

Editör
Dr. Ozan Ali YILDIZ

FİKİR VE SANAT ESERLERİ KANUNU ŞERHİ

CİLT I: Madde 1-27



EDİTÖR

Dr. Ozan Ali YILDIZ

5846 SAYILI
FİKİR VE SANAT ESERLERİ
KANUNU ŞERHİ

Önerilen Kaynakça Gösterim Stili:

Atar, Eray Aksın, "*Madde 6*", 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu Şerhi (Ed. Ozan Ali Yıldız), Cilt I, Ankara, 2026.

veya

Yıldız, Ozan Ali (Ed.), 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu Şerhi, Cilt I, Ankara, 2026.

Önerilen Atıf Stili:

FSEK Şerhi-**Sak**, Madde 3, s. ...

EDİTÖR

Dr. Ozan Ali YILDIZ

**5846 SAYILI
FİKİR VE SANAT ESERLERİ
KANUNU ŞERHİ**

CİLT I

Madde 1-27

ADALET YAYINEVİ

Ankara - 2026

*5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nu hazırlayan
Ord. Prof. Dr. Ernst E. Hirsch'e ithaf edilmiştir.*

YAZAR LİSTESİ

Doç. Dr. Eray Aksın ATAR

Kırklareli Üniversitesi

Medeni Hukuk Anabilim Dalı

Madde 6, Madde 20-25 (Doç. Dr. Onur SARI ile birlikte)

Şeyma IŞIK YAŞLI

Kırklareli Üniversitesi

Ticaret Hukuku Anabilim Dalı

Araştırma Görevlisi

Madde 2

Dr. Öğr. Üyesi Mine KAÇMAZ ADAK

Pamukkale Üniversitesi

Roma Hukuku Anabilim Dalı

Madde 5

Dr. Burak SAK

Avukat (İstanbul Barosu)

Madde 3

Doç. Dr. Onur SARI

Kırklareli Üniversitesi

Ticaret Hukuku Anabilim Dalı

Madde 20-25 (Doç. Dr. Eray Aksın ATAR ile birlikte)

Dr. Ozan Ali YILDIZ

Avukat (İstanbul Barosu)

Madde 1, 1/A, 1/B, 4, 7, 8-12, 13, 14-17, 18, 19, 26-27

ÖNSÖZ

Bir toplumdaki bilimsel ve sanatsal üretimin artmasının koşullarından biri, bu nevi bir üretimin korunuyor ve ödüllendiriliyor olmasıdır. İbn-i Sina'nın 1000 yıl önce ifade ettiği üzere, bilim ve sanat, itibar görmediği toplumları terk eder. Bu sebeple, bilime ve sanata değer veren toplumlar, bilim insanları ve sanatçıların korunması için tarih boyu farklı yöntemler denemişlerdir. Kimi zaman toplumun önde gelen devlet adamları veya soylular, eser sahiplerini himayesi altına almış; kimi zamansa bu kişilere belirli imtiyazlar tanınmıştır. Günümüz dünyasında ise, bilim insanlarının ve sanatçıların üretimleri, ilgili ulusal mevzuat ve uluslararası sözleşmeler ile koruma altına alınmıştır. Bu kapsamda eser sahiplerine, eser üzerinde birtakım münhasır yetkiler tanınmakta ve meydana getirdikleri eserden yararlanma hakkı, kural olarak, onların tekeline bırakılmaktadır. Öte yandan, bir eser sahibinin, eserini meydana getirirken toplumun o güne kadarki kümülatif bilgisinden ve sanatsal birikiminden istifade ettiğini de göz ardı etmemek gerekir. Meydana getirilen eser üzerinde toplumun da bir katkısının bulunduğu kabul edilmelidir. Bu anlayışla, fikir ve sanat eserleri hukukunu düzenleyen kanunlar ve uluslararası sözleşmeler bir denge üzerine kurulmaktadır. Bir yandan, eser sahiplerine ve eser sahibinin hakları ile bağlantılı hak sahiplerine tanınan yetkiler belirlenmekte; diğer yandan ise toplumun bu eserlerden hangi koşullar altında yararlanabileceğinin sınırları çizilmektedir. Ancak bu dengenin ne şekilde kurulması gerektiği sorusuna verilecek zamansız bir cevap bulunmamaktadır. Sanatsal üretim biçimlerinin çeşitlenmesi, teknolojinin hızla gelişmesi ve hatta ortalama yaşam süresinin uzaması dahi bu dengenin değişmesine neden olmakta ve bu çerçevede ilgili düzenlemelerin yenilenmesine ihtiyaç duyulmaktadır.

