



Bourse Création vidéo Les lauréats de la 3^e édition



Portrait de Laura Henno
Photo : Mohamed Bourouissa,
© ADAGP, Paris, 2026



Portrait de Markel Redondo
Photo : © Liz Lock, Paris, 2026

Créée en 2024, la [bourse Création vidéo](#) soutient les artistes en milieu de carrière dans le secteur de l'image en mouvement, en contribuant à la création d'une œuvre vidéo dans sa dimension expérimentale.

Pour sa 3^e édition, le jury composé d'**Olivier Celik** (rédacteur en chef de *l'Œil*), **Lola Gonzàlez** (artiste) et **Marcella Lista** (conservatrice au Centre Pompidou) a distingué 2 lauréats :

- **Laura Henno**, pour son projet *Dark Thirty* (l'artiste recevra 5 000 € pour la post-production) ;
- **Markel Redondo**, pour son projet *Eaux et cendres* (l'artiste recevra 5 000 € pour le tournage).

Laura Henno, *Dark Thirty*

« En plein désert de Sonoran, en Californie, Slab City est une "cité" perdue aux portes d'une zone d'entraînement militaire dédiée aux interventions au Moyen-Orient. Peuplé de caravanes rafistolées, ce campement sauvage révèle le hors champ d'une Amérique qui se heurte à la violence de son histoire sociale et politique. Dans cet Outremonde où ceux qui le souhaitent peuvent disparaître, le temps est comme suspendu et la vie se recompose sur le fil du rasoir. Le désert y exerce toute sa puissance, magnétique et impitoyable, alors que les essais militaires déchirent le silence et répondent au soleil brûlant.

Les "Slabers" sont indifférents aux règles sociales, c'est au-dessus des lois que se joue leur destin. Ils incarnent les personnages réels d'un monde oublié, des anti-héros à la destinée compromise dont la part de rêve et de spiritualité forme le refuge d'une existence chaotique. Refus de l'ordre et besoin d'amour forment ici le ferment d'une société anarchique qui ignore le monde moderne.

Depuis 2017, je photographie et filme ce lieu atypique. En partant de ce territoire en marge, je cherche à tisser des liens entre l'histoire des États-Unis, l'histoire de la photographie et les tensions politiques contemporaines. Ce travail au long cours, nourri par une immersion répétée, a donné naissance à la série *Outremonde*, vaste fresque photographique inspirée du roman éponyme de Don DeLillo, aujourd'hui prolongée par le film à venir *Dark Thirty*.

Pensé comme une fable documentaire, mon film tisse des correspondances entre les Slabers d'aujourd'hui, les pionniers de la conquête de l'Ouest et les déplacés de la Grande Dépression, tout en faisant écho à un imaginaire profondément ancré dans l'histoire américaine. »

Laura Henno

Markel Redondo, *Eaux et cendres*

« *Eaux et cendres* est un essai visuel sans parole, où l'image et le son tissent ensemble un récit sensible sur l'avenir des forêts pyrénéennes. À travers le prisme de l'eau et du feu – deux forces qui façonnent et défont le territoire – l'œuvre observe la manière dont l'activité humaine et le dérèglement climatique transforment lentement ce paysage de montagne.

Loin du document explicatif, le film adopte une approche contemplative et poétique. Les vues aériennes, les plans rapprochés de la matière – écorce, cendre, ruissellement – et les étendues forestières composent une méditation sur la fragilité du vivant et sur le temps long de la transformation. Le son, travaillé comme une matière à part entière, prolonge cette expérience sensorielle.

Conçu dans une dimension transfrontalière, entre les versants français et espagnol des Pyrénées, *Eaux et cendres* prolonge en images animées une recherche documentaire menée de longue date sur les relations entre territoire, paysage et activités humaines. Il interroge, sans le commenter, ce que nous laissons derrière nous : un monde qui se transforme plus vite que notre capacité à le regarder. »

Markel Redondo

Les lauréats des éditions précédentes :

- 2025 : [Camille Lobet et Louis Pierre-Lacouture](#)
 - 2024 : [Julie Vacher et Olivier Dollinger](#)
-



À propos de l'ADAGP

Créée en 1953, l'ADAGP est une société française de perception et de répartition des droits d'auteur. Elle intervient dans le domaine des arts visuels.

Forte d'un réseau mondial de 56 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 265 000 artistes dans toutes les disciplines : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo, etc.

En plus de la gestion des droits d'auteur, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et en soutenant financièrement des projets propres à animer et valoriser la création à l'échelle nationale et internationale.

www.adagp.fr

Contact presse :

Marine BERNIER – 01 84 25 34 99 – marine.bernier@adagp.fr