

BOURSE DE RECHERCHE
ET DE PRODUCTION
ADAGP/BÉTONSALON 2025

NO ANGER

Lauréat·e de la bourse ADAGP/Bétonsalon 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

@dagp

Pour le droit des artistes

BÉTONSALON
CENTRE D'ART &
DE RECHERCHE

Le comité artistique de la bourse ADAGP/Bétonsalon s'est réuni le 10 juin 2025 et a choisi No Anger comme lauréat·e. Iel est le·la huitième artiste à bénéficier de cette bourse après franck leibovici (2017), Liv Schulman (2018), Euridice Zaituna Kala (2019), Anne Le Troter (2021), Abdessamad El Montassir (2022), le duo Irma Name (2023) et Florian Fouché (2024).

La bourse de recherche ADAGP/Bétonsalon est une dotation de 15 000 € destinée à soutenir un·e artiste dans un travail de recherche sur plusieurs mois. Bétonsalon accompagne l'artiste dans son processus de recherche et de production, l'artiste reçoit 4 000 € d'honoraires et 8 000 € pour la production.



No Anger, L'Arbre à corps, Photo: Simon Bruneel.

LE PROJET DE RECHERCHE

Il ne faut pas oublier le futur.

Comment les corps dissidents peuvent-ils perturber une écriture patriarcale du futur, résister, et faire de l'espoir un acte politique ? Convoquant la figure du cyborg, celle de Donna Haraway, No Anger souhaite proposer des récits alternatifs aux rapports de subordination humain/machine, à travers l'expérimentation de formes de codépendance et d'hybridité qui échappent aux visions normatives et validistes des technologies. Il s'agira notamment de repenser la mise en récit des destins assignés aux corps marginalisés et invisibilisés à travers des stratégies cyber-féministes de *hacking* qui mettent en déroute les ontologies et temporalités dominantes.

Rejoignant les réflexions de Nathalie Magnan sur la construction médiatique des identités jugées subversives, cette recherche vise à mettre en lumière les contre-visualités que génèrent les médias tactiques investis par les collectifs activistes, ainsi que les représentations d'un commun minoritaire qu'ils participent à forger et diffuser. Envisageant le piratage et la viralité comme outils pour faire dérailler, contaminer et reconfigurer des réseaux et structures institutionnelles dysfonctionnels, ce projet vise à *cripper* nos imaginaires par l'exploration de « futurographies » en rupture avec les schémas binaires et technophobes. À travers l'intersection des expériences lesbienne, queer et *handie*, No Anger entend questionner la perception et l'encodage d'« états de corps » basés sur une relation de complémentarité et de réciprocité avec les technologies qui accompagnent et structurent son quotidien.

Reprenant la grammaire visuelle du film *Lesborama* (1995) de Nathalie Magnan et de l'émission *L'Œil du Cyclone* (diffusé sur Canal+ de 1991 à 2000), No Anger réalisera un film qui combine extraits d'archives écrites et filmiques du fonds Nathalie Magnan et expérimentations textuelles, vocales et performatives co-construites avec un robot. Profondément ancrée dans des récits personnels, cette œuvre tracera de multiples filiations à partir de témoignages de personnes concernées par ces enjeux, permettant ainsi de croiser des visions de futurs désirables et émancipatrices au sein de diverses communautés et contextes historiques.

BIOGRAPHIE

À travers sa pratique artistique qui mêle vidéo, performance et écriture, No Anger interroge les modes d'expression et de monstration des corps. Inscrits dans un langage et un imaginaire communs, traversés par des rapports de domination, les mots et les images véhiculent une vision du monde qui légitime certaines réalités par rapport à d'autres, hiérarchisant les corps entre eux. No Anger vise à exprimer l'expérience de corps minorisés qui s'affranchissent de leur monstration hégémonique, tout en explorant la notion d'hybridité et les façons dont les prothèses mécaniques, loin d'amplifier ou de remplacer les corps, peuvent ouvrir d'autres possibles de création.

Depuis 2015, iel tient un blog intitulé *À mon geste défendant*, dans lequel iel développe, à partir des pensées féministes et queer et de sa propre expérience, une critique du validisme. En 2019, iel obtient un doctorat en sciences politiques à l'École Normale Supérieure de Lyon. Dans sa thèse, iel analyse comment l'imaginaire hégémonique a un impact sur la perception des corps et des sexualités des femmes et des personnes queer ; et comment cette lecture hégémonique peut être contestée. S'appuyant sur ses recherches universitaires, le travail artistique de No Anger explore le potentiel de son corps lesbien et handicapé, proposant de réinventer l'imaginaire. En 2022, iel co-fonde, avec Lucie Camous, le collectif Ostensible, structure de recherche-crédation dédiée aux *disability* et *crip studies* qui mène une réflexion intersectionnelle autour du validisme.