Türk hukukunda bilimsel ve sanatsal üretimin korunması ile ilgili temel düzenleme 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'dur. 1 Ocak 1952 tarihinde yürürlüğe giren Kanun, 74 yılı geride bırakmıştır. Bu

süreçte, yukarıda sözünü ettiğimiz denge nin de ğişti ği dönemlerde Kanun'da çeşitli de ğişiklikler yapılmıştır. Yapılan de ğişiklikler ile FSEK'in çağın gereklerine ayak uydurması amaçlanmışsa da bunun artık yetersiz kaldı ğı görölmektedir. Bilimsel ve sanatsal üretimi teşvik etmek, eser sahiplerinin haklarını daha kapsamlı şekilde korumak ve toplumun bilimsel ve sanatsal eserlerden yararlanmasına imkan sa ğlayan düzenlemeleri çağın ihtiyaçlarına uygun hale getirmek adına yeni bir kanun hazırlanmasının, mevcut Kanun'a yeni yamalar yapılmasından daha isabetli bir tercih olaca ğı kanaatindeyiz. Yeni bir kanun hazırlamanın zorlukları dikkate alındı ğında, bu alandaki tüm akademik çalışmaların olası bir kanun yapım sürecine katkı sa ğlayaca ğını düşünmekteyiz.

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu şerhi adlı projemizin birinci cildini oluşturan bu kitapta, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 1 ila 27. maddeleri ayrı ayrı bölümlerde de ğerlendirilmiştir. Her bir bölümde, ilgili kanun maddesi teorik ve pratik boyutlarıyla ele alınmış ve mevcut düzenlemelerin yetersiz kaldı ğı noktalar tespit edilmeye çalışılmıştır. Ayrıca yeri geldikçe uluslararası sözleşmelere ve farklı ölkelerde yürürlükte bulunan kanun hükümlerine de de ğinilmiştir. Kitabın ilgililere faydalı olmasını temenni ederiz.

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu şerhi'nin birinci cildine yazar olarak katkı sunan kıymetli meslektaşlarım Doç. Dr. Eray Aksın ATAR'a, Doç. Dr. Onur SARI'ya, Dr. Öğr. Üyesi Mine KAÇMAZ ADAK'a, Dr. Burak SAK'a ve Arş. Gör. şeyma IşIK YAşLI'ya katkılarından ötürü teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Bu çalışmanın kitap olarak basımını üstlenen Adalet Yayınevi'nin sahibi sayın Hakan Karaaslan'a ve onun şahsında Adalet Yayınevi'nin kıymetli çalışanlarına teşekkür ederim.

Dr. Ozan Ali YILDIZ

ozanali.yildiz@hotmail.com

Mayıs 2026

Maltepe, İstanbul

İÇİNDEKİLER

YAZAR LİSTESİ.....	VII
ÖNSÖZ	IX
İÇİNDEKİLER.....	XI
KISALTMALAR CETVELİ	XXIII
GENEL KAYNAKÇA.....	XXV

BİRİNCİ BÖLÜM FİKİR VE SANAT ESERLERİ

Amaç.....	1
Madde 1	1
Kapsam	3
Madde 1/A	3
Tanımlar.....	5
Madde 1/B	5
I. Genel Olarak	7
II. Eser Kavramı.....	8
A. Tanım	8
B. Unsurlar	8
1. Ürün Niteliğinin Bulunması	8
2. Düşünsel veya Sanatsal Bir Faaliyetin Varlığı.....	10
3. Kanunda Sayılan Eser Türlerinden Birine Dahil Olması.....	11
4. Eser Sahibinin Hususiyetini Taşımaması	13
C. Eser Nitelemesinde Dikkate Alınmayacak Hususlar	14
B) Fikir ve sanat eserlerinin çeşitleri	16
I- İlim ve edebiyat eserleri.....	16
Madde 2	16
I. Genel Olarak	19
II. Birinci Grup İlim ve Edebiyat Eserleri	19
A. Dil ve Yazı ile İfade Edilen Eserler	19
1. Bilimsel Eserler	22

