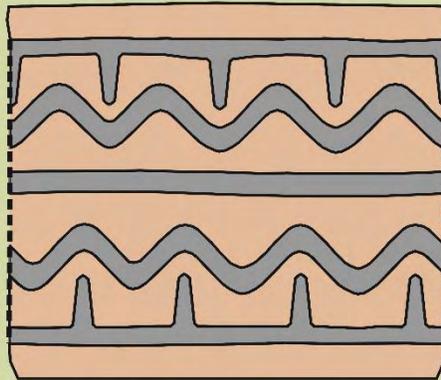


2016-
2017

Proyecto de Investigación Arqueológica en el sitio Semetabaj y sus alrededores



Clásico Temprano



Preclásico Medio

Informe Temporada de Campo

Junio de 2018

Carlos Alvarado Galindo

Junio de 2018

Proyecto Arqueológico Semetabaj

Carlos Alvarado Galindo
Director del Proyecto

José Alejandro González Córdova
Pablo José Estrada Muralles
Encargados de Campo

Arthur A. Demarest
Marion Popenoe de Hatch
Asesores

Estudiantes:

María Mercedes Acevedo Reyes
María Alejandra González Velásquez
Fernando Javier Gutiérrez Méndez
Rubén Francisco Morales Forte
Francisco Javier Pérez López
Jesús Andrés Recinos Sagastume
Esteban Javier Viñals Rodríguez
Sarah Michelle Young Lima



**CENTRO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS Y ANTROPOLÓGICAS**
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Agradecimientos

A partir de la temporada 2016-17 el Proyecto Arqueológico Semetabaj ha contado con el apoyo técnico y financiero de la Universidad de Vanderbilt, iniciándose así una nueva etapa de colaboración con la Universidad del Valle de Guatemala en la investigación arqueológica de la región noreste de la cuenca del Lago de Atitlán.

Las investigaciones arqueológicas en San Andrés Semetabaj se iniciaron gracias al apoyo de la familia Mack, que desde 1977 ha contribuido financiera y logísticamente en los esfuerzos por conocer el pasado del sitio Semetabaj. A partir del 2004 este apoyo incluyó la colaboración de la Universidad de Stanford en los proyectos de mapeo y exploración desarrollados conjuntamente con la Universidad del Valle de Guatemala, que culminaron con la donación para la investigación arqueológica y ambiental del terreno donde se ubica el epicentro del sitio.

En la actualidad, la Fundación Mack y sus colaboradores han ampliado su apoyo a la investigación científica en el campo arqueológico y a las actividades educativas que promuevan el desarrollo integral de los habitantes de San Andrés Semetabaj, en particular, y de la región en general.

Índice General

	<u>Página</u>
Personal del Proyecto	001
Agradecimientos	002
Índice	003
I. Introducción	005
II. Antecedentes de investigación. <i>Carlos Alvarado Galindo</i>	006
III. Plan de Excavaciones 2016-2017. <i>Carlos Alvarado Galindo</i>	008
IV. Excavaciones en la Plaza Central. <i>Rubén Morales, Pablo Estrada, Jesús Recinos, Esteban Viñals y C. Alvarado</i>	011
V. Excavaciones en la Hondonada al Norte de la Estructura 12. <i>Mercedes Acevedo, Esteban Viñals, Sarah Young y Carlos Alvarado G.</i>	065
VI. Excavaciones en el borde Este de la Hondonada. <i>Fernando Gutierrez, Jesús Recinos, Sarah Young y Carlos Alvarado G.</i>	083
VII. Excavaciones al Noreste de la Plaza Central. <i>Alejandra González, Francisco Pérez, Jesús Recinos y Carlos Alvarado G.</i>	105
VIII. Interpretación de los resultados de las excavaciones en la Plaza Central. <i>Carlos Alvarado Galindo</i>	131
IX. Interpretación de los resultados de las excavaciones en las áreas habitacionales. <i>Carlos Alvarado Galindo</i>	147
X. Análisis Cerámico Semetabaj 2016-17. <i>Marion Popenoe de Hatch y Carlos Alvarado G.</i>	159
XI. Consideraciones finales. <i>Carlos Alvarado Galindo</i>	173
XII. Bibliografía	181
XIII. Anexos	185
XIII.1. Anexo 1. Índice de Figuras	187
XIII.2. Anexo 2. Índice de Tablas	192
XIII.3. Anexo 3. Materiales arqueológicos recuperados en las excavaciones	193
XIII.4. Anexo 4. Cuadros del análisis cerámico.	194

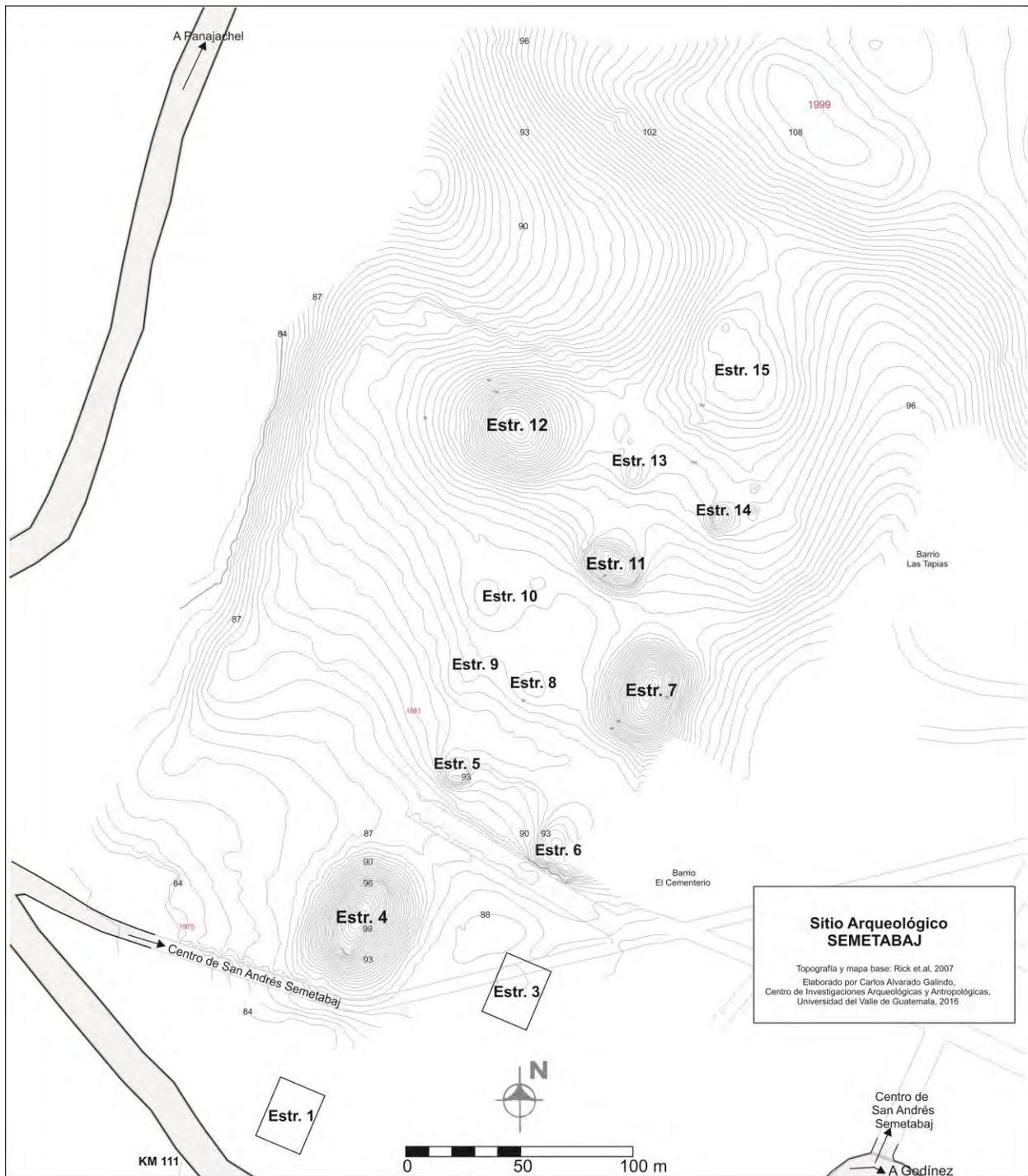


Figura 1. Mapa del sitio Semetabaj (Rick y Escobar, 2005, Rick 2007, Alvarado 2012, 2015).

Proyecto Arqueológico Semetabaj: Temporada de campo 2016-2017

Carlos Alvarado Galindo

I. Introducción

El sitio Semetabaj ha sido desde 2012 el área principal de las investigaciones arqueológicas que la U.V.G. desarrolla en la cuenca del Lago de Atitlán, y la investigación arqueológica se ha convertido en el epicentro alrededor del cual se desarrollan diversos programas de apoyo a la comunidad que abarcan actividades educativas, becas de estudio, promoción turística, protección del medio ambiente, etc.

El contacto con la población y el desarrollo de un modelo de arqueología abierta que promueve mantener informados a los pobladores sobre el quehacer de la arqueología, han contribuido de alguna manera a cambiar la imagen de desconfianza hacia la arqueología y los arqueólogos que se había generado a lo largo de los años en la región.

La temporada de campo Diciembre 2016 - Julio 2017 se enfocó en la investigación de la Plaza Central y en la búsqueda de zonas habitacionales. Durante la primera fase desarrollada en Diciembre 2016 se realizaron excavaciones en la Plaza Central frente a la Estructura 12 a fin de encontrar su conexión con el piso de la Plaza. Con el objetivo de encontrar zonas residenciales se excavó en la hondonada que delimita el lado Norte de la Estructura 12 y en un sector ubicado 1 km al Noreste de la Plaza Central.

Durante la segunda fase, en Abril y Junio-Julio 2017, se continuó la investigación en la Plaza Central frente a la Estructura 12 y se investigó el borde Este de la hondonada antes mencionada. Los resultados obtenidos en esta temporada de campo se presentan en el presente informe.

II. Antecedentes de Investigación

Carlos Alvarado Galindo

En 1978 que se realiza la primera investigación arqueológica en el sitio Semetabaj en los terrenos de la finca Santa Marta, propiedad de la familia Mack, donde se encontraban la mayoría de los montículos que hasta esa fecha habían sobrevivido a la expansión urbana del pueblo de San Andrés Semetabaj. El cementerio de la localidad fue establecido a finales del siglo XIX en el área intermedia entre la Plaza Central y la Plaza Oeste del antiguo sitio arqueológico, y durante la construcción de la calle de acceso se destruyeron parcialmente las Estructuras 5, 6 y probablemente otras construcciones menores que desaparecieron completamente.

El arqueólogo Edwin M. Shook y sus colaboradoras Marion Popenoe de Hatch y Jamie K. Donaldson (Shook *et al* 1978) excavaron varios pozos de exploración llegando a determinar que el sitio Semetabaj fue habitado en dos épocas diferentes por gente aparentemente diferente. La primera ocupación corresponde al Preclásico Medio; luego de esto se observa un despoblamiento en la actividad humana que es retomada hasta el Clásico Temprano cuando aparece cerámica utilitaria de la Tradición Solano. Esta primera investigación también comprobó que la arquitectura del sitio en su gran mayoría fue realizada con barro (conocido como *Taxcal* en la región), tanto los edificios como las plazas circundantes (Shook *et al*, 1978).

Los terrenos del área arqueológica continuaron siendo dados en alquiler para siembras de maíz a pobladores de la localidad. En 2004 las intenciones de los propietarios de la finca de continuar la investigación arqueológica se concretan cuando el Departamento de Arqueología de la Universidad del Valle de Guatemala y la Universidad de Stanford inician una serie de proyectos de investigación (Rick y Escobar, 2005) que culminan alrededor del 2009 cuando la finca en la que se encuentra la mayor parte del epicentro del sitio arqueológico es donada a la Universidad del Valle de Guatemala para desarrollar las investigaciones arqueológicas planificadas y sistemáticas necesarias para conocer más sobre la importancia de Semetabaj y el papel que jugó en la región en épocas pasadas.

Entre los años 2004 y 2007 se realizan una serie de proyectos preliminares que tienen como objetivo el mapeo (Figura 1), delimitación, definición de patrones de asentamiento, etc. del sitio Semetabaj. Estos proyectos fueron realizados en conjunto entre grupos de arqueólogos y estudiantes de arqueología de la Universidad del Valle de Guatemala y la Universidad de Stanford.

Durante la temporada de campo 2012-2013 (de Noviembre 2012 a Marzo 2013) se realizaron excavaciones en el epicentro del sitio enfocadas principalmente en conocer la estratigrafía del sitio y la secuencia cerámica. Se investigó el área entre la Plaza Central y las Estructuras 7 y 12 (Alvarado y Bustamante, 2013) lográndose descubrir las gradas iniciales de la escalinata Sur de la Estructura 12. Además se realizó un sondeo preliminar en la finca La Labor ubicada unos 800 metros al sureste del epicentro del sitio, tratando de determinar si existían conjuntos habitacionales prehispánicos no visibles que ameritaran planear investigaciones más extensivas en el futuro (Alvarado y Bustamante, 2013). Se logró definir que la plaza central fue remodelada varias veces en el pasado y posiblemente durante el

Clásico Temprano se establecieron al menos dos plazas delimitadas por construcciones bajas pertenecientes a dicha época.

Durante la temporada de campo 2013-2014 (de Diciembre 2013 a Julio 2014) se realizaron excavaciones en la Plaza Central frente a las Estructuras 7, 11 y 12 buscando definir los límites de dichos edificios y su conexión con la plaza. Posteriormente se desarrollaron una serie de excavaciones superficiales en los costados de las Estructuras 7 y 12 para definir su arquitectura.

De esa manera se logró determinar que la Estructura 12 se construyó sobre una plataforma basal tallada en el talpetate natural, sobre la cual se edificaron 6 cuerpos o terrazas en el costado Sur y 5 cuerpos en el costado Este. Se hallaron los restos de la Escalinata Sur y partes de la Escalinata Este. Se estima que la Estructura 12 alcanzó 15 m de altura desde la Plaza Central y básicamente fue construida durante el Preclásico Medio, durante el Clásico Temprano se realizaron algunas pequeñas modificaciones especialmente en su costado Este.

La Estructura 7 tuvo remodelaciones intensas durante el Clásico Temprano, sobre la base de una antigua estructura del Preclásico Medio se agrandó la pirámide con 4 o 5 cuerpos estimándose que alcanzó 6 metros de altura desde la Plaza Central. Su escalinata hacia la plaza central y sus cuerpos se encuentran bastante deteriorados quizás debido a que la mayor parte de la pirámide está cubierta por árboles de gran tamaño.

Actualmente se conservan 11 de los 15 montículos reportados en 1978 (Shook *et al* 1978), todos ellos dentro del terreno propiedad de la Universidad del Valle de Guatemala. Aunque estos montículos solo presentan evidencias de dos saqueos (Ortega y Suyuc, 1996), los montículos que estaban fuera de los límites de la propiedad UVG prácticamente han sido destruidos por casas y calles de la urbanización reciente del pueblo de San Andrés.

Por último, se pretende en un futuro abrir al público el sitio conforme avancen las investigaciones arqueológicas. Se espera que la difusión de información dentro del municipio y sus alrededores ayude a crear en la población un sentido de conciencia hacia la protección y conservación del patrimonio cultural de la región.

III. Plan de Excavaciones 2016-2017

Carlos Alvarado Galindo

De acuerdo al Convenio de Investigación Arqueológica número DGPCYN-33-2016 actualmente vigente y que avala las investigaciones arqueológicas en el sitio Semetabaj, a continuación se resume el plan de trabajo de la presente temporada 2016-17.

Objetivo General

- Continuar con la investigación arqueológica iniciada en 2012 en el epicentro del sitio Semetabaj, buscar la existencia de zonas habitacionales en la periferia del epicentro y definir las áreas con vestigios arqueológicos que deben protegerse, dentro de los límites de los terrenos propiedad de la Universidad del Valle de Guatemala.

Objetivos Específicos

- Continuar la investigación de la Estructura 12, especialmente en el costado Sur y su conexión con la Plaza Central.
- Buscar áreas habitacionales a través de excavaciones de sondeo en los alrededores del epicentro del sitio Semetabaj.
- Continuar en el análisis de la cerámica del sitio Semetabaj, que permita definir la relación estilística de los tipos cerámicos de los dos períodos de ocupación de Semetabaj con los patrones estilísticos regionales del altiplano y la costa sur de Guatemala.
- Ampliación de las excavaciones realizadas en las temporadas anteriores.

Durante la temporada Diciembre 2016 - Julio 2017 se realizaron un total de 45 unidades de excavación que pueden agruparse en las tres áreas de investigación que se resumen a continuación. En casi todas las unidades excavadas se mantuvo la medida estándar de 2 x 1 m de área excavada, salvo en aquellos casos en que los árboles y la densidad de sus raíces no lo permitieron.

La primera área de investigación corresponde a las excavaciones realizadas en la Plaza Central frente a la Estructura 12 (ver Figuras 2 y 3). En Diciembre 2016 se realizaron 3 excavaciones en las que se pretendía definir con más detalle el límite Preclásico entre la Estructura 12 y la Plaza Central de ese período tomando como base las excavaciones realizadas durante la temporada de campo 2012-13 (Alvarado y Bustamante, 2013) y la temporada de campo 2013-14 (Alvarado, 2016). Se sospechaba la

existencia de una segunda plataforma tallada en el talpetate que conectaba la escalinata de dicha estructura con la plaza del Preclásico Medio. Sin embargo, al excavar estas 3 unidades se encontraron evidencias de una nueva estructura, la Estructura 16. Esta circunstancia hizo realizar nuevos planes de excavación en ese sector. En Abril y Julio 2017 se efectuaron 15 excavaciones más en los alrededores que permitieron definir más detalles de la Estructura 16. Las 3 excavaciones de Diciembre 2016 fueron realizadas por Rubén Morales Forte y las 15 excavaciones de 2017 fueron realizadas por Pablo Estrada Muralles, Jesús Recinos Sagastume y Esteban Viñals Rodríguez.

La segunda área de investigación corresponde a las 18 excavaciones realizadas en la Hondonada localizada al Norte de la Estructura 12. En Diciembre 2016 se realizaron 10 excavaciones en la parte baja de la hondonada (Figura 56) con el propósito de buscar áreas habitacionales. Fueron realizadas por Mercedes Acevedo Reyes, Esteban Viñals Rodríguez y Sarah Young Lima. En 2017 se exploró el borde Este de esta hondonada (Figura 78) con el mismo propósito de buscar áreas habitacionales, se realizaron 8 excavaciones en ese sector realizadas por Fernando Gutiérrez Méndez, Jesús Recinos Sagastume y Sarah Young Lima.

La tercera área de investigación se estableció unos 800 m al Noreste de la Plaza Central (Figura 98) en una zona que presentaba características adecuadas para el asentamiento humano, superficie relativamente plana con un afloramiento de agua en las cercanías. Se efectuaron 9 excavaciones en esta área realizadas por María Alejandra González, Francisco Pérez López y Jesús Recinos Sagastume.

Aclaraciones generales relativas a la medición de alturas

Durante las excavaciones se contó con equipo de topografía computarizada (Estación Total Nokia) para la ubicación exacta de las unidades de excavación en el plano general del sitio Semetabaj. Se tomaron lecturas con la Estación Total en las esquinas de todas las excavaciones, a fin de estandarizar las medidas de profundidad respecto a un Datum general para el sitio.

Desde la primera temporada de mapeo, en el año 2005, se colocaron varios bancos de marca (BM) y se estableció una altura relativa de 100.0 metros como *Altura Datum General* para el levantamiento topográfico de Semetabaj. De esa manera, en todos los perfiles de excavación que se presentan en este informe hay una escala al lado derecho, identificada en color verde, que permite establecer la altura a que se encuentran los diferentes estratos excavados en relación al *Datum General* del sitio Semetabaj. En las descripciones, en los análisis comparativos y en los diagramas se utiliza la frase *Altura Datum* cuando se hace referencia a medidas de altura relativas a dicho Datum.

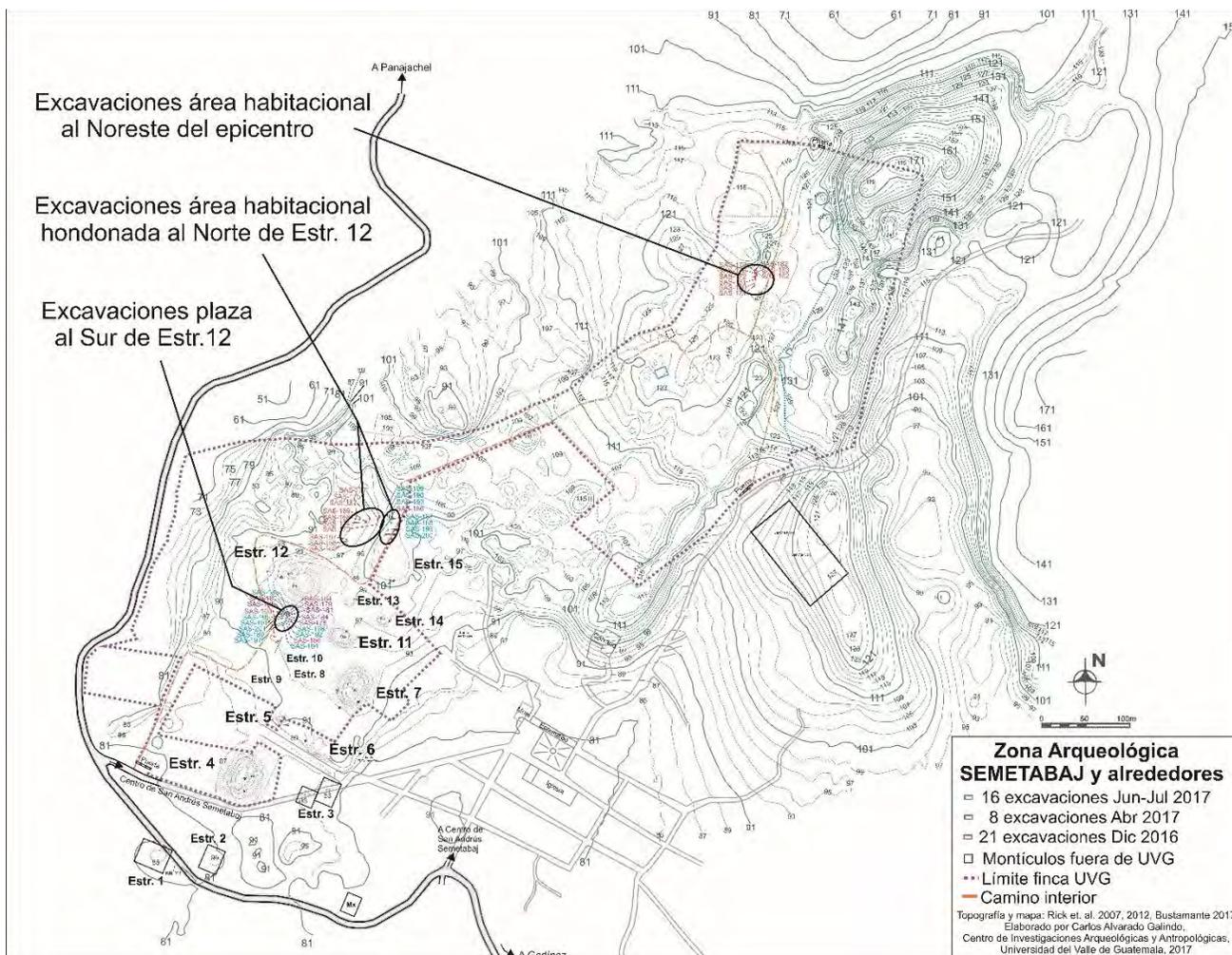


Figura 2. Zona arqueológica Semetabaj mostrando las áreas de excavación exploradas durante la Temporada Diciembre2016-Julio2017.

IV. Excavaciones en la Plaza Central

Carlos Alvarado Galindo

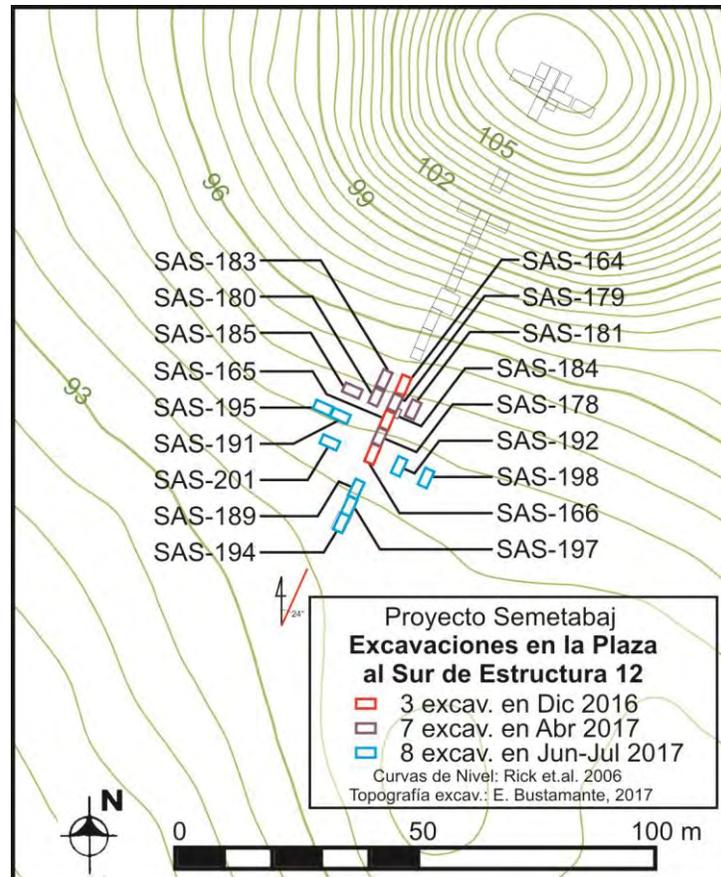


Figura 3. Excavaciones realizadas al Sur de la Estructura 12 durante la Temporada Diciembre 2016-Julio 2017.

Con las excavaciones inicialmente establecidas en Diciembre 2016 en el sector Suroeste de la Plaza Central se buscó definir el límite entre dicha plaza y la Estructura 12. En las temporadas de campo anteriores se exploró la escalinata principal de esta estructura que conecta con la Plaza Central (Alvarado y Bustamante 2013, Alvarado 2016) quedando pendiente definir la terraza base del edificio y los cambios que sufrió el nivel original del piso de la plaza. Se sospechaba la existencia de una plataforma de acceso a la estructura o bien un saliente que formaba parte de la escalinata del edificio.

Se establecieron en la Plaza Central 3 unidades de excavación alineadas con la escalinata central de la Estructura 12 y separadas 2 metros entre ellas. A continuación se presentan los detalles de la información obtenida.

Unidad SAS-166

Datum: 94.60 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 3.40 m

Niveles excavados: 17

Responsable: Rubén Morales Forte

Esta Unidad se estableció 11 m al Sur de la Unidad SAS-66 investigada en 2012. Se excavaron 17 niveles arbitrarios de 0.20 m cada uno, hasta 3.40 m de excavación descendente bajo la superficie del nivel de plaza actual. Se identificaron 22 estratos, incluyendo tres estratos en el talpetate estéril (ver descripciones en el dibujo de perfiles de la Figura 5) y se lograron identificar los restos de siete posibles pisos o apisonados, al menos seis remodelaciones y rellenos de dichos pisos o apisonados.

Conforme avanzaron las otras dos excavaciones que se estaban realizando en la plaza se hizo evidente que en ese sector había una estructura no visible en la superficie, especialmente al hallar tres terrazas de barro compacto en la Unidad SAS-164 que se describen más adelante. Se considera que los pisos y rellenos hallados en esta Unidad corresponden a remodelaciones que tuvo la mencionada estructura. El grosor de estos pisos y rellenos es variable, la mayoría son capas delgadas de 3 cm de grosor con rellenos entre 3 y 15 cm de grosor. Los pisos más notables se identificaron con letras para diferenciarlos de los apisonados de la Plaza Central que han sido identificados en otras excavaciones realizadas en la plaza.

La numeración de los estratos identificados en esta unidad se mantuvo en la mayoría de las excavaciones realizadas en la plaza durante la Temporada 2016-17, a fin de facilitar la identificación de los pisos y remodelaciones de la estructura recién descubierta y de esa manera poder estimar sus dimensiones. A esta nueva edificación se le denominó Estructura 16, y su reconstrucción hipotética basada en la información obtenida hasta la fecha se muestra en el Capítulo VIII de este informe.

En SAS-166 la superficie del talpetate natural (taxcal), estéril, se localizó a una altura relativa de 91.95 m respecto a la marca general de 100.00 m utilizada para todo el levantamiento topográfico del sitio Semetabaj. De manera ascendente, los antiguos pobladores de Semetabaj inicialmente nivelaron el talpetate estéril cubriéndolo con un relleno de barro mezclado con grumos de talpetate de unos 20 centímetros de grosor (Estrato 17) sobre el cual se colocó una capa de arena blanca fina como base del primer piso o apisonado (denominado como Piso E) que marca la primera etapa constructiva de la Estructura 16 (Figuras 5 y 7).

La segunda etapa constructiva, el Piso D (Estrato 14), es una capa de barro café claro y rojizo compacto de unos 10 centímetros de grosor que descansa sobre un relleno de 8 centímetros (Estrato 14a). Este piso tuvo una remodelación (Estrato 13) de mayor grosor que el piso original y de una mezcla de barro muy similar, en algunas partes pareciera que la superficie fue reparada varias veces alcanzando un grosor máximo de 20 centímetros.

La siguiente etapa constructiva la forman dos pisos (Pisos C) superpuestos con barro compacto de tonos café ligeramente diferentes. El más antiguo (Estrato 12a) tiene un grosor máximo de 18 centímetros.

Directamente encima se encuentra el Piso C más reciente (Estrato 12) de consistencia muy rígida y de 5 centímetros de grosor.

El Piso B (Estrato 11) y su relleno (Estrato 11a) se encuentra a 93.20 m de altura Datum y posiblemente es la última evidencia de remodelaciones del período Preclásico Medio, según los resultados obtenidos en el análisis cerámico de los materiales recuperados. El Piso B define las terrazas de la Estructura 16 y la escalinata noroeste que se lograron identificar en la Temporada 2016-17.

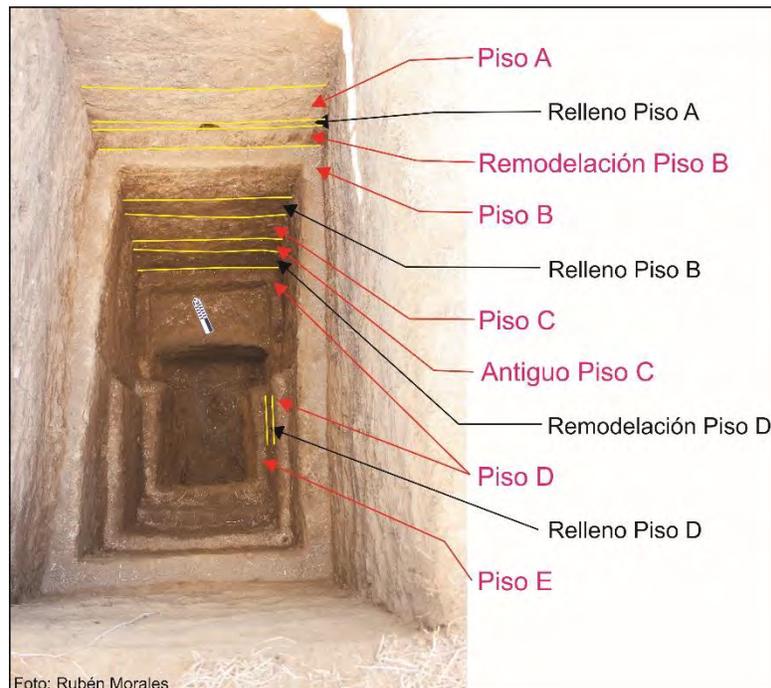
El Piso B tuvo una remodelación, posiblemente a finales del Preclásico Medio, que en la Unidad SAS-166 se encontró en la parte Norte del área excavada. Se identificó como Estrato 10.

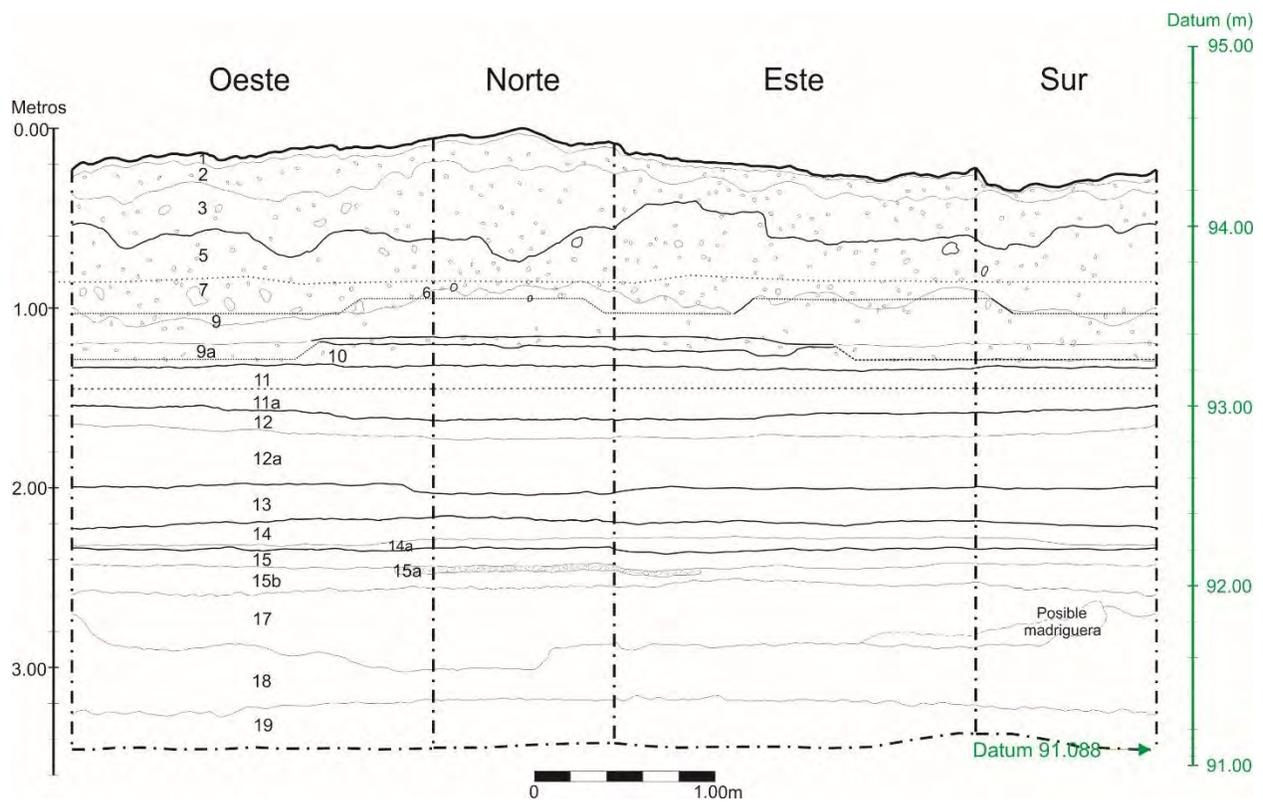
Durante el Clásico Temprano se construye el Piso A (Estrato 9) posiblemente como parte de la reocupación de los edificios principales de la Plaza Central que se comprobó durante las excavaciones realizadas en las Estructuras 7 y 12 (Alvarado, 2016). Los materiales cerámicos recuperados durante la excavación del Piso A (Estrato 9) y de su relleno (Estrato 9a) pertenecen a tipos cerámicos del Preclásico Medio y del Clásico Temprano, lo cual indica que posiblemente los constructores del Piso A removieron parte de la antigua superficie de la Estructura 16 para consolidar la base de sus nuevas construcciones.

En la Unidad SAS-166 no se conserva la superficie del Piso A, posiblemente debido a la preparación de un último apisonado (Estrato 7) que en otras Unidades excavadas se encontró como base para la colocación de una superficie empedrada con rocas de 15 a 25 centímetros de diámetro (ver Unidades SAS-181, 191 y 195). En la Unidad SAS-166 no se encontraron rocas de estas dimensiones, lo que sugiere que esta última remodelación quedó inconclusa.

Los estratos más superficiales (Estratos 2, 3 y 5) posiblemente fueron perturbados por la actividad agrícola moderna, el Estrato 5 presenta restos de un posible apisonado. La cerámica recuperada en estos estratos pertenece a tipos cerámicos del Clásico Temprano.

Figura 4. Unidad SAS-166. Se muestran los pisos y rellenos de la Estructura 16.





UNIDAD SAS-166

Proyecto Arqueológico Semetabaj Dic 2016

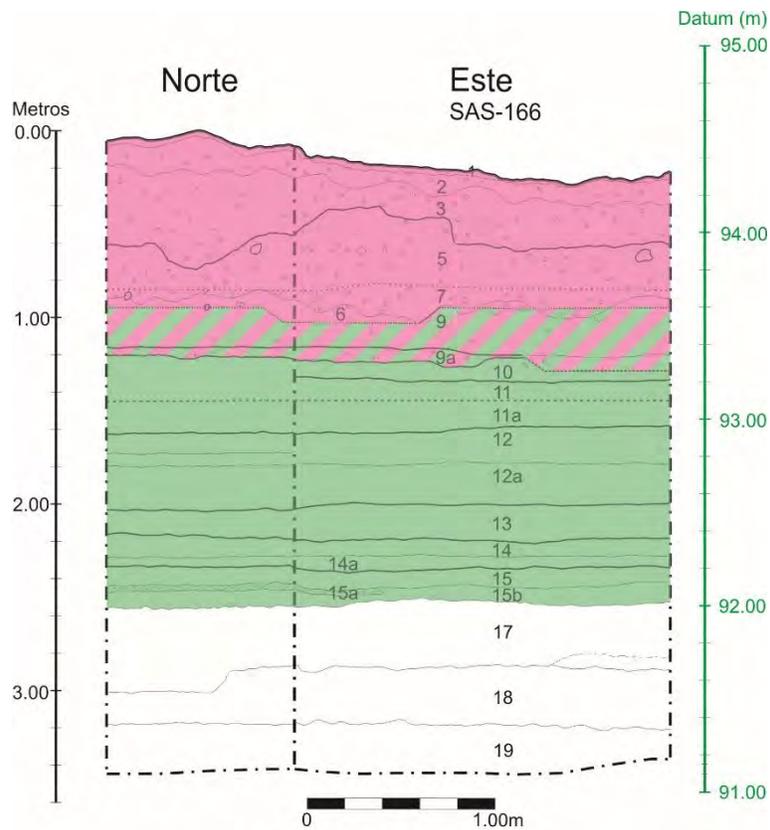
Original: Rubén Morales Forte

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café oscuro, suelto, sin piedras.
 2. Barro café claro casi grisáceo, piedras muy pequeñas y muy dispersas, la mayoría pómez.
 3. Barro café claro casi grisáceo, mayor concentración de piedras muy pequeñas.
 5. Barro café ligeramente oscuro, abundantes piedras pequeñas. Posible apisonado.
 6. Barro café claro casi grisáceo con tonos amarillos. Poca concentración de piedras.
 7. Posible apisonado.
 9. Posible Piso A.
 - 9a. Relleno del Piso A.
 10. Remodelación del Piso B.
 11. Piso B.
 - 11a. Relleno del Piso B.
 12. Piso C.
 - 12a. Antiguo Piso C.
 13. Posible remodelación del Piso D.
 14. Piso D.
 - 14a. Relleno del Piso D.
 15. Piso E.
 - 15a. Capa de arena blanca, fina, bajo el Piso E.
 - 15b. Relleno del Piso E.
 17. Barro oscuro, estéril.
 18. Talpetate amarillento, poco compacto.
 19. Talpetate blancuzco.
- Agujero de posible madriguera.

Figura 5. Perfiles de la Unidad SAS-166.

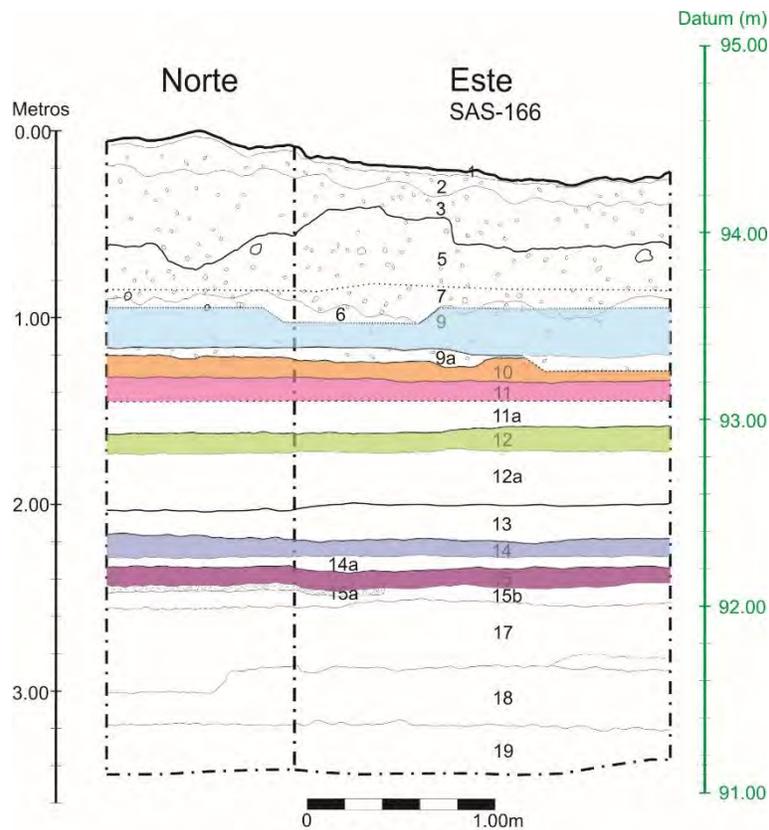


UNIDAD SAS-166
 Proyecto Arqueológico Semetabaj Dic 2016

DESCRIPCIONES

- Clásico Temprano
- Preclásico Medio y Clásico Temprano
- Preclásico Medio

Figura 6. Perfiles de la Unidad SAS-166, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.



