



76 bis rue de Rennes
75006 Paris

Le Scanlab

Cet espace dédié met à votre disposition trois postes complets pour numériser et reproduire en haute résolution tous types de créations – dessins, peintures, archives, films, plaques de verres et tous supports transparents – afin de préserver et valoriser le travail des artistes-auteurs en très haute qualité (HD).

Le Scanlab est un espace
composé de 3 postes de travail

Poste 1: numérisation/repro
grand format opaques et
transparents

Poste 2: numérisation/repro
grand format opaques et
transparents : films/négatifs/
diapos

Poste 3: scan Epson A3

Poste 1: numérisation/repro grand format opaques et transparents



© Frédéric Delangle

Le RPS de la marque CAMBO est un banc de reproduction professionnel prévu pour un usage quotidien dans les musées et prestataires spécialisés, sa colonne motorisée absorbant les vibrations est fabriquée en aluminium anodisé très résistant et constitue la plate-forme idéale pour la numérisation d'objets à plat. Le support facilite un parallélisme parfait entre l'appareil photo et les documents. Le système RPS est facile à installer, précis et confortable à utiliser. Le déplacement vertical de la colonne est motorisé et contrôlé par un boîtier qui permet d'ajuster la vitesse du mouvement du chariot pour des réglages ultra-fins

Contenu du système
Colonne motorisée [RPS-200],
Base sol avec pieds,
Plateau noir, 4 x
Support plateau
bas, 4 x Support
plateau hauts

Contrôleur :
• Réglage de
hauteur motorisé à
vitesse variable
• Réglage précis du
bras horizontal
• Arrêt automatique
bas et haut
• Blocage
automatique en
position
• Butées de
positions réglables

Caractéristiques
Déplacement axe
vertical: 167 cm
Réglage profondeur
bras horizontal:
24 cm
Longueur de la
colonne: 200 cm

Hauteur totale base
+ colonne: 218 cm
Hauteur plateau
position basse: 21 cm
Hauteur plateau
position haute:
76 cm avec
rehausse RPS-222

Dimension du
plateau pour
les documents
opaques: 70 x
100 cm

Equipement
La table lumineuse
Led permet la
numérisation
de documents
transparents
comme les
films, plaques
de verres etc. Le
diffuseur assure
une répartition
uniforme de la
lumière et est
protégé par une
plaque de verre au
même niveau que le
plateau

Dimension
maximum de la
surface lumineuse:
41 x 31 cm
Variateur de
puissance

**Passes-vues
disponibles**
RPS-510: bande 6
vues 35 mm
RPS-511: plan film
4x5 / 9x12 / 20x25
RPS-512: bande film
120
RPS-513: support
5 diapositives
montées sous cache

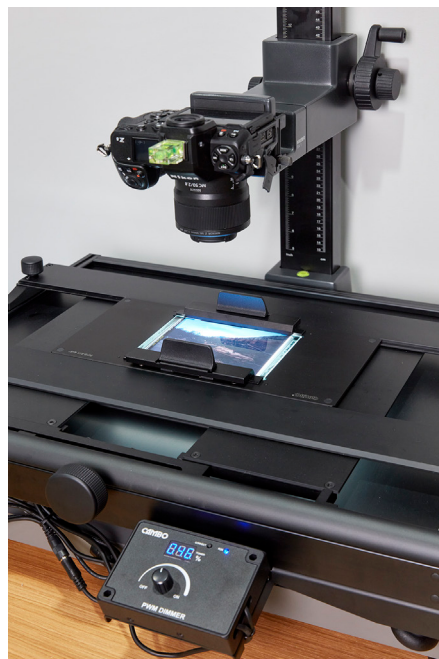
**Informations
complémentaires**
Poste de travail
avec :
• Ecran calibré EIZO
de 27 pouces
• Mac Studio M4 -
RAM 64 Go - SSD
4 To
• Deux Led bi-
color (30 x 30 cm)
puissance 600Wx2
• Nikon Z8 = 45.7
Mp > résolution =
8256 x 5504 pixels
• Charte de couleurs
• Tablette graphique

Logiciels
Photoshop,
Lightroom et
Capture One

Fichiers générés
Mode normal HD
Résolution = 8256 x
5504 pixels
• Impression offset
240 dpi = 60 x 80
cm (natif)
• Tirage d'art
150 dpi = 80 x 140 cm
(natif)

Apportez un support
de stockage compatible
Apple (comme un
disque dur externe)
pour enregistrer le
travail réalisé sur nos
ordinateurs

Poste 2: numérisation transparents : films / négatifs / diapos



© Frédéric Delangle

Le Film Capture Stage de la marque CAMBO est un banc de repro professionnel haute résolution de support de films, diapositives, plan-film pour la numérisation ultra HD avec un statif de reproduction et une table lumineuse. Les masques intégrés suppriment les lumières parasites et se règlent facilement suivant la largeur des passes-vues ce qui permet d'obtenir une restitution maximale des détails, sans verre au-dessus du film, donc sans perte de netteté

