

# @telier

76 bis rue de Rennes  
75006 Paris

## Le Scanlab

Le Scanlab est un espace  
composé de 3 postes de travail

Poste 1: numérisation/repro  
grands formats opaques et  
transparents

Poste 2: numérisation/  
repro transparents : films  
argentiques (négatifs et  
positifs)

Poste 3: scan Epson A3

Cet espace met à votre disposition  
trois postes équipés pour  
numériser et reproduire en haute  
définition tous types de créations  
2D à plat – dessins, peintures,  
archives et supports transparents  
(film argentique: négatif et positif)  
– avec du matériel professionnel.



© Frederic Delangle

# Poste 1: numérisation/repro grands formats opaques et transparents



© Frederic Delangle

Ce poste est équipé d'un banc de reproduction professionnel haute résolution. Il permet la reproduction HD de supports opaques transparents. La prise de vue est réalisée à l'aide d'un boîtier numérique doté d'un objectif macro, l'ensemble étant relié à un ordinateur utilisant le logiciel Capture One.

Ce dispositif constitue une plateforme idéale pour la reproduction fidèle de travaux à plat, garantissant une qualité d'image exceptionnelle et une restitution fine des détails.

## Caractéristiques

Déplacement axe vertical: 167 cm  
Réglage profondeur bras horizontal: 24 cm  
Longueur de la colonne: 200 cm

## Formats

Dimensions du plateau pour les documents opaques: 70 x 100 cm maximum

Dimensions du plateau pour les documents transparents : 41 x 31 cm maximum

## Equipements inclus

Présence d'une régisseuse pour vous accueillir, vous guider dans l'utilisation du matériel et répondre à vos questions

Mac Studio M4 - RAM 64 Go - SSD 4 To  
Ecran calibré EIZO de 27"  
Tablette graphique multi-touch Wacom Intuos  
Nikon Z8 - Capteur 45.7 Mo  
2 Panneaux LED bi-color (30 x 30 cm) puissance 600Wx2 avec softbox  
Table lumineuse pour les transparents  
Charte de couleurs  
Cartes SD pour filmer en direct  
Fonds cartons noirs, blanc et gris

## Logiciels

Suite Adobe (Photoshop (avec Camera Raw), InDesign, Illustrator, Lightroom Classic CC (avec Negative Lab pro) et Bridge), Capture One

## Passes-vues disponibles

35 mm, 120 mm, de 4x5 jusqu'au 20x25 et diapo sous cache 5x5

## Fichiers générés:

Les fichiers natifs sont générés en RAW avec une résolution de 300 DPI, d'une dimension 69,9 x 46,6 cm

**Votre séance doit impérativement s'arrêter 30 minutes avant l'heure de fin de réservation, afin de garantir le bon transfert de vos fichiers.**

**Pensez à apporter un support de stockage compatible Apple (comme un disque dur externe SSD rapide et fiable, d'une capacité minimum de 1 Tera) pour enregistrer le travail réalisé sur nos ordinateurs.**

## Poste 2 : numérisation/repro transparents : films argentiques (négatifs et positifs)



© Frederic Delangle

Ce poste est équipé d'un système professionnel de reproduction haute résolution. Il permet la reproduction HD de films argentiques (négatifs et positifs) de formats 24 x 36 jusqu'au 20 x 25, grâce à un plan de reproduction à niveau et une table lumineuse.

Les supports sont disposés sur des passe-vues. La prise de vue est réalisée à l'aide d'un boîtier numérique doté d'un objectif macro, l'ensemble étant relié à un ordinateur utilisant le logiciel Capture One.

Ce dispositif constitue une plateforme idéale pour la reproduction fidèle de travaux à plat, garantissant une qualité d'image exceptionnelle et une restitution fine des détails.

### Caractéristiques

Surface lumineuse: 37 x 25 cm  
Source lumineuse: 135 SMD LED / 6000K  
CRI: 95  
Éclairage: 9400 cd/m<sup>2</sup>  
Consommation: 29 W  
Dimensions (L x P x H): 60,5 x 47 x 11 cm  
Surface transparente: 26 x 21,5 cm

### Equipements inclus

Présence d'une régisseuse pour vous accueillir, vous guider dans l'utilisation du matériel et répondre à vos questions

Mac Studio M4 - RAM 64 Go - SSD 4 To  
Ecran calibré EIZO de 27"  
Tablette graphique multi-touch Wacom Intuos  
Nikon Z8 - Capteur 45.7 Mo  
Charte de couleurs  
Cartes SD pour filmer en direct

### Logiciels

Suite Adobe (Photoshop (avec Camera Raw), InDesign, Illustrator, Lightroom Classic CC (avec Negative Lab pro) et Bridge), Capture One

### Fichiers générés

Les fichiers natifs sont générés en RAW avec une résolution de 300 DPI, d'une dimension 69,9 x 46,6 cm

**Votre séance doit impérativement s'arrêter 30 minutes avant l'heure de fin de réservation, afin de garantir le bon transfert de vos fichiers.**

**Pensez à apporter un support de stockage compatible Apple (comme un disque dur externe SSD rapide et fiable, d'une capacité minimum de 1 Tera) pour enregistrer le travail réalisé sur nos ordinateurs.**

# Poste 3 : scan Epson A3



© Frederic Delangle

Ce poste est équipé d'un scanner A3 haute définition conçu pour répondre aux exigences professionnelles des arts graphiques.