2. Adres Katalogları, Fiyat Tarifeleri ve Benzerleri.....	24
3. Edebi Tipler.....	26
4. Televizyon Formatları.....	28
B. Bilgisayar Programları ve Bunların Hazırlık Tasarımları.....	34
1. Genel Olarak	34
2. Video Oyunları.....	38
III. İkinci Grup İlim ve Edebiyat Eserleri.....	41
A. Rakslar.....	42
B. Yazılı Koreografi Eserleri.....	43
C. Pantomimlar.....	44
D. Diğer Sözsüz Sahne Eserleri	44
1. Genel Olarak	44
2. Kukla ve Gölge Oyunları	45
IV. Üçüncü Grup İlim ve Edebiyat Eserleri.....	47
A. Fotoğraf ve Resimler	49
B. Haritalar, Çizimler, Maketler	50
II- Musiki eserleri.....	53
Madde 3	53
I. Genel Olarak.....	55
II. Müzik Eseri Kavramı ve Unsurları	55
A. Genel Olarak.....	55
B. Tanım.....	56
C. Objektif Unsur	58
D. Sübjektif Unsur	62
1. Genel Olarak	62
2. Müzik Eserinde İçerik (Muhteva) ve Şekil İlişkisi	63
3. Hususiyetin Varlığına Karar Verilmesine Yönelik Teoriler	64
4. Hususiyetin Bestede Tezahür Etmesi.....	65
a. Genel Olarak.....	65
b. Melodi	67
c. Ritim	68
d. Armoni.....	69
e. Aranjman	71
5. Aranacak Hususiyetin Seviyesi	71
III. Müzik Eserlerinde Eser Sahipliği	72

A. Genel Olarak.....	72
B. Yaratma Gerçeği İlkesi ve Eserin Tespitinin Gerekmemesi	73
C. Ortak Eser Sahipliği Hâlleri	74
III- Güzel sanat eserleri.....	76
Madde 4	76
I. Genel Olarak	78
II. Güzel Sanat Eserlerinin Unsurları.....	78
III. Güzel Sanat Eserlerinin Türleri.....	80
A. Kanunda Yapılan Sayımın Niteliği	80
B. Kanunda Sayılan Güzel Sanat Eserleri.....	81
1. Çizim veya Baskı Yoluyla Meydana Getirilen Eserler	81
2. Heykeller, Kabartmalar ve Oymalar	82
3. Mimari Eserler	83
4. El İşleri, Süslemeler ve Moda Tasarımlar	85
5. Fotoğraf ve Slaytlar.....	87
6. Grafik Eserler.....	91
7. Karikatür	91
8. Tipler.....	91
IV. Güzel Sanat Eserlerinin Tasarım Hukuku Kapsamında Korunması	96
IV- Sinema eserleri.....	97
Madde 5	97
I. Sinema Eseri Kavramı	98
A. Genel Olarak.....	98
B. Sinema Eserini Oluşturan Unsurlar	99
1. Yapısal Unsurlar.....	100
2. Teknik Unsurlar	101
II. Sinema Eserinin Korunmasının Şartları.....	102
A. Hareketli Görüntüler Dizisine Sahip Olma.....	102
B. Hususiyet.....	103
C. Belli Bir Düzeye Kadar Tamamlanmış Olma.....	106
D. Senaryo ve Yönetime Sahip Olma	107
III. Sinema Eseri Türleri	108
A. Bedii, İlmi, Öğretici, Teknik Nitelikteki veya Günlük Olayları Tespit Eden Filmler	109
B. Sinema Filmleri	109

