses régions de France, et pour cette 10^e édition du programme, en Italie.

L'ADAGP souhaite grâce à cette collaboration permettre chaque jour davantage aux auteurs d'expérimenter toutes les formes et d'emprunter toutes les voies possibles pour nous transmettre leur regard.

— www.adagp.fr

Suite

Expérimenter

Produire

Exposer

10^e édition 2024

Ce programme est initié par le Cnap
en partenariat avec l'Académie des beaux-arts et l'ADAGP

Contact: communication@cnap.fr

Coordination: Centre national des arts plastiques

Design graphique: Super Terrain et Florent Bricout

Impression: Média Graphic



Liberté
Égalité
Fraternité



Centre
national
des arts
plastiques



Pour le droit des artistes



ACADEMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Suite

Expérimenter — Produire — Exposer

• Vincent Ferrané

Corps IRL

Destin Sensible (Mons-en-Barœul)

Du 6 juin au 28 juillet 2024

• Tom Castinel

Concrete Trees

Piacé le radieux (Piacé)

Du 15 au 28 juin 2024

• Anne Immelé

Melita, מְלִטָה – mlṭ, Refuge

Église (Palerme, Italie)

Du 22 juin au 20 juillet 2024

• Guillaume Aubry

Mettre feu, mettre fin.

drooM (Peyrus)

Du 15 juillet au 15 septembre 2024

• Amélie Giacomini et Simohammed Fettaka

SOMA

La Maison Composer (Saints-en-Puisaye)

Du 20 octobre au 21 décembre 2024

• Fabiana Ex-Souza

Aura ; faire germer la réparation

2angles (Saint-Georges-des-Groseillers/ Flers)

Automne 2024