Il permet de numériser des originaux avec une grande précision, offrant des images nettes, détaillées et fidèles.

Idéal pour la reproduction d'œuvres sur papier et sans reliefs (dessins, documents ou photographies).

## Equipements inclus

Présence d'une régisseuse pour vous accueillir, vous guider dans l'utilisation du matériel et répondre à vos questions

Mac Studio M4 - RAM 64 Go - SSD 4 To  
Ecran calibré EIZO de 27"  
Tablette graphique multi-touch Wacom Intuos  
Charte de couleurs

## Haute précision

Densité optique élevée 3.8 DMax

## Résolution de la numérisation

2.400 DPI (ppp) x 4.800 DPI (ppp)  
(horizontal x vertical)  
Densité optique 3,8 Dmax  
Plage de numérisation (maximale) :  
310 mm x 437 mm (horizontal x vertical)  
Formats de papier : A3 (29,7x42,0 cm), A4  
(21,0x29,7 cm), A5 (14,8x21,0 cm), B4, B5

## Profondeur de couleur

Entrée : 16 Bits Couleur / 16 Bits  
Monochrome, Sortie : 48 Bits Couleur /  
48 Bits Monochrome  
Technologie ReadyScan LED

## Vitesse de numérisation

Monochrome: 12 s par page  
Couleur: 12 s par page mesuré avec  
format: A4, résolution: 300 DPI  
Gestion du papier : taille de document  
(à plat) A3

## Connexions

USB 2.0

## Logiciels

Suite Adobe (Photoshop (avec Camera Raw), InDesign, Illustrator, Lightroom Classic CC (avec Negative Lab pro) et Bridge), Capture One

## Fichiers générés

Les fichiers natifs sont générés en TIFF, JPEG ou BITMAP avec une résolution allant de 300 à 3 200 DPI

**Votre séance doit impérativement s'arrêter 30 minutes avant l'heure de fin de réservation, afin de garantir le bon transfert de vos fichiers.**

**Pensez à apporter un support de stockage compatible Apple (comme un disque dur externe SSD rapide et fiable, d'une capacité minimum de 1 Tera) pour enregistrer le travail réalisé sur nos ordinateurs.**

# Equipements des postes de travail



## Moniteur professionnel 27" (68,5 cm) Marque EIZO

Moniteur professionnel 2K WQHD (2 560 x 1 440) à large gamut et sonde de calibration intégrée. Workflow optimisé grâce à la connectique USB-C. Destiné aux photographes, graphistes et vidéastes ayant besoin du meilleur en termes de fidélité des couleurs et de précision.

### Caractéristiques

Format : 16:9  
Dalle : IPS / LED Gamut étendu  
Gamut : Adobe RGB: 99%, DCI-P3 : 98%  
Résolution : 2K WQHD (2560 x 1440)  
Sonde de calibration intégrée : oui  
Taille de l'image visible : 596,2 x 335,7 mm  
Pixel Pitch : 0,233 x 0,233 mm  
Densité de pixels : 109 ppi  
Couleurs d'affichage : 1,07 Milliards de couleurs, affichage 10 bits (LUT 16 bits)  
Angle de vision : 178°, 178°  
Luminosité : 400 cd/m<sup>2</sup>  
Contraste : 1600:1  
Temps de réponse : 19 ms



## Kit P600Bi Hard (SR)

Godox KNOWLED P600Bi – Panneaux LED Bi-couleur 650W

### Contenu du kit

Hard KNOWLED Panneau LED Bi-Color (30 x 30 cm) + White diffusion Skirt + Black Opaque Skirt + P600BHS22 Softbox

Puissance, température de couleur et courbe de gradation réglables  
Ventilation silencieuse ou 0dB (mode SILENT)  
Lumière homogène et uniforme

### Caractéristiques

Surface lumineuse : 30 x 30 cm  
Consommation : 700W  
Puissance : 650W  
Variation puissance : 0% ~ 100% (incréments 0.1% ou 10%)  
Courbes de gradation : Linéaire, S-curve, Exponentielle Logarithmique  
Température de couleur : 2800K ~ 6500K  
Intensité : 93800 lux (1m)  
Effets spéciaux FX : 11  
CRI (RA) : > 96  
TLCI (Qa) : ≥96

## Nikon Z8

Sa dynamique en iso 50 dépasse les 14 EV et plus de 12 EV à 800 iso. Donc une capacité de détail dans les basses lumières des documents reproduits sans apparition de bruit.

Le pixels shift ou additions d'images avec faible mouvement du capteur pour atteindre des définitions supérieures jusqu'à 180 mégapixels et réduire le moiré des structures type tissus ou tableaux.

Jusqu'à 32 images avec possibilité d'éclairs de flashes entre les déclenchements, des capacités de temporisation pour laisser le temps aux flashes de recharger.

### Fichiers générés

Mode normal HD  
Résolution = 8 256 x 5 504 pixels

Impression offset 240 DPI = 60 x 80 cm (natif)  
Tirage d'art 150 DPI = 80 x 140 cm (natif)