IV. Görsel İşitsel Eser Kategorisinin Bulunmayışının Bir Sonucu Olarak Sinema Eseri Niteliği Tartışmalı Türler	110
İşlenmeler ve Derlemeler	112
Madde 6	112
I. Genel Olarak.....	115
II. İşlenme ve İşlenme Eser Kavramı	118
III. İşlenme Eserin Unsurları.....	119
A. İşlenme Eser, İşlenen Mevcut Bir Esere Bağlı Olmalıdır	119
B. İşlenen Eser Sahibinin Hakları Saklı Kalmalıdır	120
C. İşlenme Eserde, İşleyenin Hususiyeti Bulunmalıdır	123
IV. Başlıca İşlenme Eser Türleri	125
A. Tercümeleler	126
B. Roman, Hikaye, Şiir ve Tiyatro Piyesi gibi Eserlerden Birinin Bu Sayılan Nevilerden Bir Başkasına Çevrilmesi	127
C. Musiki, Güzel Sanatlar, İlim ve Edebiyat Eserlerinin Film Haline Sokulması veya Filme Alınmaya ve Radyo ve Televizyon ile Yayına Müsait Bir Şekle Sokulması	128
D. Musiki Aranjman ve Tertipleri	130
E. Güzel Sanat Eserlerinin Bir Şekilden Diğer Şekillere Sokulması.....	132
F. Henüz Yayımlanmamış Olan Bir Eserin İlmi Araştırma ve Çalışma Neticesinde Yayımlanmaya Elverişli Hale Getirilmesi (Editio Princeps).....	133
G. Başkasına Ait Bir Eserin İzah veya Şerhi yahut Kısaltılması.....	134
H. Bir Bilgisayar Programının Uyarlanması, Düzenlenmesi veya Herhangi Bir Değişim Yapılması.....	135
V. İşlenme Eserin Korunma Süresi.....	135
VI. Derleme ve Derleme Eser Kavramı.....	136
VII. Derleme Eserin Unsurları	137
A. Derlenen Eser Sahibinin Hakları Saklı Kalmalıdır	137
B. Derleme Eserde, Derleyenin Hususiyeti Bulunmalıdır	138
C. Derleme Eseri Meydana Getiren Fikri Ürünler Birbirinden Bağımsız Olmalıdır.....	140
VIII. Başlıca Derleme Eser Türleri.....	140
A. Belli Bir Maksada Göre ve Hususi Bir Plan Dahilinde Verilerin ve Materyallerin Seçilip Derlenmesi Sonucu Ortaya Çıkan ve Bir Araç ile Okunabilir veya Diğer Biçimdeki Veri Tabanları	141
B. Bir Eser Sahibinin Bütün veya Aynı Cinsten Olan Eserlerinin Külliyyat Haline Konulması.....	142

C. Belli Bir Maksada Göre ve Hususi Bir Plan Dahilinde Seçme ve Toplama Eserler Tertibi.....	142
IX. Derleme Eserin Korunma Süresi	143
Ç) Alenileşmiş ve yayımlanmış eserler	144
Madde 7	144
I. Genel Olarak	144
II. Eserin Alenileşmesi	145
III. Eserin Yayımlanması	146
IV. Eserin Alenileşmesine ve Yayımlanmasına Bağlanan Sonuçlar	147
V. Basın Kanunu Kapsamında Yayımlanma Kavramı	149

İKİNCİ BÖLÜM ESER SAHİBİ

A) Tarif.....	151
I- Genel olarak.....	151
Madde 8	151
I. Genel Olarak	153
A. Eser Sahipliğine İlişkin Sistemler	153
B. Eser Sahibi Statüsünün Kazanılması	156
II. İşleme ve Derleme Eserlerde Eser Sahipliği.....	156
A. Genel Olarak	156
B. İşleme Eserlerde Eser Sahipliği	157
C. Derleme Eserlerde Eser Sahipliği	158
III. Sinema Eseri Sahipliği.....	159
A. Yürürlükteki Düzenleme	159
B. Kanun Değişikliği Öncesindeki Düzenlemeler ve Geçiş Hükümünün Yorumu	161
C. Anayasa Mahkemesinin Sinema Eser Sahipliğine İlişkin Kararının Değerlendirilmesi	170
II- Eser sahiplerinin birden fazla oluşu.....	173
Madde 9	173
III- Eser sahipleri arasındaki birlik	173
Madde 10.....	173
I. Genel Olarak	175
II. Fikri Hakların Kullanılması.....	178
A. Ortak Eser Üzerindeki Fikri Hakların Kullanılması	178