UNIDAD SAS-166

Proyecto Arqueológico Semetabaj Dic 2016

DESCRIPCIONES

- 9. Piso A.
- 9a. Relleno del Piso A
- 10. Remodelación del Piso B.
- 11. Piso B.
- 11a. Relleno del Piso B.
- 12. Piso C.
- 12a. Antiguo Piso C.
- 13. Remodelación del Piso D.
- 14. Piso D.
- 14a. Relleno del Piso D.
- 15. Piso E.
- 15a. Capa de arena blanca, fina, bajo el Piso E.
- 15b. Relleno del Piso E.
- 17. Barro oscuro, estéril.
- 18. Talpetate amarillento, poco compacto.
- 19. Talpetate blancuzco.

Figura 7. Perfiles de la Unidad SAS-166. Se muestran los pisos y rellenos de las remodelaciones de la Estructura 16 que fueron identificados en esta excavación.

Unidad SAS-164

Datum: 95.40 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.95 m

Niveles excavados: 14

Responsable: Rubén Morales Forte

Esta Unidad se ubicó 5.5 m al norte de SAS-166 frente a la escalinata sur de la Estructura 12. Su objetivo, al igual que la Unidad SAS-166, fue buscar el límite entre la Estructura 12 y la plaza central y definir con más detalle la estratigrafía del acceso de la Estructura 12 a la Plaza Central.

El rasgo más notable de esta excavación fue el hallazgo de dos terrazas de la Estructura 16 en muy buen estado de conservación (Figura 8). La terraza mayor descubierta en esta excavación (posteriormente se le denominó Terraza 3) se encuentra a 93.27 m de altura Datum y consiste en una superficie de barro claro compacto ligeramente inclinada hacia el Norte de 0.80 m de largo, con una pared de contrahuella casi vertical de 0.33 m de alto, por su posición corresponde a la Subestructura 16 recubierta por el Piso B (Estrato 11).

La terraza superior (denominada como Terraza 2) es más pequeña y está hecha de un barro ligeramente más oscuro y menos rígido, su superficie se encuentra a 93.42 m de altura Datum y tiene una pared de contrahuella inclinada de 0.13 m de altura que descansa sobre la Terraza 3. Se considera que es parte de una remodelación de la subestructura 16 sobre el Piso B (Estrato 10) que posiblemente sirvió para aumentar la altura del edificio.

En el lado Norte de la excavación de SAS-164 se identificó la superficie de la Terraza 4 a 92.94 m de altura Datum, con las mismas características constructivas de la Terraza 3. Debido al buen estado de conservación de estas terrazas se consideró conveniente conservarlas intactas por ser una evidencia importante para futuros proyectos de exposición al público (adecuadamente protegidas del medio ambiente y de los visitantes) como muestra de la arquitectura de barro del Preclásico Medio.

Únicamente se excavó una pequeña ventana exploratoria en la esquina Noreste de la Unidad SAS-164, donde se encontró otra superficie compacta a 10 centímetros bajo la superficie de la Terraza 4 (Estrato 12) que forma una posible grada orientada hacia el Este. Esta posible grada descansa sobre el talpetate estéril (Estrato 17) a 92.62 m de altura Datum. Existe la posibilidad que la supuesta grada antes mencionada sea parte del Piso C sobre el cual descansa gran parte de la Subestructura 16 recubierta con el Piso B.

El análisis de los restos cerámicos recuperados sobre las terrazas mencionadas indica que pertenecen a tipos cerámicos de la Fase Providencia del Preclásico Medio (Figura 10).

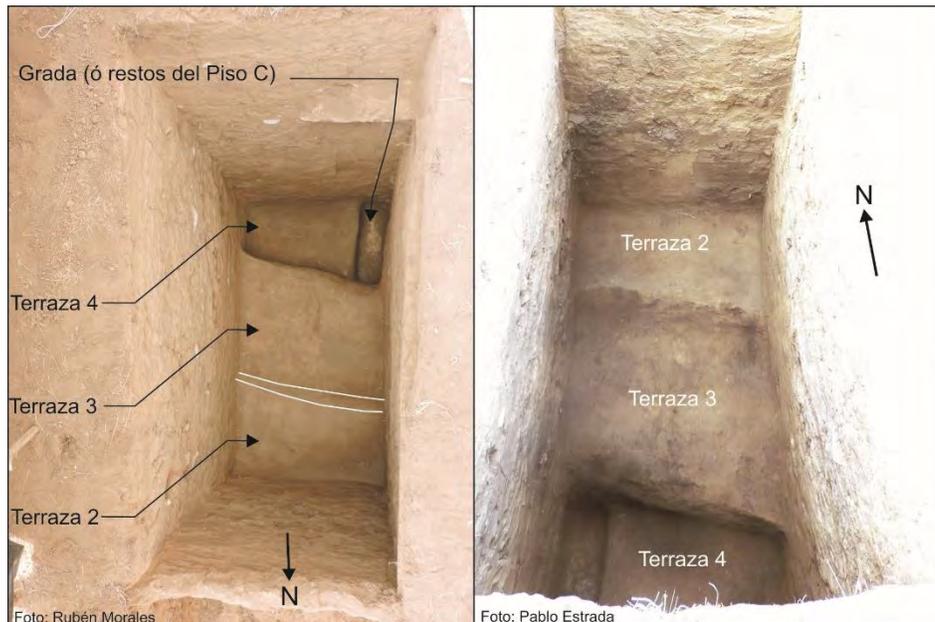
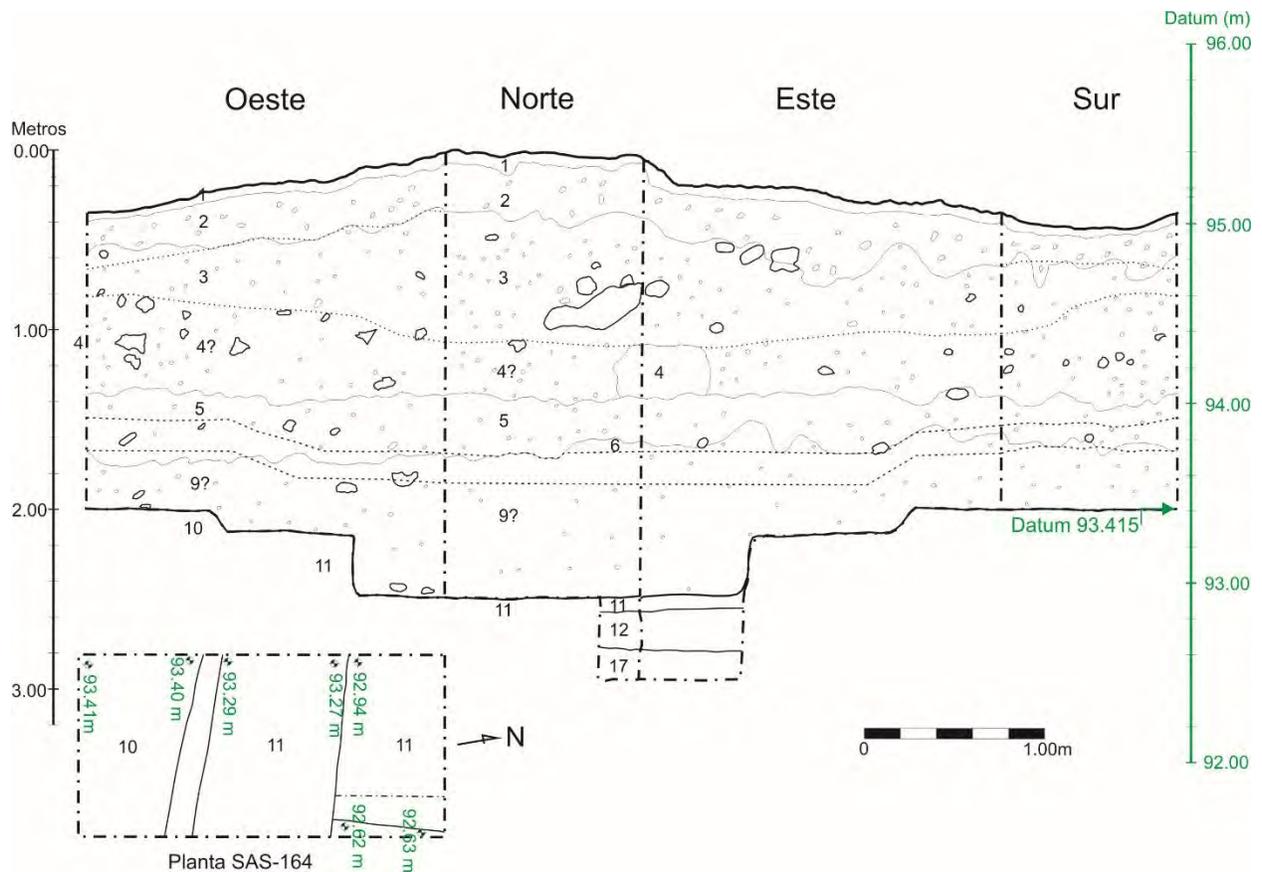


Figura 8. Planta y perfil de la Unidad SAS-164, mostrando las terrazas de la Estructura 16.

El Estrato 9 se identificó a 20-25 centímetros arriba de la Terraza 2 mencionada anteriormente, se trata de un estrato de barro café oscuro que marca el final de los restos cerámicos del Preclásico Medio. Se considera que la superficie de este estrato era la ubicación del Piso A posiblemente construido durante el Clásico Temprano, del cual no se recuperaron evidencias en SAS-164.

En los Estratos 6 y 7 que se encuentran a 93.75 m de altura Datum, unos 15 centímetros arriba del Estrato 9, se recuperaron tipos cerámicos de la Fase Aurora del Clásico Temprano según indica el análisis cerámico. El Estrato 7 es un barro café oscuro prácticamente igual al Estrato 9, pero en su excavación se encontraron rocas pequeñas de unos 12 centímetros de diámetro, lo cual parece indicar que fue preparado para la colocación de la superficie empedrada de la última remodelación de la Estructura 16, la cual no se completó al menos en el área excavada en la Unidad SAS-164.

Los estratos más superficiales en SAS-164 (Estratos 1, 2, 3 y 4) no presentan evidencias de pisos o apisonados, la cerámica recuperada en estos estratos pertenece a tipos cerámicos del Clásico Temprano (Figura 10).



UNIDAD SAS-164

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

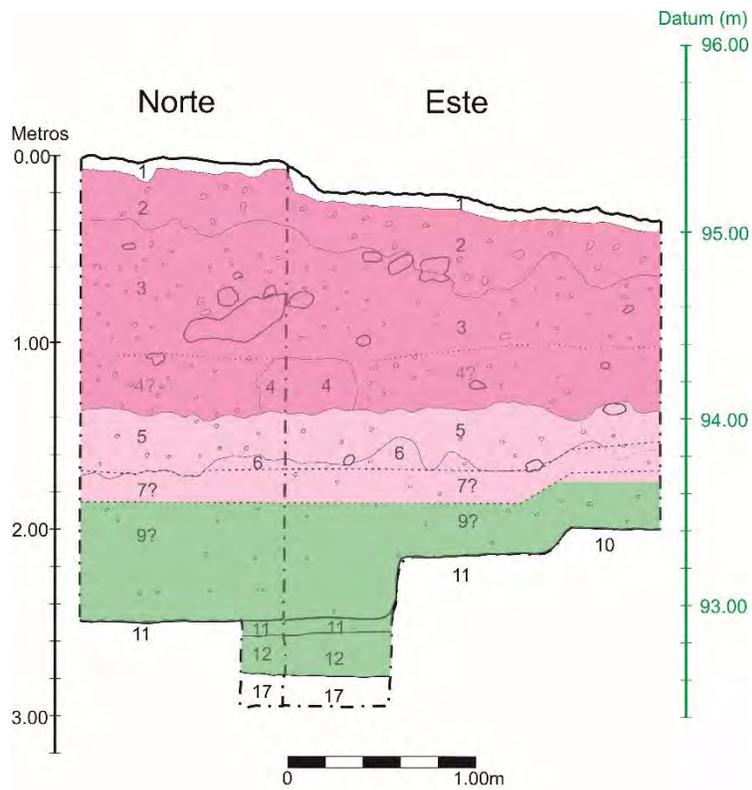
Original: Rubén Morales Forte

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café oscuro y suelto, sin piedras.
 2. Barro café claro casi grisáceo, piedras muy pequeñas y dispersas, la mayoría pómez.
 3. Barro café claro casi grisáceo, mayor concentración de piedras muy pequeñas.
 4. Apisonado de barro con tierra café muy oscuro, pocas piedras.
 5. Barro café ligeramente oscuro, abundantes piedras pequeñas (0.12 m de largo o ancho).
 6. Barro café claro casi grisáceo con tonos amarillos. Poca concentración de piedras.
 7. Posible trazo del apisonado base de empedrado.
 9. Piso A.
 10. Remodelación del Piso B.
 11. Piso B.
 12. Posible escalón Este-Oeste. Parte del Piso C.
 17. Barro oscuro, estéril.
- ▽ Piedras

Figura 9. Perfiles de la Unidad SAS-164.

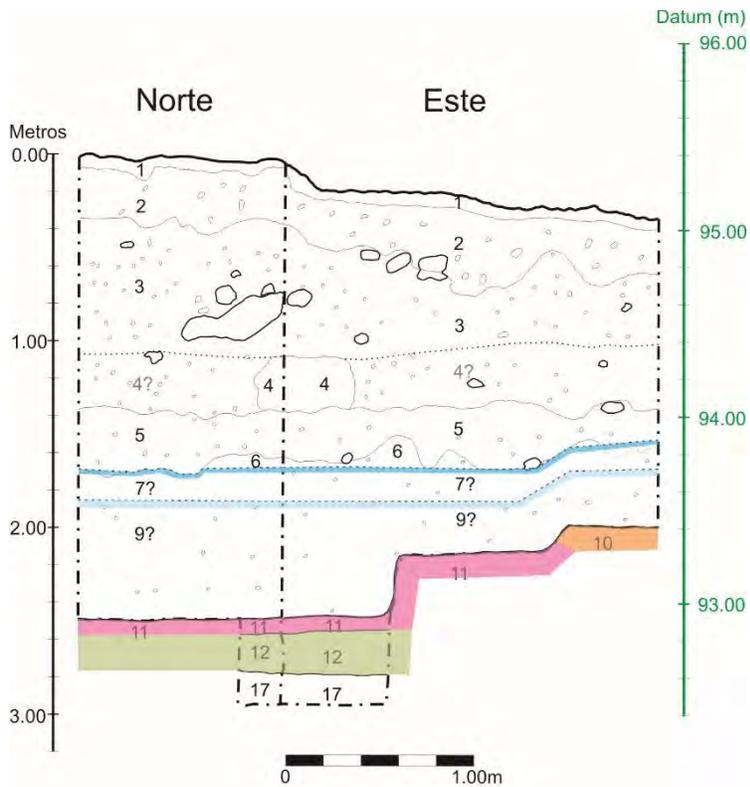


UNIDAD SAS-164
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

DESCRIPCIONES

- Clásico Temprano
- Aurora, Clásico Temprano
- Providencia, Preclásico Medio

Figura 10. Perfiles de la Unidad SAS-164, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.



UNIDAD SAS-164
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

DESCRIPCIONES

- 7?. Posible ubicación del apisonado base de empedrado
- 9?. Posible ubicación del Piso A
- 10. Remodelación del Piso B.
- 11. Piso B.
- 12. Escalón Este-Oeste. Parte del Piso C?.
- 17. Barro oscuro, estéril.

Figura 11. Perfiles de la Unidad SAS-164. Se muestran los pisos y de las remodelaciones de la Estructura 16 que fueron identificados en esta Unidad.

Unidad SAS-165

Datum: 94.96 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.53 m

Niveles excavados: 14

Responsable: Rubén Morales Forte

Esta Unidad se ubicó 2 m al Sur de SAS-164 y 2m al Norte de SAS-166 alineada con el eje de la escalinata Sur de la Estructura 12. Su objetivo, al igual que las Unidades SAS-164 y SAS-166, fue buscar el límite entre la Estructura 12 y la plaza central y definir con más detalle la estratigrafía del acceso de la Estructura 12 a la Plaza Central.

En la esquina noreste del área de excavación y a 1.00 m de la superficie se comenzaron a encontrar los restos de un fogón (Figura 12) cuya parte central ocupa un área de 0.80 x 0.80 m. Debido a su posición fue necesario excavar extensiones verticales en la esquina Noreste de SAS-165. El centro del fogón está parcialmente rodeado con piedras, grumos de talpetate y barro quemado. Se conservan las paredes del horno central y su interior contenía abundantes restos de carbón. Los restos cerámicos recuperados a su alrededor pertenecen a tipos cerámicos rituales del Clásico Temprano.

El fogón se encuentra asentado sobre una superficie café claro casi grisáceo, con tonos amarillos (Estrato 6), a 93.78 m de altura Datum , 5 centímetros arriba del apisonado base del empedrado (Estrato 7) que se ha sido parcialmente identificado en las Unidades SAS-166 y SAS-164. La Unidad SAS-179, que se describe más adelante, se excavó adyacente al costado Norte de SAS-165 y se encontró bastante evidencia del piso empedrado prácticamente en contacto con el lado Norte de este fogón.



Figura 12. Unidad SAS-165. Fogón hallado a 1 m de la superficie.

Los estratos más superficiales en SAS-165 (Estratos 1, 2, 3, 4 y 5) no presentan evidencias de pisos o apisonados, la cerámica recuperada en estos estratos pertenece a tipos cerámicos del Clásico Temprano (Figura 14).

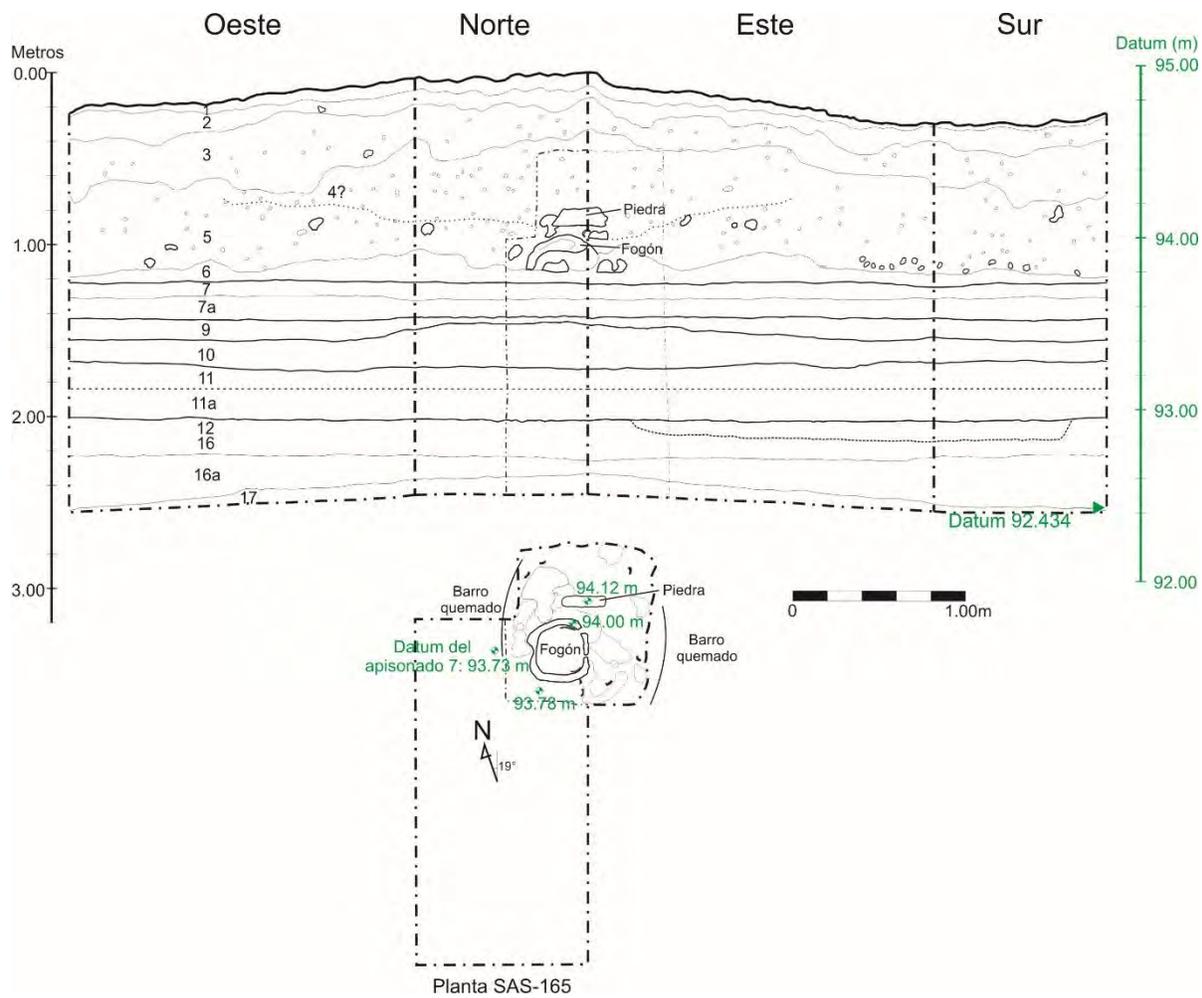
El talpetate estéril en SAS-165 se encuentra a 92.43 m de altura Datum y consiste en un mezcla de barro oscuro y grupos de talpetate (Estrato 17), posiblemente fue nivelado cuando se iniciaron las construcciones en este sector de la Plaza Central. Fue cubierto por un relleno de 30 centímetros de grosor sobre el cual se colocó el Piso F (Estrato 16) que hasta el momento es el piso más antiguo que se ha identificado en la base de la Estructura 16. El análisis de los materiales cerámicos recuperados en este contexto sellado por el piso F pertenecen a la fase Las Charcas del Preclásico Medio (Figura 15).

Directamente sobre el Piso F se encontró el Piso C que presenta un grosor de 7-15 centímetros (Estrato 12). La superficie del Piso C se encuentra a 92.94 m de altura Datum. La cerámica recuperada encima del Piso C ya pertenece a la fase Providencia del Preclásico Medio, por lo que se considera que la terraza de la Fase Las Charcas fue cubierta durante una segunda etapa constructiva realizada en la fase Providencia del Preclásico Medio. El Piso C fue identificado en la Unidad SAS-166 a 92.96 m de altura Datum, es decir prácticamente a la misma altura que en SAS-165.

Una nueva etapa constructiva, también realizada durante la Fase Providencia, fue la colocación del Piso B (Estrato 11) y su relleno (Estrato 11a). En la Unidad SAS-165 el Piso B se encuentra a 93.25 m de altura Datum, es decir 2 centímetros más abajo que en SAS-164 y 5 centímetros más abajo que en SAS-166. Estos pequeños desniveles en el Piso B posiblemente tuvieron la función de facilitar que el agua de la lluvia fluyera y no se formaran depósitos en las superficies del edificio.

Como se explicó en las unidades anteriores, hubo una remodelación en el Piso B (Estrato 10) que aumentó la altura de la Estructura 16. En la Unidad SAS-165 esta remodelación del Piso B alcanza un grosor de 26 centímetros.

El Piso A es un estrato de barro café oscuro (Estrato 9) y fue colocado directamente encima de la remodelación del Piso B. En la Unidad SAS-165 las muestras cerámicas recuperadas durante la excavación de este piso presenta evidencias de tipos cerámicos de la fase Providencia del Preclásico Medio, y claramente indica que el Piso A es la última construcción del Preclásico Medio. Se encuentra a 93.52 m de altura Datum. La cerámica recuperada e el Estrato 7a, que se encuentra arriba del Piso A, presenta tipos cerámicos de la Fase Providencia del Preclásico Medio. Aunque estructuralmente es el relleno del apisonado base del empedrado, descrito anteriormente como la primera construcción del Clásico Temprano, es probable que el dicho Estrato 7a se haya formado con los escombros acumulados durante el abandono de Semetabaj a finales del Preclásico Medio y que años más tarde haya servido como base para las construcciones del Clásico Temprano.



UNIDAD SAS-165

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

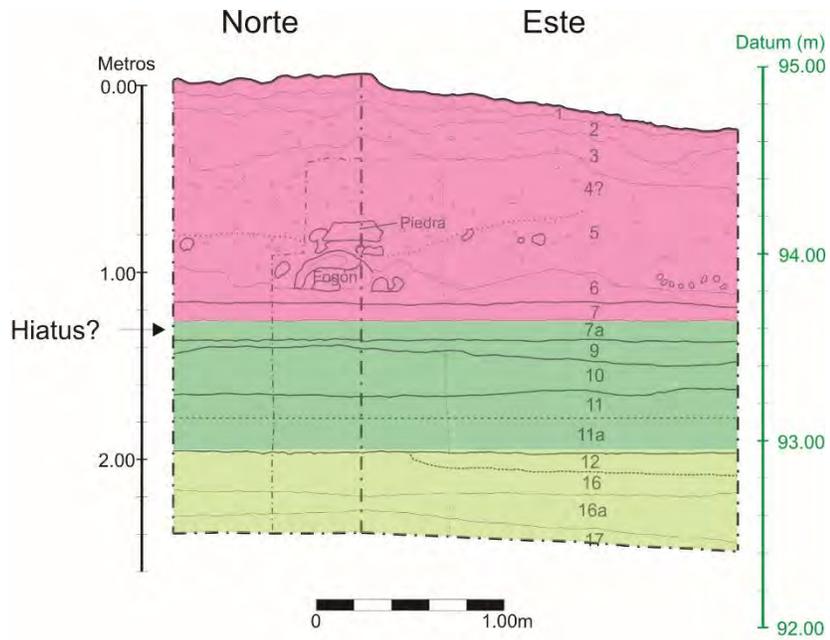
Original: Rubén Morales Forte

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café oscuro suelto, sin piedras.
2. Barro café claro, casi grisáceo, piedras muy pequeñas y muy dispersas, la mayoría pómez.
3. Barro café claro casi grisáceo, mayor concentración de piedras muy pequeñas.
4. Apisonado de barro con tierra café muy oscuro, pocas piedras
5. Barro café ligeramente oscuro, abundantes piedras pequeñas.
6. Barro café claro casi grisáceo con tonos amarillos. Poca concentración de piedras.
7. Posible apisonado base de empedrado.
- 7a. Relleno del apisonado base de empedrado.
9. Piso A.
10. Posible remodelación del Piso B.
11. Piso B.
- 11a. Relleno del Piso B.
12. Piso C directamente encima del Piso F.
16. Piso F, Las Charcas.
- 16a. Relleno del Piso F.
17. Barro oscuro, estéril.
- ☉ Piedra.
- F ∪ Restos de posible fogón.
- ✓ Restos de carbón.

Figura 13. Perfiles de la Unidad SAS-165.

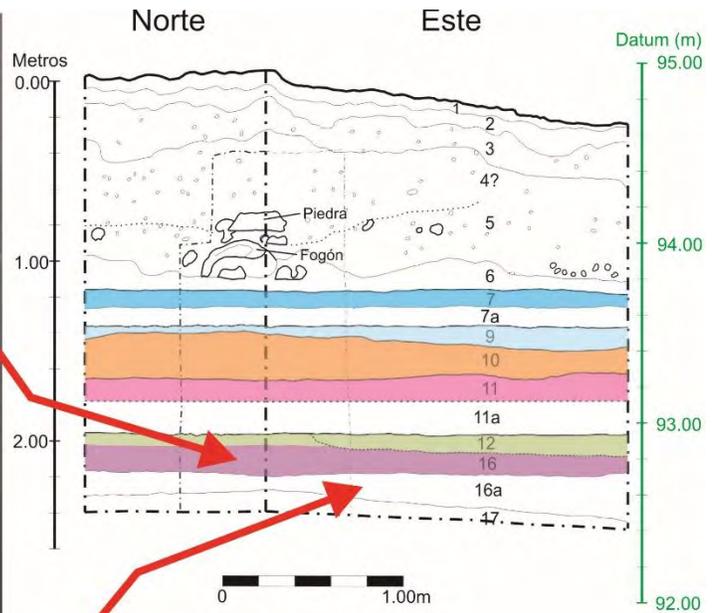


UNIDAD SAS-165
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

DESCRIPCIONES

- Clásico Temprano
- Providencia, Preclásico Medio
- Las Charcas, Preclásico Medio

Figura 14. Perfiles de la Unidad SAS-165, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.



UNIDAD SAS-165
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

DESCRIPCIONES

- 7. Apisonado base del empedrado.
- 7a. Relleno del apisonado base del empedrado.
- 9. Piso A.
- 10. Remodelación del Piso B.
- 11. Piso B.
- 11a. Relleno del Piso B.
- 12. Piso C directamente encima del Piso F.
- 16. Piso F.
- 16a. Relleno del Piso F.
- 17. Barro oscuro, estéril.

Figura 15. Perfiles de la Unidad SAS-165. Se muestran los pisos de las remodelaciones de la Estructura 16 que fueron identificados en esta Unidad. A la izquierda se muestra cerámica de la Fase Las Charcas encontrada en la Terraza del Piso F.

Unidad SAS-178

Datum: 94.57 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.50 m

Niveles excavados: 8

Responsable: Jesús Andrés Recinos S.

Esta Unidad se excavó en Abril 2017, y se ubicó alineada con el eje de la escalinata sur de la Estructura 12, entre las Unidades SAS-165 y SAS-166, es decir su lado Norte en contacto con el lado Sur de SAS-165 y su costado Sur en contacto con el lado Norte de SAS-166. Su objetivo fue definir más claramente los pisos y terrazas de las últimas etapas constructivas de la Estructura 16.

A 0.60 m de profundidad, el Estrato 5, presenta un barro café oscuro con pómez y restos de carbón con materiales cerámicos de tipo ritual, posiblemente incensarios, que continúan hasta la superficie del Estrato 7 (Figura 17) ubicado a la mismo nivel en que se encuentra el apisonado base del empedrado en la Unidad SAS-165.

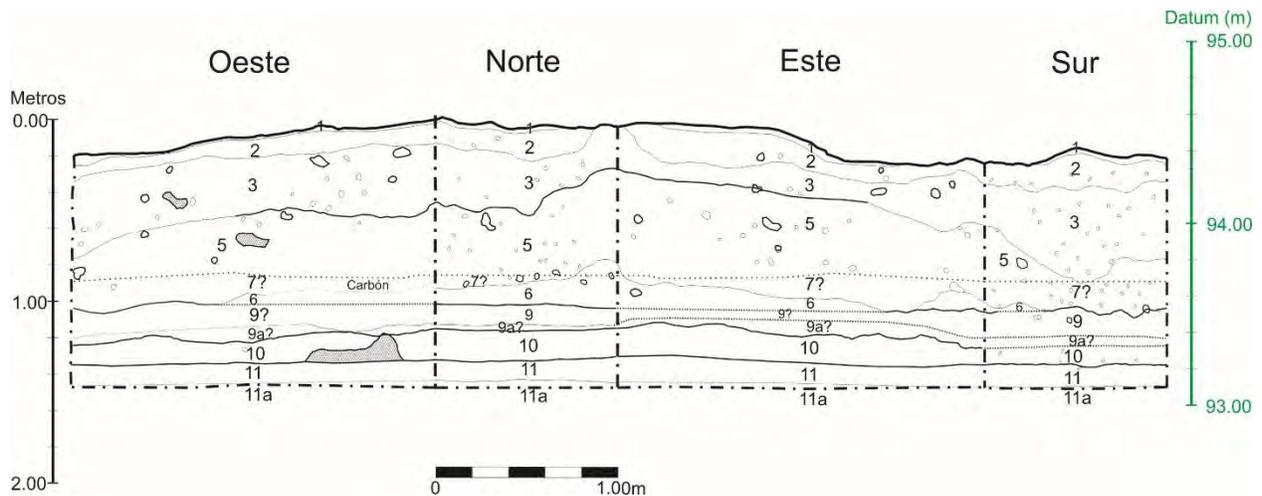


Figura 16. Unidad SAS-178.
Se muestra el Piso B.

A 1 m de profundidad se encontraron los restos del Piso A (Estrato 9) barro café amarillento de consistencia rígida y con un grosor variable entre 8 y 10 centímetros. El análisis cerámico indica que posiblemente este Piso A y su relleno (Estrato 9a) fueron parte de la primera etapa constructiva del Clásico Temprano (Figura 17).

A 1.15 m de profundidad se identificó la Remodelación del Piso B (Estrato 10) directamente encima del Piso B (Estrato 11) cuya superficie está en buen estado de conservación a 93.20 m de altura Datum. El Piso B presenta un grosor bastante uniforme de 10 centímetros. La excavación concluyó al

encontrar el relleno del Piso B (Estrato 11a). Los materiales cerámicos recuperados en la excavación de los Estratos 10, 11 y 11a pertenecen a tipos cerámicos del Preclásico Medio (Figura 18),



UNIDAD SAS-178

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

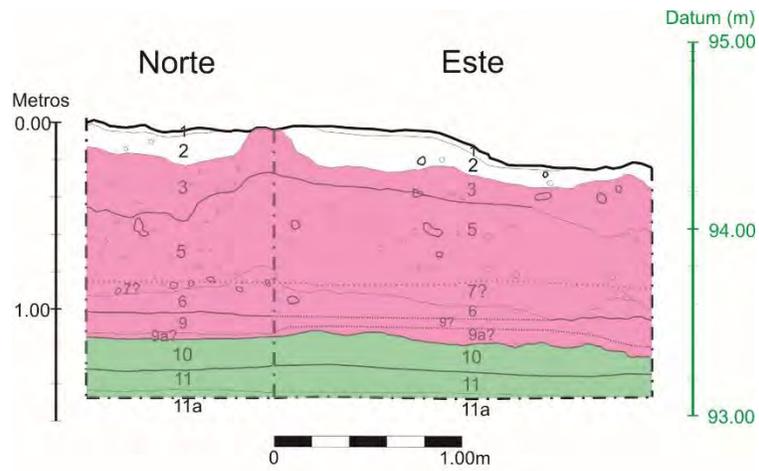
Original: Jesús Andrés Recinos S.

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café oscuro bastante suelto, sin piedras.
 2. Barro café claro, casi grisáceo. Piedras muy pequeñas y dispersas.
 3. Mayor concentración de piedras pómez pequeñas, .
 5. Tierra café ligeramente oscura, con piedras pequeñas, presencia de carbón.
 6. Tierra café ligeramente oscura, muy pocas piedras pequeñas.
 7. Posible trazo de apisonado base de empedrado.
 9. Piso A. Barro café amarillento.
 - 9a. Relleno bajo el piso A.
 10. Posible remodelación del Piso B. Barro café oscuro.
 11. Piso B. Barro café oscuro con rasgos amarillentos.
 - 11a. Relleno bajo el piso B.
- ◊ Piedras.
 ■ Raíces.

Figura 17. Perfiles de la Unidad SAS-178.



UNIDAD SAS-178
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

DESCRIPCIONES

- Clásico Temprano
- Preclásico Medio

Figura 18. Perfiles de la Unidad SAS-178, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

Unidad SAS-179

Datum: 94.95 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.50 m

Niveles excavados: 8

Responsable: Pablo Estrada M.

Esta Unidad se excavó en Abril 2017, y se ubicó alineada con el eje de la escalinata Sur de la Estructura 12, entre las Unidades SAS-164 y SAS-165, es decir su lado Norte en contacto con el lado Sur de SAS-164 y su costado Sur en contacto con el lado Norte de SAS-165. Su objetivo fue definir más claramente los pisos y terrazas de las últimas etapas constructivas de la Estructura 16.

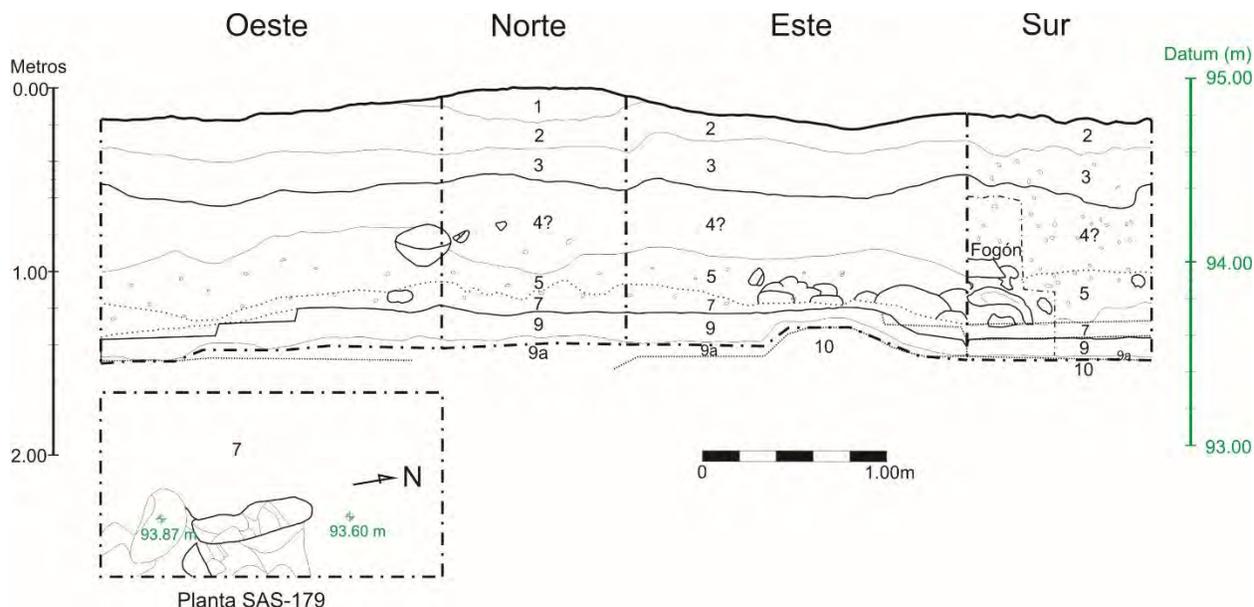
Los estratos iniciales (Estratos 1, 2 y 3) posiblemente fueron perturbados por la actividad agrícola reciente (Figura 20). El Estrato 4 presenta una superficie apisonada café oscuro con pocas piedras, de grosor entre 22 y 40 centímetros. La cerámica recuperada en estos estratos presenta tipos cerámicos del Clásico Tardío mezclados con tipos cerámicos del Clásico Temprano.

El Estrato 5 corresponde al relleno que cubrió el fogón hallado en SAS-165, formado por tierra café ligeramente oscura con piedras pequeñas. Dicho fogón se prolonga en SAS-179 con restos de carbón y barro quemado, y directamente en contacto con restos del empedrado Norte que se ha identificado en otras excavaciones cercanas (Figura 19). El empedrado aparentemente descansa sobre un apisonado de barro café casi grisáceo con tonos amarillos (Estrato 7). Los tipos cerámicos recuperados en estos estratos corresponden al Clásico Temprano.



Figura 19. Unidad SAS-179. Se muestran las gradas en el Piso A, y el empedrado al Norte del fogón hallado en SAS-165.

El Piso A (Estrato 9) pareciera ser la última remodelación realizada en el Preclásico Medio, en el costado Oeste se hallaron dos pequeños escalones que elevan 10 centímetros el nivel del Piso A (de 93.60 m altura Datum) formando una pequeña terraza al Norte del fogón (Figura 20) que posiblemente se extiende hasta la Unidad SAS-164.



UNIDAD SAS-179

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Pablo Estrada

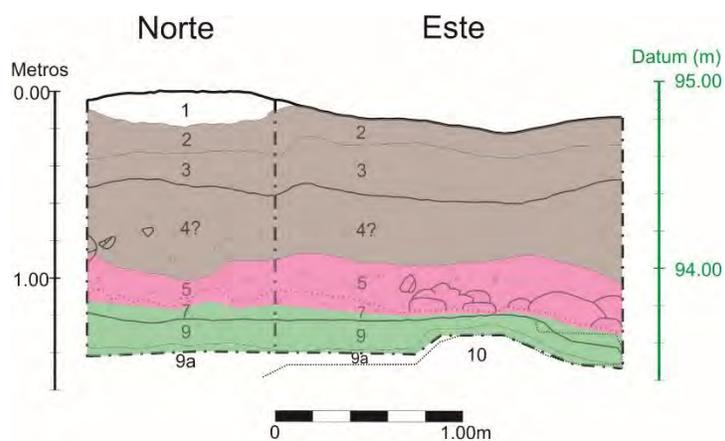
Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café oscuro, suelto, sin piedras.
 2. Barro café claro casi grisáceo, piedras muy pequeñas y muy dispersas, la mayoría pómez.
 3. Barro café claro casi grisáceo, mayor concentración de piedras muy pequeñas.
 4. Apisonado de barro con tierra café muy oscuro, pocas piedras.
 5. Barro café ligeramente oscuro, abundantes piedras pequeñas.
 7. Apisonado de barro café claro casi grisáceo con tonos amarillos. Poca concentración de piedras.
 9. Piso A.
 - 9a. Relleno del Piso A.
 10. Posible remodelación del Piso B.
- ☞ Piedras.

Figura 20. Perfiles de la Unidad SAS-179.