Caractéristiques

Son châssis rigide et stable en aluminium est muni de quatre pieds réglables pour une parfaite horizontalité, la translation gauche-droite est guidée par une crémaillère pour un positionnement rapide et précis du cadrage. Les masques intégrés suppriment les lumières parasites et se règlent facilement suivant la largeur des passes-vues Cambo, ce qui permet aussi la compatibilité avec des passes-vues d'autres marques

Passes-vues disponibles

RPS-510: bande 6 vues 35 mm
RPS-511: plan film 4x5 / 9x12 / 20x25
RPS-512: bande film 120
RPS-513: support 5 diapositives montées sous cache

Equipement

Table lumineuse
Led professionnelle avec variation de puissance en continu et répartition lumineuse uniforme. Les prolite LED sont conçues pour le contrôle de documents transparents, films et aussi la numérisation de films et originaux

- SMD Led avec un indice de rendu des couleurs très élevé
- Haute fréquence anti-scintillement
- Dépoli acrylique de haute qualité à haut pouvoir de transmission
- Diffusion de la lumière homogène sur toute la surface
- Deux aimants néodyme puissants pour maintenir les originaux
- Structure robuste en aluminium avec rail sur les quatre faces latérales
- Ecrou de serrage mobile sur les rails latéraux
- Pieds caoutchouc antidérapants

Caractéristiques

Surface lumineuse: 37x25 cm
Source lumineuse: 135 SMD Led / 6000 K
CRI: 95
Éclairage: 9400 cd/m²
Consommation: 29 W

Dimensions (L x P x H): 60,5 x 47 x 11 cm
Surface transparente: 26 x 21,5 cm

Informations complémentaires

Poste de travail avec

- Ecran calibré EIZO de 27 pouces
- Mac Studio M4 - RAM 64 Go - SSD 4 To
- Nikon Z8 = 45.7 Mp >résolution = 8256 x 5504 pixels
- Charte de couleurs
- Tablette graphique

Logiciels

Photoshop,
Lightroom et
Capture One

Fichiers générés

Mode normal HD
Résolution = 8256 x 5504 pixels

- Impression offset 240 dpi = 60 x 80 cm (natif)
- Tirage d'art 150 dpi = 80 x 140 cm (natif)

Apportez un support de stockage compatible Apple (comme un disque dur externe) pour enregistrer le travail réalisé sur nos ordinateurs

Poste 3 : scan EPSON A3



© Frédéric Delangle

Scanner EPSON A3 Expression 13000XL

L'Expression 13000XL est un scanner A3 haute résolution conçu pour répondre aux exigences les plus pointues des arts graphiques. Il produit des numérisations nettes, précises et détaillées idéales pour les arts visuels. Les fonctionnalités de traitement d'image avancées du logiciel Epson Scan 2, une source lumineuse à LED et les fonctions de capture exceptionnelles de SilverFast Ai 9 permettent à ce scanner graphique professionnel de reproduire les images avec une fidélité extrême

Haute précision

Densité optique élevée 3.8 DMax
Logiciel puissant SilverFast Ai 9

Résolution de la numérisation

2.400 DPI (ppp) x 4.800 DPI (ppp) (horizontal x vertical)
Densité optique 3,8 Dmax
Plage de numérisation (maximale) 310 mm x 437 mm (horizontal x vertical)
Formats de papier A3 (29,7×42,0 cm), A4 (21,0×29,7 cm), A5 (14,8×21,0 cm), B4, B5

Profondeur de couleur

Entrée: 16 Bits
Couleur / 16 Bits
Monochrome ,
Sortie: 48 Bits
Couleur / 48 Bits
Monochrome
Technologie ReadyScan LED

Vitesse de numérisation

Monochrome : 12 s par page
Couleur : 12 s par page mesuré avec format : A4 , résolution : 300 dpi

Gestion du papier
Taille de document (à plat) A3

Caractéristiques

Rotation automatique de l'image
Formats de sortie BMP, JPEG, TIFF, multi-TIFF, PDF/A, PNG
Amélioration de l'image, contrôle Focus (auto et manuel), densité, contraste, netteté

Connexions

USB 2.0

Pilote

TWAIN, WIA, ISIS, Epson Scan2 (TWAIN), ICA (Mac)
Logiciels inclus Epson Scan 2, SilverFast Version 9 (with IT8 calibration tables)

Logiciels

Photoshop, Lightroom et Capture One

Informations complémentaires

Poste de travail avec :
• Ecran calibré EIZO de 27 pouces
• Mac Studio M4 - RAM 64 Go - SSD 4 To
• Charte de couleurs
• Tablette graphique

Apportez un support de stockage compatible Apple (comme un disque dur externe) pour enregistrer le travail réalisé sur nos ordinateurs