B. Eserin Bölünebilir Kısımları Üzerindeki Fikri Hakların Kullanılması	181
III. Fikri Hakların Korunması	185
A. Eserin Bölünebilir Kısımları Üzerindeki Fikri Hakların Korunması	185
B. Ortak Eser Üzerindeki Fikri Hakların Korunması.....	186
IV. Eser Sahiplerini Bir Araya Getiren Kişiye Tanınan Yetkiler	193
A. Eser Sahiplerini Bir Araya Getiren Kişiye Tanınan Hakkın Hukuki Niteliği.....	193
B. Fikri Hakların Kullanılması	194
C. Fikri Hakların Korunması	194
B) Eser sahipliği hakkında karineler	195
I- Sahibinin adı belirtilen eserlerde	195
Madde 11	195
I. Genel Olarak.....	196
II. Eserde veya Eser Kopyalarında Adı Eser Sahibi Olarak Gösterilen Kişi Lehine Tanınan Karine	199
A. Adın veya Takma Adın Belirtilmesi	199
B. Eser Sahipliği Karinesinin Kapsamı	201
III. Konferans veya Temsillerde Eser Sahibi Olarak Tanıtılan Kişi Lehine Tanınan Karine	203
II. Sahibinin adı belirtilmeyen eserlerde	204
Madde 12	204
I. Genel Olarak.....	205
II. Takma Adla veya Anonim Olarak Yayımlanan Eserler Üzerindeki Fikri Hakların Kullanılması	206
A. Genel Olarak.....	206
B. Yayımlayana veya Çoğaltana Tanınan Hakkın Niteliği ve Kapsamı	207
C. Eser Sahibinin Kimliğini Açıklaması ve Bunun Olası Sonuçları.....	210
D. Eser Sahibi ile Yayımlayan veya Çoğaltan Arasındaki İlişki	211
III. Konferans veya Temsillerde Sahibi Belli Olmayan Eserlerin İcra Edilmesi.....	212

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM FİKRİ HAKLAR

A) Eser sahibinin hakları	213
I- Genel olarak.....	213
Madde 13.....	213
I. Genel Olarak	214
II. Eser Parçalarının Korunması.....	215
III. Eserin Kayıt ve Tescili	217
II- Manevi haklar	219
Madde 14-17 - Giriş	219
I. Genel Olarak	220
II. Manevi Hakların Hukuki Niteliği.....	220
III. Manevi Hakların Ortak Özellikleri	221
IV. Manevi Hakların Hukuki İşlemlere Konu Olması.....	222
1. Umuma arz salâhiyeti	226
Madde 14.....	226
I. Genel Olarak	227
II. Umuma Arz Hakkının Kapsamı	228
III. Umuma Arz Hakkının Üçüncü Kişiler Tarafından Kullanılması	229
IV. Umuma Arz Hakkının Tükenmesi	230
2. Adın belirtilmesi salâhiyeti	233
Madde 15.....	233
I. Genel Olarak	234
II. Hakkın Kullanım Şekilleri.....	235
A. Hakkın Pozitif Yönü	235
1. Eserde Belirtilecek Adın Belirlenmesi.....	235
2. Adın Gösterim Şekilleri	237
B. Hakkın Negatif Yönü.....	239
III. Adın Belirtilmesi Hakkına İlişkin Özel Durumlar	240
A. Adın Belirtilmesi Şekline İlişkin Özel Düzenlemeler.....	240
B. Adın Belirtilmesinin Zorunlu Olmadığı Haller	241
IV. Eser Sahipliğinin Tespiti Davası	243
V. Hayalet Yazarlık Sözleşmelerinin Geçerliliğinin Değerlendirilmesi.....	246