El relleno del Piso A (Estrato 9a) descansa sobre la remodelación del Piso B (Estrato 10). En la excavación de esta Unidad únicamente se identificó una pequeña protuberancia de la remodelación del Piso B que posiblemente forma la Terraza 1 en el costado Norte de la Estructura 16 a 93.45 m de altura Datum. Los materiales cerámicos recuperados en los Estratos 7, 9 y 9a presentan tipos cerámicos pertenecientes al Preclásico Medio según indican los resultados del análisis cerámico.



UNIDAD SAS-179
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

DESCRIPCIONES

- Clásico Tardío
- Clásico Temprano
- Preclásico Medio

Figura 21. Perfiles de la Unidad SAS-179, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

Unidad SAS-184

Datum: 94.95 m

Dimensiones: 1 x 0.50 m

Profundidad final: 0.60 m

Niveles excavados: 3

Responsable: Pablo Estrada M.

Esta pequeña excavación se estableció adyacente al costado Este de SAS-165 y SAS-179 con el propósito de colocar una cubierta protectora para resguardar los restos del fogón hallado en la esquina Noroeste de SAS-165. Aunque se trata de una excavación poco profunda, se registró formalmente como SAS-184 pues existe la posibilidad de ampliarla y profundizarla más adelante para explorar al Este del fogón.

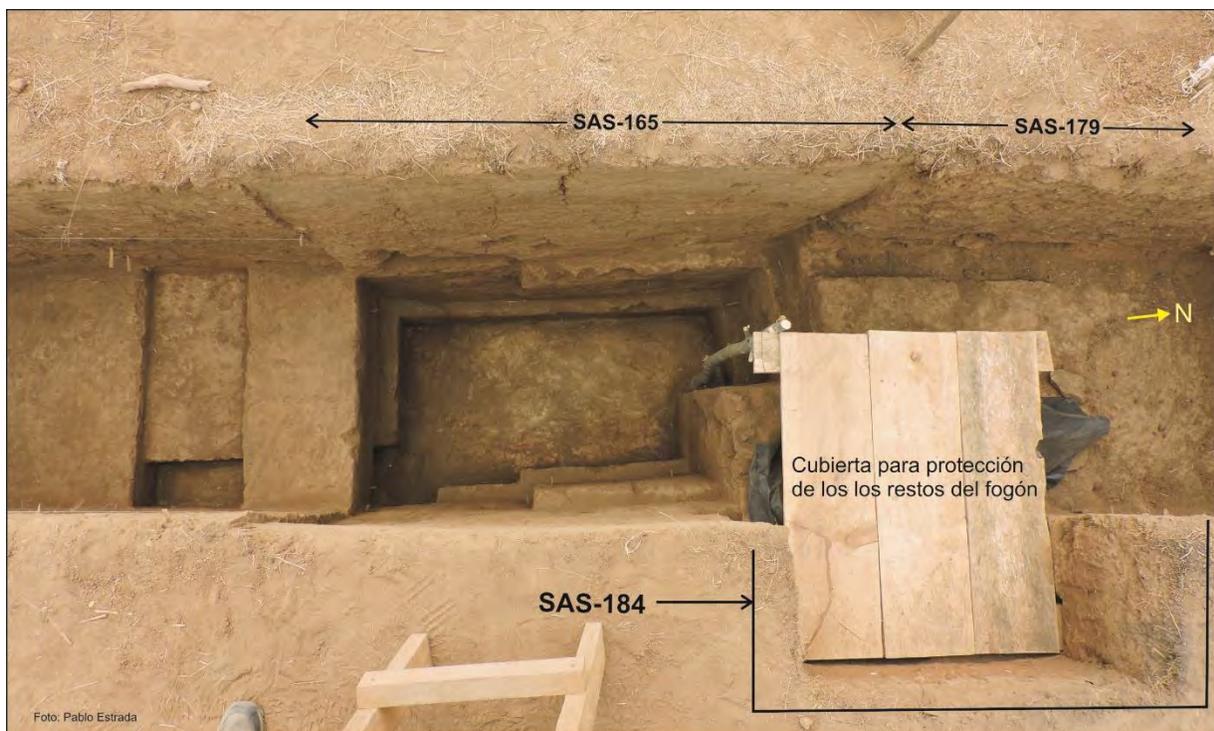


Figura 22. Unidad SAS-184. Se muestra la cubierta de madera colocada para proteger el fogón hallado en SAS-165.

Se excavaron 3 niveles y los materiales recuperados se registraron y almacenaron en las bodegas del Proyecto Arqueológico.

La cubierta protectora del fogón se hizo con una plancha de madera sostenida con cuatro parales adecuadamente anclados para evitar que se deslice al momento de rellenar las excavaciones realizadas (Figura 22).

Unidad SAS-189

Datum: 94.00 m

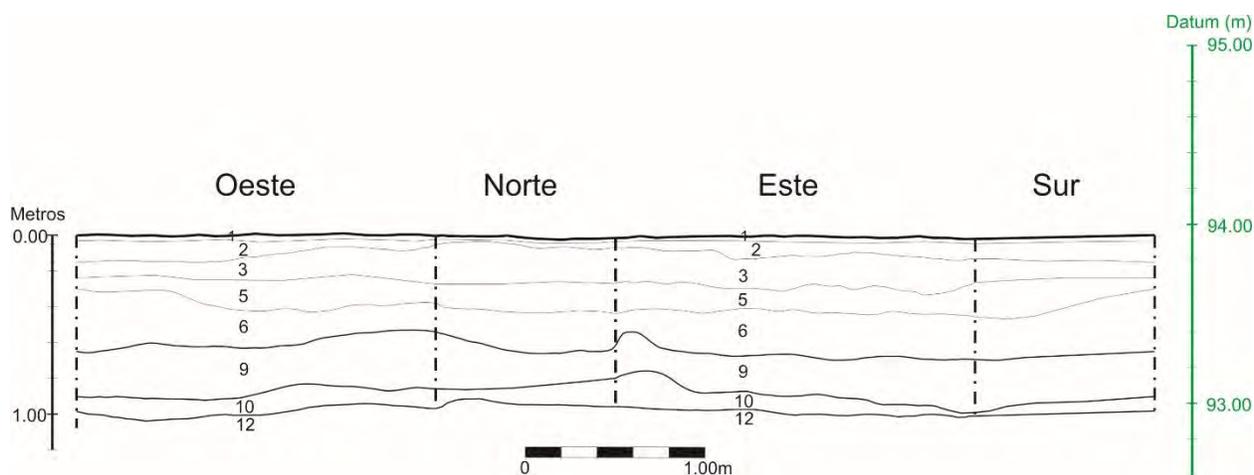
Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.00 m

Niveles excavados: 5

Responsable: Esteban Viñals.

Esta Unidad se ubicó 2 m al Sur de SAS-166 siguiendo la misma orientación de las unidades anteriores. Su objetivo, al igual que la Unidades SAS-194 y 197, fue definir el límite Sur de la Estructura 16 y su relación con el piso de la Plaza Central.



UNIDAD SAS-189

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Esteban Viñals

Redibujo y Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Barro seco, amarillento.
2. Humus café grisáceo.
3. Tierra café oscuro, compacta.
5. Tierra arenosa café claro, suelta, con pómez.
6. Barro café oscuro arenoso, sin piedras.
9. Piso A. Barro café grisáceo, arenoso, sin pómez.
10. Posible remodelación del Piso B. Barro rojizo amarillento con plasticidad alta.
12. Piso C, de barro claro, compacto.

Figura 23. Perfiles de la Unidad SAS-189.

Los Estratos 1, 2 y 3 (Figura 23) son capas de sedimentos superficiales mezclados con humus café grisáceo y café oscuro, posiblemente alterado por el uso agrícola reciente. Los tipos cerámicos recuperados en su excavación pertenecen al Clásico Tardío. El Estrato 5 está compuesto por tierra arenosa café claro con pómez y el Estrato 6 consiste en barro café oscuro arenoso. Su cerámica presenta tipos pertenecientes al Clásico Temprano.

El Estrato 9 presenta una superficie apisonada de barro café grisáceo, arenoso, que corresponde al Piso A que ha sido identificado en las excavaciones realizadas hacia el Norte. Tiene un grosor de 18 a 25 centímetros y su superficie se encuentra a una altura Datum que oscila entre 93.30 y 93.40 m. Se encuentra directamente encima de la remodelación del Piso B (Estrato 10) formada por una delgada capa de barro rojizo amarillento.

Bajo el Estrato 10 y a una altura Datum de 93.00 m se encontró una superficie compacta bastante nivelada de barro claro (Figura 23). Inicialmente se creyó que se trataba de la superficie del Piso B de la Estructura 16, pero el análisis posterior de la información recabada en las excavaciones parece indicar que se trata del Piso C (Estrato 12) identificado en la Unidad SAS-166 prácticamente a la misma altura Datum. La excavación de la Unidad SAS-189 finalizó a 93.00 de altura Datum al encontrar la superficie del Piso C. La cerámica recuperada en la excavación de los estratos 9, 10 y 12 presenta tipos cerámicos del Preclásico Medio según las dataciones obtenidas por el análisis cerámico.

Unidad SAS-197

Datum: 94.00 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.30 m

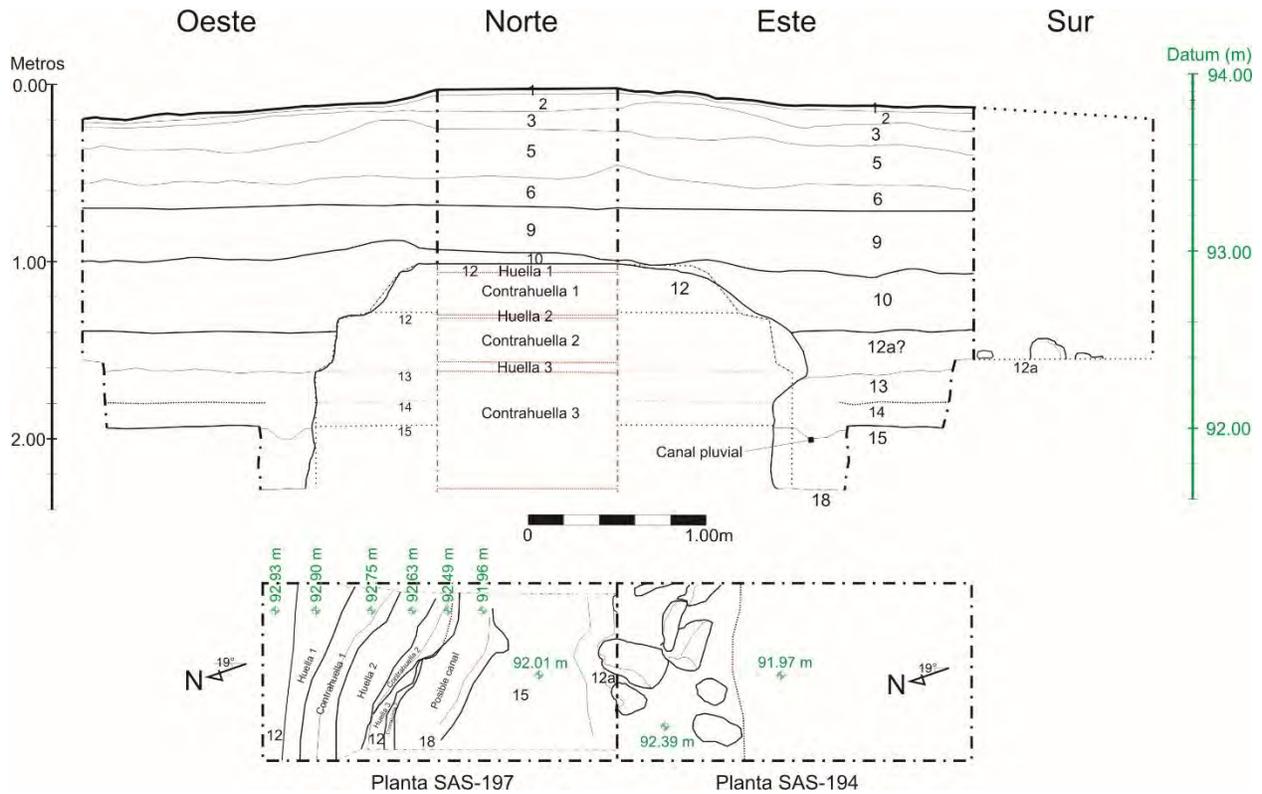
Niveles excavados: 10

Responsable: Esteban Viñals.

Esta Unidad se ubicó adyacente al costado Sur de SAS-189 siguiendo la misma orientación de las unidades anteriores. Su objetivo, al igual que la Unidades SAS-189 y 194, fue definir el límite Sur de la Estructura 16 y su relación con el piso de la Plaza Central.

De igual manera que en la Unidad SAS-189, los Estratos 1, 2 y 3 (Figura 24) son capas de sedimentos superficiales mezclados con humus café grisáceo y café oscuro, posiblemente perturbados por el uso agrícola reciente. El Estrato 5 está compuesto por tierra arenosa café claro con pómez y el Estrato 6 consiste en barro café oscuro arenoso.

El Piso A (Estrato 9) presenta una superficie apisonada de barro café grisáceo, arenoso, que tiene un grosor de 25 a 40 centímetros y su superficie se encuentra a una altura Datum de 93.30 m. Se encuentra directamente encima de la remodelación del Piso B (Estrato 10) formada por una capa de barro rojizo amarillento de 10 centímetros de grosor en la parte Norte de la excavación que se amplía hasta alcanzar 40 centímetros de grosor en la parte Sur de la excavación.



UNIDAD SAS-197
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017
 Original: Esteban Viñals
 Redibujó y Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Barro seco, amarillento.
 2. Humus café grisáceo.
 3. Tierra café oscuro, compacta.
 5. Tierra arenosa café oscuro, suelta, con pómez.
 6. Barro café oscuro arenoso, sin piedras.
 9. Material relacionado al Piso A. Barro café grisáceo, arenoso, sin pómez.
 10. Posible remodelación del Piso B.. Barro rojizo amarillento, sin piedras.
 12. Piso C, de barro claro, rígido, posible límite sur de Sub-estructura 16.
 - 12a. Posible antigua extensión del Piso C. Barro café con franja de tierra negra.
 13. Posible remodelación del Piso D. Barro rojizo con plasticidad alta.
 14. Posible Piso D.
 15. Piso E, de barro rígido, posible piso de la Plaza.
 18. Talpetate amarillento, muy rígido, estéril?.
- ◊ Piedras.

Figura 24. Perfiles de la Unidad SAS-197.

El hallazgo más importante en esta excavación fue el descubrimiento del límite Sur de la terraza cuya superficie se ha identificado como Piso C (Estrato 12). Como puede observarse en las Figuras 25 y 26, y en los perfiles de SAS-197 (Figura 24), el límite Sur de la terraza del Piso C forma 3 huellas en mal estado de conservación, que inician a la altura Datum de 92.93 m y terminan a la altura Datum de 92.19 m, unos 20 centímetros más abajo que la superficie del antiguo Piso C (Estrato 12a).

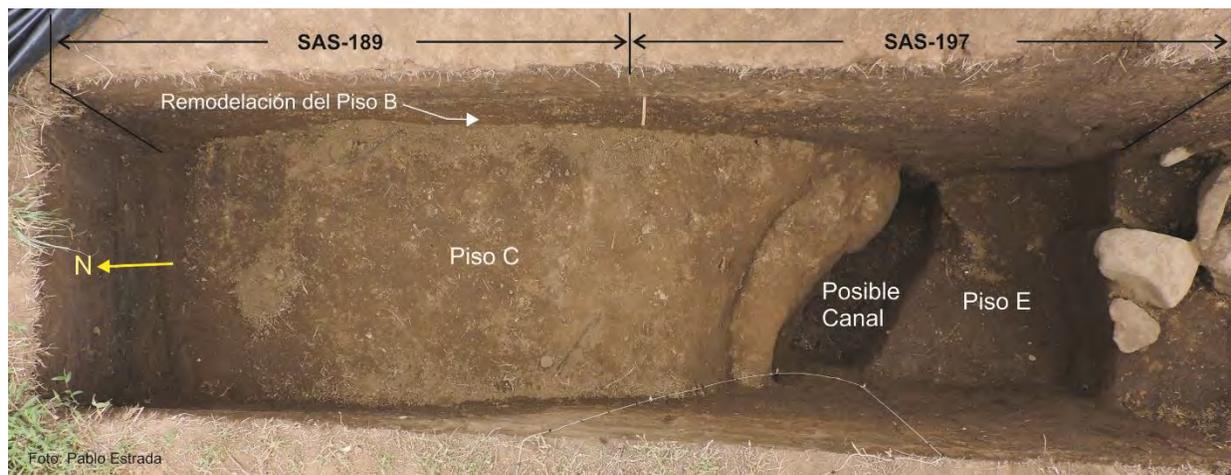


Figura 25. Unidades SAS-189 y 197. Se muestra el límite Sur del Piso C, el posible canal de desagüe pluvial que se encuentra en su base y el Piso E de la Plaza Central.



Figura 26. Unidad SAS-197. Vista en perfil del límite Sur de la terraza del Piso C.

El antiguo Piso C (Estrato 12a) se identificó en SAS-166 a la altura Datum de 92.85 m (Figura 7), en SAS-197 se encuentra a 92.60 m de altura Datum y en la Unidad SAS-194, que se describe más adelante, alcanza una altura Datum de 92.70 m. Es posible que los constructores de la terraza del Piso C (Estrato 12) hayan cortado una franja del antiguo Piso C (Estrato 12a) para asentar el extremo sur de la nueva terraza en el talpetate estéril (a 91.80 m de altura Datum), rellenando posteriormente la franja excavada para

dejar finalmente un pequeño canal de desagüe pluvial (Figura 27) entre la nueva terraza y el antiguo Piso C.



Figura 27. Unidad SAS-197. Vista en planta del posible canal de desagüe en el límite Sur de la terraza del Piso C.

La terraza del Piso C (Estrato 12) se ha identificado en las excavaciones SAS-166 y 165, y posiblemente formó parte de una subestructura que sirvió de base para construcción de las posteriores terrazas del Piso B. En el Capítulo VIII se presentan más detalles al respecto.

Bajo el Estrato (12a) se encuentran los restos del Piso D (Estratos 13 y 14), El Estrato 13 posiblemente es una remodelación del Piso D, de barro rojizo de 15 centímetros de grosor. El Estrato 14 se ha denominado como Piso D, tiene una consistencia más compacta y un grosor de 12 centímetros.

A 92.00 m de altura Datum se encuentra el piso más temprano hallado en esta excavación. Se le ha denominado como Piso E, y es de barro rígido con tonalidad rojiza. Al momento se considera que quizás forma parte de un antiguo piso de la Plaza Central. Como se explicó anteriormente, en SAS-197 el talpetate estéril se encuentra a 91.80 m de altura Datum.

Unidad SAS-194

Datum: 93.88 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.00 m

Niveles excavados: 9

Responsable: Esteban Viñals.

Esta Unidad se ubicó adyacente al costado Sur de SAS-197 siguiendo la misma orientación de las unidades anteriores. Su objetivo, al igual que la Unidades SAS-189 y 197, fue definir el límite Sur de la Estructura 16 y su relación con el piso de la Plaza Central.

Los Estratos 1, 2 y 3 (Figura 29) son capas de sedimentos superficiales mezclados con humus café grisáceo y café oscuro, posiblemente perturbados por el uso agrícola reciente. El Estrato 5 está compuesto por tierra arenosa café claro con pómez y el Estrato 6 consiste en barro café oscuro arenoso.

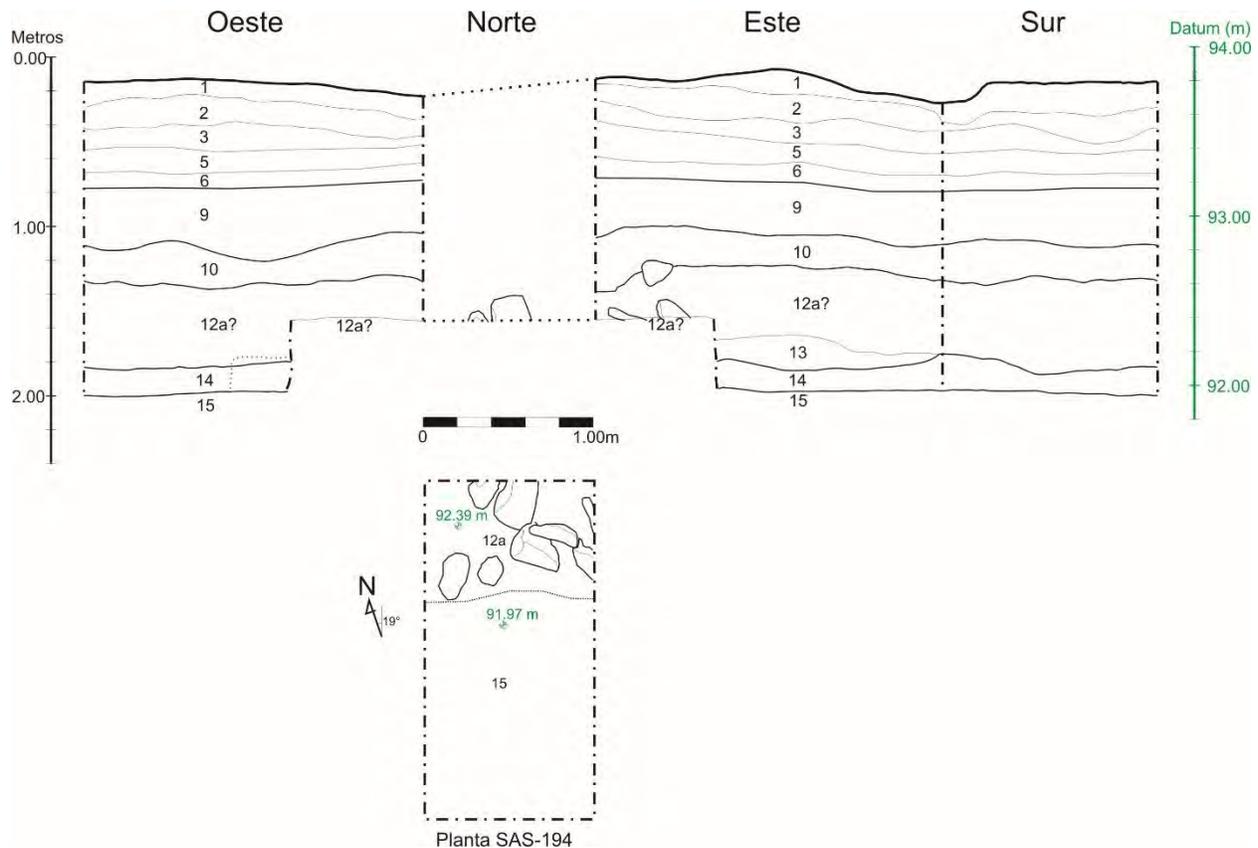
A 93.20 m de altura Datum se encuentra el Piso A (Estrato 9) identificado en SAS-189 y SAS-197, tiene una superficie apisonada de barro café grisáceo, arenoso, de 20 a 40 centímetros de grosor. Se encuentra directamente encima de la remodelación del Piso B (Estrato 10) formada por una capa de barro rojizo amarillento con acumulaciones de pómez con 20 centímetros de grosor promedio.



Figura 28. Unidades SAS-194 y 197. Vista en planta del Piso E, posible piso de la Plaza Central.

El antiguo Piso C (Estrato 12a) se encuentra a 92.70 m de altura Datum en la mayor parte del área excavada, bajando 25 centímetros en el extremo Norte, donde se encuentra una aglomeración de piedras (Figura 28) con una orientación similar a la terraza del Piso C descubierta en SAS-197. Al sur de la aglomeración de piedras, y a 92.30 m de altura Datum se encontró una capa de barro café mezclado con humus (Estrato 13) que se ha interpretado como una remodelación del Piso D conteniendo cinco agrupaciones de restos cerámicos de posibles ofrendas del Preclásico Medio.

El Piso D (Estrato 14) de barro claro rojizo suave se encuentra a 92.20 m de altura Datum. Este piso se identificó en la Unidad SAS-166 a 92.30 m de altura Datum y sus características coinciden con el hallado en SAS-194. El Piso E (Estrato 15) de barro rojizo rígido está a 92.00 m de altura Datum y se considera que se trata de un antiguo piso de la Plaza Central.



UNIDAD SAS-194

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Esteban Viñals

Redibujo y Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Barro seco, amarillento.
 2. Humus café grisáceo.
 3. Tierra café oscuro, compacta.
 5. Tierra arenosa café oscuro, suelta, con pómez.
 6. Tierra negra arenosa, sin piedras.
 9. Material relacionado al Piso A. Barro café grisáceo, arenoso, sin pómez.
 10. Posible remodelación Piso B. Barro rojizo amarillento, con acumulaciones de pómez.
 - 12a. Posible extensión antigua del Piso C. Barro café con franja de tierra arenosa, con piedras grandes.
 13. Remodelación del Piso D. Barro café con humus.
 14. Piso D. Barro rojizo con plasticidad alta.
 15. Piso E, de barro rígido, posible piso de la Plaza.
- ☞ Piedras.

Figura 29. Perfiles de la Unidad SAS-194.

Unidad SAS-183

Datum: 95.30 m

Dimensiones: 2 x 1 m

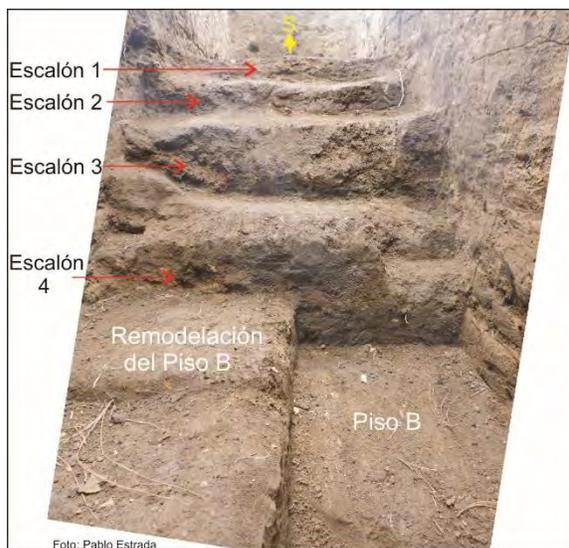
Profundidad final: 3.80 m

Niveles excavados: 19

Responsable: Pablo Estrada M.

Dentro de las unidades excavadas al Oeste del eje de la escalinata sur de la Estructura 12, la Unidad SAS-183 se estableció en posición paralela a SAS-164 y a 1m al Oeste, con el objetivo de identificar el límite Norte de la Estructura 16.

El hallazgo más relevante en esta excavación fue el descubrimiento de una escalinata de la Estructura 16 (Figuras 30). Se trata de 4 escalones en buen estado de conservación hallados en el costado noroeste de dicha estructura. La huella del Escalón 1 se encuentra a 93.51 m de altura Datum y la contrahuella del Escalón 4 termina sobre una superficie formada por grumos de talpetate (Estrato 11) a 92.60 m de altura Datum. La escalinata se encuentra arremetida dentro de las terrazas de la de la Estructura 16, rasgo arquitectónico común en las construcciones del Preclásico Medio.



Figuras 30. Unidad SAS-183. Vista en perfil y en planta de la escalinata Noroeste de la Estructura 16.

El análisis cerámico de los materiales recuperados en esta excavación indica que la cerámica recuperada en la excavación de la escalinata reporta tipos cerámicos del Preclásico Medio.

El Escalón 1 presenta características ligeramente diferentes al resto de los escalones, y por su posición se considera que forma parte de la remodelación la subestructura 16 sobre el Piso B (Estrato 10) que elevó el nivel de todo el edificio, como se explicó anteriormente en la descripción de la Unidad SAS-164. Los escalones 2, 3 y 4 son más rígidos y en promedio tienen una huella de 29 centímetros y una

contrahuella de 19 centímetros, y forman parte de la subestructura 16 cuya superficie se ha denominado como Piso B (Estrato 11).

La base de esta escalinata descansa sobre el Piso B, cuya superficie fue recubierta por una capa de 13 centímetros de grosor por la remodelación del Piso B (Estrato 10).

Durante la investigación de la Unidad SAS-183 se profundizó en la esquina Noroeste del área de excavación con el propósito de buscar el suelo estéril. Se encontró el relleno del Piso B (Estrato 11a) sobre los restos de un piso de barro compacto (Estrato 13) que posiblemente es parte una remodelación del Piso D. El nivel estéril (Estrato 18) se encuentra a 92.40 m de altura Datum, formado por talpetate amarillento poco compacto (Figura 31) de unos 55 centímetros de grosor, continúa una delgada capa de talpetate blancuzco (Estrato 19) sobre talpetate amarillento compacto (Estrato 20). La excavación se terminó al llegar a este último estrato, a 3.80 m de la superficie.

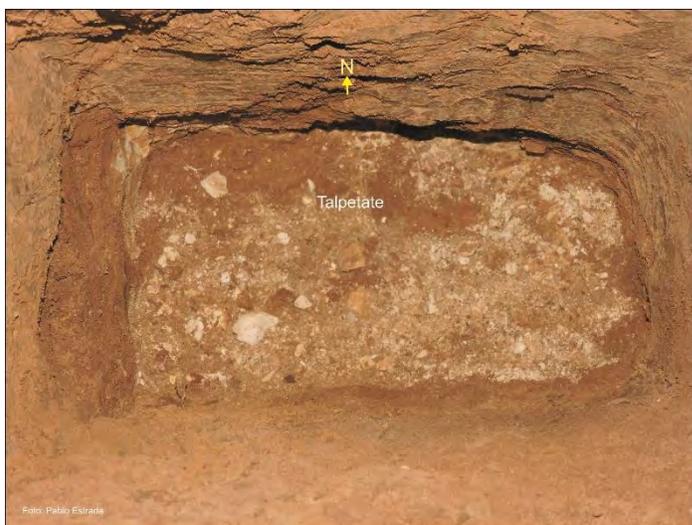
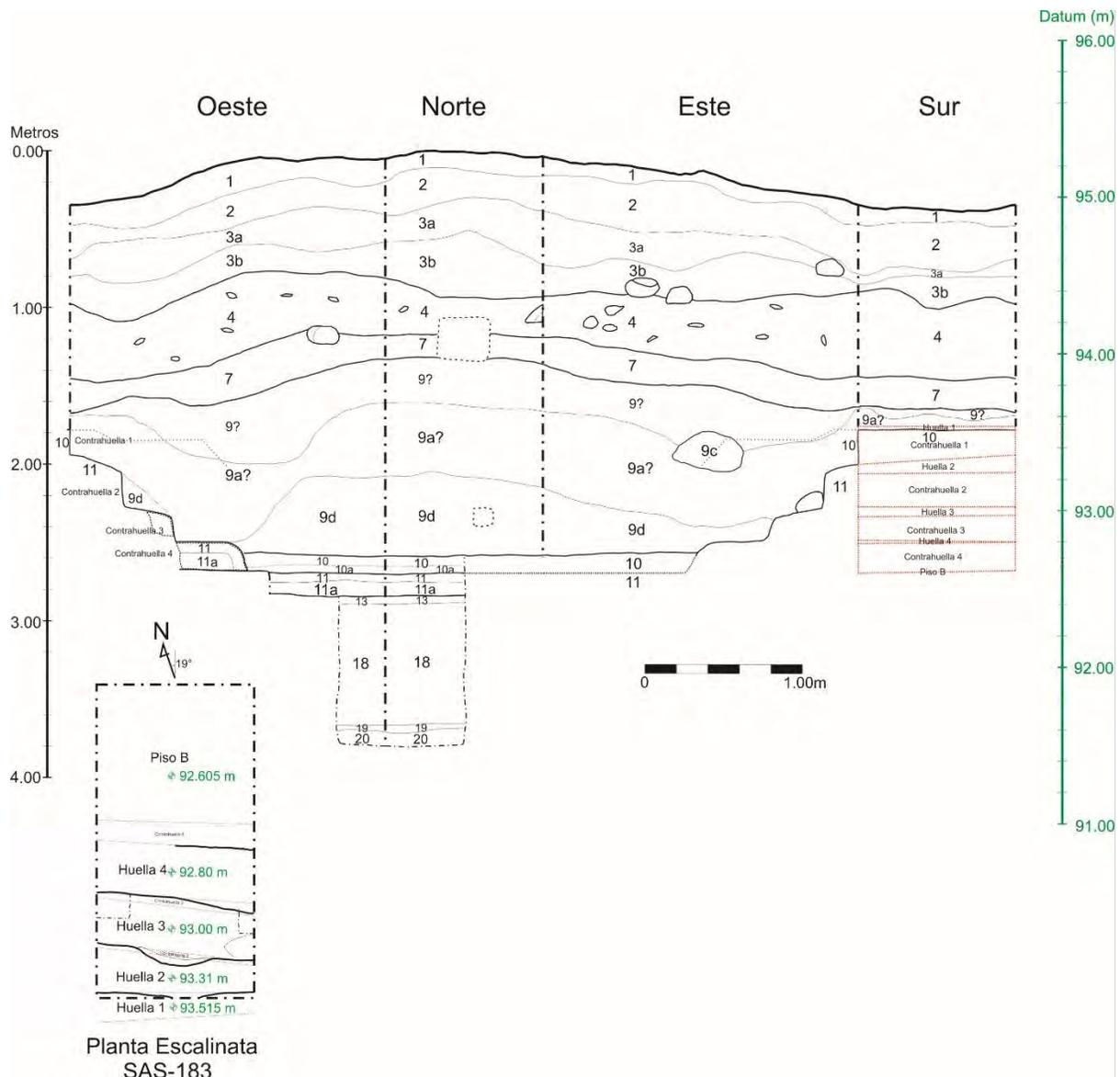


Figura 31. Unidad SAS-183. Vista en planta del talpetate estéril, poco compacto (Estrato 18), a 92.40 m de altura Datum.

Los estratos y apisonados identificados encima de la escalinata de la Estructura 16 se describen a continuación: según el análisis cerámico el Estrato 7 presenta tipos cerámicos del Preclásico Medio (Figura 33). Se trata de un apisonado inclinado de barro café oscuro con humus y tierra amarillenta. Tiene un grosor de 18 centímetros y su altura máxima en el extremo Norte de la excavación alcanza 94.12 m de altura Datum. Es posible que se haya construido a mediados del Clásico Temprano utilizando material proveniente de otros pisos o rellenos más antiguos, lo cual explicaría las diferentes dataciones que se han obtenido en el análisis cerámico de las diferentes Unidades excavadas sobre la Estructura 16. En el Capítulo VIII se hace un análisis comparativo al respecto.



UNIDAD SAS-183
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017
 Original: Pablo Estrada
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

- | | |
|--|---|
| 1. Humus y barro café grisáceo, de textura fina. | 9c. Bolsón de tierra negra, poco compacta. |
| 2. Barro café claro con tonos grisáceos, compacto. Piedras pequeñas y dispersas. | 10. Remodelación del Piso B. Grumos de talpetate con barro, compacto. Relleno mezclado con humus. |
| 3a. Barro café claro, compacto, con piedras pequeñas. | 10a. Relleno de la remodelación del Piso B. |
| 3b. Barro café claro grisáceo, poco compacto. | 11. Escalones del Piso B. Grumos de talpetate compactado con barro |
| 4. Apisonado de barro café muy oscuro con humus y piedras pequeñas. Color rojizo al final, con partículas de carbón. | 11a. Relleno del Piso B. Barro mezclado con humus. |
| 7. Apisonado de barro café oscuro con un capa de humus y tierra amarillenta. | 13. Posible remodelación del Piso D. Barro compacto con grumos de talpetate. |
| 9. Barro café amarillento, poco compacto. Posible apisonado (Piso A?). | 18. Talpetate amarillento, poco compacto. Estéril. |
| 9a. Barro café amarillento, ligeramente compacto. | 19. Talpetate blancuzco. |
| 9d. Tierra amarilla, compacta. Parte del relleno bajo el Piso A. | 20. Talpetate amarillento, compacto. |
| | ☞ Piedras. |

Figura 32. Perfiles de la Unidad SAS-183.

El Piso A (Estrato 9) está formado por un barro amarillento poco compacto y se encuentra a 94.00 m de altura Datum, su grosor es variable desde una capa de 5 centímetros sobre la superficie del Escalón 1 hasta 60 centímetros en la parte central del área de excavación. Bajo el Piso A se encontraron 3 estratos de rellenos (denominados Estratos 9a, 9c y 9d) que posiblemente fueron capas sucesivas de barro amarillento con tierra negra depositadas durante el proceso de nivelación previo a la construcción del Piso A. Los materiales cerámicos del Piso A y los tres rellenos antes mencionados pertenecen a tipos del Preclásico Medio.

Los estratos más superficiales (Estratos 1, 2, 3 y 4) presentan restos cerámicos del Clásico Temprano según el análisis cerámico. El Estrato 4 es un apisonado de barro café muy oscuro con humus y piedras medianas y pequeñas, en el área de contacto con el Estrato 7 presenta un color rojizo con partículas de carbón.

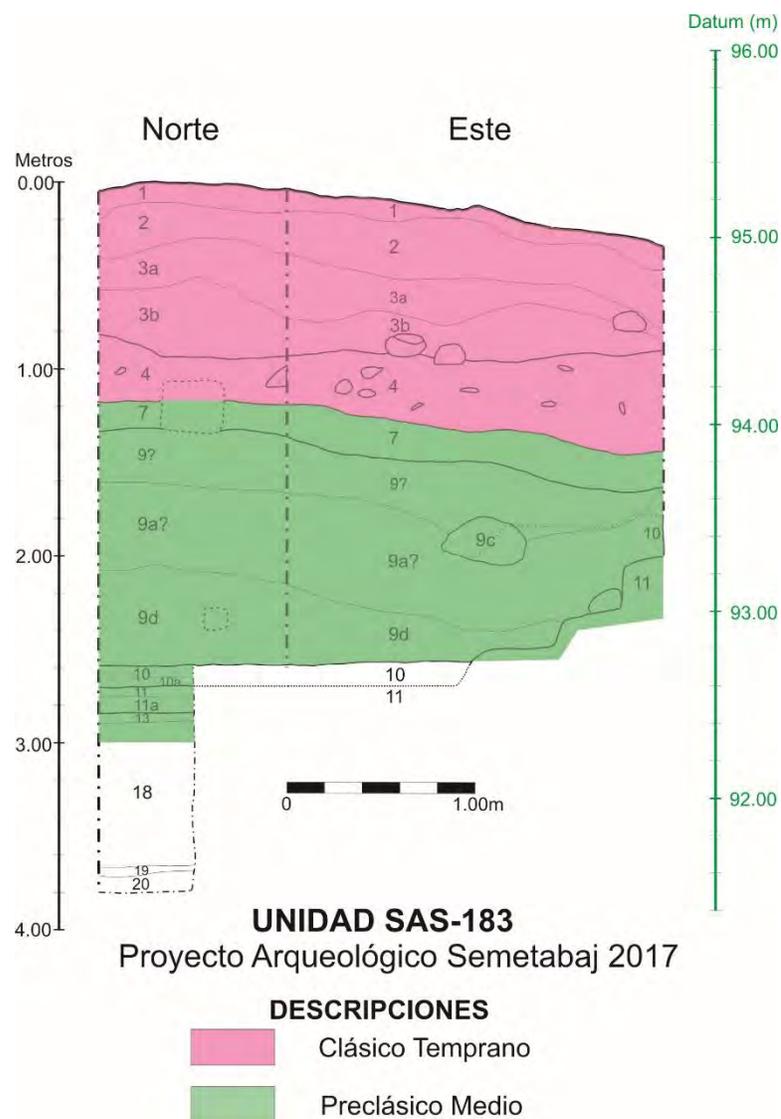


Figura 33. Perfiles de la Unidad SAS-183, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

Unidad SAS-180

Datum: 94.95 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.40 m

Niveles excavados: 10

Responsable: Pablo Estrada M.

Esta Unidad se ubicó adyacente al costado Sur de SAS-183 y a 1 m al Oeste de la Unidad SAS-179 con el objetivo de identificar el límite Norte de la Estructura 16.

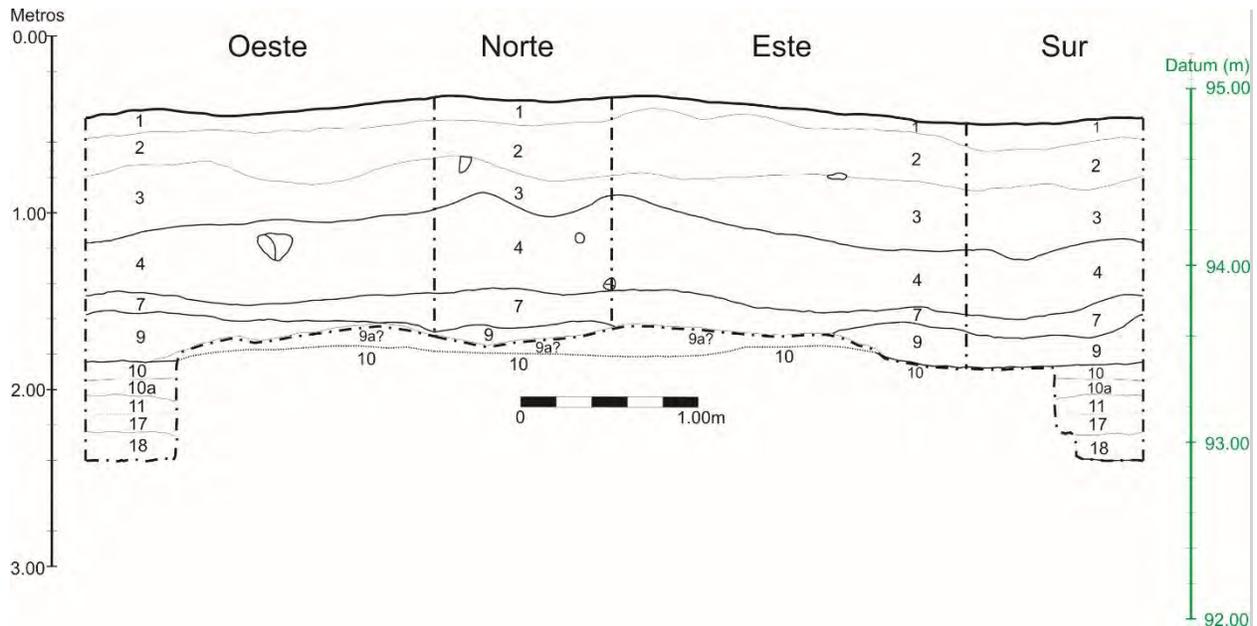
Los primeros 3 estratos presentan características similares a los estratos de la mayoría de las excavaciones realizadas en la Plaza Central y posiblemente fueron removidos por la actividad agrícola reciente. El material cerámico recuperado en ellos pertenece a tipos del Clásico Temprano.