Lauréatx du Prix Utopi-e 2023, No Anger a présenté ses performances et ses œuvres à l'ENS Lyon, au MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, à Bétonsalon – centre d'art et de recherche, au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou (Paris), au Mucem (Marseille), à Silent Green Film Feld Forschung (Berlin), aux Magasins Généraux (Pantin), au Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, au T2G (Gennevilliers).

LE COMITÉ ARTISTIQUE 2025

Mathilde Belouali, directrice du centre d'art contemporain

Les Capucins, ville d'Embrun

Peggy Pierrot, travailleuse intellectuelle et enseignante à l'erg, Bruxelles

Émilie Renard, directrice de Bétonsalon, Paris

Shanta Rao, artiste, membre de l'ADAGP

Marie Tchernia-Blanchard, directrice des Archives de la critique d'art,

maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain,

Université Rennes 2

LA BOURSE DE RECHERCHE ET DE PRODUCTION ADAGP/ BÉTONSALON

Cette bourse de recherche vise à soutenir le travail d'un·e artiste sur des questions de représentation, de production et de circulation des images à partir de fonds d'archives. La 8^{ème} édition de cette bourse permettra à No Anger de développer un travail de recherche et de production à partir du fonds Nathalie Magnan (INHA-Collection Archives de la critique d'art, Rennes).

Son travail sera présenté à l'occasion d'une double exposition consacrée à l'héritage de Nathalie Magnan au centre d'art contemporain Les Capucins, à Embrun dans les Hautes-Alpes puis à Bétonsalon, au second semestre de 2026.

L'ADAGP

Créée en 1953, [l'ADAGP](#) est une société française de perception et de répartition des droits d'auteur. Elle intervient dans le domaine des arts visuels.

Forte d'un réseau mondial de 55 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 260 000 artistes dans toutes les disciplines : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo, etc.

De plus, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et en soutenant financièrement des projets propres à animer et valoriser la création, et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

LES ARCHIVES DE LA CRITIQUE D'ART

[Les Archives de la critique d'art \(ACA\)](#) articulent leurs missions et leurs activités autour de la critique d'art française et internationale. En conservant la mémoire de l'actualité et des discours de l'art depuis 1945 jusqu'à aujourd'hui, les ACA favorisent le développement de la recherche sur l'art contemporain et ses acteurs, ses réseaux, ses formes de médiation, ses institutions en France et à l'étranger. Des programmes de recherche permettent l'exploitation et la valorisation scientifique de ces ressources dans le cadre de manifestations telles que des colloques, des expositions, des rencontres publiques organisées en partenariat avec d'autres institutions et acteurs culturels ; et ce sur des territoires qui s'étendent du local à l'international en passant par le national. Depuis 1993, la revue semestrielle bilingue CRITIQUE D'ART, éditée par les ACA, commente l'actualité des publications françaises et internationales sur l'art contemporain avec les contributions de plus de 80 rédactrices et rédacteurs par numéro. La collection INHA –Archives de la critique d'art porte le label Collex-Persée, attribué aux collections patrimoniales d'excellence.

À propos de Bétonsalon

Bétonsalon — centre d'art et de recherche développe ses activités de manière collaborative avec des organisations locales, nationales ou internationales. La programmation comprend des expositions monographiques ou collectives d'artistes émergents, réémergents, confirmés ou oubliés, des événements pluridisciplinaires avec la meilleure qualité d'écoute et d'échanges possible, des actions et des recherches en médiation et sur les pédagogies expérimentales, des résidences de recherche et de création, des projets hors les murs qui se tissent avec des publics et des structures de proximité, des actions encore non répertoriées. Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'Université de Paris dans le 13^e arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art labellisé situé dans une université en France.

Informations pratiques

Bétonsalon
Centre d'art et de recherche
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris
+33 (0)1 45 84 17 56
info@betonsalon.net
www.betonsalon.net

Accès:
Metro 14 & RER C:
Bibliothèque François-Mitterrand

Entrée libre
du mercredi au vendredi
de 11h à 19h,
Samedi de 14h à 19h

Tous les événements sont gratuits.
L'ensemble de l'espace est accessible
aux fauteuils roulants. Les visites de
groupe sont gratuites sur réservation
préalable.

N'hésitez pas à consulter notre
programme sur les réseaux sociaux.
Twitter · Facebook · Instagram :
[@betonsalon](https://www.instagram.com/betonsalon)

Contact presse

+33 (0)1 45 84 17 56 presse@betonsalon.net

Partenaires et soutiens

Bétonsalon – centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, du conseil régional d'Île-de-France et d'Université Paris Cité.

Bétonsalon est un établissement culturel de la Ville de Paris et est labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Bétonsalon – centre d'art et de recherche est membre de d.c.a. / association française de développement des centres d'art, Tram, réseau art contemporain Paris / Île de France, Arts en résidence – Réseau national et BLA! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain, ainsi que partenaire du service Souffleurs d'Images pour l'accès à la culture des publics aveugles et malvoyants.