3. Eserde değişiklik yapılmasını menetmek.....	249
Madde 16	249
I. Genel Olarak.....	250
II. Eserde Değişiklik Yapma Hakkı.....	252
A. Eserde Değişiklik Yapma Hakkının Kapsamı	252
B. Esere Doğrudan veya Dolaylı Şekilde Müdahalede Bulunulması	254
III. Üçüncü Kişilerin Eserde Değişiklik Yapabileceği Durumlar	257
A. Eser Sahibinin İzin Vermiş Olması.....	257
B. Mali Hakların Kullanılabilmesi İçin Eserde Değişiklik Yapılmasının Zaruri Olması	260
1. Genel Olarak	260
2. Eser Sahibinin İzniyle veya Kanuni Bir Yetkiye Dayanarak Mali Hakların Kullanılıyor Olması.....	261
a. Mali Hakların Eser Sahibinin İzniyle Kullanılıyor Olması	261
b. Mali Hakların Kanundan Doğan Yetki ile Kullanılıyor Olması	261
3. Yapılacak Değişikliğin Teknik Zorunluluktan Kaynaklanıyor Olması	262
C. Film Yapımcılarına Tanınan Haklar	263
D. Mimari Yapılarda Malikin Gereksinimden Sebebiyle Değişiklik Yapılması	264
4. Eser sahibinin zilyed ve malike karşı hakları	266
Madde 17	266
I. Genel Olarak.....	267
II. Eserin Aslına Ulaşma Hakkı	268
III. Eserin Bozulmasını ve Yok Edilmesini Önleme Hakkı.....	269
A. Genel Olarak.....	269
B. Eserin Bozulması veya Yok Edilmesi	270
C. Eser Sahibi ile Malikin Menfaatlerinin Dengelenmesi	272
III. Hakların kullanılması	277
a) Genel olarak	277
Madde 18	277
I. Genel Olarak.....	279
II. Çalışanlar veya Tüzel Kişilerin Organları Tarafından Meydana Getirilen Eserler Üzerindeki Fikri Hakların Kullanılması.....	279

A. Hükümün Amacı.....	279
B. Çalıştıranların, Tayin Edenlerin veya Tüzel Kişilerin Eser Üzerinde Hak Sahibi Olmasının Koşulları	280
1. Eserin Bir Hizmet İlişkisi Kapsamında veya Tüzel Kişinin Organı Tarafından Meydana Getirilmiş Olması.....	280
2. Eser Sahibinin İşini Görürken Bir Eser Meydana Getirmiş Olması	282
3. Kanunda veya Sözleşmede Aksi Bir Düzenlemenin Bulunmaması ve İşin Mahiyetinden Aksinin Anlaşılması.....	285
C. Çalıştıranlara, Tayin Edenlere ve Tüzel Kişilere Tanınan Hakkın Hukuki Niteliği	285
D. Çalıştıranlara, Tayin Edenlere ve Tüzel Kişilere Tanınan Hakkın Kapsamı.....	288
1. İçerdiği Haklar Yönünden.....	288
2. Süre ve Yer Yönünden	290
III. Yapımcıların ve Yayıncıların Mali Hakları Kullanması	291
b) Hakları kullanabilecek kimseler	293
Madde 19.....	293
I. Genel Olarak	294
II. Eser Sahibinin Yakınları	295
III. Manevi Hakları Kullanma Yetkisinin Kapsamı	296
IV. Manevi Hakları Kullanma Yetkisinin Hukuki Niteliği	298
IV- Mali Haklar.....	302
1. Genel Olarak	302
Madde 20.....	302
I. Genel Olarak	303
II. Mali Hakların Özellikleri	306
A. Bağımsızlık.....	306
B. Sınırlı Sayı İlkesine Tabi Olması.....	306
C. Mutlak Hak Olması	308
D. Hukuki İşlemlere Konu Olabilmesi	308
E. Miras Yoluyla İntikal Edebilmesi	311
F. Sınırlandırılabilmesi.....	312
III. İşlenme Eser Sahibinin Mali Hakları Kullanması	313