El Estrato 4 es un apisonado de barro café oscuro ligeramente negro, aunque su capa superior presenta tipos cerámicos del Clásico Temprano, las capas inferiores contienen tipos cerámicos pertenecientes a la segunda parte del Clásico Temprano. Ello es indicativo que el Estrato 4 se inició durante la segunda mitad del Clásico Temprano y fue completado con material removido de algún otro lugar cercano con restos cerámicos que incluyen tipos de la primera parte del Clásico Temprano.

El Estrato 7 es un apisonado de barro café ligeramente oscuro con tonos amarillos. Se encuentra a 93.85 m de altura Datum y la cerámica recuperada durante su excavación presenta tipos cerámicos de la segunda parte del Clásico Temprano.

A 96.60 m de altura Datum se encuentra el Piso A (Estrato 9) y su relleno (Estrato 9a) con tipos cerámicos propios del Preclásico Medio. Directamente bajo el Piso A se encuentra la superficie de la remodelación de la subestructura 16 sobre el Piso B (Estrato 10) que forma el Escalón 1 de la escalinata hallada en SAS-183.

La excavación de la Unidad SAS-180 se concluyó al encontrar el Estrato 10, realizándose una pequeña exploración de 0.50 x 0.50 m en la esquina Suroeste a fin de encontrar el nivel estéril. En esta perforación se encontró el Piso B (Estrato 11) a 93.30 m de altura Datum directamente encima de una capa de barro café oscuro con tierra amarilla, que posiblemente es parte del suelo estéril (Estrato 17). A 93.10 m de altura Datum se encuentra el talpetate amarillento poco compacto característico del suelo estéril (Estrato 18).



UNIDAD SAS-180

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

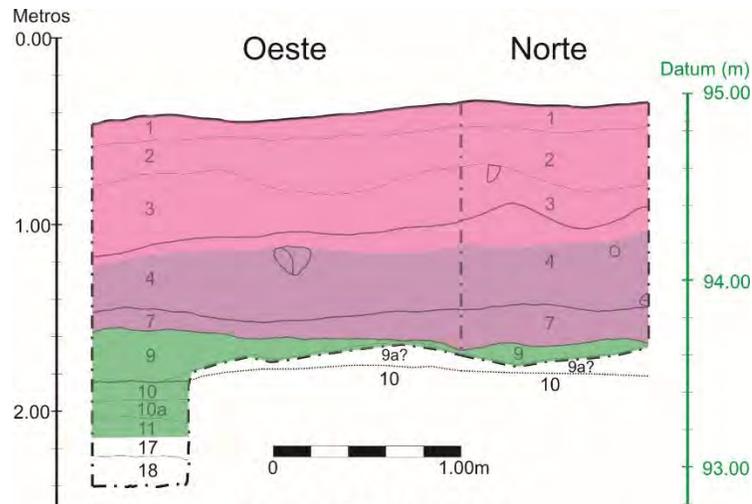
Original: Pablo Estrada

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus y barro café claro, grisáceo.
 2. Barro café claro, compacto. Piedras pequeñas y dispersas.
 3. Barro café claro, poco compacto.
 4. Apisonado de barro café oscuro, casi negro, con gran cantidad de piedras pequeñas.
 7. Apisonado de barro café ligeramente oscuro, con tonos amarillentos.
 9. Barro amarillento, compacto. Piso A.
 - 9a. Barro café amarillento, ligeramente compacto. Relleno del Piso A.
 10. Relleno del Escalón. Remodelación del Piso B.
 - 10a. Barro mezclado con humus.
 11. Piso B.
 17. Barro café oscuro con tierra amarilla. Estéril?
 18. Talpetate amarillento, poco compacto. Estéril.
- Piedras.

Figura 34. Perfiles de la Unidad SAS-180.



UNIDAD SAS-180
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

DESCRIPCIONES

- Clásico Temprano
- Clásico Temprano 2
- Preclásico Medio

Figura 35. Perfiles de la Unidad SAS-180, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

Unidad SAS-185

Datum: 94.95 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.40 m

Niveles excavados: 10

Responsable: Pablo Estrada M.

Esta Unidad se estableció 1 m al Oeste de SAS-180 con el objetivo de identificar los límites de la Estructura 16.

Los tres estratos superiores presentan características similares a la mayoría de las unidades excavadas en el sector de la plaza cercano a la Estructura 12. El primer estrato es una mezcla de humus y barro café claro de tono grisáceo, el Estrato 2 está formado por barro café claro compacto con piedras pequeñas y el Estrato 3 es muy similar al anterior, de tonos grisáceos con piedras de tamaño mediano.

El Estrato 4 es una mezcla de humus y barro café oscuro, con un grosor promedio de 22 centímetros. Cubre los restos de una superficie apisonada (Estrato 4a) con partes quemadas y con restos de carbón (Figura 36) extendida como una franja norte-sur en el lado Oeste del área excavada y a 94.16 m de altura Datum. El Estrato 7 está formado por una capa de barro de varios tonos café amarillento de 45 centímetros de grosor. Su superficie coincide con la altura en que se encuentra el apisonado que sirve de base al piso empedrado hallado en SAS-179 y en SAS-181. A 93.70 m de altura Datum hay un leve cambio de coloración en este estrato que posiblemente marca el nivel del Piso A (Estrato 9).

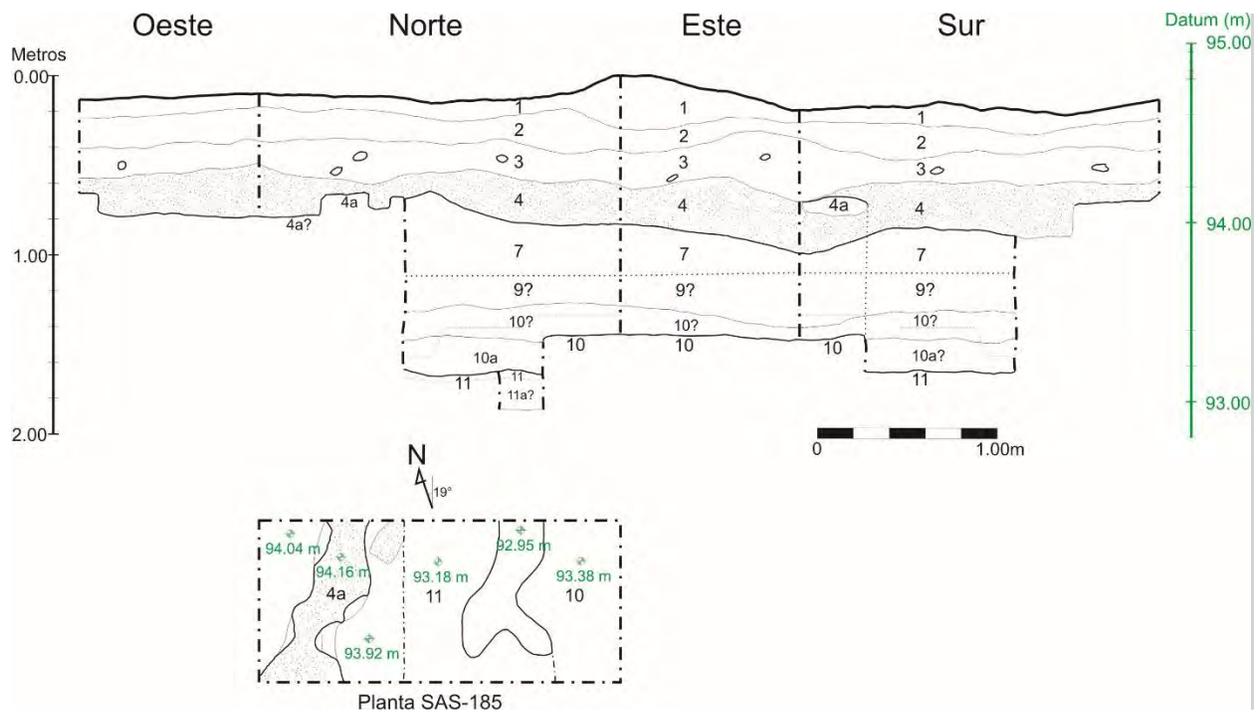
A 93.50 m de altura Datum el barro café amarillento paulatinamente aumenta su rigidez hasta alcanzar 93.38 m de altura Datum donde claramente se identifica, en el lado Este de la excavación, la superficie de la remodelación del Piso B (Estrato 10), de barro amarillento compacto. El piso de esta remodelación no continúa hacia el Oeste por lo que es probable que sea el límite Oeste de la Terraza 2 de la Estructura 16.



Figura 36. Unidad SAS-185. Vista en planta de los pisos y apisonados encontrados en esta unidad.

A 93.18 m de altura Datum se encuentra la superficie del Piso B identificada en las otras excavaciones realizadas en este sector. Por su posición parece corresponder a la superficie de la Terraza 3 de la Estructura 16.

Al pie de la terraza 2 y sobre la superficie de la terraza 3 se encontró una especie de zanja-drenaje posiblemente tallada para canalizar las aguas pluviales.



UNIDAD SAS-185

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Pablo Estrada

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café claro grisáceo.
 2. Barro café claro, con piedras pequeñas, compacto.
 3. Barro café claro grisáceo, con piedras medianas, compacto.
 4. Barro café oscuro, mezclado con capa de humus.
 - 4a. Apisonado de barro, superficie con partes quemadas.
 7. Barro café amarillento. Posible apisonado base de empedrado.
 9. Posible nivel del Piso A.
 10. Barro amarillento, compacto. Posible remodelación del Piso B.
 - 10a. Relleno de la remodelación del Piso B.
 11. Piso B.
 - 11a. Relleno del Piso B. Tierra café claro, compacto.
- ◁ Piedra.

Figura 37. Perfiles de la Unidad SAS-185.

Unidad SAS-191

Datum: 94.60 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.40 m

Niveles excavados: 7

Responsable: Pablo Estrada M.

Esta unidad se excavó conjuntamente con SAS-195 a 1.80 m al Sur de SAS-185 y a 3 m al Oeste de SAS-178, con el fin de identificar los límites de la Estructura 16.

A 40 centímetros de la superficie se encuentra un piso empedrado formado con rocas grandes y con bloques de talpetate que cubre la mayor parte del área excavada (Figura 38). El empedrado está cubierto por barro café oscuro poco compacto (Estrato 4a) de un grosor máximo de 40 centímetros.



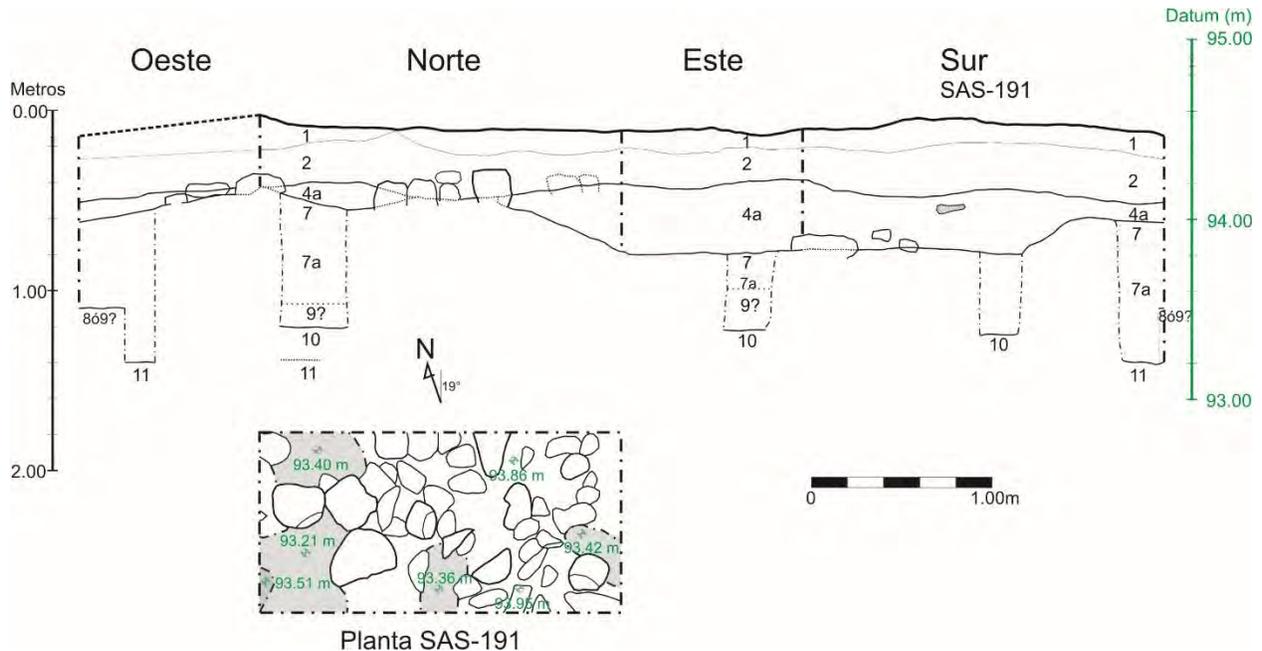
Figura 38. Unidad SAS-191. Vista en planta del empedrado hallado a 94.00 m de altura Datum.

El empedrado se asienta en un apisonado de barro café oscuro y negro ligeramente compacto (Estrato 7) que baja hacia el Sur del área excavada hasta 93.80 m de altura datum. No se removieron las piedras dejando el piso empedrado en su posición original. Se continuó la excavación hasta 93.20 m de altura Datum en los espacios que no presentaban concentraciones definidas de piedras (Figura 39).

Bajo el apisonado base del empedrado se encuentra una capa delgada de barro café suave (Estrato 7a) que fue colocada como relleno durante la construcción del empedrado antes mencionado. En el Suroeste de la Unidad SAS-191 y a 93.50 m de altura Datum se hallaron los restos de un piso compacto (Estrato 8) que por su posición posiblemente está relacionado con el Piso A (Estrato 9) identificado en otras excavaciones. Apparently fue cortado para formar un escalón con la superficie del Piso B hallado

a 93.20 m de altura Datum. Este rasgo es la base del escalonamiento que se identificó en SAS-195 y que se describe más adelante.

Los materiales recuperados durante la excavación de SAS-191 y SAS-195 contienen tipos cerámicos pertenecientes a la segunda parte del Clásico Temprano y al Clásico Tardío, lo cual evidencia que estas remodelaciones sobre los restos de construcciones más antiguas fueron realizados a partir de la segunda parte del Clásico Temprano.



UNIDAD SAS-191

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Pablo Estrada

Redibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café claro, grisáceo.
 2. Barro café oscuro, poco compacto. Piedras pequeñas y dispersas.
 - 4a. Apisonado de Barro café oscuro, con capas de humus. Poco compacto. Piedras grandes y bloques de talpetate.
 7. Posible apisonado base del empedrado. Barro café oscuro y negro, poco compacto.
 - 7a. Relleno del apisonado base del empedrado.
 8. Piso compacto, con 3 posibles escalonamientos Este-Oeste, que inicia en la superficie del Piso B
 - 9?. Restos del Piso A, utilizados como escalón.
 10. Posible remodelación del Piso B.
 11. Piso B, con posible canal al pie del escalonamiento.
- ☞ Piedras.

Figura 39. Perfiles de la Unidad SAS-191.

Unidad SAS-195

Datum: 94.60 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.40 m

Niveles excavados: 7

Responsable: Pablo Estrada M.

Esta unidad se excavó adyacente al Oeste de SAS-191, a 1.80 m al Sur de SAS-185 y a 5 m al Oeste de SAS-178, con el fin de identificar los límites de la Estructura 16 y determinar si el apisonado con piedras continuaba hacia el Oeste.



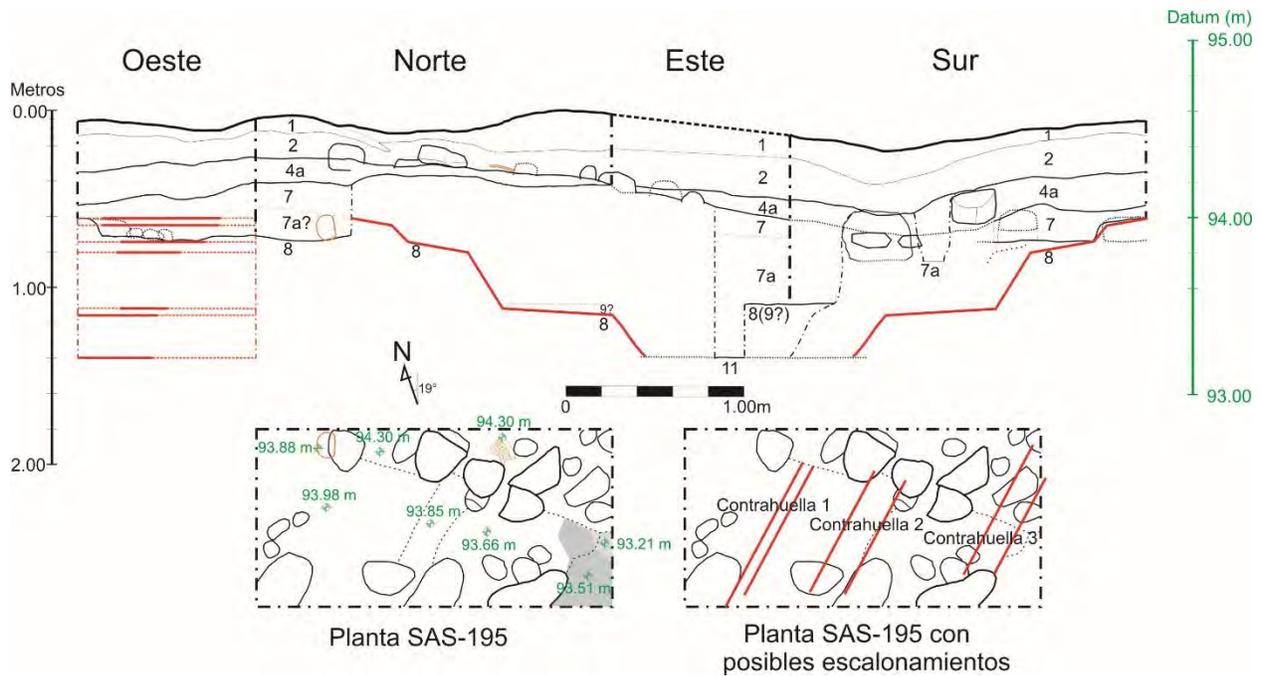
Figura 40. Unidades SAS-191 y SAS-195. Vista en planta del empedrado hallado a 94.00 m de altura Datum.

Los estratos más superficiales son iguales que en SAS-191, humus café claro grisáceo (Estrato 1) y barro café oscuro poco compacto con piedras pequeñas y dispersas (Estrato 2). El estrato ocupado por el empedrado de rocas y bloques de talpetate (Estrato 4a) se concentra en el lado Norte y Noreste de SAS-195 (Figura 40). En el costado Norte y a 94.30 m de altura Datum se encontró un fragmento de cerámica color grisáceo (Figura 41) con rasgos que han sido identificados como estilo teotihuacano propios de la segunda parte del Clásico Temprano.



Figura 41. Unidad SAS-195. Cerámica estilo Teotihuacano hallada a 94.30 m de altura Datum.

El apisonado base del empedrado (Estrato 7) está formado por barro café oscuro poco compacto, en la parte Norte de la Unidad SAS-195 se encuentra a 92.20 m de altura Datum y baja hasta 93.95 m en el costado Sur. Descansa sobre un relleno del mismo material (Estrato 7a) pero no compactado.



UNIDAD SAS-195

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Pablo Estrada

Redibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café claro, grisáceo.
2. Barro café oscuro, poco compacto. Piedras pequeñas y dispersas.
- 4a. Apisonado de barro café oscuro, con capas de humus. Poco compacto. Piedras grandes y bloques de talpetate.
7. Posible apisonado base del empedrado. Barro café oscuro y negro, poco compacto.
- 7a. Relleno del apisonado base del empedrado.
8. Piso compacto, con 3 posibles escalonamientos Este-Oeste, que inicia desde la superficie del Piso B.
- 9?. Restos del Piso A utilizados como escalón.
11. Piso B, con posible canal al pié del escalonamiento.
- ▷ Piedras.

Figura 42. Perfiles de la Unidad SAS-195.

El Estrato 8 es un piso compacto de barro café oscuro. Sobre esta superficie y en el costado Norte de la excavación se encontró una vasija casi completa de color naranja (Figura 43) de la segunda parte del Clásico Temprano.

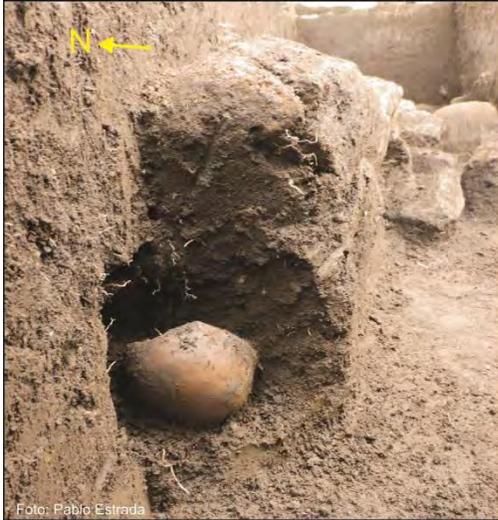


Figura 43. Unidad SAS-195. Cerámica de la segunda parte del Clásico Temprano, hallada a 93.88 m de altura Datum.

El piso del Estrato 8 presenta 3 posibles escalones orientados Este-Oeste que bajan hasta alcanzar la superficie del Piso B (Estrato 11) a 93.21 m de altura Datum . Las huellas y contrahuellas de estos escalones parecen estar tallados en el piso compacto café oscuro que se ha denominado como Estrato 8 (Figura 44).

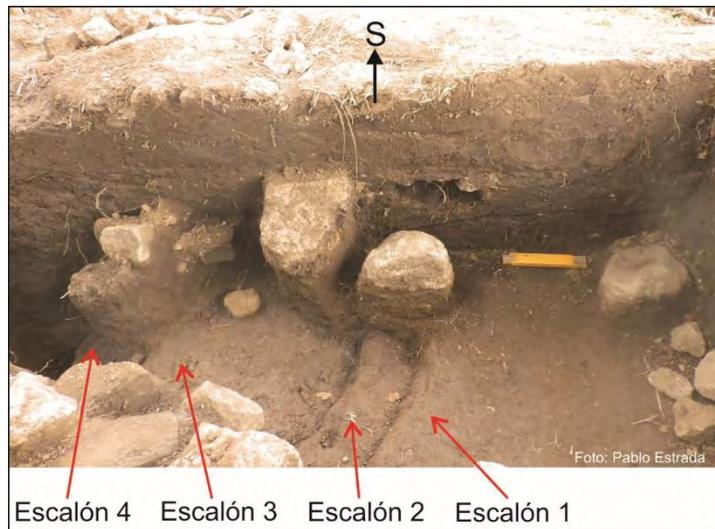


Figura 44. Unidad SAS-195. Escalones identificados en la superficie del Estrato 8.

No se tiene claro la función de estos escalones, pero se considera que fueron tallados durante el relleno del costado Oeste de la Estructura 16. Pareciera que la superficie de la Terraza 3 (Estrato 11) sirvió de base para un relleno que elevó 0.50 m la altura máxima que aparentemente alcanzó la Estructura 16 a finales del Preclásico Medio. Este relleno, realizado en el Clásico Temprano, en una primera etapa pudo haber abarcado todo el costado Oeste de la Estructura 16. La zanja que corta la Terraza 2 (Estrato 10) en la Unidad SAS-185 y el Piso cortado (Estrato 9) en SAS-195 podrían haberse realizados durante de esta etapa de relleno.

El apisonado en la superficie del Estrato 8 aparentemente nunca se recubrió formalmente como una nueva estructura, sino más bien todo fue recubierto por un nuevo relleno (Estratos 7 y 7a) durante una segunda etapa de rellenos que se extendió posiblemente sobre toda la antigua Estructura 16. La superficie apisonada de este nuevo relleno sirvió de base para los empedrados que han sido encontrados en las Unidades SAS-179, SAS-181, SAS-191 y SAS-195 aparentemente realizados en la segunda parte del Clásico Temprano y posiblemente a inicios del Clásico Tardío. Aparentemente este empedrado nunca fue completado.

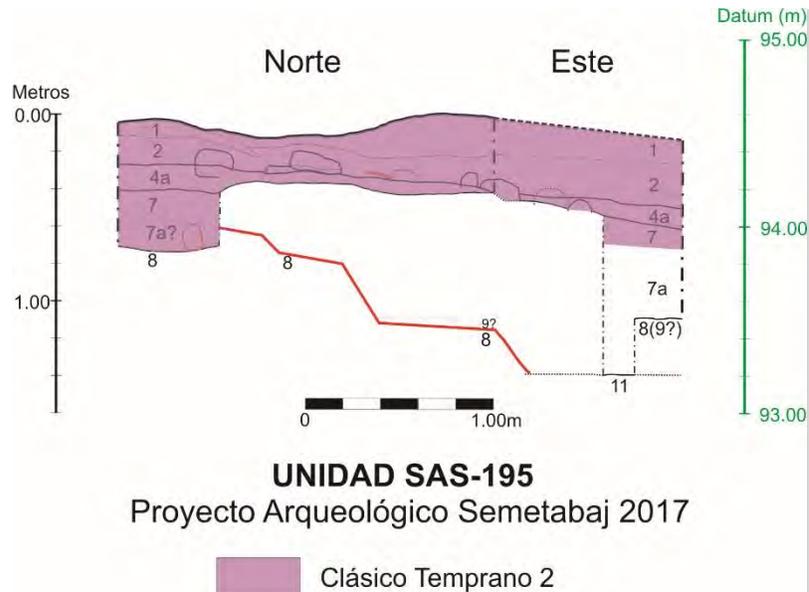


Figura 45. Perfiles de la Unidad SAS-195, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

Unidad SAS-201

Datum: 94.40 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.40 m

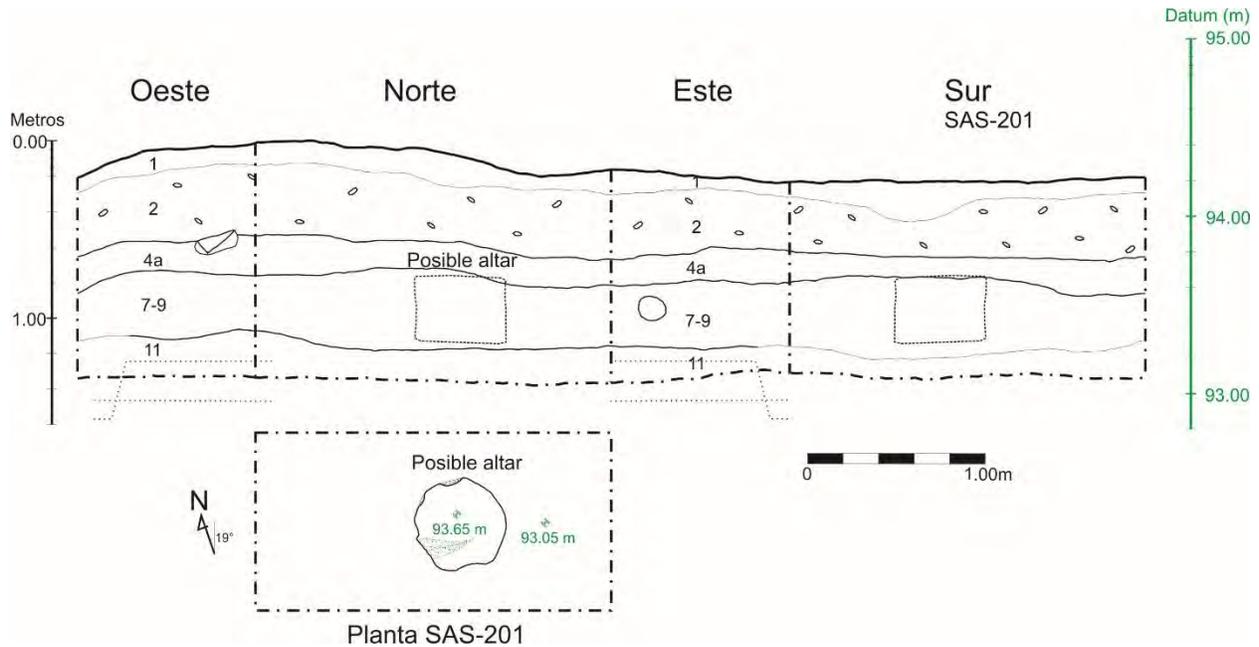
Niveles excavados: 7

Responsable: Pablo Estrada M.

Esta unidad se excavó 2 m al Sur de SAS-191, y a 5 m al Oeste de SAS-166, con el fin de identificar los límites de la Estructura 16.

Los estratos superficiales, de humus café claro, grisáceo (Estrato 1) y de barro café claro compacto con piedras pequeñas y compactas (Estrato 2) alcanzan una profundidad de 0.60 m de la superficie. El Estrato 4a es un barro café oscuro con capas de humus y piedras pequeñas, su superficie se encuentra a 93.85 m de altura Datum.

El Estrato 7-9 es un barro café oscuro y negro, poco compacto, con un grosor máximo de 30 centímetros, a 93.65 m de altura Datum se encuentra un bloque cilíndrico de talpetate (Figura 47), de aproximadamente 0.50 m de diámetro y 0.40 m de altura. Aunque a la fecha no presenta evidencias de tallas o bajorrelieves en su superficie, parece estar fuertemente erosionado por su exposición a la intemperie. También es posible que trate de un altar liso tallado en un bloque de talpetate.



UNIDAD SAS-201

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Pablo Estrada

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café claro, grisáceo.
 2. Barro café claro, compacto. Piedras pequeñas y dispersas.
 - 4a. Barro café oscuro, con capas de humus. Poco compacto. Piedras pequeñas.
 - 7-9. Barro café oscuro y negro, poco compacto. Posibles pisos 7 y 9. Bloque cilíndrico de talpetate amarillento, posible altar.
 11. Piso B, barro café amarillento, compacto.
- ☞ Piedras.

Figura 46. Perfiles de la Unidad SAS-201.

El bloque cilíndrico de talpetate se encuentra asentado sobre el Estrato 11, una superficie compacta de barro café amarillento de 20 centímetros de grosor que por su posición pareciera tratarse de la superficie de la Terraza 3 de la Estructura 16. La superficie del Estrato 11 se ha denominado como Piso B.



Figura 47. Unidad SAS-201. Bloque de talpetate de forma cilíndrica ovalado, posible altar liso.

Unidad SAS-181

Datum: 94.95 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.20 m

Niveles excavados: 11

Responsable: Pablo Estrada M.

Dentro de las unidades excavadas al Este del eje de la escalinata sur de la Estructura 12, la Unidad SAS-181 se estableció en posición paralela a SAS-179 y a 1m al Este, con el objetivo de identificar el límite Norte de la Estructura 16.

La superficie (Estrato 1) presenta una mezcla de humus y barro café claro grisáceo, el Estrato 2 es barro café claro compacto con piedras pequeñas. El Estrato 3 pareciera ser la capa de suelo menos alterada por la actividad agrícola reciente, está formado por barro café claro poco compacto y presenta un grosor máximo de 45 centímetros. En la esquina Sureste del área de excavación el Estrato 3 termina sobre la superficie de una aglomeración de rocas a 94.30 m de altura Datum (Figura 48).

En el Estrato 4, de barro café oscuro ligeramente negro, se encuentra la mayor parte de la aglomeración de rocas del sureste. El Estrato 5 forma una pequeña elevación hacia el Norte y está formado por barro café oscuro compacto. Las distintas aglomeraciones de piedras se encuentran asentadas sobre el Estrato 7, una superficie apisonada a 93.96 m de altura Datum, que tiene un grosor de 20 centímetros.



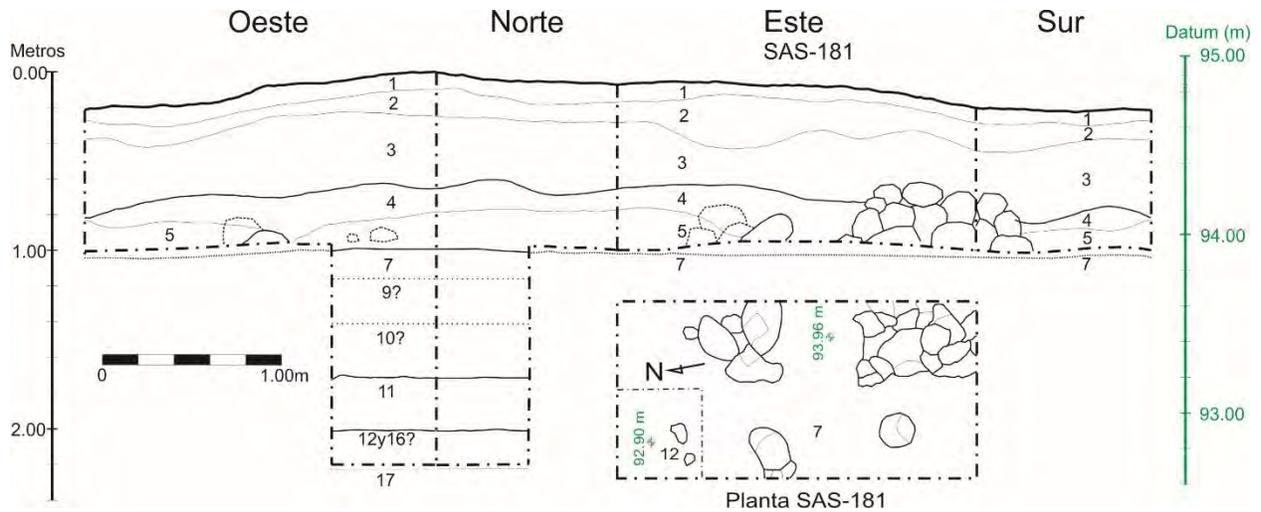
Figura 48. Unidad SAS-181. Aglomeración de rocas sobre la superficie del Estrato 7.

Con el propósito de no alterar la posición original de las piedras, se hizo una pequeña excavación de 0.50 x 0.60 m en la esquina Noroeste del Estrato 7 para continuar la exploración hasta encontrar el nivel estéril. A 92.70 m de altura Datum se encuentra el barro oscuro estéril (Estrato 17).

En esta pequeña excavación solamente se encontraron los restos de un estrato con barro amarillento (Estrato 11) a 93.20 m de altura Datum que corresponde al Piso B encima de un piso compacto de barro café oscuro (posible Piso C) a 92.90 m de altura Datum. Es muy probable que debido a lo estrecho del área excavada no se detectaron los restos del Piso A (Estrato 9) a 93.75 m de altura Datum, ni la remodelación del Piso B (Estrato 10) a 93.50 m de altura Datum, que fueron identificados en las excavaciones de SAS-165, SAS-180 y SAS-185. Quizás una futura excavación más amplia al Oeste de SAS-181 permita detectar estos pisos.

Es importante resaltar que el Piso C que pareciera ser la base sobre la que se levantaron las terrazas de la subestructura 16 definidas por el Piso B y su remodelación, se construyó sobre la terraza F que presenta cerámica de la Fase Las Charcas del Preclásico Medio, según las evidencias encontradas en la excavación de la Unidad SAS-165. Es probable, entonces, que esta terraza F se extienda 2 o 3 m hacia el norte y que sus evidencias también se encuentren bajo el Piso C detectado al final de la excavación realizada en SAS-181.

El análisis de los restos cerámicos recuperados en SAS-191 indica que los Estratos 1 a 4 contienen tipos cerámicos pertenecientes al Clásico Temprano (Figura 50). La cerámica recuperada en los Estratos 5 al 12 presenta tipos cerámicos del Preclásico Medio.



UNIDAD SAS-181
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017
 Original: Pablo Estrada
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus y barro café claro, grisáceo.
 2. Barro café claro, compacto. Piedras pequeñas y dispersas.
 3. Barro café claro, poco compacto.
 4. Barro café oscuro, ligeramente negro.
 5. Barro café oscuro, compacto.
 7. Posible apisonado base del empedrado.
 - 9?. Ubicación del Piso A.
 - 10?. Ubicación de la remodelación del Piso B.
 11. Piso B, barro amarillento
 12. Piso C encima del Piso F. Barro café oscuro, compacto.
 17. Barro oscuro, estéril?
- ☞ Piedras

Figura 49. Perfiles de la Unidad SAS-181.

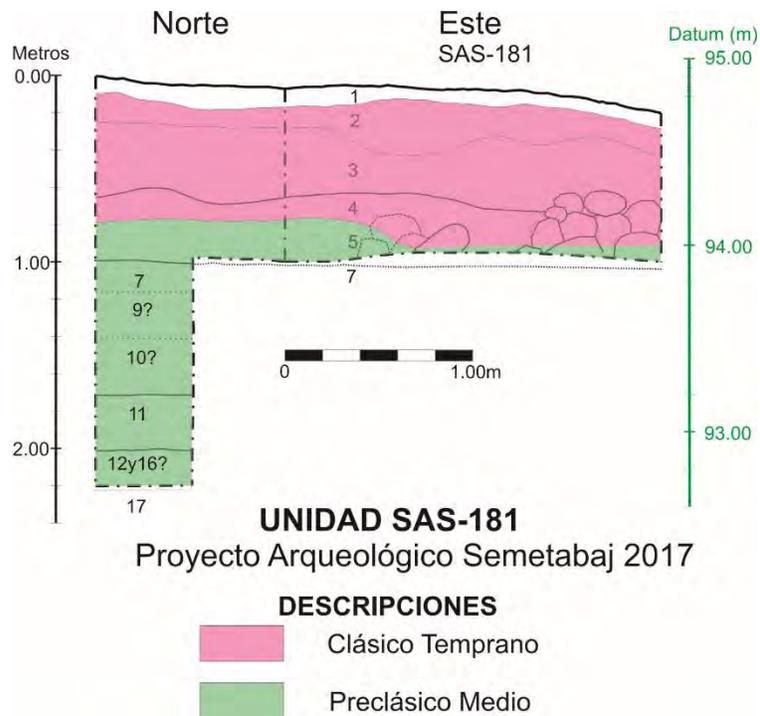


Figura 50. Perfiles de la Unidad SAS-181, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

Unidad SAS-192

Datum: 94.40 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.70 m

Niveles excavados: 8

Responsable: Esteban Viñals

Esta Unidad se estableció paralela a SAS-166 y 2 m al Este, con el objetivo de definir el límite Sur de la Estructura 16.

Los Estratos 1 y 2 básicamente están formados por humus café grisáceo y una mezcla de residuos superficiales depositados por la lluvia y el tránsito humano durante las temporadas de excavación. El Estrato 3 es barro amarillento compacto que no parece haber sido perturbado por la agricultura reciente, tiene un grosor medio de 35 centímetros.

El Estrato 9 presenta evidencia de ser una superficie nivelada horizontalmente, está formado por barro arenoso café claro. Su posición coincide con el Piso A y alcanza un grosor de 30 centímetros.

El hallazgo más relevante en la excavación de esta Unidad fue el hallazgo de una posible escalinata de acceso a la terraza superior de la Estructura 16 en el costado Sureste de dicha construcción (Figura 51).

La escalinata se encontró en mal estado de conservación posiblemente por haber estado expuesta a la intemperie durante mucho tiempo, se inicia en el Estrato 10 (remodelación del Piso B), continúa sobre el Piso B (Estrato 11) y termina sobre el antiguo Piso C (Estrato 12a).



Figura 51. Unidad SAS-192. Se muestra el estrato del Piso B con los restos de la Escalinata Sureste, que se encuentra sobre el antiguo Piso C (Estrato 12a) de la Estructura 16.

Se han podido identificar cuatro escalones que bajan hacia el Sur (Figura 52). Los restos del escalón 1 no se conservan debido a la excavación de la superficie del Estrato 11. Los restos del escalón 4 tampoco se conservan por la excavación de la superficie del Estrato 12a, la cual permitió verificar que el antiguo Piso C (Estrato 12a) se extiende bajo el Estrato 11 donde se encuentran tallados los escalones. Esto confirma que los constructores de la Estructura 16 utilizaron el Piso C como base para levantar las terrazas de dicha estructura.