Equipement des postes de travail



Moniteur professionnel 27 pouces (68,5 cm) Marque EIZO

Moniteur professionnel 2K WQHD (2560 x 1440) à large gamut et sonde de calibration intégrée. Workflow optimisé grâce à la connectique USB-C. Destiné aux photographes, graphistes et vidéastes ayant besoin du meilleur en termes de fidélité des couleurs et de précision

Caractéristiques

Format : 16:9
Dalle : IPS / LED
Gamut étendu
Gamut : Adobe RGB: 99%, DCI-P3: 98%
Résolution : 2K WQHD (2560 x 1440)
Sonde de calibration intégrée : oui
Taille de l'image visible : 596,2 x 335,7 mm
Pixel Pitch : 0,233 x 0,233 mm
Densité de pixels : 109 ppi
Couleurs d'affichage : 1,07 Milliards de couleurs, affichage 10 bits (LUT 16 bits)
Angle de vision : 178°, 178°
Luminosité : 400 cd/m2
Contraste : 1600:1
Temps de réponse : 19 ms

Modes prédéfinis

Utilisateur:
BT.2020, BT.709, DCI-P3, PQ_DCI-P3, HLG_BT.2100, AdobeRGB, sRGB, Calibrage (CAL), SYNC_SIGNAL

Autres

Color Adjustment, PQ Option, HLG Option, SelfCalibration, Input Color Format, YUV Color Matrix, Input Range, I/P Conversion, Picture Expansion, BT.709 Gamut warning

Inclinaison avant/arrière : 35° Haut, 5° Bas
Pivot : 344°
Bascule : 90°

Compatible avec la norme VESA: 100 x 100 mm



Kit P600Bi Hard (SR)

Godox KNOWLED P600Bi – Panneau LED Bi-couleur 650W

Le Godox P600Bi est un panneau LED de 650 W, compact et léger pour sa puissance. Sa conception permet une installation facile, y compris dans des espaces réduits. Plusieurs unités peuvent être assemblées à l'aide de supports optionnels. La fabrication intègre des éléments renforcés afin d'assurer la durabilité et la fiabilité de l'équipement en conditions d'utilisation intensives : cornières métalliques, lyre amovible en métal, poignées multipoints et points de fixation pour manilles de sécurité

La gestion thermique a également été optimisée par l'intégration de pads thermiques de qualité militaire, permettant un fonctionnement stable même à pleine puissance sur de longues durées. Un mode sans ventilation est disponible pour un usage nécessitant un silence total

Contenu du kit

P600Bi Hard
KNOWLED
Panneau Led
Bi-Color (30 x 30 cm) + P600BHSS
White diffusion
Skirt + P600BHSSS
Black Opaque Skirt + P600BHS22
Softbox + grille
P600Bi Hard

- Parfait pour éclairer de grands espaces depuis une petite surface (30x30 cm)
- Contrôle sans fil via radio 2.4Ghz, DMX 512, Lumenradio CRMX, ou l'appli Godox Light

- Puissance, température de couleur et courbe de gradation réglables
- Ventilation silencieuse ou 0dB (mode SILENT)
- Lumière homogène et uniforme

Caractéristiques

Surface lumineuse : 30 x 30 cm
Consommation : 700W
Puissance : 650W
Variation puissance : 0% ~ 100% (incréments 0.1% ou 10%)
Courbes de gradation : Linéaire, S-curve, Exponentielle

Logarithmique
Température de couleur : 2800K ~ 6500K
Intensité : 93800 lux (1m)
Effets spéciaux FX : 11
CRI (RA) : > 96
TLCI (Qa) : ≥96
Portée Bluetooth : 30 m
Portée Radio : 100 m
Variation de puissance : Écran arrière / Radio RC-R9 (option) / Godox Light / DMX 512 / CRMX



Nikon Z8

Sa dynamique qui en iso 50 dépasse les 14 EV et plus de 12 EV à 800 iso. Donc une capacité de détail dans les basses lumières des documents reproduits sans apparition de bruit

Le pixels shift ou additions d'images avec faible mouvement du capteur pour atteindre des définitions supérieures jusqu'à 180 mégapixels et réduire le moiré des structures type tissus ou tableaux

Jusqu'à 32 images avec possibilité d'éclairs de flashes entre les déclenchements, des capacités de temporisation pour laisser le temps aux flashes de recharger

Les pilotages distants en filaire ou réseau depuis ordinateur ou tablette pour des appareils non accessibles, distants
Sa capacité de travail en HLG pour avoir des espaces couleurs supérieurs à l'Adobe 98
La qualité du Z 105 macro pour le travail au rapport de 1/1

La capacité de remplir dès la prise de vue les données des champs de légendage IPTC pour un gain de temps de traitement

Les aides à la mise au point comme la fonction focus peacking qui permet de rapidement réaliser si le point est correct

Fichiers générés

Mode normal HD
Résolution = 8256 x 5504 pixels

- Impression offset
240 dpi = 60 x 80cm
(natif)
- Tirage d'art
150 dpi = 80 x 140 cm
(natif)