2. Çeşitleri.....	314
a) İşleme hakkı	314
Madde 21	314
I. Genel Olarak.....	315
II. İşleme Hakkının Hukuki Niteliği ve Kapsamı.....	316
III. İşleme Hakkının Devri	321
IV. İşleme Hakkının Sınırlandırılması.....	322
A. Serbest Yararlanma	323
B. Parodi İstisnası	325
C. Süre Sınırlaması	326
D. Bilgisayar Programlarının Amaca Uygun Kullanılması İçin İşlenmesi	327
E. Zaruri Değişiklikler	329
b) Çoğaltma hakkı	330
Madde 22	330
I. Genel Olarak.....	331
II. Çoğaltma Kavramı ve Çoğaltma Türleri.....	332
A. Bilgisayar Programlarının ve Dijital Verilerin Çoğaltılması	334
B. İlim ve Edebiyat Eserlerinin Çoğaltılması	337
C. Musiki ve Sinema Eserlerinin Çoğaltılması.....	337
D. Güzel Sanat Eserlerinin Çoğaltılması.....	339
III. Çoğaltma Hakkının Hukuki Niteliği ve Kapsamı	340
IV. Yurt Dışında ya da Yurt Dışı İçin Çoğaltma	343
V. Çoğaltma Hakkının Devri	343
VI. Çoğaltma Hakkının Sınırlandırılması.....	344
c) Yayma hakkı	345
Madde 23	345
I. Genel Olarak.....	347
II. Yayma Hakkının Hukuki Niteliği ve Kapsamı.....	349
A. Yayma Hakkının Hukuki Niteliği.....	349
B. Yayma Hakkının Kapsamı	350
1. Genel Olarak	350
2. Kiralama ve Ödünç Verme Hakkı	350
a. Genel Olarak.....	350
b. Kiralama Hakkı	351

c. Ödünç Verme Hakkı	354
3. Satışa Çıkarılma ve Diğer Yollarla Dağıtım Hakkı	357
III. Yayma Hakkının Devri	358
IV. Yayma Hakkının Sınırlandırılması.....	360
A. Genel Olarak.....	360
B. Tükenme İlkesi.....	361
C. Paralel İthalat ve Yeniden İthalat.....	366
ç) Temsil hakkı.....	368
Madde 24.....	368
I. Genel Olarak	369
II. Temsil Kavramı	371
A. Şahsi Bağlantı İçerisinde Olmayan İnsan Topluluğu Olmalı	372
B. İnsan Topluluğu Belirli Bir Mahalde Bir Araya Gelmeli ve Esere Geçici Bir Süreyle Erişebilmeli	373
C. Çeşitli Eylemlerle Sunulan Eser İnsanlar Tarafından Algılanabilir Hale Getirilmeli	374
III. Temsil Hakkının Hukuki Niteliği ve Kapsamı	377
IV. Temsil Hakkının Devri	379
V. Temsil Hakkının Sınırlandırılması.....	380
d) İşaret, ses ve/veya görüntü nakline yarayan araçlarla umuma iletim hakkı.....	382
Madde 25.....	382
I. Genel Olarak	384
II. Umuma İletim Kavramı	386
A. İletim.....	386
1. Genel Olarak.....	386
2. Radyo, Televizyon ve Diğer Vasıtalarla Umuma İletim	388
3. Gerçek Kişilerin Diledikleri Yer ve Zamanda Esere Erişimlerinin Sağlanması Suretiyle Eserin Umuma İletimi	391
B. Umum.....	395
III. Umuma İletim Hakkının Hukuki Niteliği ve Kapsamı	398
IV. Umuma İletim Hakkının Devri.....	402
V. Umuma İletim Hakkının Sınırlandırılması.....	411

3. Süreler	414
a) Genel olarak	414
Madde 26	414
b) Sürelerin devamı.....	414
Madde 27	414
I. Genel Olarak.....	416
II. Koruma Süresinin Eser Sahibinin Ölümüne Referansla Belirlenmesi	417
A. Eserin, Eser Sahibinin Ölümünden Önce Alenileşmesi Halinde	417
1. Genel Olarak	417
2. Ortak Eserlerde Sürenin Belirlenmesi.....	419
B. Eserin, Eser Sahibinin Ölümünden Sonra Alenileşmesi Halinde	420
III. Koruma Süresinin Eserin Aleniyet Tarihine Referansla Belirlenmesi	421
A. Eser Sahibinin Kimliğini Gizlemesi Halinde	421
B. Eser Sahibinin Bir Tüzel Kişi Olması Halinde	424
IV. Koruma Sürelerinin Hesaplanması.....	426
A. Genel Olarak.....	426
B. İşlenme ve Derleme Eserlerde Sürenin Hesaplanması.....	429
C. Forma veya Fasikül Halinde Yayımlanan Eserlerde Sürenin Hesaplanması	429
V. Koruma Sürelerinin Sona Ermesi	431
A. Genel Olarak.....	431
B. Sürenin Sona Ermesinin Sözleşmelere Etkisi	432
KAVRAM DİZİNİ	433