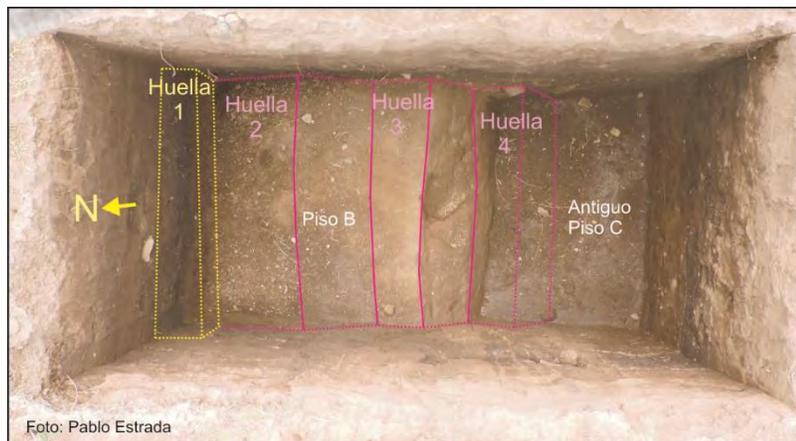
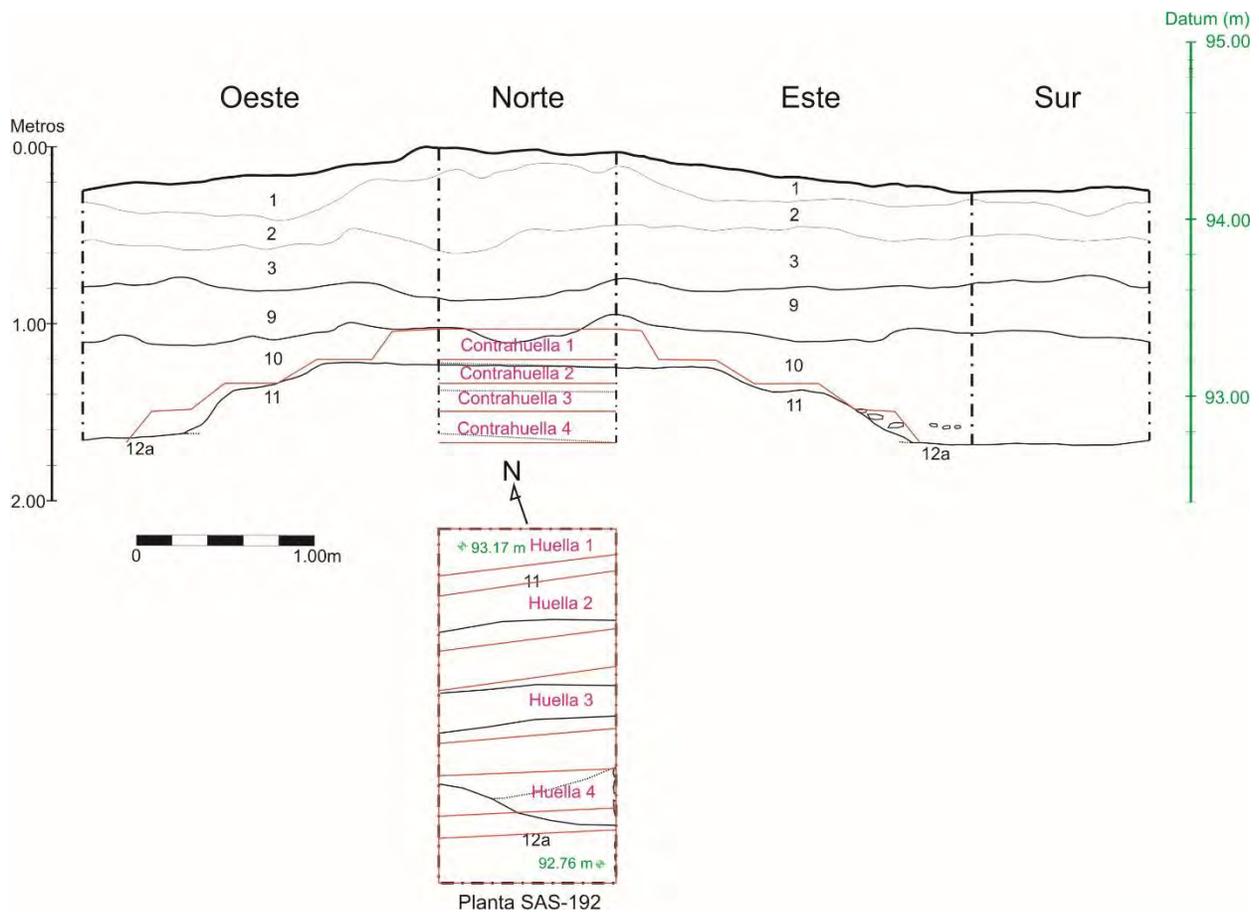


Figura 52. Unidad SAS-192. Planta de los posibles escalones del lado Sur de la Estructura 16.

A 93.40 m de altura Datum se encuentra la remodelación del Piso B (Estrato 10), de barro rojizo con plasticidad alta. Su posición parece corresponder a la huella y contrahuella del primer escalón la escalinata de acceso a la Estructura 16 de manera similar a la escalinata hallada en la esquina Noroeste (ver la descripción de las excavaciones de la Unidad SAS-183).

El Estrato 11 está formado por barro café claro compacto y su superficie corresponde al Piso B. Los escalones 2, 3 y 4 están tallados en este estrato. La huella del Escalón 2 se encuentra a 93.17 m de altura Datum y la base del Escalón 4 se asienta sobre el antiguo Piso C (Estrato 12a) a 92.76 m de altura Datum. En la Figura 53 se muestra una reconstrucción de la posición de los escalones hallados en SAS-192.



UNIDAD SAS-192

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Esteban Viñals

Redibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Lodo seco y humus café grisáceo.
 2. Humus café grisáceo.
 3. Barro amarillento, compacto.
 9. Barro café claro, arenoso. Piso A.
 10. Barro rojizo, con alto grado de plasticidad.
Posible remodelación del Piso B.
 11. Piso B, barro café claro, compacto.
 - 12a. Antiguo Piso C.
- ▷ Piedras.

Figura 53. Perfiles de la Unidad SAS-192.

Unidad SAS-198

Datum: 94.33 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.35 m

Niveles excavados: 6

Responsable: Esteban Viñals

Esta Unidad se estableció paralela a SAS-192 y 2 m al Este, con el objetivo de definir el límite Sur de la Estructura 16.

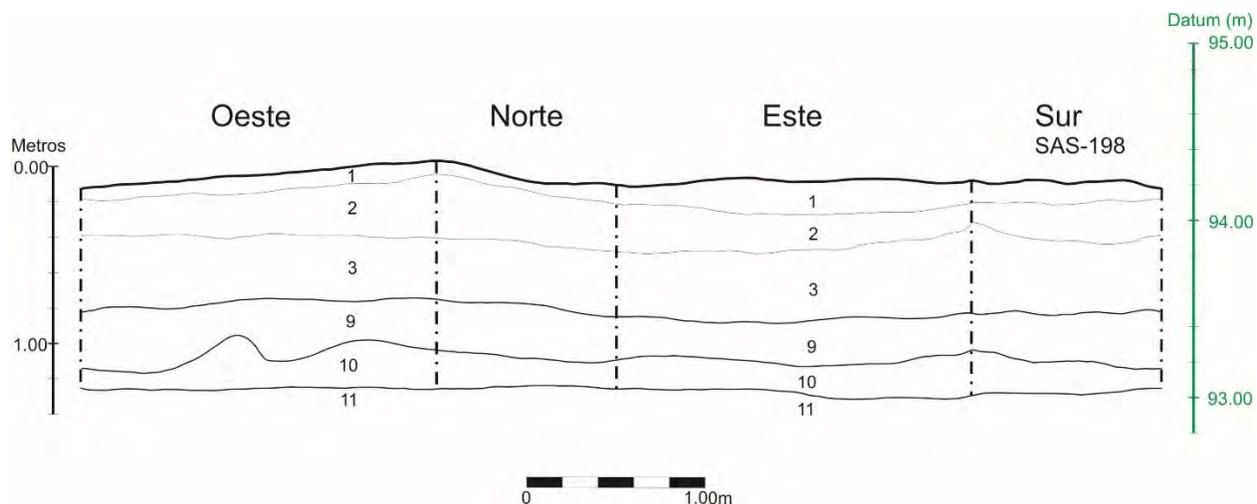
De manera similar a la Unidad SAS-192, los Estratos 1 y 2 están formados por humus café grisáceo y una mezcla de residuos superficiales depositados por la lluvia y el tránsito humano durante las temporadas de excavación. El Estrato 3 es barro amarillento compacto que no parece haber sido perturbado por la agricultura reciente, tiene un grosor medio de 45 centímetros.

El Estrato 9 está compuesto por barro oscuro arenoso, su posición coincide con el Piso A y presenta un grosor máximo de 30 centímetros. El Estrato 10 presenta las mismas características que en SAS-192, es una capa de 15 centímetros de grosor promedio cuya superficie se encuentra a 93.20 m de altura Datum.



Figura 54. Unidad SAS-198. Planta de la superficie del Piso B que posiblemente corresponde a la Terraza 4 de la Estructura 16.

La excavación de esta Unidad llegó hasta la superficie del Estrato 11 denominado como Piso B (Figura 54) que se encuentra a 93.05 m de altura Datum. Está formado por barro café claro compacto y su superficie se encuentra bastante nivelada. Por su posición parece corresponder a la Terraza 4 de la Estructura 16.



UNIDAD SAS-198
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017
 Original: Esteban Viñals
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Lodo seco y humus café grisáceo.
2. Tierra café oscuro, compacta.
3. Barro café claro, compacto.
9. Barro café oscuro, arenoso. Posible Piso A.
10. Barro rojizo, con alto grado de plasticidad.
Remodelación del Piso B.
11. Piso B, barro café claro, compacto.

Figura 55. Perfiles de la Unidad SAS-198.

V. Excavaciones en la Hondonada al Norte de la Plaza Central

Carlos Alvarado Galindo

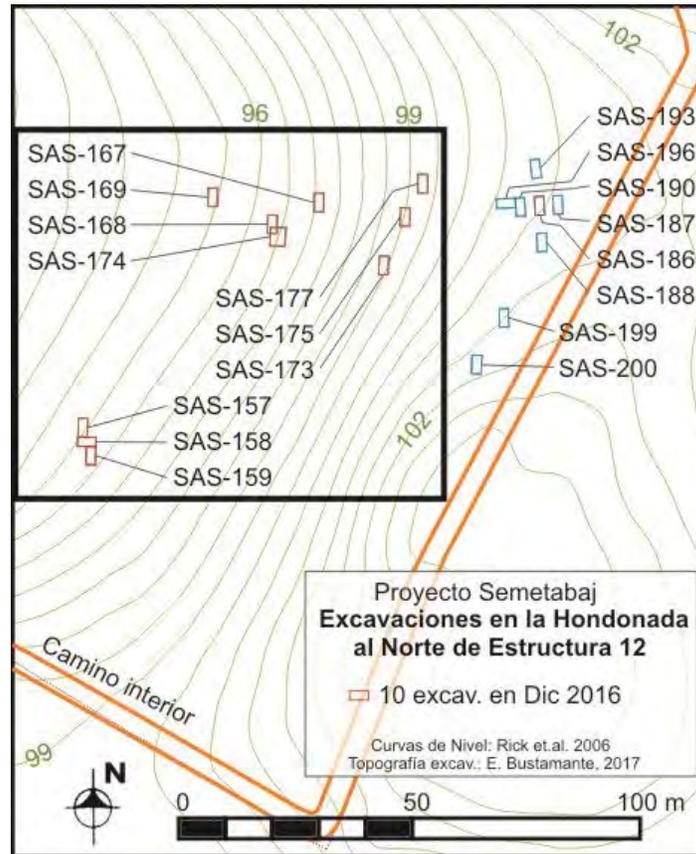


Figura 56. Excavaciones realizadas en la Hondonada al Norte de la Plaza Central durante la Temporada Diciembre 2016.

En Diciembre 2016 se establecieron 10 unidades de excavación en esta hondonada con el propósito de buscar las áreas habitacionales cercanas al epicentro del sitio. Se trata de un bajío con pendiente descendente hacia el Noroeste, que se inicia en el área intermedia entre los montículos de las Estructuras 12 y 15, a 99 m de altura Datum, y baja unos 18 metros en 130 metros de distancia horizontal hasta alcanzar el camino actual entre San Andrés Semetabaj y Panajachel. En esa pendiente hay pequeñas planicies levemente inclinadas que en el pasado posiblemente fueron terrazas niveladas. Se estima que por esta hondonada pudo haber habido un acceso al epicentro de Semetabaj utilizado por las rutas de comunicación que desde el Preclásico Temprano conectaban la cuenca del Río San Francisco y con las regiones de Concepción, Sololá, los pasos de montaña de la Sierra Madre hacia El Quiché y la cuenca del Río Negro/Chixoy (Popenoe de Hatch y Alvarado, 2017).

Se sospechaba la existencia de áreas habitacionales en esta hondonada desde las breves excavaciones realizadas en 2006 (Rick y Escobar, 2006). En esa oportunidad se excavó la Unidad SAS-28/37 como una exploración de prueba en la ladera sur de la hondonada en el área intermedia entre las Estructuras 12 y 15, encontrándose a 0.60 m de profundidad una superficie apisonada de barro que se

interpretó como posible zona habitacional (ibid). No se encontraron depósitos de basura y los restos cerámicos recuperados fueron escasos y mezclados.

Durante la temporada de excavaciones de Diciembre 2017 se planeó explorar el límite Este de la Hondonada, entre las alturas Datum de 99 m y 95 m (Figura 56). Se trazaron 10 unidades de excavación que estuvieron a cargo de los estudiantes María Mercedes Acevedo Reyes, Esteban Javier Viñals Rodríguez y Sarah Michelle Young Lima, coordinados por el encargado de campo José Alejandro González Córdova. A continuación se describen las excavaciones realizadas.

Unidad SAS-157

Datum: 95.30 m

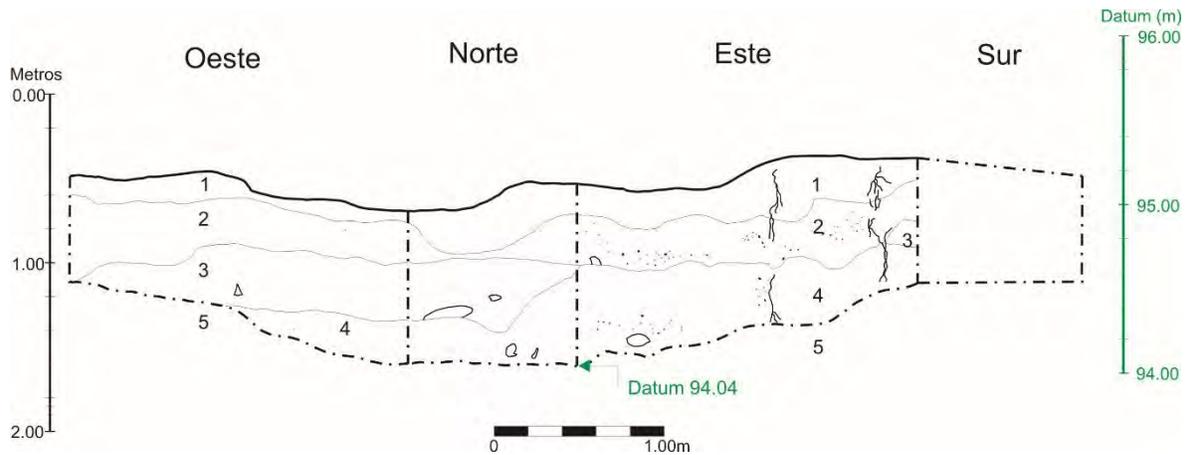
Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.30 m

Niveles excavados: 5

Responsable: Esteban Viñals Rodríguez

El objetivo de excavación fue la búsqueda de áreas residenciales. El Estrato 1 es una capa de humus negro mezclado con barro café. El Estrato 2 está formado básicamente por barro café claro de consistencia suelta con bastantes raíces pequeñas y muy poco material cultural.



UNIDAD SAS-157
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016
 Original: Esteban Viñals
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

- 1. Humus.
- 2. Barro café claro, de consistencia suelta.
- 3. Barro café claro, amarillento, consistencia dura.
- 4. Barro café oscuro, suave, con terrones de barro.
- 5. Barro estéril.
- ▷ Piedra

Figura 57. Perfiles de la Unidad SAS-157.

El Estrato 3 es una capa de barro café claro amarillento de consistencia rígida, se localiza en el sector Noroeste del área excavada y se asienta sobre el talpetate natural estéril. El Estrato 4 se extiende a la par del estrato anterior y está formado por barro suave café oscuro con terrones de talpetate, en su excavación se recuperó la mayor parte de los restos cerámicos obtenidos en esta Unidad.

La excavación de esta Unidad finalizó al encontrar el Estrato 5, formado por talpetate estéril y rígido. En la Figura 60 se presenta una vista del perfil Oeste de esta excavación.

Unidad SAS-158

Datum: 95.30 m

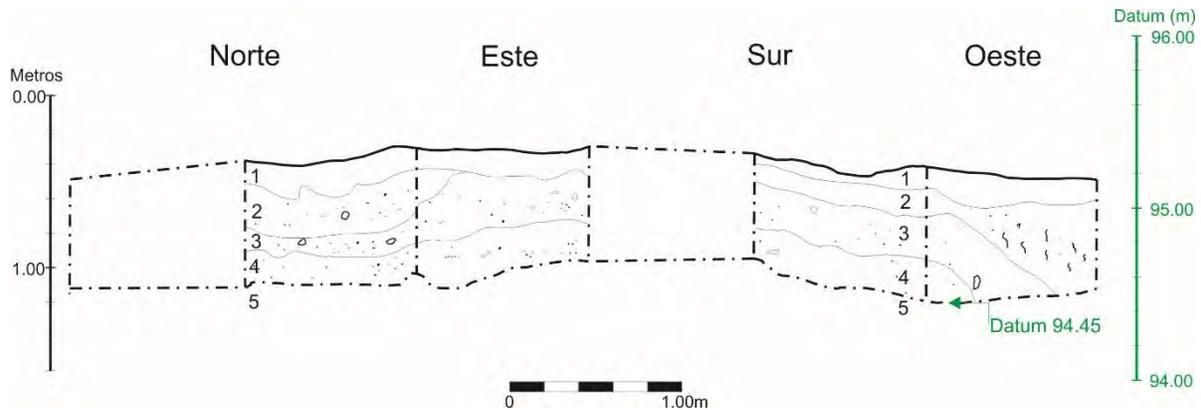
Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.00 m

Niveles excavados: 5

Responsable: María Mercedes Acevedo

Esta Unidad se excavó adyacente al costado Sur de SAS-157 y su objetivo fue la búsqueda de áreas residenciales. El Estrato 1 es barro mezclado con humus similar al hallado en la Unidad SAS-157 pero un poco arenoso. El Estrato 2 de barro café de consistencia suave y su grosor aumenta hacia el lado Oeste de la excavación.



UNIDAD SAS-158

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Original: Esteban Viñals

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

- 1. Humus.
- 2. Barro café claro, de consistencia suelta.
- 3. Barro café claro, amarillento, consistencia dura.
- 4. Barro café oscuro, suave, con terrones de barro.
- 5. Barro estéril.
- Piedra

Figura 58. Perfiles de la Unidad SAS-158.

El Estrato 3 es barro café claro, ligeramente amarillento de consistencia un poco rígida. El Estrato 4 es barro café oscuro y suave de consistencia arcillosa, en su excavación se obtuvo la mayor cantidad de materiales culturales recuperados en esta unidad, incluyendo un fragmento del borde de un cántaro, El Estrato 5 lo constituye el talpetate estéril, de consistencia rígida. En la Figura 60 se presenta una vista de la planta de esta excavación.

Unidad SAS-159

Datum: 95.50 m

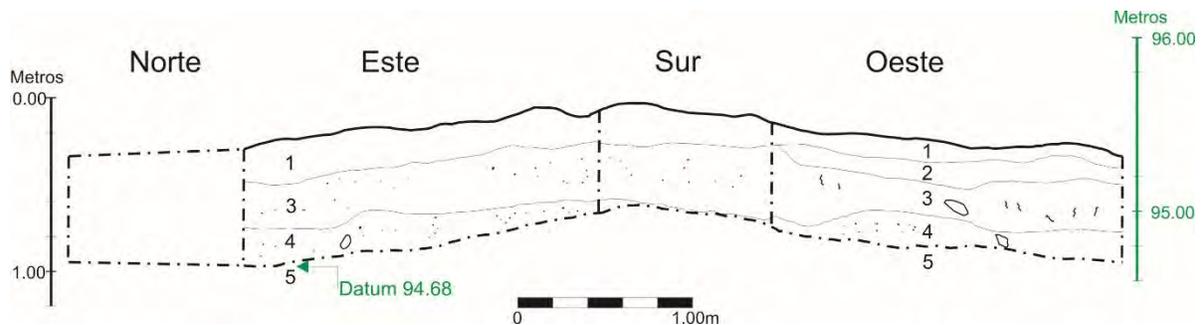
Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 0.76 m

Niveles excavados: 5

Responsable: Sarah Young

Esta Unidad se excavó adyacente al costado Sur de SAS-158 y su objetivo fue la búsqueda de áreas residenciales. El Estrato 1 es barro mezclado con humus similar al hallado en la Unidad SAS-157 con un grosor medio de 25 centímetros. El Estrato 2 es una capa delgada de barro café un poco oscuro de consistencia suave y se presenta básicamente en el Noroeste del área de excavación.



UNIDAD SAS-159

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Original: Esteban Viñals

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus.
 2. Barro café claro, de consistencia suelta.
 3. Barro café claro, amarillento, consistencia dura.
 4. Barro café oscuro, suave, con terrones de barro.
 5. Barro estéril.
- ☐ Piedra

Figura 59. Perfiles de la Unidad SAS-159.

El Estrato 3 es un barro café oscuro más compacto, su grosor máximo llega a 40 centímetros en el costado Sur del área de excavación. El Estrato 4 es una capa delgada que aumenta su grosor hacia el lado Norte de la excavación. El talpetate estéril (Estrato 5) es similar al reportado en SAS-157 y 158, barro café de consistencia rígida. En la Figura 60 se presenta una vista de la planta de esta excavación.

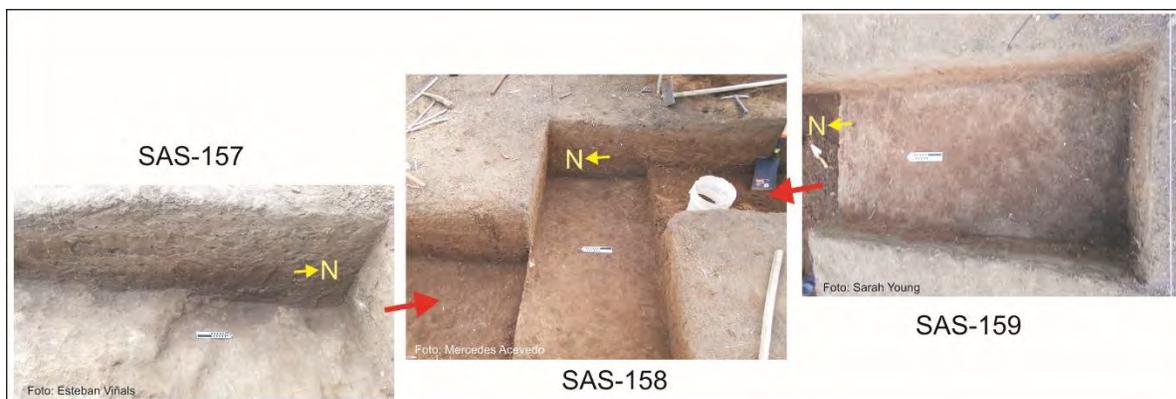


Figura 60. Planta de las Unidades SAS-157, 158 y 159.

Unidad SAS-168

Datum: 95.50 m

Dimensiones: 2 x 1 m

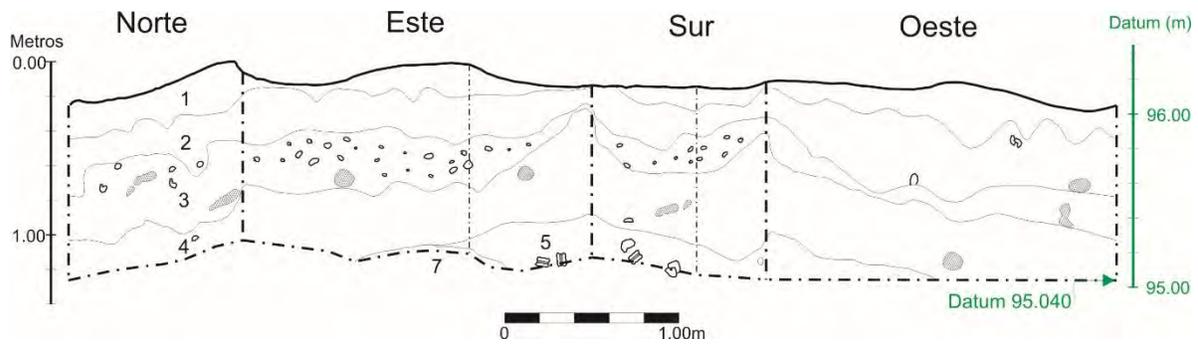
Profundidad final: 1.25 m

Niveles excavados: 5

Responsable: Mercedes Acevedo

Esta unidad se estableció 25 m al Norte de SAS-157 con el fin de buscar áreas residenciales en la hondonada al Norte de la Estructura 12. El Estrato 1 es la capa superficial de humus café grisáceo arenoso. El Estrato 2 consiste en barro café claro arenoso con capas oscuras. El Estrato 3 es café oscuro arenoso y de consistencia suave, presenta piedras pequeñas y raíces de los árboles que se encuentran en los alrededores. La forma en que se distribuyen estos tres estratos parece indicar que se formaron con material procedente de las partes más altas situadas al norte y al este de la hondonada, pequeños deslaves causados por las lluvias.

El Estrato 4 es el de mayor grosor encontrado en esta excavación, alcanzando 50 centímetros en la parte Sur del área excavada, está formado por barro café arenoso. El Estrato 5 es una capa de barro café oscuro de consistencia suave hallada al Sur del área excavada sobre el talpetate estéril (Estrato 7). Durante su excavación se encontraron depósitos de materiales culturales como bordes de cántaros, fragmentos de metates, piedras canteadas, fragmentos de barro quemado con huellas de haber sido parte de construcciones domésticas de bajareque, etc. (Figura 63). Debido a que este Estrato se extendía fuera del área excavada se decidió extender la excavación hacia el Sur con la Unidad SAS-174 que se detalla más adelante.



UNIDAD SAS-168

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Original: María Mercedes Acevedo

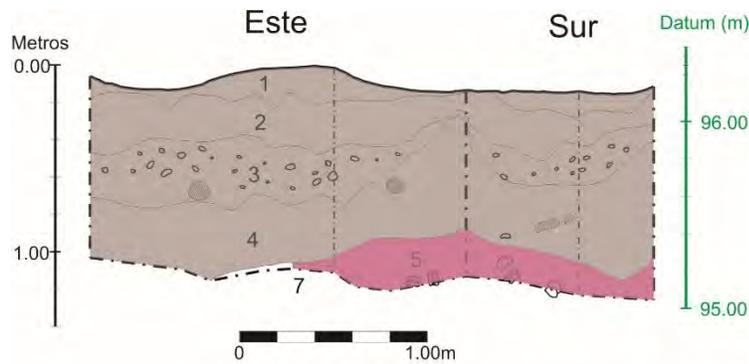
Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

- 1. Humus café gris, arenoso, de consistencia rígida.
- 2. Barro café claro, arenoso.
- 3. Barro café oscuro, con piedras pequeñas.
- 4. Barro café, arenoso.
- 5. Barro café oscuro.
- 7. Barro café claro, de consistencia suave.
- ☐ Piedra
- ☐ Raíces.
- ☐ Barro quemado.

Figura 61. Perfiles de la Unidad SAS-168.

Los materiales cerámicos recuperados en los Estratos 1 a 4 pertenecen a tipos cerámicos del Clásico Tardío (Figura 62), los materiales del Estrato 5 presentan tipos cerámicos del Clásico Temprano y del Clásico Tardío mezclados y sobre la superficie del talpetate estéril.



UNIDAD SAS-168

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

- ☐ Clásico Temprano y Tardío
- ☐ Clásico Tardío

Figura 62. Perfiles de la Unidad SAS-168, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.



Figura 63. Unidades SAS-168 y 174. Agrupaciones de basura del Clásico Temprano y del Clásico Tardío hallada en la superficie del talpetate estéril.

Unidad SAS-174

Datum: 96.60 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.50 m

Niveles excavados: 5

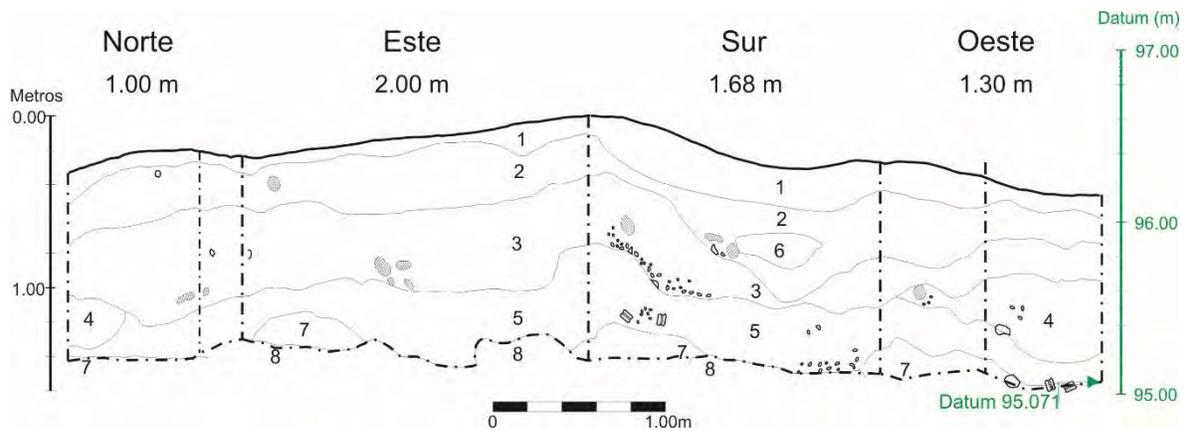
Responsable: Mercedes Acevedo

Esta Unidad se estableció adyacente al Sureste de SAS-168 con el objetivo de continuar excavando el supuesto basurero hallado en el Estrato 5 y buscar alguna plataforma habitacional en su cercanía.

Los Estratos 1, 2, 3 y 4 presentan las mismas características de los hallados en la excavación adyacente en SAS-168. El Estrato 5 se encontró a partir de la altura Datum de 95.80 m y es una capa de barro café oscuro que se extiende en toda el área de excavación alcanzando su grosor máximo en el lado Sur. Se recuperó gran cantidad de restos culturales mezclados con bloques de barro quemado y piedras canteadas (Figura 63). Sobre el talpetate estéril se encontraron pequeñas agrupaciones irregulares de barro café claro de consistencia suave (Estrato 7) sin materiales culturales en su interior.

Se considera que las agrupaciones de materiales culturales forman parte de un basurero de tipo secundario, no necesariamente de tipo doméstico pues no se hallaron restos de basura orgánica (huesos de animales, semillas, etc.). Pareciera ser basura tirada desde las partes altas de la hondonada durante un largo período de tiempo que se fue mezclando y agrupando como consecuencia de los flujos de las aguas pluviales que han bajado hacia la pendiente de la hondonada. Algunos restos cerámicos pertenecen a cerámica ritual posiblemente recogida en las plazas cercanas y tirada en esta hondonada desde las épocas del Período Clásico.

Dado que es posible que haya residencias domésticas en la cercanía de estas excavaciones, durante la temporada de Diciembre 2017 se continuaron excavando otras cinco unidades hacia el Oeste de SAS-168 y SAS-174 que se detallan más adelante.



UNIDAD SAS-174

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Original: María Mercedes Acevedo

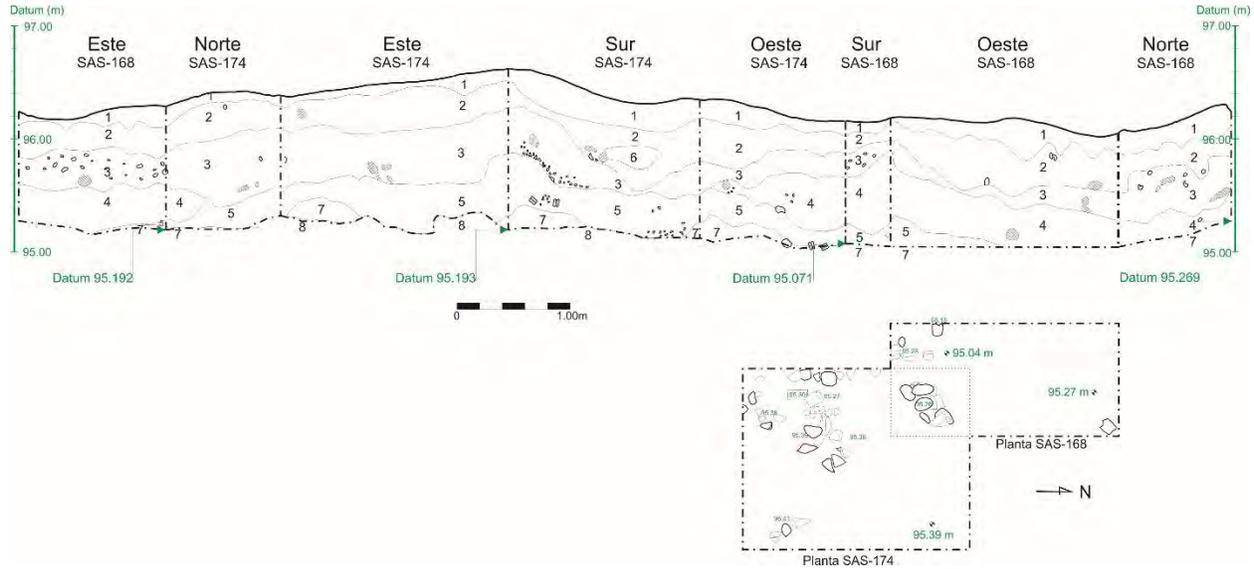
Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café gris claro, arenoso.
 2. Barro café claro, arenoso.
 3. Barro café oscuro, con tiestos pequeños.
 4. Barro café, arenoso.
 5. Barro café oscuro, con tiestos cerámicos.
 6. Tierra café oscuro, de consistencia arcillosa.
 7. Barro café claro, de consistencia suave.
 8. Barro café claro amarillento, duro.
-  Piedra
 Raíces.
 Barro quemado.

Figura 64. Perfiles de la Unidad SAS-174.

En la Figura 65 se presentan los perfiles combinados de las Unidades SAS-168 y SAS-174 así como el detalle de la planta de ambas excavaciones mostrando la ubicación de las concentraciones de materiales culturales hallados en la superficie del talpetate estéril y la altura Datum a la que se encontraron.



UNIDADES SAS-168 Y 174

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016
 Original: María Mercedes Acevedo
 Alejandro González
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café gris claro, arenoso.
 2. Barro café claro, arenoso.
 3. Barro café oscuro, con tiestos pequeños.
 4. Barro café, arenoso.
 5. Barro café oscuro, con tiestos cerámicos.
 6. Tierra café oscuro, de consistencia arcillosa.
 7. Barro café claro, de consistencia suave.
 8. Barro café claro amarillento, duro.
- Piedra
 Raíces.
 Barro quemado.

Figura 65. Perfiles combinados de las Unidades SAS-168 y SAS-174

Unidad SAS-169

Datum: 95.50 m

Dimensiones: 2 x 1 m

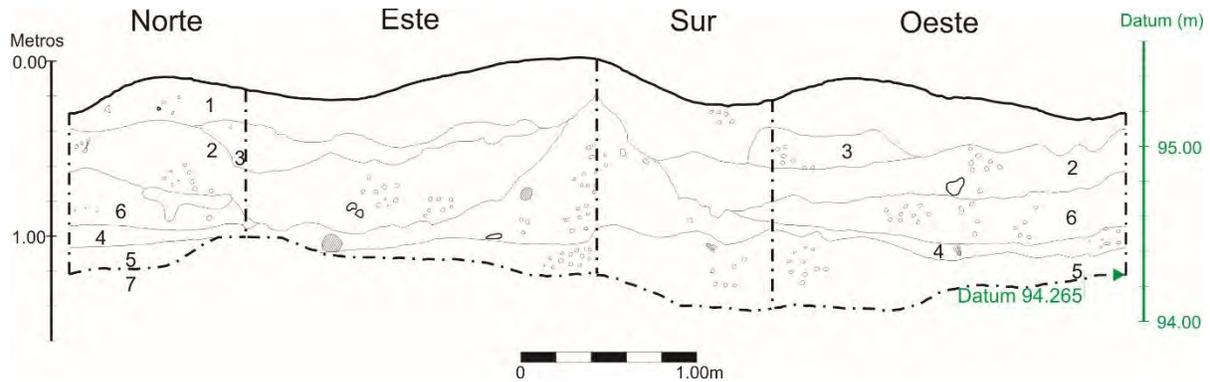
Profundidad final: 1.60 m

Niveles excavados: 6

Responsable: Sarah Young

Esta Unidad se estableció a 2.50 m al Noroeste de SAS-168 con el propósito de buscar zonas residenciales.

El Estrato 1 presenta una mezcla de humus y barro café claro de consistencia suave. El Estrato 2 está formado por barro café oscuro de consistencia rígida, se distribuye uniformemente de Norte a Sur, a excepción de la esquina Sureste en donde sobresale una porción del Estrato 4. El Estrato 3 es una pequeña capa de barro café amarillento sobre el Estrato 2 que se encuentra concentrado en el centro del área excavada a una altura Datum de 95.10 m.



UNIDAD SAS-169

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Original: Sarah Young

Digitalización: Carlos Alvarado G.

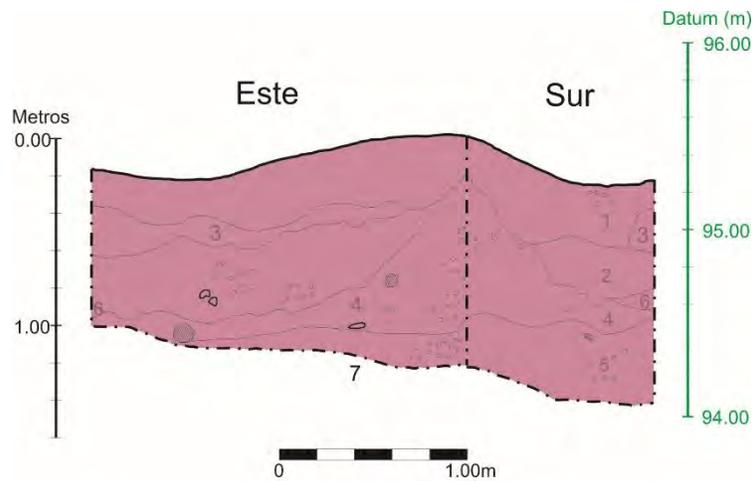
DESCRIPCIONES

1. Humus café claro, suave.
 2. Barro café oscuro, de consistencia dura.
 3. Barro café amarillento, bastante uniforme.
 4. Barro café oscuro ligeramente pálido, duro.
 5. Barro café oscuro a negro, suave
 6. Barro café-quemado, de consistencia suave.
 7. Barro estéril.
- ☐ Piedra
 ✎ Raíces.

Figura 66. Perfiles de la Unidad SAS-169.

El Estrato 4 es una delgada capa de barro café oscuro ligeramente pálido de consistencia rígida que se encuentra a 94.50 m de altura Datum en toda el área excavada a excepción de la esquina Sureste en la cual presenta una protuberancia que llega a 25 centímetros de la superficie (Figura 66). En su excavación se encontraron raíces de los árboles cercanos. El Estrato 6 es una concentración de barro café oscuro opaco de consistencia suave que se concentra sobre el Estrato 4 en los costados Este y Oeste del área excavada. El Estrato 5 es barro café oscuro de consistencia suave que se encuentra sobre el talpetate estéril, durante su excavación se encontraron restos culturales esparcidos sin concentraciones similares a las halladas en las excavaciones cercanas. El talpetate estéril (Estrato 7) presenta una inclinación hacia el Suroeste del área excavada.

Los materiales cerámicos recuperados en esta excavación presentan tipos mezclados del Clásico Temprano y del Clásico Tardío según indican los resultados del análisis cerámico (Figura 67).



UNIDAD SAS-169
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Clásico Temprano y Tardío

Figura 67. Perfiles de la Unidad SAS-169, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.



Figura 68. Vista al Norte de la planta de la Unidad SAS-169.

Unidad SAS-167

Datum: 95.50 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.60 m

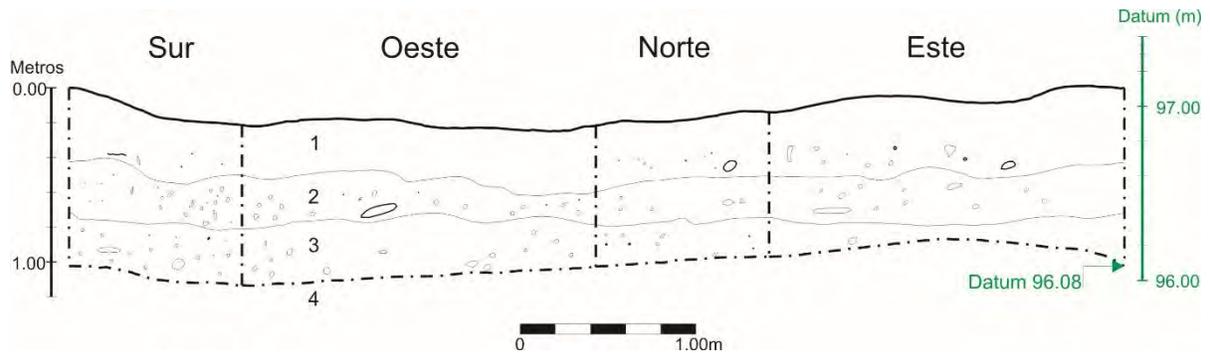
Niveles excavados: 5

Responsable: Esteban Viñals

Esta Unidad se estableció 2.50 m al Este de SAS-168 con el fin de buscar zonas residenciales. El Estrato 1 es una capa de 40 centímetros de grosor de una mezcla de humus y barro café claro de

consistencia suave (Figura 69). El Estrato 2 es una capa de barro café oscuro de consistencia rígida con pómez y grumos de talpetate de 25 centímetros de grosor, los tiestos cerámicos recuperados durante su excavación fueron de tamaño pequeño en su mayoría.

El Estrato 3 es la capa que se encuentra sobre el talpetate estéril, de barro oscuro con poca pómez y piedras. La cerámica recuperada fue en mayor cantidad con tiestos más grandes. El talpetate estéril (Estrato 4) presenta una leve inclinación hacia el Suroeste del área excavada.



UNIDAD SAS-167

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Original: Esteban Viñals

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus de consistencia suelta.
 2. Barro café oscuro, de consistencia rígida, con pómez y piedras rojizas.
 3. Barro suave café oscuro con poco pómez y piedras.
 4. Barro estéril.
- ☐ Piedra

Figura 69. Perfiles de la Unidad SAS-167.



Figura 70. Vista al Norte de la planta de la Unidad SAS-167.

Unidad SAS-173

Datum: 98.90 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.00 m

Niveles excavados: 8

Responsable: Esteban Viñals

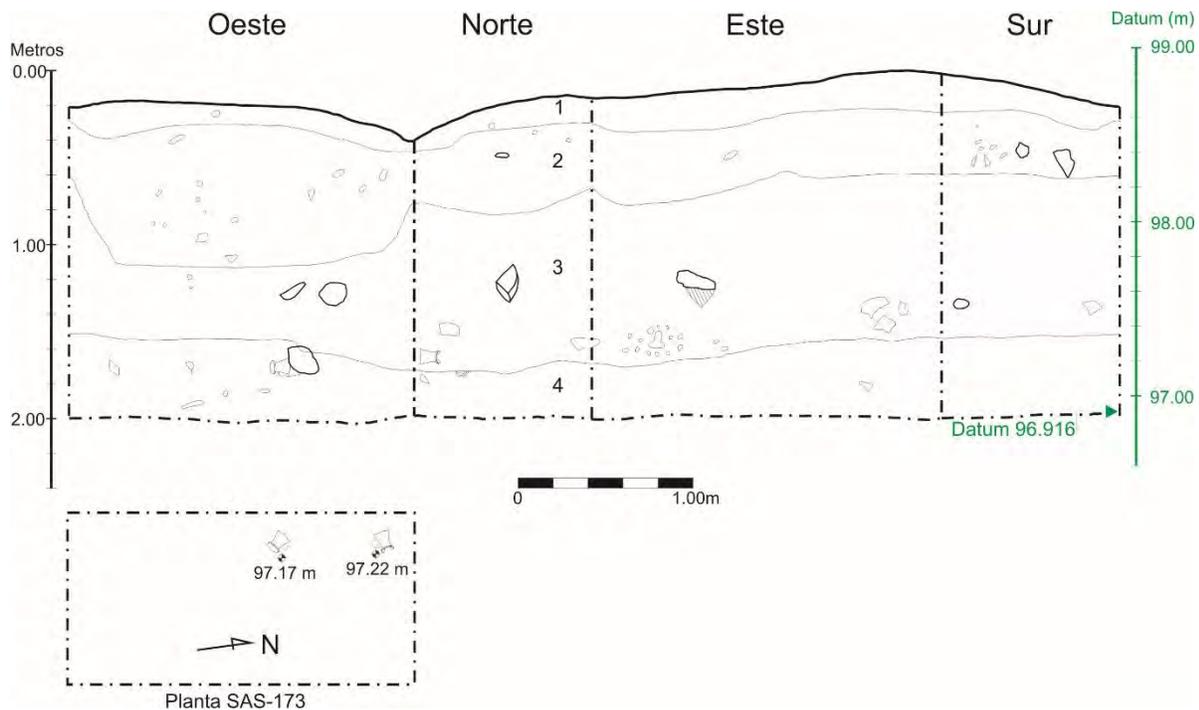
Esta unidad se estableció 20 metros al Sureste de SAS-164 y a 2.5 m más arriba en la cota de 99.00 m de altura Datum en la base del lado Este de la hondonada (ver Figura 56). Su propósito, al igual que las demás unidades excavadas en la hondonada fue la búsqueda de zonas residenciales.

El Estrato 1 es humus mezclado con barro café claro de consistencia suave (Figura 72). El Estrato 2 es barro café claro amarillento de consistencia compacta con pocos tiestos y piedras. En el centro de la superficie de este estrato se encontraron restos de carbón y barro quemado, posiblemente resultado de la roza de las siembras de maíz que hubo en este sector en épocas recientes. El Estrato 3 alcanza un grosor de 1 metro de barro café oscuro suave, y en su parte más baja la concentración de materiales culturales es considerablemente mayor que en el resto del estrato.

El Estrato 4 se profundizó 30 centímetros hasta alcanzar 96.92 m de altura Datum donde se suspendió la excavación de esta unidad. Es un estrato de barro café oscuro de consistencia suave, En el lado Noroeste se encontraron dos agrupaciones de restos cerámicos (Figura 71) con dos fragmentos de recipientes de borde ancho evertido posiblemente utilizados para actividades ceremoniales pues uno tenía fragmentos de navajas de obsidiana en su interior y el otro tenía carbón en su interior y en los alrededores. En los alrededores de esta cerámica se recuperaron fragmentos de hueso y un diente posiblemente canino.



Figura 71. Detalle de los restos de cerámica recuperados en SAS-173 en el Estrato 4.



UNIDAD SAS-173

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Original: Esteban Viñals

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus de consistencia suelta.
 2. Barro café claro amarillento, de consistencia rígida, con pocos tiestos y piedras.
 3. Barro suave café oscuro, suave y con muchos tiestos y piedras.
 4. Barro café oscuro, suave.
-  Piedra
 Raíces.

Figura 72. Perfiles de la Unidad SAS-173.

Aunque los restos hallados a 97.20 m de altura Datum no pueden considerarse como un basurero de tipo doméstico, es conveniente que en futuras temporadas de excavación se profundice hasta alcanzar el nivel del talpetate estéril y se realicen más excavaciones en los alrededores de SAS-173 con el propósito de encontrar alguna plataforma de uso habitacional.

En la Figura 73 se presenta una vista en planta de la excavación realizada durante la temporada Diciembre 2016 en la Unidad SAS-173.



Figura 73. Vista al Norte de la planta de la Unidad SAS-173.

Unidad SAS-175

Datum: 98.90 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 0.50 m

Niveles excavados: 1

Responsable: Sarah Young

Esta Unidad se trazó 4 metros al Norte de SAS-173 siguiendo la cota de 99.00 m de altura Datum en la base del lado Este de la hondonada (ver Figura 56). Esta excavación tuvo que ser suspendida pues a unos 40 centímetros de profundidad se encontraron grandes raíces de árboles que imposibilitaron continuar con su excavación (Figura 74).

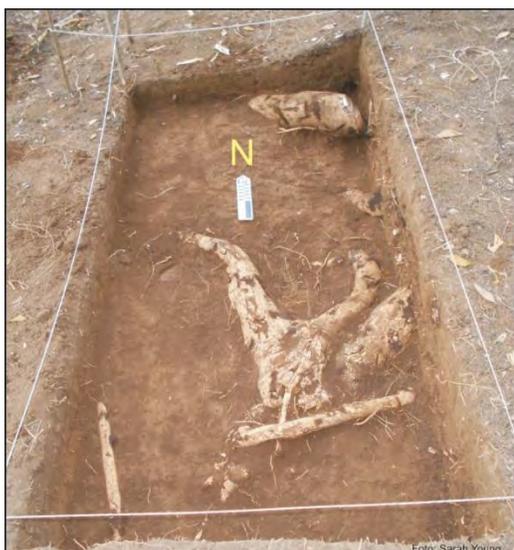
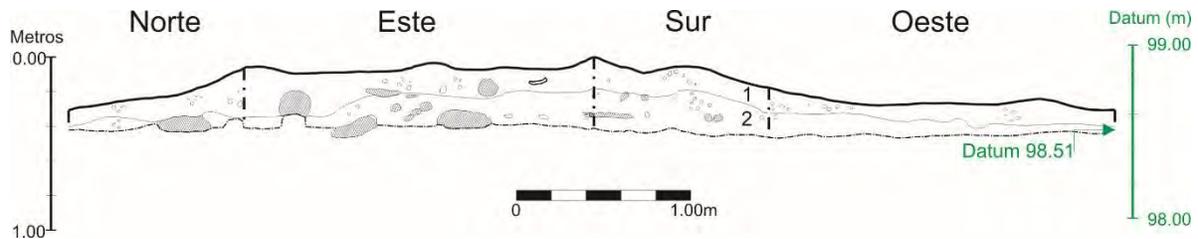


Figura 74. Vista al Norte de la planta de la Unidad SAS-175.

Se recuperaron restos de cerámica de tamaño mediano y fragmentos de obsidiana, lo cual complementa la impresión de que en esa zona pudo haber sido un área de viviendas antiguas,



UNIDAD SAS-175
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016
 Original: Sarah Young
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café claro, suave.
 2. Barro café oscuro, de consistencia dura.
- ☞ Piedra
 - Raíces.

Figura 75. Perfiles de la Unidad SAS-175.

Unidad SAS-177

Datum: 99.05 m

Dimensiones: 2 x 1 m

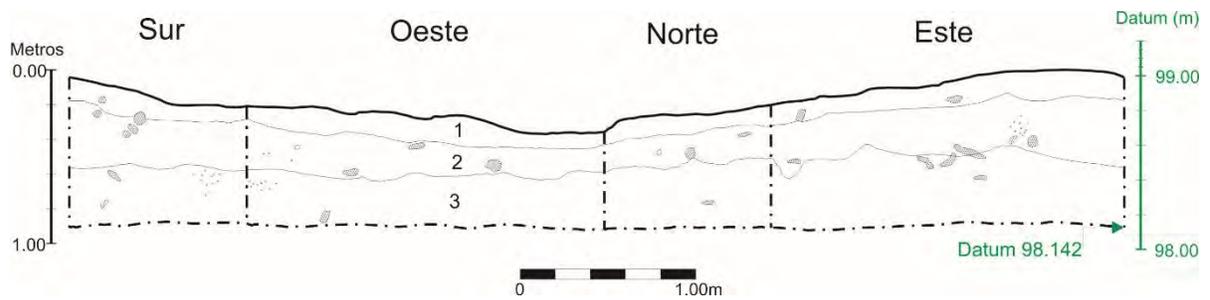
Profundidad final: 0.95 m

Niveles excavados: 3

Responsable: Sarah Young

Esta Unidad se excavó 1.80 metros al Noreste de SAS-175 con el fin de encontrar evidencia de zonas residenciales. El Estrato 1 es una mezcla de humus y barro café claro de consistencia dura, se recuperaron 9 tiestos pequeños y 2 fragmentos de obsidiana que fueron los únicos materiales recuperados en toda la excavación de esta Unidad. El Estrato 2 es barro café oscuro de consistencia rígida. El Estrato 3 es barro café amarillento de consistencia más suave que los anteriores.

La excavación se suspendió a 98.15 m de altura Datum. En la Figura 76 se presentan los perfiles de la excavación y en la Figura 77 se muestra la vista al Norte del área excavada.



UNIDAD SAS-177

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Original: Sarah Young

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café claro, de consistencia muy dura.
 2. Barro café oscuro, de consistencia dura.
 3. Barro café amarillento, suave.
-  Piedra
 Raíces.

Figura 76. Perfiles de la Unidad SAS-177.



Figura 77. Vista al Norte de la planta de la Unidad SAS-177.

VI. Excavaciones en el borde Este de la Hondonada al Norte de la Plaza Central

Carlos Alvarado Galindo

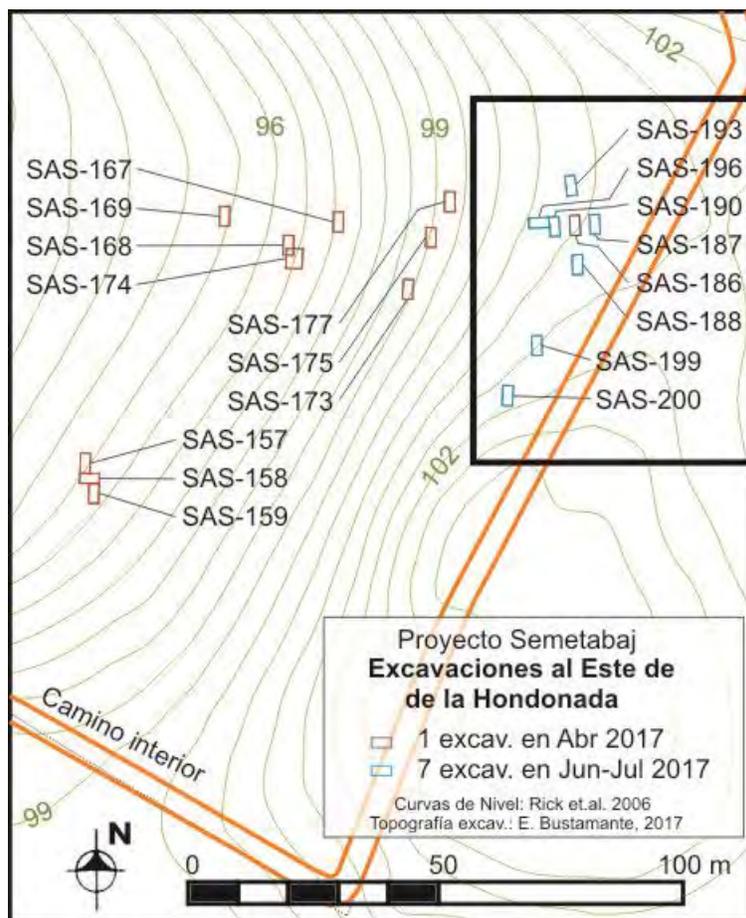


Figura 78. Excavaciones realizadas en la Hondonada al Norte de la Plaza Central durante la Temporada Abril-Julio 2017.

Durante las excavaciones realizadas en 2017 se exploró el borde Este de la hondonada, entre la cotas 100.50 m y 102.00 m de altura Datum, un área relativamente plana muy cerca del camino interior de la finca (Figura 78).

En Abril 2017 el estudiante Jesús Andrés Recinos Sagastume realizó la primera excavación en este sector, y dado los resultados obtenidos en Junio 2017 se excavaron 7 unidades más. Durante la temporada de Junio a Julio participaron los estudiantes Fernando Gutiérrez, Jesús Recinos y Sarah Young Lima quien únicamente inició la excavación de dos unidades las cuales fueron completadas por Fernando Gutiérrez.

En el presente capítulo se presentan los detalles de las excavaciones realizadas, los perfiles y algunas imágenes de las áreas excavadas.

Unidad SAS-186

Datum: 101.10 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.80 m

Niveles excavados: 9

Responsable: Jesús Recinos Sagastume

Esta Unidad fue excavada en Abril 2017, se estableció a unos 30 m en distancia horizontal de SAS-175 y a 2 metros de altura arriba de dicha unidad, sobre la cota de 101 m de altura Datum en el borde Este de la Hondonada (ver Figura 78). Su propósito fue iniciar la búsqueda de zonas habitacionales en este sector.

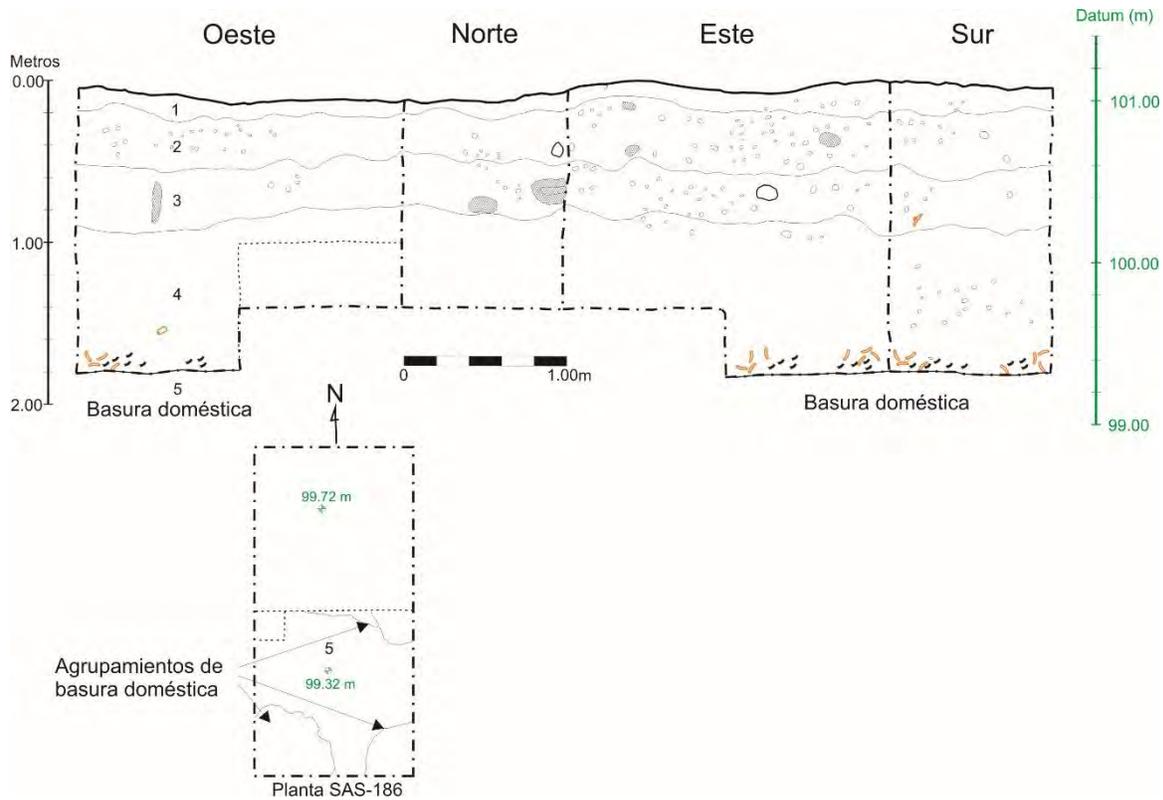
El Estrato 1 es humus café claro ligeramente grisáceo, de consistencia rígida y sin presencia de piedras. El Estrato 2 es barro café claro con pómez mezclado con humus, con piedras pequeñas dispersas, su grosor máximo es de 40 centímetros. El Estrato 3 está constituido por barro mezclado con abundante humus negro de consistencia suave, su grosor máximo es de 30 centímetros y presenta raíces relativamente grandes de los árboles que rodean el área. Los restos cerámicos recuperados en este estrato son tipos característicos de la segunda parte del Clásico Temprano, según indican los resultados del análisis cerámico.

El Estrato 4 es barro café oscuro mezclado con humus, con gran cantidad de restos cerámicos y fragmentos de obsidiana recuperados que disminuyó conforme se profundizó la excavación, es el estrato de mayor grosor excavado en esta Unidad. La cerámica recuperada presenta tipos cerámicos propios de la primera parte del Clásico Temprano.



Figura 79. Vista al Norte de la planta de la Unidad SAS-186.

A 99.80 m de altura Datum cambia la consistencia del barro y su color es ligeramente más claro, a 99.32 m de altura Datum se encontraron 3 aglomeraciones de basura en la mitad Sur del área excavada sobre una superficie apisonada (Estrato 5) café ligeramente oscuro, con manchas y abundantes partículas de carbón. En estas aglomeraciones de basura se encontraron los restos de una piedra de moler, abundantes restos de carbón y restos cerámicos característicos del Preclásico Medio (Figura 81). Se considera que se trata de basura doméstica proveniente de alguna residencia cercana del Preclásico Medio que fue depositada sobre la superficie apisonada de un posible patio en sus alrededores.



UNIDAD SAS-186

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Jesús Andrés Recinos S.

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café claro ligeramente grisáceo, rígido.
2. Barro café claro, mezclado con humus. Piedras pequeñas y dispersas, muchas pómez.
3. Tierra negra suave, con pómez muy pequeñas.
4. Barro café ligeramente oscuro, mezclado con humus, poca pómez y sin raíces.
5. Apisonado café ligeramente oscuro, manchado con abundantes partículas de carbón.

- ☐ Piedra.
- Tiestos.
- ☐ Raíces.
- ✓ Restos de carbón.

Figura 80. Perfiles de la Unidad SAS-186.

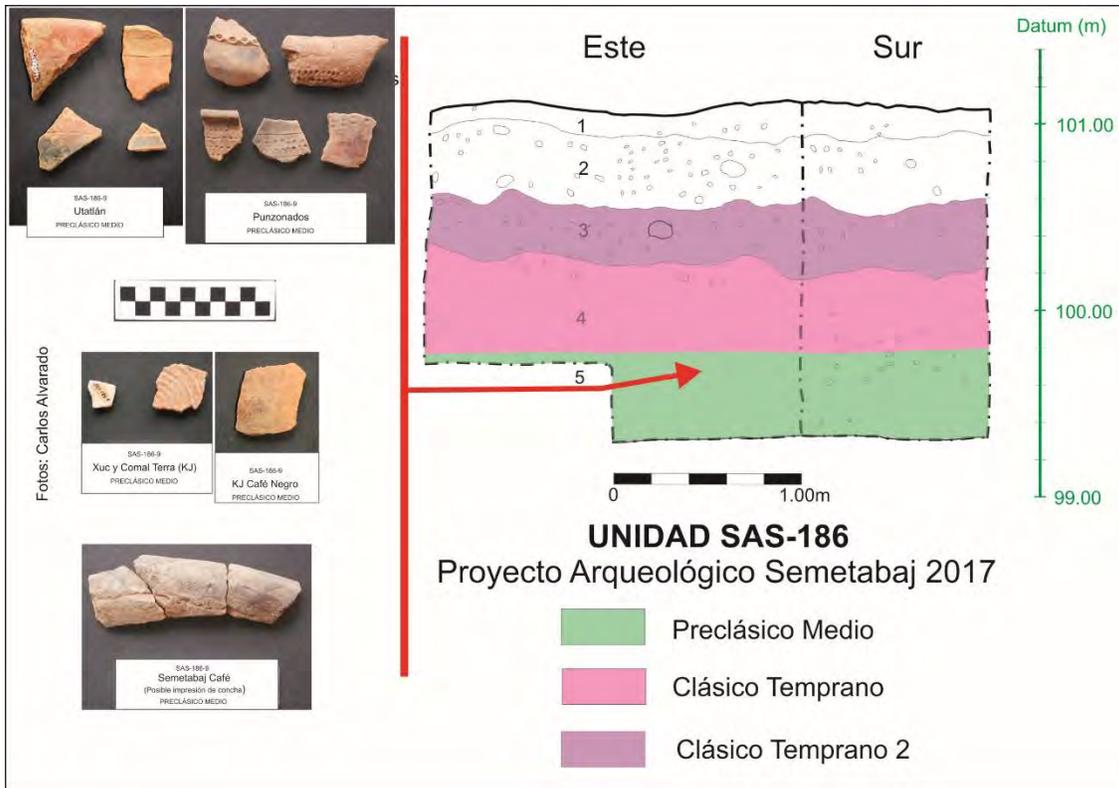


Figura 81. Unidad SAS-186, se muestra la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico. Se presentan muestras de la cerámica del Preclásico Medio recuperada en los agrupamientos de basura doméstica.

Unidad SAS-187

Datum: 101.35 m

Dimensiones: 2 x 1 m

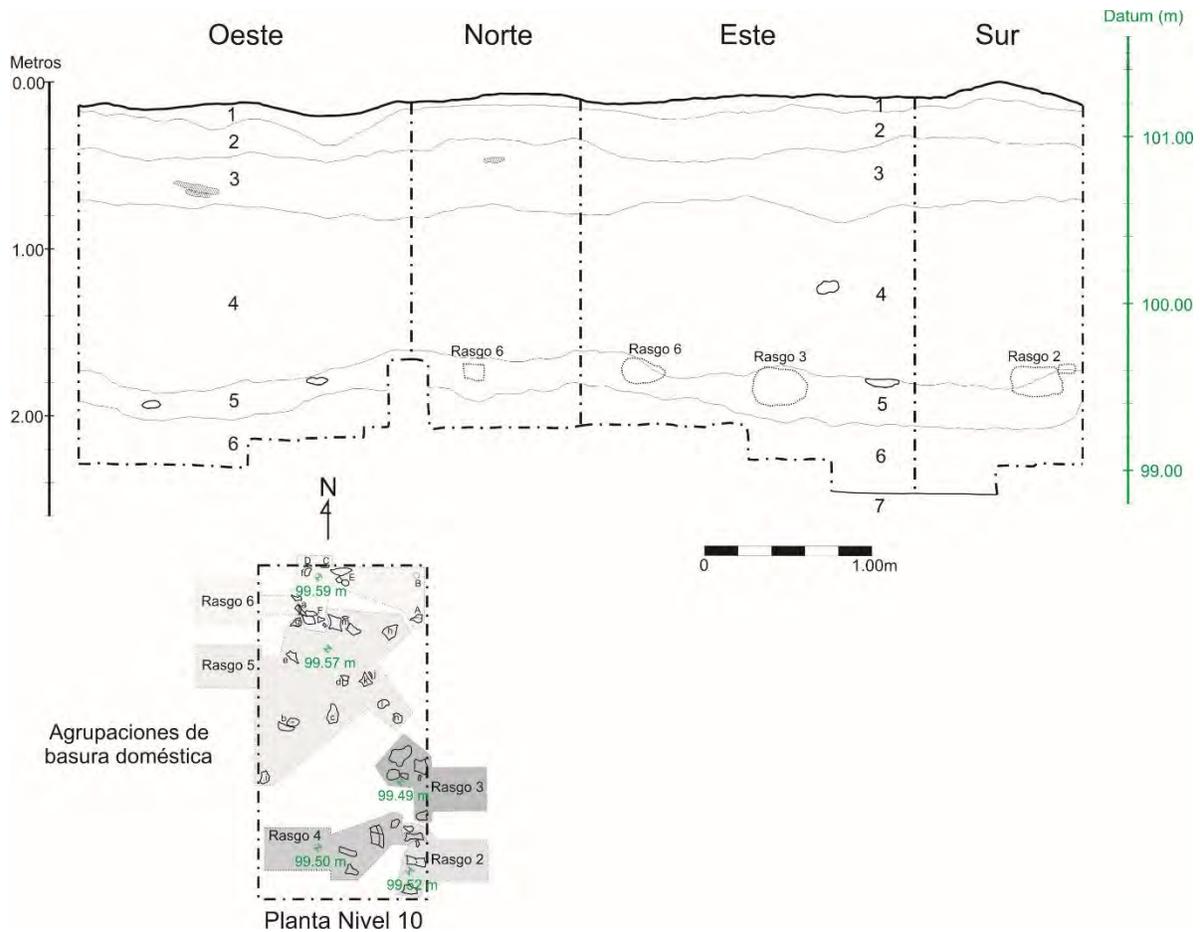
Profundidad final: 2.50 m

Niveles excavados: 13

Responsable: Jesús Recinos Sagastume

Esta Unidad fue excavada en Julio 2017, se estableció 1 metro al Este de SAS-186, su propósito fue continuar la búsqueda de zonas habitacionales en este sector.

Los tres primeros estratos parecieran haber sido perturbados quizás por la construcción del camino de terracería que se encuentra unos 5 metros al Este de esta excavación. El Estrato 1 es humus café oscuro grisáceo. El Estrato 2 es barro café oscuro mezclado con humus. El Estrato 3 es barro con humus café ligeramente oscuro, con porciones de humus negro y con raíces de los árboles que bordean el camino.



UNIDAD SAS-187

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Jesús Andrés Recinos S.

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café oscuro, grisáceo, de textura suave. Perturbado.
 2. Barro café oscuro, mezclado con humus. Perturbado.
 3. Barro con humus café ligeramente oscuro, con partes negras. Perturbado.
 4. Barro café ligeramente oscuro, mezclado con humus, de consistencia dura.
 5. Barro café rojizo ligeramente oscuro, arenoso, agrupaciones de tiestos y carbón.
 6. Barro café claro amarillento, de consistencia rígida.
 7. Posible apisonado, sobre el nivel estéril.
-  Piedra.
 Raíces

Figura 82. Perfiles de la Unidad SAS-187.

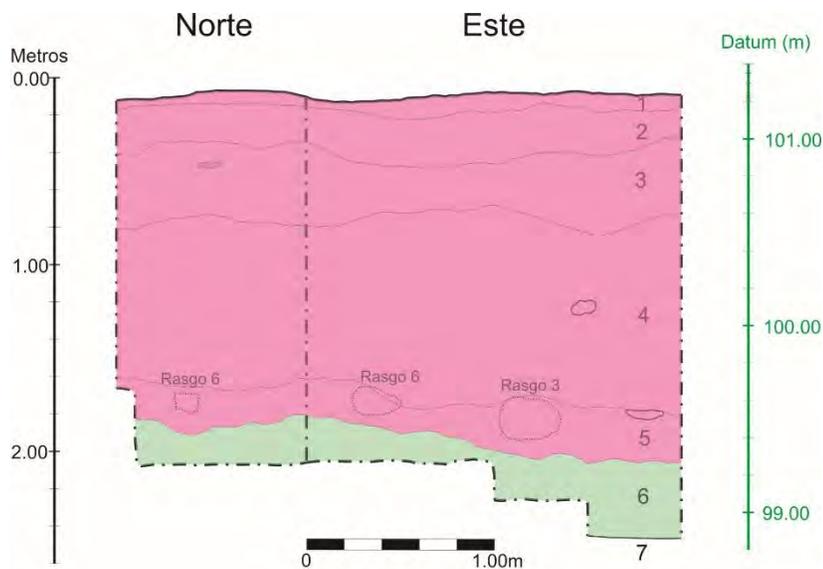
El Estrato 4 es barro café mezclado con humus de consistencia rígida, es el estrato más grande excavado en esta Unidad alcanzando un grosor de 80 centímetros, la cerámica recuperada presenta tipos característicos del Clásico Temprano.

El Estrato 5 es barro rojizo ligeramente oscuro y arenoso, alcanza y grosor máximo de 30 centímetros y se encuentra a 99.80 m de altura Datum. Se encontraron 6 aglomeraciones de restos cerámicos, algunas piedras canteadas, un fragmento de mano de moler, fragmentos de barro quemado y carbón, en la Figura 82 se presenta la planta de este estrato con las alturas Datum de estas aglomeraciones de basura doméstica. Los restos cerámicos recuperados en este Estrato pertenecen a tipos cerámicos el Clásico Temprano (Figura 84).

En el Estrato 6 el material es diferente que en los estratos anteriores pues es un barro café claro amarillento de consistencia más rígida, se encuentra sobre la superficie apisonada del nivel estéril (Estrato 7). Los restos cerámicos recuperados en el Estrato 6 pertenecen a la Fase Las Charcas del Preclásico Medio según los resultados obtenidos por el análisis cerámico (Figura 84).



Figura 83. Planta de la Unidad SAS-187, donde se observan algunas piedras halladas en el Estrato 6. Inserto se muestran restos de cerámica hallados en la superficie del nivel estéril.



UNIDAD SAS-187
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

- Clásico Temprano
- Las Charcas, Preclásico Medio

Figura 84. Perfiles de la Unidad SAS-187, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

Unidad SAS-188

Datum: 101.30 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 3.00 m

Niveles excavados: 15

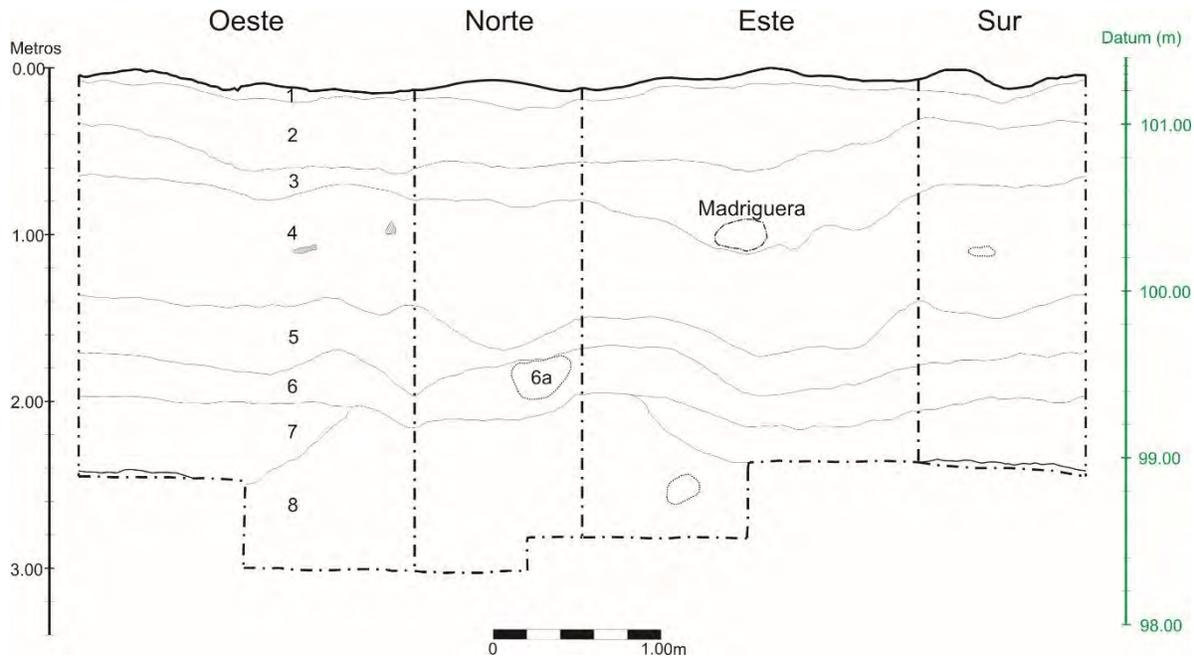
Responsable: Jesús Recinos Sagastume

Esta Unidad se estableció 2 metros al Sur de SAS-186 con el objetivo de continuar la exploración de la posible área habitacional descubierta en el sector del borde Este de la Hondonada.

El Estrato 1 es una capa delgada de humus café grisáceo de textura suave. El Estrato 2 es una mezcla de humus y barro café oscuro, tiene un grosor máximo de 40 centímetros en el sector Sureste que disminuye hacia el Noroeste. El Estrato 3 es barro café ligeramente oscuro mezclado con humus.

El Estrato 4 es similar al anterior pero de una consistencia bastante rígida, tiene un grosor promedio de 80 centímetros y presenta en el fondo una tonalidad rojiza mezclada con partículas de carbón. El Estrato 5 se encuentra a 100.00 m de altura Datum y es el último estrato en que se encontraron restos de materiales culturales, está formado por barro café oscuro arenoso de consistencia rígida.

El Estrato 6 es barro rígido de color amarillento y tiene una pequeña aglomeración de barro amarillento oscuro (Estrato 6a) de consistencia rígida. No se encontraron restos culturales en este estrato. En los Estratos 7 y 8 tampoco se encontraron restos culturales, suspendiéndose la excavación de esta unidad a 98.30 m de altura Datum.



UNIDAD SAS-188

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Jesús Andrés Recinos S.

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café oscuro grisáceo, de textura suave.
 2. Barro café oscuro, mezclado con humus.
 3. Barro con humus café ligeramente oscuro, con partes negras.
 4. Barro café ligeramente oscuro, mezclado con humus, de consistencia dura. Color rojizo al final, con abundantes partículas de carbón.
 5. Barro café ligeramente oscuro, de consistencia dura, arenoso..
 6. Barro amarillento, de consistencia rígida. Estéril.
 - 6a. Barro amarillo oscuro, de consistencia rígida. Estéril.
 7. Barro amarillo oscuro, de consistencia rígida. Estéril.
 8. Talpetate amarillento, rígido. Estéril
- ☉ Raíces

Figura 85. Perfiles de la Unidad SAS-188.



Figura 86. Vista al Sur de la planta de la Unidad SAS-188.

Unidad SAS-190

Datum: 101.10 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.35 m

Niveles excavados: 11

Responsable: Fernando Gutiérrez Méndez

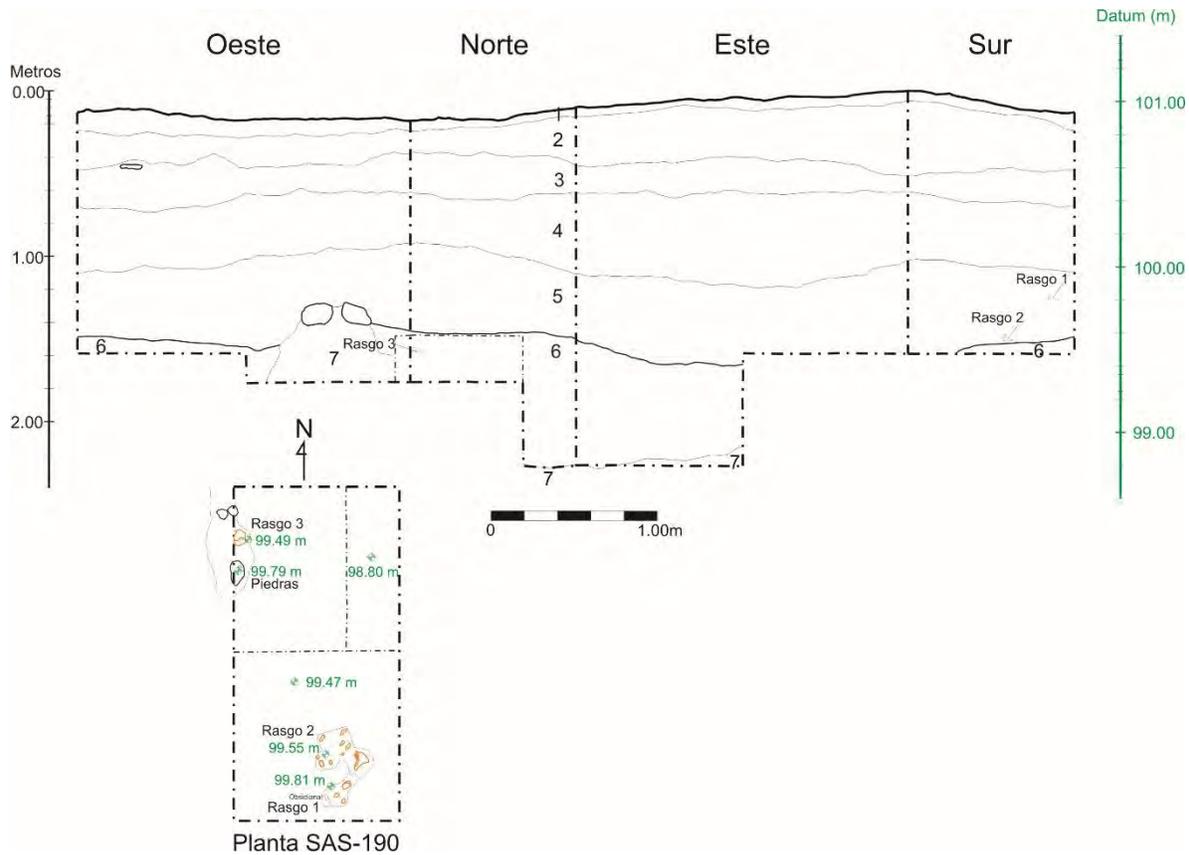
Se estableció esta Unidad a 1 m al Oeste de SAS-186, con el objetivo de ampliar la búsqueda de la posible área habitacional identificada en SAS-186.

El Estrato 1 es una delgada capa de humus negro mezclado con basura reciente. El Estrato 2 es barro café claro de consistencia suave y tiene un grosor medio de 30 centímetros. El Estrato 3 es barro café oscuro con pequeñas acumulaciones de humus negro, tiene un grosor medio de 20 centímetros.

El Estrato 4 presenta las mismas características que su equivalente hallado en SAS-186 y 188, su grosor máximo es de 60 centímetros y presenta mayor concentración de materiales culturales que los estratos anteriores. El Estrato 5 se encuentra a 100.20 m de altura Datum y es barro café rojizo compacto, en el lado Sur se encontraron dos aglomeraciones de materiales culturales mezclados con piedras y fragmentos de carbón. En el Rasgo 1 destacan un percutor lítico asociado a un núcleo de obsidiana y a un núcleo de pedernal, el Rasgo 2 es una aglomeración de tiestos y obsidianas. En la Figura 87 se indica la posición de estos rasgos y sus respectivas alturas Datum.

El Estrato 6 es un posible apisonado de barro amarillo oscuro de consistencia compacta, se encuentra a 99.60 m de altura Datum. En el Noroeste del área excavada sobresale al apisonado una agrupación de talpetate estéril arenoso y muy compacto (Estrato 7) con un grupo de piedras relativamente grandes que delimita una acumulación de barro quemado en la esquina Noroeste (Rasgo 3).

Con el fin de continuar la exploración de este rasgo se decidió excavar la Unidad SAS-196 adyacente al costado Oeste de SAS-190 que se detalla más adelante.



UNIDAD SAS-190

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Fernando Gutierrez

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus, tierra negra con material orgánico y basura reciente.
 2. Barro café claro de grano fino, plasticidad media.
 3. Barro café oscuro, con pequeñas concentraciones de tierra negra, plasticidad alta.
 4. Barro café claro rojizo de grano fino, plasticidad alta.
 5. Barro café rojizo compacto, de grano grueso.
 6. Posible apisonado, amarillo oscuro, muy compacto, de grano grueso.
 7. Suelo estéril, taxcal arenoso muy compacto.
- ☞ Piedra.

Figura 87. Perfiles de la Unidad SAS-190.



Figura 88. Vista de la planta de la Unidad SAS-190.

Unidad SAS-196

Datum: 100.90 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.90 m

Niveles excavados: 7

Responsable: Fernando Gutiérrez Méndez

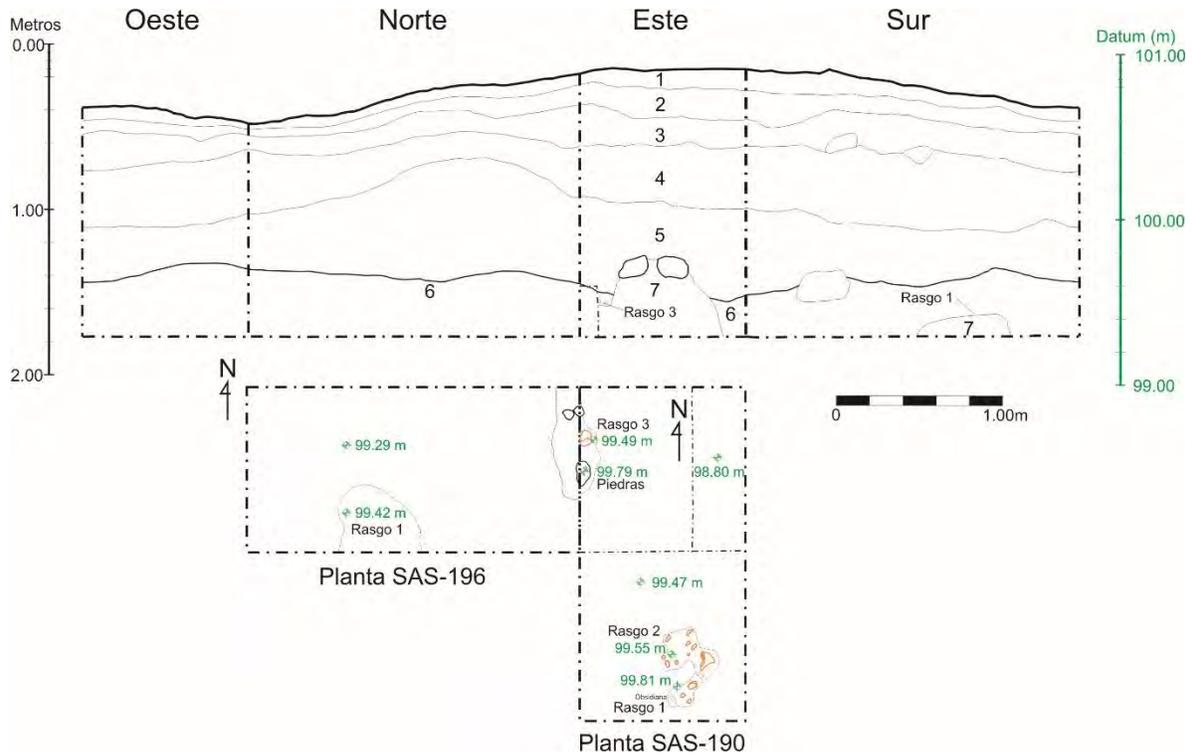
Esta Unidad se estableció adyacente al costado Oeste de SAS-190 con el propósito de continuar investigando el apisonado y las aglomeraciones de materiales culturales descubiertos en SAS-190.

El Estrato 1 es humus negro mezclado con basura reciente. El Estrato 2 es una capa de barro café claro de consistencia suave que tiene un grosor máximo de 20 centímetros en el lado Este del área excavada. El Estrato 3 es barro café oscuro con pequeñas acumulaciones de humus negro.

El Estrato 4 de barro café claro rojizo, su grosor es de 40 centímetros en la mayor parte del área excavada reduciéndose a 20 centímetros en el lado Norte. El Estrato 5 es barro café rojizo compacto y se encuentra a 100.15 m de altura Datum en la mayor parte del área excavada, el Rasgo 3 finaliza sobre la superficie apisonada del Estrato 6 en el lado Este de esta Unidad, por la concentración de carbón que rodea el Rasgo 3 es posible que cerca de las piedras del Rasgo 3 y sobre el apisonado haya habido un pequeño fogón.

El apisonado de barro amarillo oscuro (Estrato 6) continúa en toda el área excavada a 99.65 m de altura Datum. En el lado Sur de SAS-196 y bajo la superficie del apisonado hay otra acumulación de barro quemado (denominado como Rasgo 1 de SAS-196) con gran cantidad de carbón a su alrededor. En la

Figura 89 se muestran las plantas de SAS-190 y 196 con la posición de los rasgos identificados en las excavaciones.



UNIDAD SAS-196

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Fernando Gutierrez

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus, tierra negra con material orgánico y basura moderna.
 2. Barro café claro, grano fino, plasticidad media.
 3. Barro café oscuro con pequeñas acumulaciones de humus negro, plasticidad alta.
 4. Barro café claro rojizo, grano fino, plasticidad alta.
 5. Barro café rojizo compacto, grano medio.
 6. Posible apisonado, barro amarillo oscuro, muy compacta, grano medio.
 7. Suelo estéril, talpetatel arenoso muy compacto.
- Piedra.

Figura 89. Perfiles de la Unidad SAS-196.



Figura 90. Vista de la planta de la Unidad SAS-196.

Unidad SAS-193

Datum: 100.95 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.20 m

Niveles excavados: 11

Responsable: Fernando Gutiérrez Méndez

La Unidad SAS-193 se ubicó 2 metros al Norte de SAS-186 con el objetivo de verificar la continuidad del apisonado hallado en SAS-186 y en SAS.190.

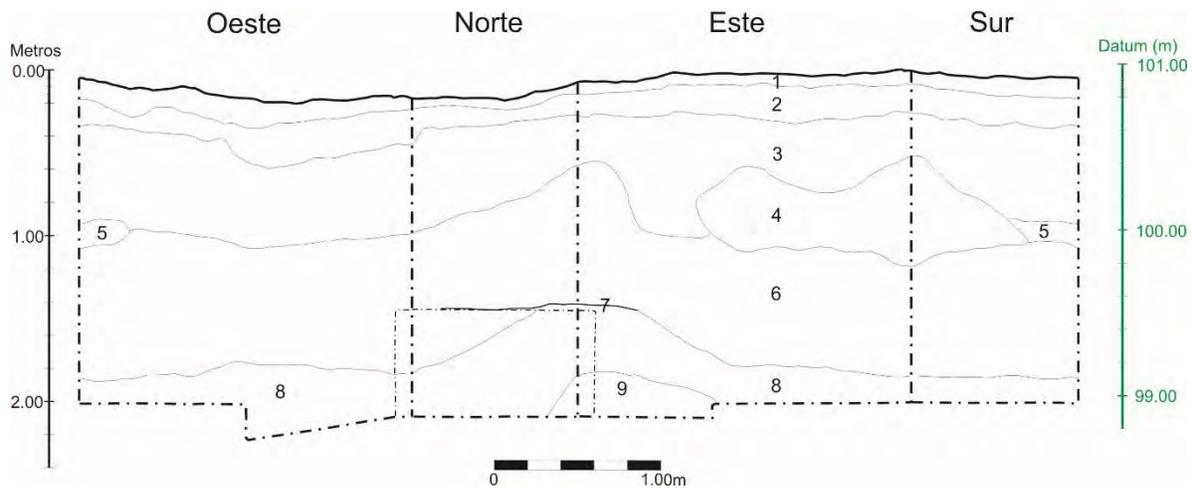
El Estrato 1 es humus negro mezclado con basura reciente. El Estrato 2 es una capa de barro café claro de consistencia suave que tiene un grosor máximo de 25 centímetros en el lado Oeste del área excavada. El Estrato 3 es barro café oscuro con pequeñas acumulaciones de humus negro y un grosor de 50 centímetros en el lado Oeste.

El Estrato 4 es barro arenoso café amarillento y se concentra en el Sureste del área excavada. El Estrato 5 es una pequeña capa de tierra negra ubicada en el extremo Suroeste de la excavación. El Estrato 6 es barro café rojizo compacto y se encuentra a 100.00 m de altura Datum en la mayor parte del área excavada, es equivalente al Estrato 4 identificado en SAS-186 y 187.

A 99.60 m de altura Datum se encuentra el apisonado (Estrato 7) de barro café claro arenoso compacto, asentado sobre un promontorio de barro café rojizo compacto (Estrato 8) que sobresale en la esquina Noreste de la excavación. En los alrededores del apisonado se encontró una acumulación de restos cerámicos y fragmentos de lítica.

El apisonado aparentemente desaparece paulatinamente en el Estrato 6, aunque es posible que forme parte de la superficie del Estrato 8 que baja unos 40 centímetros hasta 99.20 m de altura Datum que mantiene en toda el área excavada. La superficie del talpetate estéril (Estrato 9) se encuentra a 99.00 m de Altura Datum.

La cerámica recuperada en toda la excavación a partir del Estrato 3 pertenece a tipos cerámicos del Clásico Temprano (Figura 93). Los restos cerámicos hallados en los 2 estratos más superficiales presentan evidencias de la transición del Clásico Temprano al Clásico Tardío, según los resultados del análisis cerámico.



UNIDAD SAS-193

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Fernando Gutierrez

Digitalización: Carlos Alvarado G.

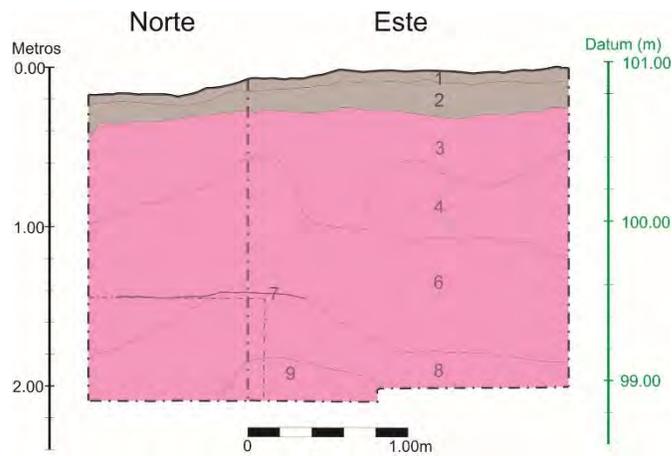
DESCRIPCIONES

1. Humus negro con restos de material orgánico y basura moderna.
2. Tierra café claro, grano fino y plasticidad media.
3. Barro café oscuro, con pequeñas acumulaciones de humus, plasticidad alta.
4. Barro arenoso café amarillento, duro.
5. Tierra negra con algunas raíces, plasticidad media.
6. Barro café claro rojizo, grano fino, plasticidad alta.
7. Posible apisonado, barro café claro, arenoso, compacto.
8. Barro café rojizo, compacto, grano medio.
9. Nivel estéril, talpetate arenoso muy compacto.

Figura 91. Perfiles de la Unidad SAS-193.



Figura 92. Vista de la planta de la Unidad SAS-193.



UNIDAD SAS-193
Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

DESCRIPCIONES

	Transición al Clásico Tardío
	Clásico Temprano

Figura 93. Perfiles de la Unidad SAS-193, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

Unidad SAS-199

Datum: 101.70 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.40 m

Niveles excavados: 11

Responsables: Sarah Young Lima y Fernando Gutiérrez Méndez

Esta unidad se estableció a 7.50 m al Suroeste de SAS-188, con el propósito de extender hacia el Sur la búsqueda de áreas habitacionales.

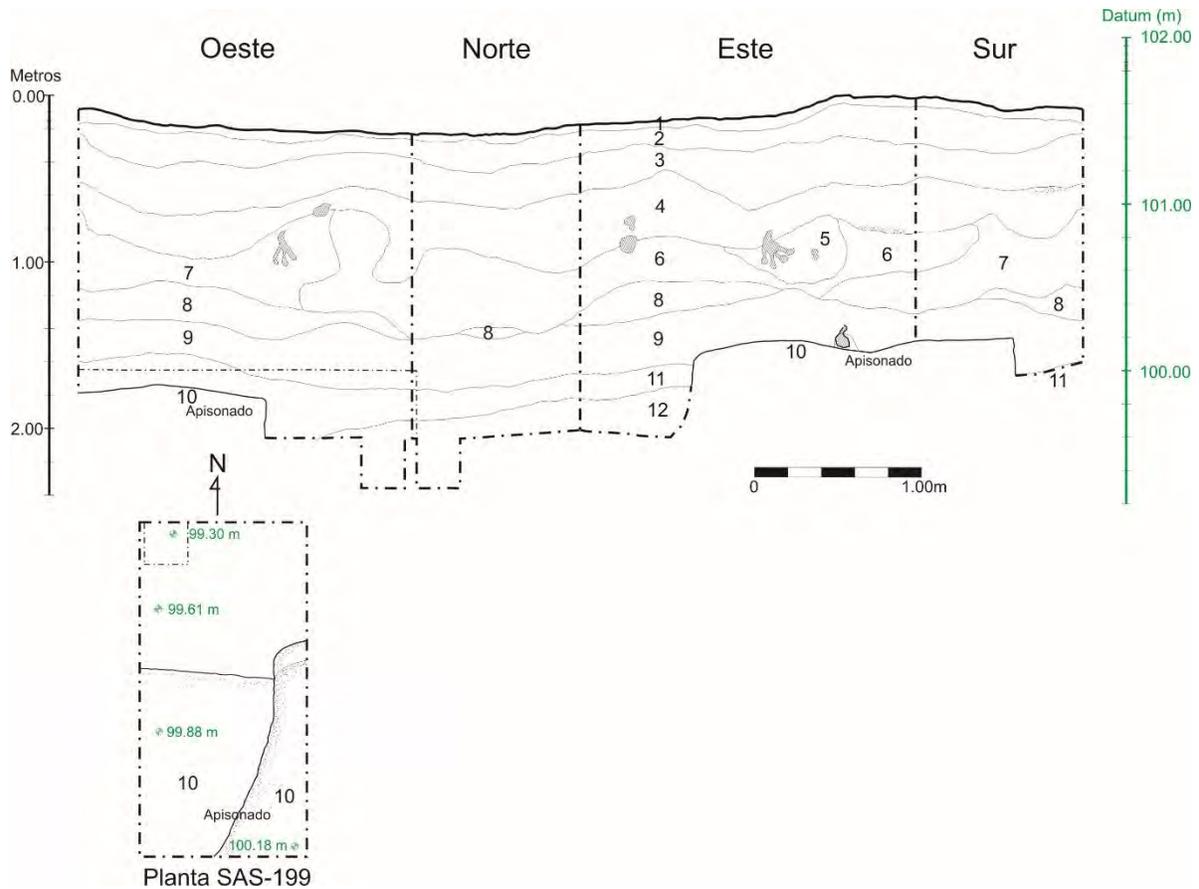
El Estrato 1 es la delgada capa superficial de humus mezclado con basura reciente. El Estrato 2 es barro café claro con grosor máximo de 20 centímetros. El Estrato 3 es una capa de barro café oscuro que presenta pequeñas acumulaciones de humus, alcanza su grosor máximo de 40 centímetros al centro del área excavada. El Estrato 4 se encuentra a 101.10 m de altura Datum y es barro café rojizo con tonos claros que alcanza un grosor máximo de 40 centímetros en el área Norte de la excavación.

Bajo el Estrato 4 se encuentra un grupo de 3 acumulaciones de materiales ligeramente diferentes que posiblemente fueron depositados como parte de algún relleno, en conjunto tienen un grosor medio de 50 centímetros: el Estrato 5 es barro café oscuro, el Estrato 6 es barro café claro de consistencia suave y el Estrato 7 es barro café con tonos rojizos.

El Estrato 8 es una capa barro amarillo oscuro muy compacto, de 15 a 25 centímetros de grosor, que cubre la mayor parte del Estrato 9. Se sospecha que en algún momento fue la superficie de un apisonado. El Estrato 9 es barro amarillo con pómez, compacto, de 40 centímetros de grosor que posiblemente fue el relleno que sirvió de base al apisonado antes mencionado.

A 100.20 m de altura Datum se encuentra un apisonado compacto (Estrato 10) formado con una mezcla de barro café claro y talpetate (Figura 95). Se encontró en buenas condiciones de conservación y cubre la parte sur del área excavada. El Estrato 11 es una capa compacta de barro y arena que cubre el talpetate estéril (Estrato 12) que se encuentra a 99.80 m de altura Datum y baja hacia el Oeste.

El apisonado del Estrato 10 hallado en esta excavación y el apisonado del Estrato 7 hallado en SAS-200 son parte del mismo evento constructivo, se encuentra a la misma altura Datum, y constituyen los apisonados con construcción más formal y mejor acabado que se han encontrado hasta el momento en las excavaciones realizadas en el borde Este de la Hondonada. Ello puede ser indicativo que las construcciones habitacionales se encuentran hacia el Este de la zona donde se excavó en la temporada 2017.



UNIDAD SAS-199

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017
 Original: Fernando Gutierrez y Sarah Young
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES.

1. Humus, tierra negra con restos de material orgánico y basura reciente.
 2. Barro café claro, grano fino, plasticidad media.
 3. Barro café oscuro, con pequeñas acumulaciones de humus, plasticidad alta.
 4. Barro café claro rojizo, grano fino, plasticidad alta.
 5. Barro café oscuro, plasticidad media, con raíces.
 6. Barro café claro, plasticidad baja, de consistencia suave.
 7. Barro café rojizo, grano medio, plasticidad baja, compacto.
 8. Barro amarillo oscuro, grano medio y muy compacto.
 9. Barro amarillo con pómez, grano medio, plasticidad baja, compacto.
 10. Apisonado. Mezcla de barro café claro y talpetate.
 11. Barro y arena, muy compacto y duro.
 12. Estéril. Talpetate arenoso con rocas amarillas, muy compacto.
- ☛ Raíces

Figura 94. Perfiles de la Unidad SAS-199.



Figura 95. Vista de la planta de la Unidad SAS-199.

Unidad SAS-200

Datum: 102.00 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.70 m

Niveles excavados: 12

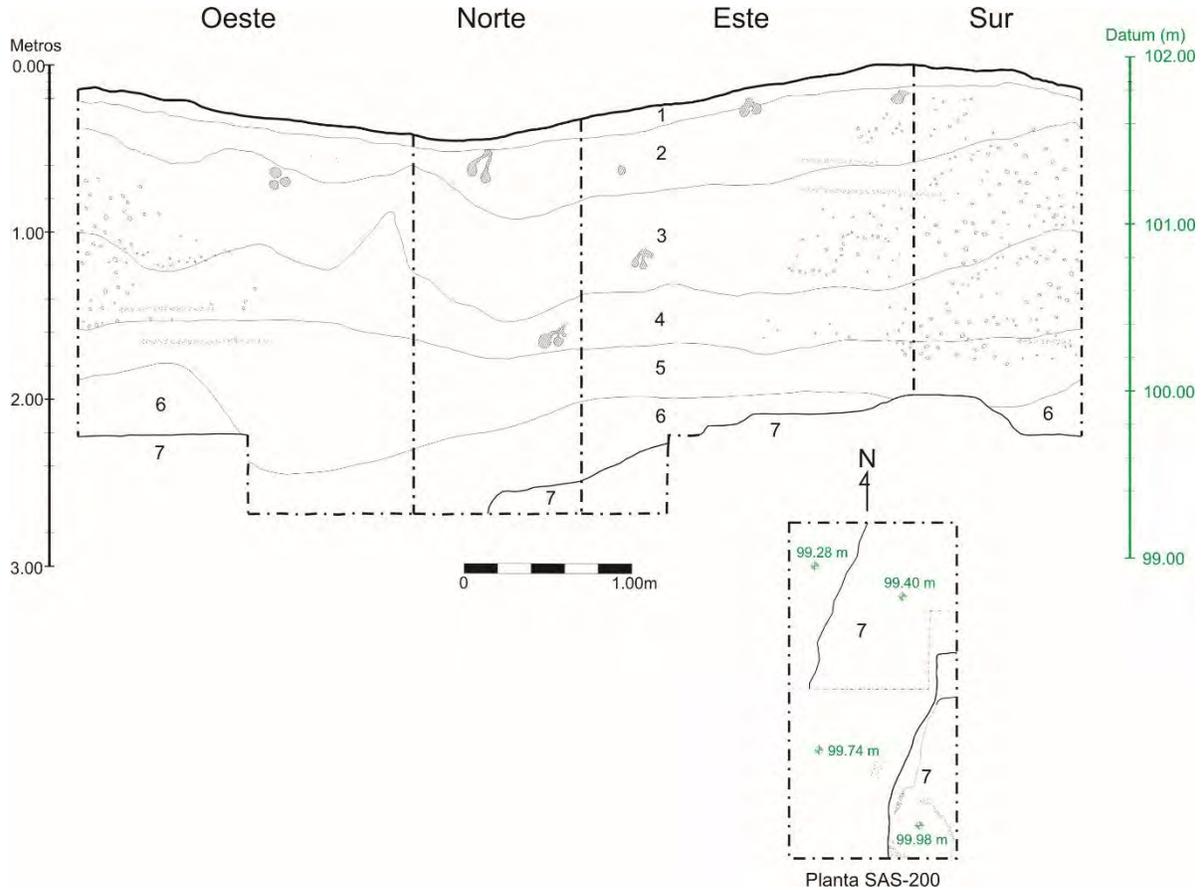
Responsables: Sarah Young Lima y Fernando Gutiérrez Méndez

Esta Unidad se estableció 3.80 m al Suroeste de SAS-199 con el objetivo de extender hacia el Sur la búsqueda de áreas habitacionales.

El Estrato 1 es la delgada capa superficial de humus mezclado con basura reciente. El Estrato 2 es barro café claro con un grosor máximo de 50 centímetros. El Estrato 3 es una capa de barro café oscuro que presenta pequeñas acumulaciones de humus, alcanza su grosor máximo de 70 centímetros al Este del área excavada. El Estrato 4 se encuentra a 100.80 m de altura Datum al Suroeste de la excavación y es barro café claro rojizo que alcanza un grosor máximo de 60 centímetros en el área Suroeste de la excavación.

El Estrato 5 es una capa de barro rojizo compacto, de 90 centímetros de grosor máximo al Noroeste de la excavación. El Estrato 6 es barro amarillo muy compacto que cubre el aplonado del Estrato 7.

El apisonado del Estrato 7 se encuentra a 100.00 m de altura Datum y consiste en una mezcla de barro amarillo claro con talpetate, compacto. Se encontró en el Sur de la excavación y baja a 99.50 m de altura Datum hacia el Norte. Se encuentra en buen estado de conservación (Figura 97).



UNIDAD SAS-200

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017
 Original: Fernando Gutierrez y Sarah Young
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus, tierra negra con material orgánico y basura reciente.
 2. Barro café claro, grano fino, plasticidad media.
 3. Barro café oscuro con pequeñas acumulaciones de tierra color negro.
 4. Barro café claro rojizo, grano fino, plasticidad alta.
 5. Tierra café rojizo compacta, plasticidad baja, grano medio.
 6. Barro amarillo oscuro muy compacto, grano medio.
 7. Posible apisonado, barro amarillo claro mezclado con talpetate, compacto.
- ☛ Raíces

Figura 96. Perfiles de la Unidad SAS-200.



Figura 97. Vista de la planta de la Unidad SAS-200.

El apisonado del Estrato 7 presenta las mismas características que el apisonado del Estrato 10 hallado en SAS-199, se encuentra a la misma altura y posiblemente forma parte del mismo evento constructivo.

VII. Excavaciones al Noreste de la Plaza Central

Carlos Alvarado Galindo

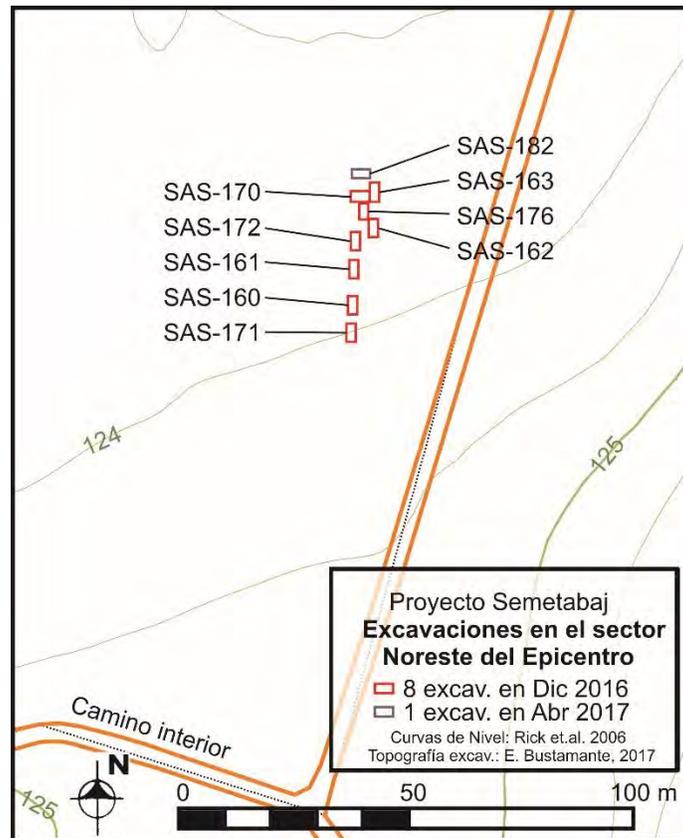


Figura 98. Excavaciones realizadas al Noreste de la Plaza Central durante la Temporada Diciembre 2016-Abril 2017.

Durante las excavaciones realizadas en Diciembre 2017 se exploró la región norte de la finca U.V.G. en busca de áreas que pudieran haber sido sectores habitacionales durante las distintas épocas de ocupación de Semetabaj. Se escogió este sector por ser un terreno bastante plano y por estar cerca de un antiguo afloramiento de agua (Figura 98). El sector se encuentra entre la cotas 121.00 m y 125.00 m de altura Datum, a una distancia aproximada de 700 m del epicentro del sitio Semetabaj. Hacia el Este se ubican los cerros más altos que llegan hasta 175 m de altura Datum y hacia el Oeste las cotas de altura descienden poco a poco hasta la barranca que forma la cuenca del Río San Francisco. Al Suroeste las cotas de altura descienden formando varias terrazas naturales hasta el sector donde se ubican los montículos y la Plaza Central de Semetabaj (a 93.00 metros de altura Datum).

En Diciembre 2016 los estudiantes María Alejandra González y Francisco Pérez López realizaron 8 excavaciones en este sector, en Abril 2017 el estudiante Jesús Andrés Recinos Sagastume realizó la última excavación realizada en dicha área.

En este capítulo se presentan los detalles de las excavaciones realizadas, los perfiles y algunas imágenes de las áreas excavadas.

Como puede apreciarse en la Figura 98, la ubicación de las unidades a ser excavadas se planeó siguiendo un eje orientado Norte-Sur, las unidades se trazaron separadas siguiendo dicho eje y evitando quedar cerca de los árboles para evitar en lo posible la distorsión causada en el suelo por las raíces.

Descripciones generales

Durante el proceso de excavación se registraron todas las diferencias entre los distintos conglomerados de tierra que se fueron identificando, posteriormente se definieron los posibles estratos tomando en cuenta las similitudes y las profundidades en que se encontraron estos conglomerados de tierra en las nueve excavaciones realizadas. En las descripciones de los perfiles de cada Unidad excavada se identifica el Estrato con un numeral y los conglomerados que lo integran con una letra. De esa manera la descripción “4b. Tierra café claro, suelta y arenosa” indica que este conglomerado *b* forma parte del estrato 4.

A continuación se describen los estratos más significativos que han sido identificados en las 9 excavaciones realizadas en el Sector Noreste:

Estrato 1: Humus café oscuro, suave y suelto. A veces mezclado con barro superficial.

Estrato 2: Generalmente es barro café claro arenoso con tonos grisáceos, con partes amarillentas.

Estrato 3: La mayor parte es barro café claro, con porciones amarillentas, a veces rojizas. En las excavaciones más al Norte predomina el barro café oscuro y compacto, arenoso.

Estrato 4: En las excavaciones al Norte es barro café claro y duro, con tonalidades oscuras y arenosas. En las excavaciones al Sur es barro café amarillento con pómez, con porciones café claro arenoso.

Estrato 5: La mayor parte es barro café oscuro arenoso con algún grado de plasticidad, partes duras con pómez.

Estrato 6: En las Unidades donde se identificó consiste en un barro café claro, con algún grado de plasticidad, a veces partes duras y sin pómez.

Estrato 7: En las Unidades donde se encontró es un barro café rojizo, arenoso, con partes duras y compactas.

Unidad SAS-160

Datum: 124.40 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.30 m

Niveles excavados: 11

Responsable: María Alejandra González

Esta Unidad se ubica al Sur del sector excavado, 2 m al Sur de SAS-161 y 1 m al Norte de SAS-171. Su objetivo primario fue la búsqueda de agrupaciones de basura y plataformas o apisonamientos.

Los Estratos 1, 2 y 3 abarcan los primeros 50 centímetros de grosor desde la superficie, con algunas raíces de los árboles cercanos y sin piedras.

El Estrato 4 se encuentra a 123.75 m de altura Datum y tiene un grosor medio de 80 centímetros. Concentra 14 aglomeraciones de suelos ligeramente diferentes predominando el barro café claro arenoso con poca pómez. Registra la mayor concentración de restos cerámicos y fragmentos de obsidiana recuperados en esta Unidad.

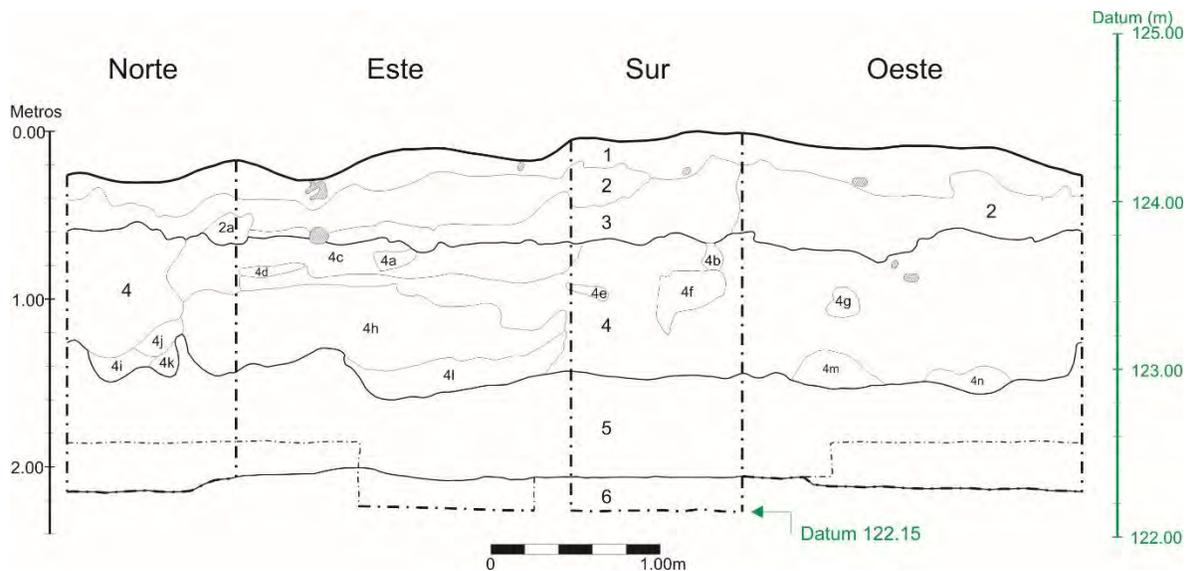
El Estrato 5 se encuentra a 122.90 m de altura Datum con un grosor medio de 60 centímetros. Su superficie pareciera estar apisonada solamente en la mitad Sur del área excavada. Se recuperaron muy pocos restos cerámicos en su superficie y ninguno en el resto del Estrato.

El Estrato 6 se encuentra a 122.30 m de altura Datum, no se recuperaron materiales culturales finalizando la excavación de la Unidad a 122.15 m de altura Datum.

En la Figura 99 se presenta una vista de la excavación realizada en SAS-160.



Figura 99. Vista de la planta de la Unidad SAS-160.



UNIDAD SAS-160

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Original: María Alejandra González

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

- | | |
|--|---|
| 1. Humus. | 4h. Café claro amarillento, con pómez. |
| 2. Tierra café, arenosa. | 4i. Tierra café amarillenta. |
| 2a. Café claro, arenoso, con pómez, pocos tiestos. | 4j. Tierra café oscuro, con poco pómez. |
| 3. Capa delgada de tierra café oscuro. | 4k. Café claro, con poco pómez. |
| 4. Café claro, arenoso, con poca piedra pómez. | 4l. Café claro chicloso, con poco pómez. |
| 4a. Café claro, chicloso. | 4m. Café claro, un poco chicloso. |
| 4b. Café oscuro, rugoso. | 4n. Café amarillento, arenoso. |
| 4c. Café claro arenoso. | 5. Apisonado de barro café oscuro, chicloso, con pómez. |
| 4d. Pequeña línea de tierra café oscuro. | 6. Barro café, de consistencia dura, con pómez. |
| 4e. Café claro, de consistencia rugosa. | ● Raíces. |
| 4f. Café poco claro, arenoso. | |
| 4g. Café muy claro, rugoso, arenoso. | |

Figura 100. Perfiles de la Unidad SAS-160.

Unidad SAS-161

Datum: 124.40 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.30 m

Niveles excavados: 11

Responsable: María Alejandra González

Esta Unidad se ubica 2 m al Norte de SAS-160 y 1 m al Sur de SAS-172. Su objetivo fue la búsqueda de agrupaciones de basura y plataformas o apisonamientos.

Los Estratos 1, 2 y 3 tienen un grosor de 50 centímetros en la mayor parte de la excavación, aumentando hacia el Este hasta llegar a 1.00 metro de grosor en el costado Este. Los tres estratos concentran siete agrupaciones de suelos ligeramente diferentes predominando el barro café arenoso con poco pómez. Aproximadamente la mitad de los materiales culturales reportados en esta excavación se recuperó en los Estratos 1, 2 y 3, incluyendo grumos de barro quemado con huellas de bajareque y algunos restos de carbón.

El Estrato 4 integra 9 pequeñas agrupaciones de suelos, pero básicamente el material predominante es barro café claro, con alto grado de plasticidad y sin pómez. Los materiales recuperados en este estrato no incluyen grumos de barro quemado.

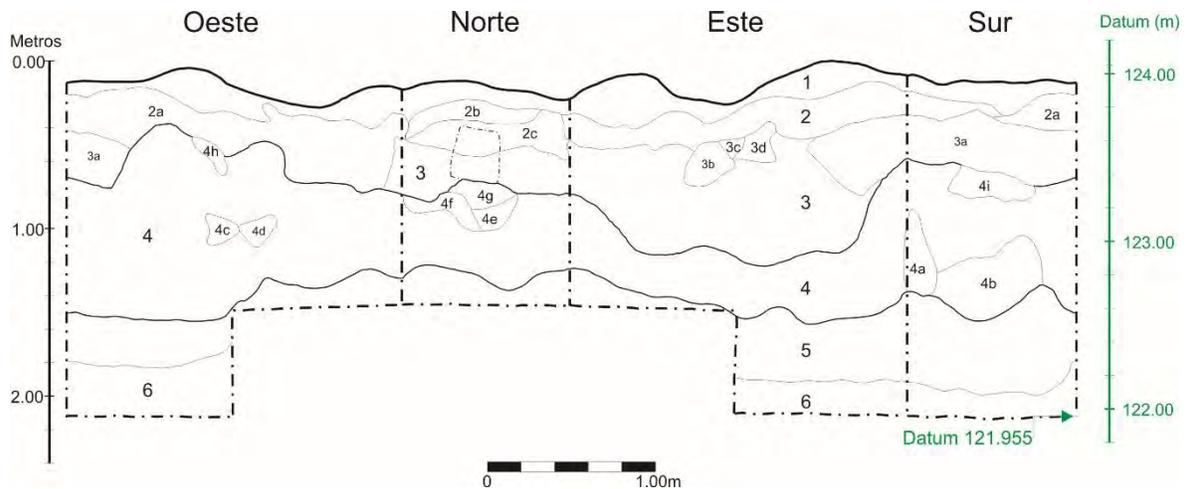
El Estrato 5 se encuentra a 122.6 m de altura Datum, y parece estar apisonado en la mitad Norte del área excavada (Figura 101). Los materiales culturales recuperados se encuentran únicamente en la parte superior del estrato incluyendo unos pocos fragmentos de carbón.

El Estrato 6 se encuentra a 122.30 m de altura Datum, no se recuperaron materiales culturales finalizando la excavación de la Unidad a 122 m de altura Datum.

El análisis de los materiales cerámicos recuperados en esta excavación indica que pertenecen a tipos cerámicos del Clásico Tardío (Figura 103).



Figura 101. Vista de la planta de la Unidad SAS-161.



UNIDAD SAS-161
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016
 Original: María Alejandra González
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

- | | |
|---|---|
| 1. Humus. | 4b. Café claro arenoso, chicloso. |
| 2. Café amarillento, arenoso. | 4c. Café claro chicloso, con pómez. |
| 2a. Tierra gris, arenosa. | 4d. Café oscuro chicloso, con pómez. |
| 2b. Tierra café, arenosa. | 4e. Café claro arenoso, con poco pómez. |
| 2c. Tierra café, arenosa, con poco pómez. | 4f. Café claro amarillento, chicloso. |
| 3. Café claro arenoso, con poco pómez. | 4g. Café muy claro, arenoso. |
| 3a. Café claro, con poca piedra pómez. | 4h. Café claro, arenoso, sin pómez. |
| 3b. Café oscuro arenoso, con pómez. | 4i. Café amarillento, arenoso. |
| 3c. Café claro arenoso, con pómez. | 5. Posible apisonado, café oscuro chicloso con pómez. |
| 3d. Café oscuro arenoso, sin pómez. | 6. Tierra café, sin pómez, dura. |
| 4. Café claro chicloso, sin pómez. | |
| 4a. Café oscuro, chicloso. | |

Figura 102. Perfiles de la Unidad SAS-161.

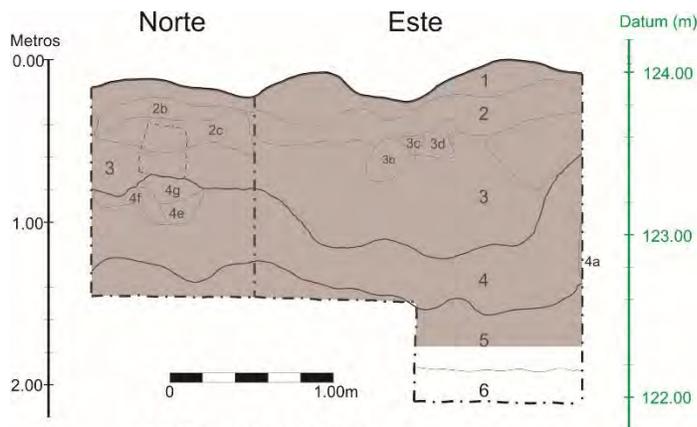


Figura 103. Perfiles de la Unidad SAS-161, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

UNIDAD SAS-161
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

■ Clásico Tardío

Unidad SAS-171

Datum: 124.50 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.10 m

Niveles excavados: 9

Responsable: María Alejandra González

Esta Unidad se ubica 1 m al Sur de SAS-160. Su objetivo fue la búsqueda de agrupaciones de basura y plataformas o apisonamientos.

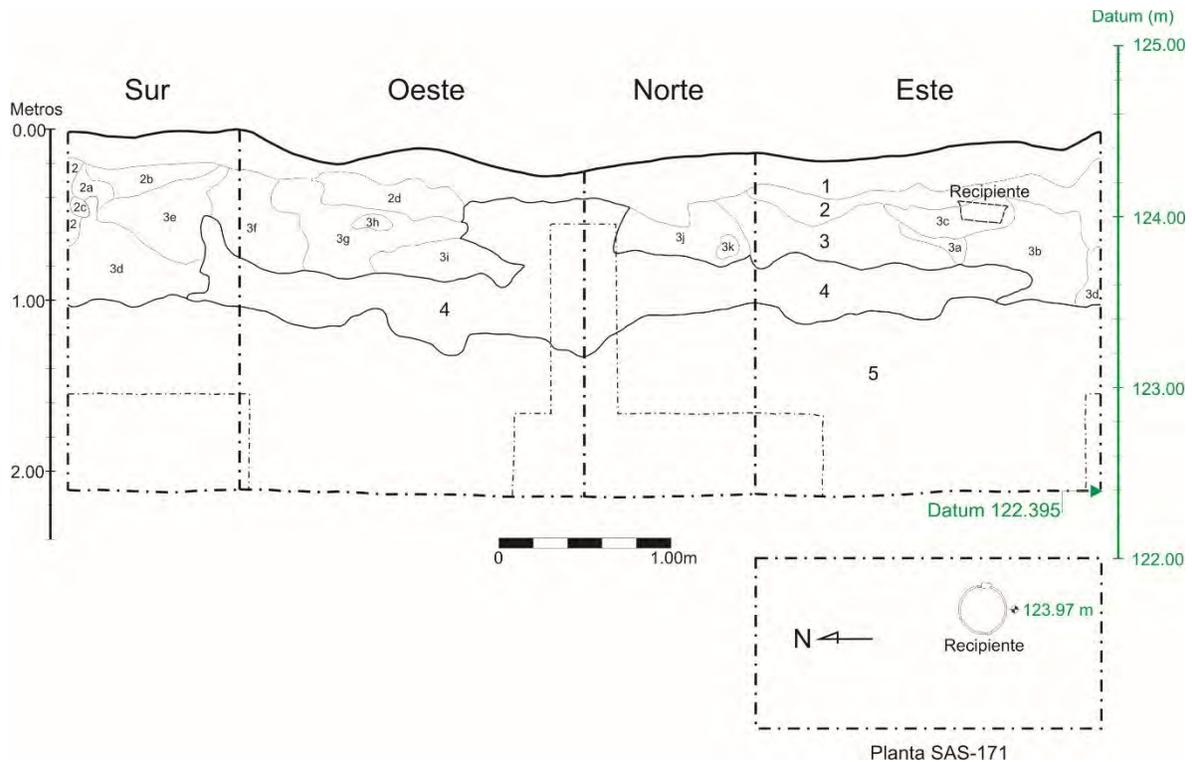
El Estrato 1 es humus café oscuro, suave y suelto, con un grosor de 20 centímetros.

Los Estratos 2 y 3 tienen un grosor de 60 centímetros en la mayor parte de la excavación, con excepción del Noroeste del área excavada donde sobresale una porción del Estrato 4. Ambos estratos parecieran haber sido rellenos realizados en tiempos antiguos pues tienen 15 pequeñas agrupaciones de suelos diferentes colocados sobre el Estrato 4. En un pequeño aglomerado de barro café oscuro con bastante pómez se encontró un recipiente completo de cerámica (Figuras 105 y 106) a 124.05 m de altura Datum, muy cerca de la superficie actual. Es un cuenco profundo de paredes evertidas del complejo cerámico Amatle, propio del Clásico Tardío. Estas evidencias son indicativas que en las cercanías hubo un asentamiento habitado durante el Clásico Tardío. La mayor parte de los materiales culturales recuperados en esta Unidad proceden de la excavación de los Estratos 2 y 3.

El Estrato 4 se encuentra a 123.70 m de altura Datum y su superficie pareciera haber sido removida durante el Clásico Tardío. Los pocos tiestos recuperados durante su excavación se encontraron en su superficie.

El Estrato 5 parece tener una pequeña superficie apisonada en su extremo Sureste, a 123.50 m de altura Datum, que posiblemente tiene relación con los apisonados hallados en SAS-160 y 161. No se encontraron materiales culturales en el resto de la excavación de este Estrato, finalizando la Unidad a 122.40 m de altura Datum.

El análisis de los materiales cerámicos recuperados en esta Unidad indica que pertenecen a los tipos cerámicos del Clásico Tardío (Figura 107).



UNIDAD SAS-171
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016
 Original: María Alejandra González
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

- | | |
|--|--|
| 1. Humus. | 3e. Café amarillento, arenoso. |
| 2. Café con pómez y barro. | 3f. Barro café claro, arenoso. |
| 2a. Café oscuro, con poco pómez. | 3g. Café claro, arenoso. |
| 2b. Tierra gris. | 3h. Café oscuro, con poco pómez. |
| 2c. Tierra café arenosa, con poco pómez. | 3i. Café claro amarillento, con arena y pómez. |
| 2d. Café grisáceo, arenoso. | 3j. Café oscuro, arenoso. |
| 3. Café oscuro, con pómez y barro arenoso. | 3k. Café claro, arenoso. |
| 3a. Café amarillento, arenoso. | 4. Café amarillento, con pómez. |
| 3b. Café claro. | 5. Posible apisonado, café oscuro chicloso, con pómez. |
| 3c. Café oscuro, con mucho pómez. | |
| 3d. Café claro, con pómez. | |

Figura 104. Perfiles de la Unidad SAS-171.



Figura 105. Unidad SAS-171. Se muestra el cuenco hallado en el Nivel 3 en su posición original, y la planta final de la excavación en el Nivel 9.



Figura 106. Unidad SAS-171. Detalles del cuenco del complejo Amate, del Clásico Tardío hallado en el Nivel 3.

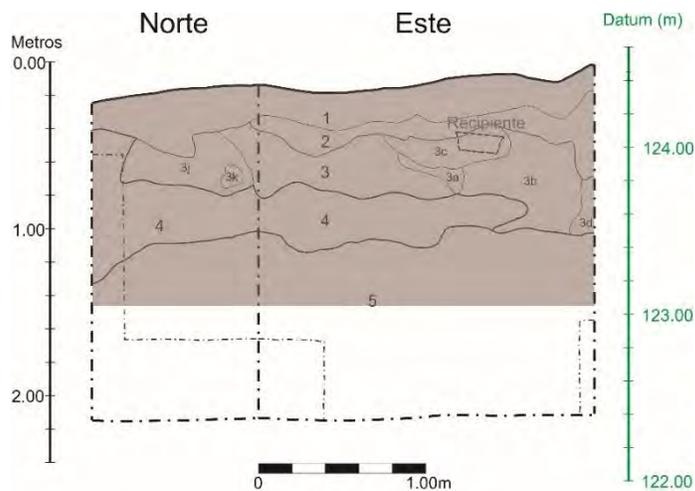


Figura 107. Perfiles de la Unidad SAS-171, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

UNIDAD SAS-171

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Clásico Tardío

Unidad SAS-172

Datum: 123.70 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.15 m

Niveles excavados: 11

Responsable: María Alejandra González

Esta Unidad se ubica 1 m al Norte de SAS-161 y 1m al Oeste de SAS-162. Su objetivo fue la búsqueda de agrupaciones de basura y plataformas o apisonamientos.

El Estrato 1 es humus café oscuro, suave y suelto, con un grosor de 25 centímetros.

Los Estratos 2 y 3 tienen un grosor de 45 centímetros en la mayor parte de la excavación, con excepción del Noroeste del área excavada donde llega a 60 cm de grosor. De manera similar a lo hallado en SAS-161 y 171, ambos estratos parecieran haber sido rellenos realizados en tiempos antiguos pues tienen 10 pequeñas agrupaciones de suelos diferentes colocados sobre el Estrato 4. Cerca de la superficie del Estrato 4 se encontraron 28 fragmentos de barro quemado.

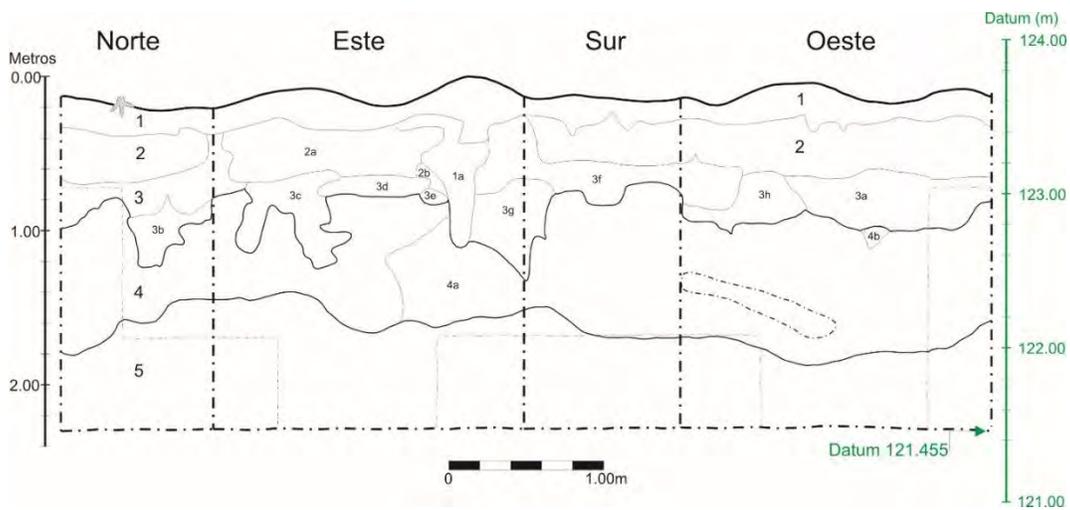
El Estrato 4 se encuentra a 123.00 m de altura Datum y está formado por barro café oscuro arenoso en el Sur y café claro en el Norte.

El Estrato 5 se encuentra a 122.20 m de altura Datum y su superficie se encuentra apisonada, lo cual indica relación con los apisonados hallados en SAS-160, 161 y 171. No se encontraron materiales culturales la excavación de este Estrato, finalizando la Unidad a 121.40 m de altura Datum.

El análisis de los materiales cerámicos recuperados en esta Unidad indica que pertenecen a los tipos cerámicos del Clásico Tardío (Figura 110).



Figura 108. Vista de la planta de la Unidad SAS-172.



UNIDAD SAS-172

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Original: María Alejandra González

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

- | | |
|---|---|
| 1. Humus. | 3f. Café oscuro, con fragmentos de pómez. |
| 1a. Tierra oscura (humus), con raíces. | 3g. Marrón, con pómez. |
| 2. Tierra gris arenosa, con poco pómez. | 3h. Marrón con pómez y barro. |
| 2a. Café amarillento, con poco pómez. | 4. Café claro arenoso. |
| 2b. Café claro, con poco pómez. | 4a. Café oscuro, arenoso, con pómez. |
| 3. Café claro grisáceo, sin pómez y textura rugosa. | 4b. Café claro, textura rugosa y muy arenoso. |
| 3a. Café oscuro, arenoso, con pómez. | 5. Posible apisonado, Café oscuro, chicloso, con pómez. |
| 3b. Café grisáceo, arenoso. | ○ Agujero de posible madriguera. |
| 3c. Café oscuro, arenoso, con pómez. | |
| 3d. Café oscuro, con pómez. | |
| 3e. Café amarillento, sin pómez. | |

Figura 109. Perfiles de la Unidad SAS-172.

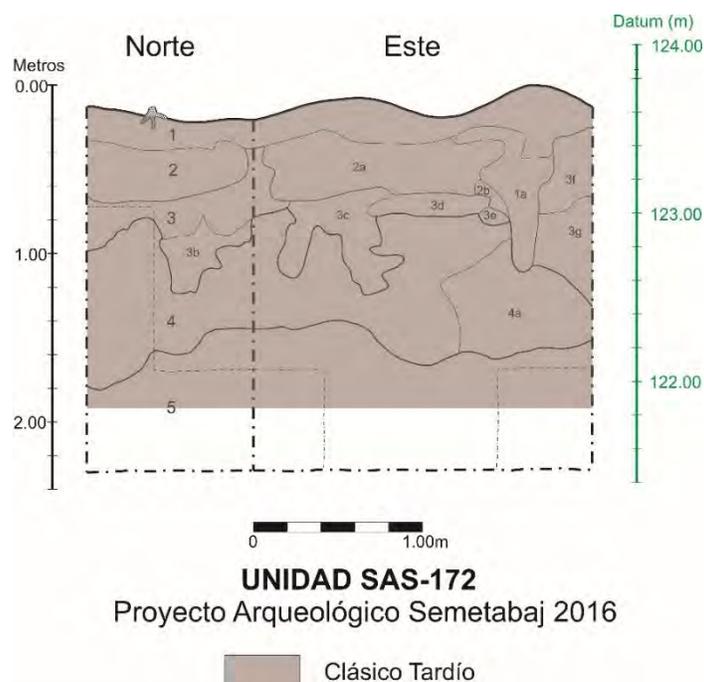


Figura 110. Perfiles de la Unidad SAS-172, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

Unidad SAS-162

Datum: 123.70 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.90 m

Niveles excavados: 9

Responsable: Francisco Pérez López

Esta Unidad se ubica 1 m al Noreste de SAS-172 y adyacente a la esquina Sureste de SAS-176. Su objetivo fue la búsqueda de agrupaciones de basura y plataformas o apisonamientos.

El Estrato 1 es humus café oscuro, suave y suelto, con un grosor de 20 centímetros. El Estrato 2 está formado por tierra café grisáceo oscuro con un grosor de 35 centímetros., al final de este estrato se encontró un fragmento de cerámica vidriada, posiblemente Mayólica, por lo que se estima que los dos primeros estratos tuvieron algún tipo de actividad agrícola posterior a la ocupación prehispánica.

El Estrato 3 tiene un grosor de 40 centímetros en la mayor parte de la excavación, con excepción del Noroeste del área excavada donde llega a 15 cm de grosor. Está formado principalmente por barro

café claro ligeramente compacto y tiene dos pequeñas agrupaciones con tierra oscura mezclada con barro. A 123.10 m de altura Datum se encuentra un apisonado de barro café claro arenoso de consistencia rígida que aparentemente forma parte del Estrato 4 que fue cubierto por el Estrato 3.

El Estrato 4 se inicia con el apisonado descrito en el párrafo anterior, que tiene un grosor máximo de 22 centímetros (Figura 111) y se extiende de Este a Oeste abarcando casi la totalidad del área excavada con excepción del lado Sur y la esquina Noroeste. En la superficie Sur de este estrato donde termina el apisonado se encontraron abundantes restos de carbón y al excavar en la esquina Noroeste donde no se hay restos del apisonado, se encontró la mayor cantidad de restos cerámicos recuperados en esta Unidad, mezclados con abundantes trozos de carbón y fragmentos de barro quemado. Los restos cerámicos son tipos característicos del Clásico Tardío.

Es posible que toda esta basura haya sido generada por actividades realizadas sobre el apisonado que posteriormente fue tirada fuera de la superficie de dicho apisonado.

El Estrato 5 se encuentra a 123.00 m de altura Datum y tiene un grosor de 60 centímetros. Cerca de su superficie se encontraron muy pocos restos de materiales culturales. El Estrato 6 se encuentra a 121.90 m de altura Datum sin evidencias de restos de actividad humana.

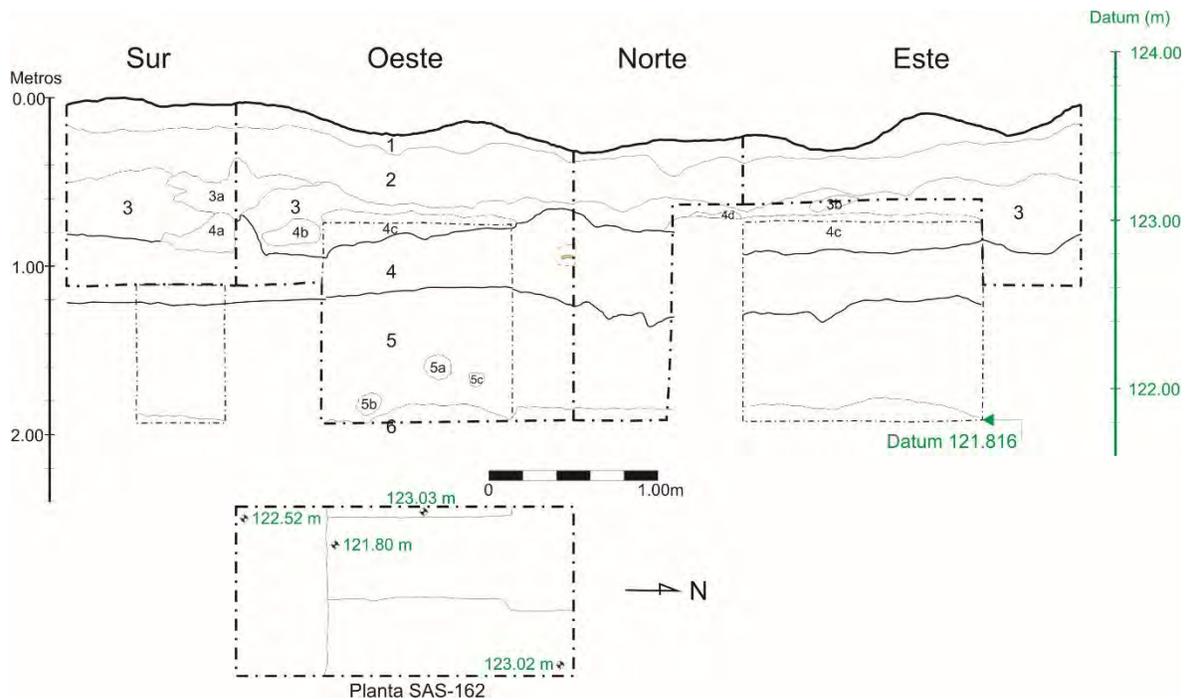
La excavación de esta Unidad se suspendió a 121.80 m de altura Datum.

El análisis de los materiales cerámicos recuperados en esta Unidad indica que pertenecen a los tipos cerámicos del Clásico Tardío (Figura 113).

Es necesario aclarar que en los reportes de campo se llamó “apisonado” a la superficie rígida hallada en el Estrato 4, pero en realidad debe considerarse como un piso formal dada la solidez de su construcción y que se asentó sobre rellenos que le sirvieron de base, como fue evidenciado en las excavaciones realizadas en SAS-163 y 170 que se explican más adelante.



Figura 111. Vista de la planta de la Unidad SAS-162.



UNIDAD SAS-162

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Original: Francisco Pérez López

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café oscuro, suave y suelto.
2. Tierra café-gris oscuro, dura y compacta.
3. Apisonado?, barro café claro, suave, algo compacto.
 - 3a. Tierra negra, suave y arenosa (posiblemente quemado).
 - 3b. Tierra café-gris oscuro, suave, suelta y arenosa.
 - 3c. Tierra café-gris oscuro, suave, suelta y arenosa.
4. Apisonado, barro café claro, arenoso, duro, con pómez.
 - 4a. Tierra café-rojizo claro, suelta y suave.
 - 4b. Tierra café-rojo a café-claro, suave y arenosa.
 - 4c. Tierra café claro, chiclosa, dura y compacta.
 - 4d. Tierra café oscuro, suave y suelta.
5. Barro café oscuro, chiclosa, duro, con pómez.
 - 5a. Tierra café-gris oscuro, chiclosa, dura y compacta.
 - 5b. Tierra café oscuro, dura y chiclosa.
 - 5c. Tierra café-gris oscuro, dura y compacta.
6. Tierra café claro, chiclosa, dura, sin pómez.

Figura 112. Perfiles de la Unidad SAS-162.

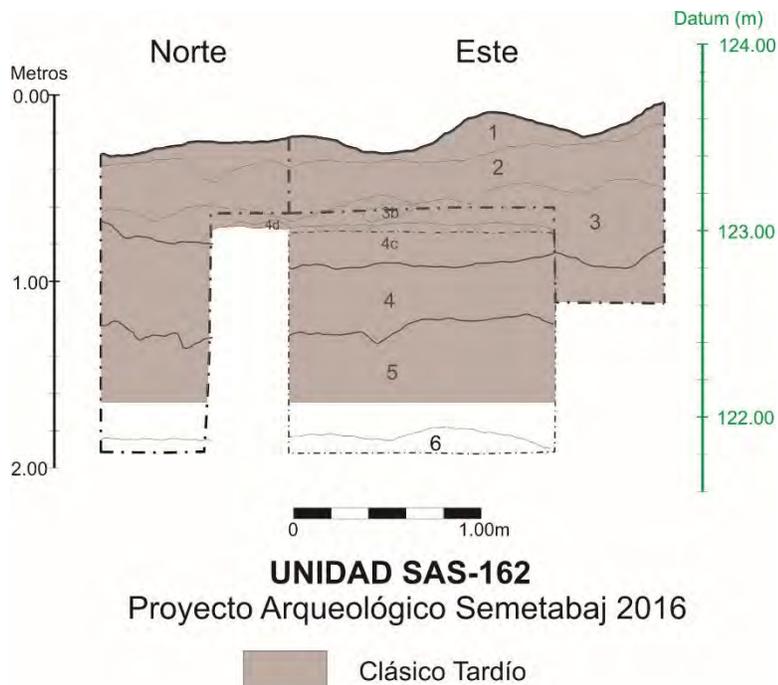


Figura 113. Perfiles de la Unidad SAS-162, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

Unidad SAS-163

Datum: 123.40 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.80 m

Niveles excavados: 8

Responsable: Francisco Pérez López

Esta Unidad se ubica 2 m al Norte de SAS-162 y adyacente al costado Este de SAS-170. Su objetivo fue la búsqueda de agrupaciones de basura y plataformas o apisonamientos.

El Estrato 1 es humus café oscuro, suave y suelto, con un grosor máximo de 20 centímetros. El Estrato 2 está formado por tierra café grisáceo oscuro con un grosor medio de 15 centímetros., en este estrato se encontraron 3 fragmentos de cerámica vidriada, posiblemente Mayólica, de manera similar a la Unidad SAS-162 se estima que los dos primeros estratos tuvieron algún tipo de actividad agrícola posterior a la ocupación prehispánica.

El Estrato 3 tiene un grosor de 30 centímetros en la mayor parte de la excavación y tiene cuatro pequeñas agrupaciones con tierra oscura mezclada con barro. A 123.00 m de altura Datum se encuentra un apisonado (Piso) de barro café claro arenoso de consistencia rígida cuya superficie es de barro cocido

muy rígido que se encontró bastante dañada (Figura 114). Este piso tiene un grosor de 40 centímetros y pareciera estar asentado sobre la superficie del Estrato 4.

Los restos de este piso se encontraron en la parte Sur-Oeste de la Unidad SAS-163, se delimitó su evidencia y se continuó excavando en el área donde no había restos del mismo. En la orilla sur del piso y todavía en el Estrato 3 se recolectaron 457 tuestos cerámicos incluyendo algunos fragmentos grandes, mezclados con restos de barro quemado y trozos de carbón. El análisis de esta cerámica determinó que pertenecen a tipos cerámicos del Clásico Tardío (Figura 116).

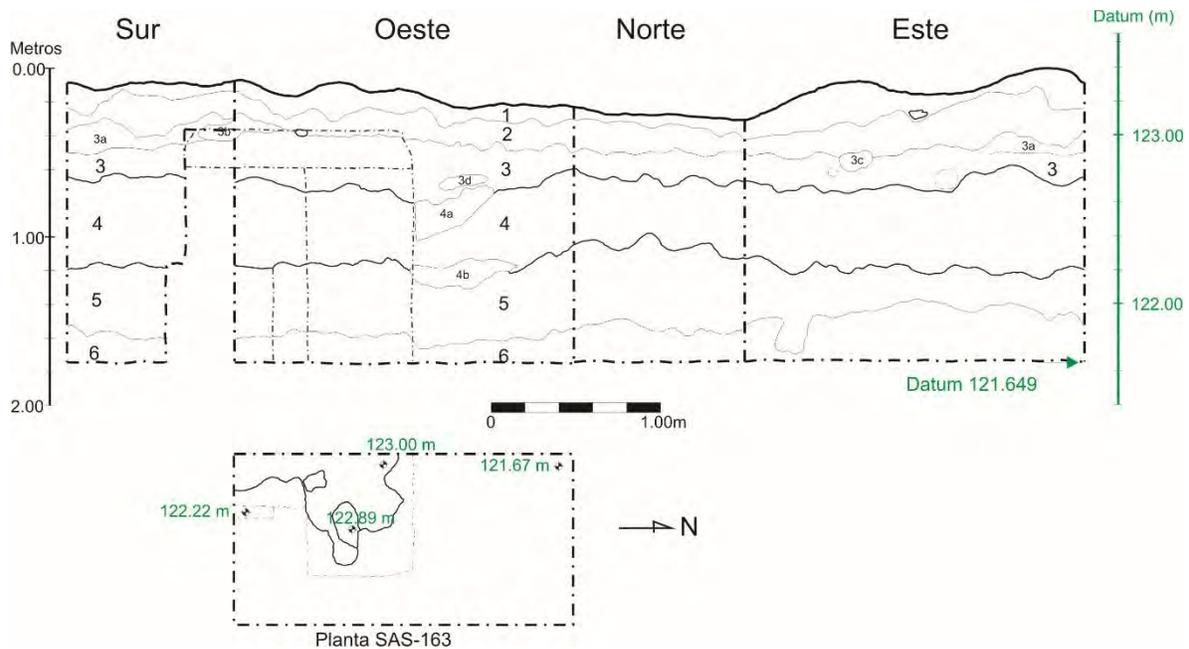
El Estrato 4 es barro café claro arenoso con presencia de pómez, tiene un grosor de 50 centímetros y se encuentra a 122.70 m de altura Datum. En la excavación al sur del piso se recuperaron gran cantidad de restos cerámicos incluyendo algunos fragmentos de obsidiana, restos de barro quemado y trozos de carbón. El análisis de estos restos cerámicos indica que son tipos característicos del Clásico Temprano (Figura 116).

La presencia de cerámica del Clásico Temprano en el Estrato 4 plantea la posibilidad que el piso hallado en el Estrato 3 haya estado en uso desde el Clásico Temprano y que la basura en esa época se encuentra en el Estrato 4, debajo de la basura posterior, del Clásico Tardío, que se encontró en el Estrato 3 prácticamente encima.

El Estrato 5 se encuentra a 122.20 m de altura Datum, la cerámica recuperada durante su excavación es mínima y proviene de su superficie. A 121.80 m de altura Datum se encuentra el Estrato 6 en donde ya no se encontraron vestigios culturales. La Excavación de esta Unidad finalizó a 121.65 m de altura Datum.



Figura 114. Vista de la planta de la Unidad SAS-163, se muestra la superficie del piso (o apisonado) hallado en esta Unidad.



UNIDAD SAS-163

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

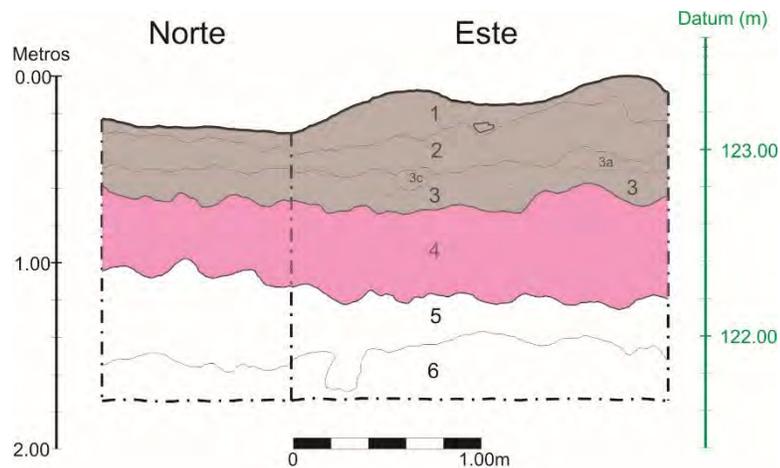
Original: Francisco Pérez López

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café oscuro, suave y suelto.
 2. Tierra café oscuro, dura y compacta.
 3. Tierra café claro, suave, algo compactada.
 - 3a. Tierra café-gris oscuro, compacta y arenosa.
 - 3b. Apisonado, café oscuro con poca arena, duro y compacto.
 - 3c. Tierra café oscuro ligeramente gris, suave y suelta.
 - 3d. Tierra café-gris oscuro, suave y suelta.
 4. Tierra café claro, arenosa, dura, con pómez.
 - 4a. Tierra café claro, suelta y arenosa.
 - 4b. Tierra café oscuro, suave y chiclosa.
 5. Barro café oscuro, chicloso, duro, con pómez.
 6. Barro café claro, chicloso, duro, sin pómez.
- ▽ Agujero de posible madriguera.

Figura 115. Perfiles de la Unidad SAS-163.



UNIDAD SAS-163
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

- Clásico Temprano
- Clásico Tardío

Figura 116. Perfiles de la Unidad SAS-163, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

Unidad SAS-170

Datum: 123.40 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.00 m

Niveles excavados: 11

Responsable: Francisco Pérez López

Esta Unidad se ubica adyacente al costado Oeste de SAS-163 y adyacente al costado Norte de SAS-176. Su objetivo fue la búsqueda de agrupaciones de basura y plataformas o apisonamientos.

El Estrato 1 es humus café oscuro, suave y suelto, con un grosor máximo de 20 centímetros. El Estrato 2 es una capa delgada de tierra café grisáceo oscuro con un grosor medio de 15 centímetros., en este estrato se encontraron 2 fragmentos de cerámica vidriada, posiblemente Mayólica, de manera similar a las Unidades SAS-162 y 163 se estima que los dos primeros estratos tuvieron algún tipo de actividad agrícola posterior a la ocupación prehispánica.

El Estrato 3 mantiene un grosor de 30 centímetros en la mayor parte de la excavación y tiene cinco pequeñas agrupaciones con tierra oscura mezclada con barro. A 123.00 m de altura Datum se encuentra

el piso (apisonado) de barro café claro arenoso de consistencia rígida cuya superficie es de barro cocido muy rígido que se encontró bastante dañada (Figura 117). El piso tiene un grosor de 20 centímetros y parece estar asentado sobre la superficie del Estrato 4.

Los restos del piso se encontraron en el lado Este de la Unidad, se definió su límite y se continuó excavando en el área donde no había restos del mismo. Sobre el piso se encontraron bastantes trozos de carbón, restos de cerámica, fragmentos de obsidiana y barro quemado.

El Estrato 4 es barro café claro arenoso con presencia de pómez, tiene un grosor de 30 centímetros y se encuentra a 122.80 m de altura Datum. En la excavación de este estrato se recuperó muy poca cerámica. El Estrato 5 se encuentra a 122.50 m de altura Datum con un grosor medio de 60 centímetros, únicamente se recuperaron restos de carbón en este estrato.

El Estrato 6 es barro café claro con alto grado de plasticidad, en el lado Oeste y Norte se encuentra a 121.70 m y sube a 121.90 m en el lado Este y Sur, no se recuperaron materiales culturales durante la excavación de este estrato.

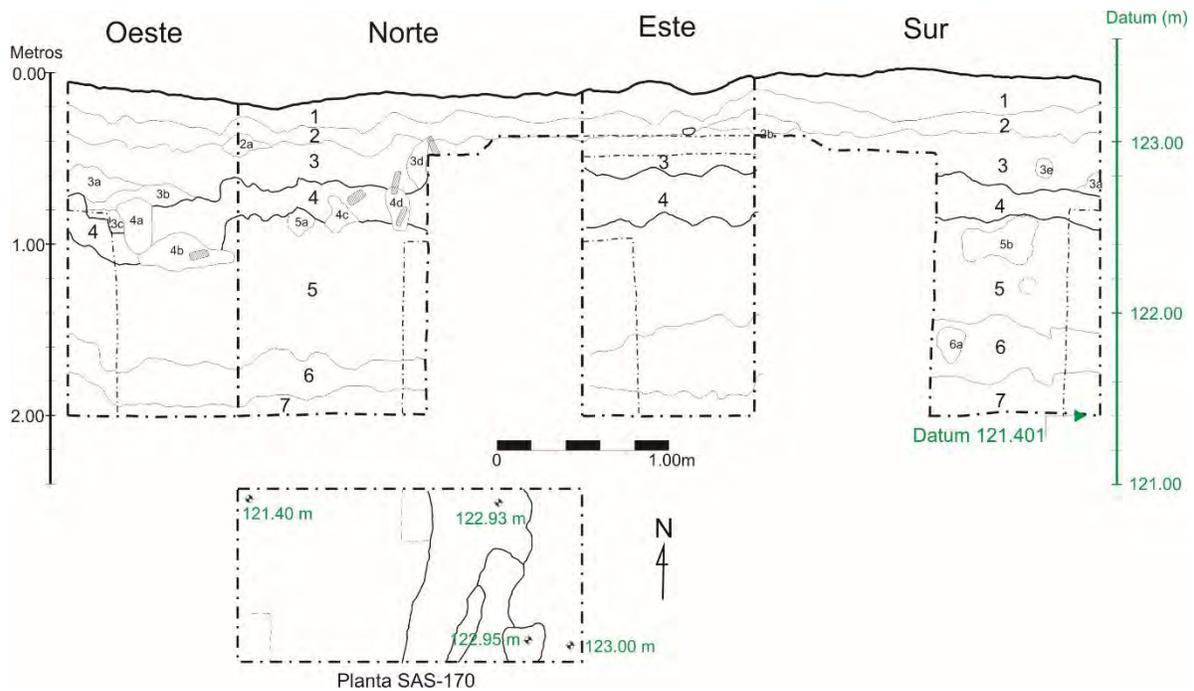
A 121.60 m de altura Datum se encuentra el Estrato 7, formado por barro café claro rojizo, arenoso y compacto, durante su excavación no se recuperaron materiales culturales. La excavación de esta Unidad se concluyó a 121.40 m de altura Datum

El análisis de los restos cerámicos recuperados en esta Unidad son tipos característicos del Clásico Temprano (Figura 119). Por alguna razón no hay cerámica del Clásico Tardío encima de los restos del Clásico Temprano, como sucede en SAS-163 a 1.50 m de distancia. Posiblemente la ocupación del Clásico Tardío fue muy temprana cuando todavía estaban en uso los tipos cerámicos del Clásico Temprano.

En la Figura 120 se muestran los restos del piso hallados en SAS-163 y 170.



Figura 117. Vista de la planta de la Unidad SAS-170. Se muestra el piso (o apisonado) hallado durante las excavaciones.



UNIDAD SAS-170
 Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016
 Original: Francisco Pérez López
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Humus café oscuro, suave y suelto. 2. Tierra café-gris oscuro, dura y compacta. <ol style="list-style-type: none"> 2a. Tierra café grisáceo oscuro, suave y suelta. 2b. Tierra café oscuro, con poca arena, dura y compacta. 3. Apisonado, barro café claro, arenoso, suave, algo compactado. <ol style="list-style-type: none"> 3a. Tierra café-rojizo claro, suave algo compacta. 3b. Tierra café claro, chiclosa, con poca arena, dura y compacta. 3c. Tierra café claro, suave y suelta. 3d. Tierra café-amarillento claro, suave y suelta. 3e. Tierra café oscuro, arenos, suave y suelta. 4. Apisonado, barro café claro, arenoso, duro, con pómez. | <ol style="list-style-type: none"> 4a. Tierra café claro, chiclosa y suelta. 4b. Tierra café claro, suave. 4c. Tierra café claro amarillento, dura y algo compacta. 4d. Tierra café claro, con poca arena, suave. 5. Barro café oscuro, chiclosa, duro, con pómez. <ol style="list-style-type: none"> 5a. Tierra café claro. con arena, suave. 5b. Tierra café claro, chiclosa, suave. 6. Barro café claro, chiclosa, duro, sin pómez. <ol style="list-style-type: none"> 6a. Tierra café-rojizo claro, con poca arena, chiclosa y suave. 7. Tierra café-rojizo, arenosa, dura y compacta. <p>○ Agujero de posible madriguera.
 ■ Raíces.</p> |
|--|---|

Figura 118. Perfiles de la Unidad SAS-170.

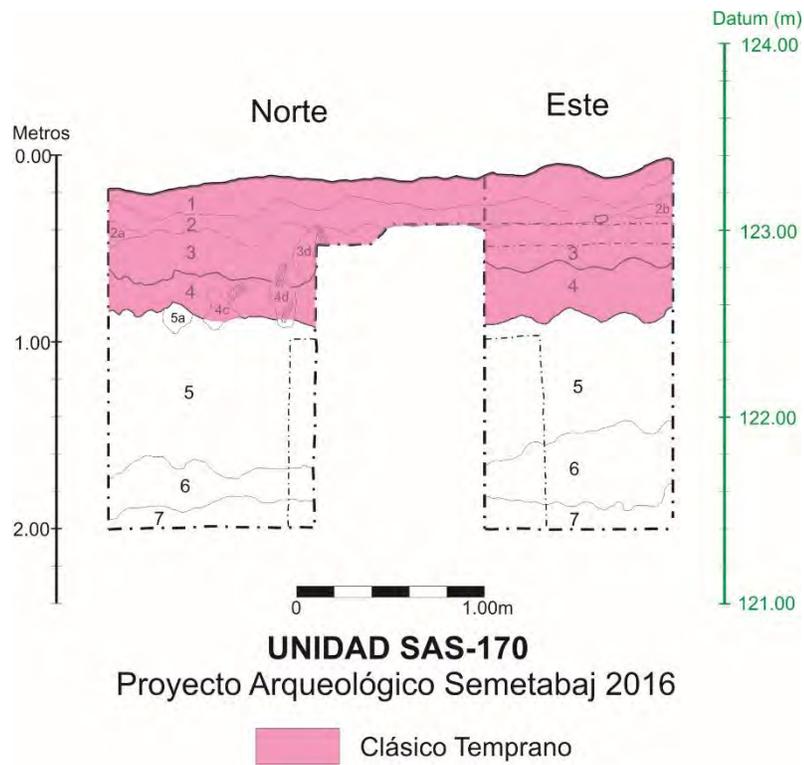


Figura 119. Perfiles de la Unidad SAS-170, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.



Figura 120. Vista del piso o apisonado hallado en SAS-163 (derecha) y en SAS-170 (izquierda).

Unidad SAS-176

Datum: 123.43 m

Dimensiones: 1.70 x 0.80 m

Profundidad final: 1.70 m

Niveles excavados: 8

Responsable: Francisco Pérez López

Esta Unidad se ubica 30 centímetros al Sur de SAS-170 y adyacente a la esquina Noroeste de SAS-162. Su objetivo fue la búsqueda de agrupaciones de basura y plataformas o apisonamientos.

Los Estratos 1, 2 y 3 son similares a los hallados en las excavaciones cercanas (SAS-162, 163 y 170), en conjunto tienen 42 centímetros de grosor, el Estrato 3 tiene tres pequeñas aglomeraciones de tierra oscura ligeramente diferentes. La cerámica recuperada en estos 3 estratos tiene tipos característicos del Clásico Tardío (Figura 123).

En la superficie del Estrato 4 se encontraron pequeñas porciones del piso hallado en SAS-163 y 170, pareciera que el resto fue removido por actividad agrícola reciente, pero es probable que no se extendía en toda el área de esta Unidad. Los fragmentos de este piso se encontraron en el lado Oeste de la Unidad y cerca del límite Norte.

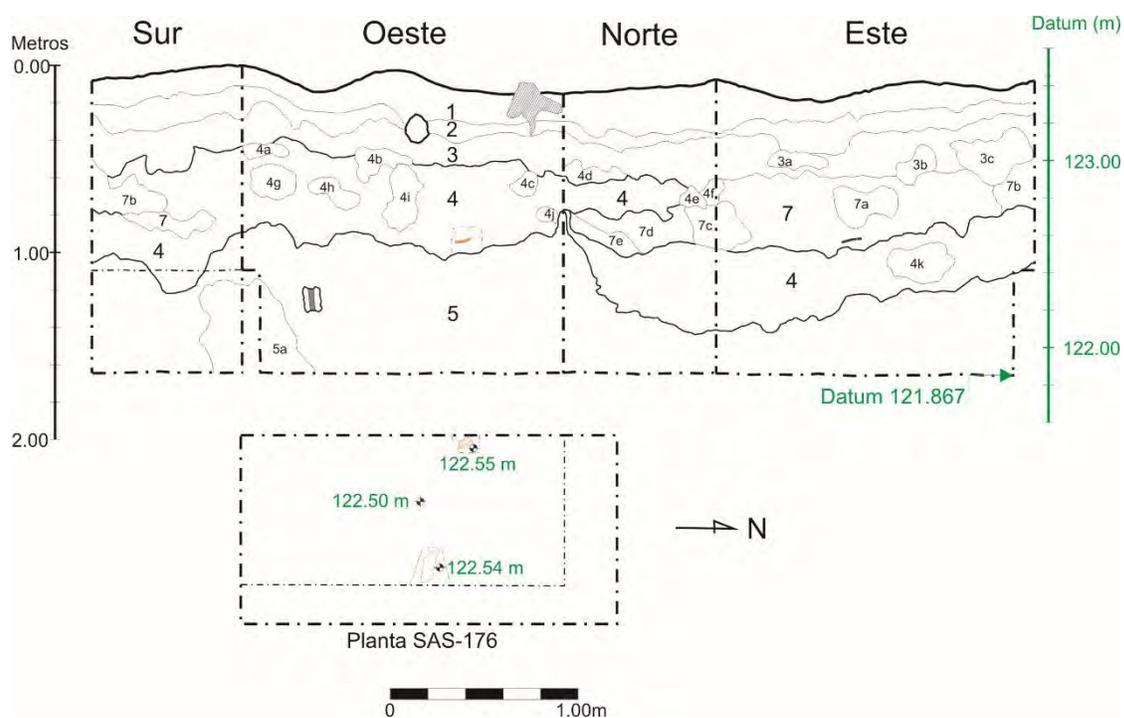
El Estrato 4 es predominantemente barro café claro arenoso, relativamente duro, con pómez. Tiene 11 pequeñas aglomeraciones de diversos materiales, su grosor es de 50 centímetros en el Oeste y Sur, pero aumenta a 80 centímetros hacia el Este y Norte.

En este estrato se encontró la mayor cantidad de restos culturales recuperados en SAS-176, que incluye restos cerámicos de diversos tamaños, incluyendo pedazos de dos recipientes casi enteros, fragmentos de obsidiana, trozos de barro quemado, grumos de bajareque y carbón. El análisis de la cerámica recuperada en este Estrato reporta la presencia de tipos cerámicos del Clásico Temprano mezclados con cerámica del Clásico Tardío (Figura 123).



Figura 121. Vista de la planta de la Unidad SAS-176.

El Estrato 5 presenta muy pocos restos cerámicos, únicamente en su superficie. El resto del estrato no presenta materiales culturales. La Unidad se concluyó a 121.9 m de altura Datum.



UNIDAD SAS-176

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

Original: Francisco Pérez López

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Humus café oscuro, suave y suelto. 2. Tierra café-gris oscuro, dura y compacta. 3. Apisonado?, barro café oscuro, duro y fino. 3a. Tierra café-amarillento claro, suave, arenoso. 3b. Tierra café oscuro, suelta y arenosa. 3c. Tierra café claro, suelta y arenosa. 4. Apisonado, barro café claro, arenoso, duro, con pómez. 4a. Tierra café-grisáceo oscuro, compacta y algo dura. 4b. Tierra café claro, suave, compacta y arenosa. 4c. Tierra café-rojizo claro, suelta y suave. 4d. Tierra café claro. suave y muy fina. 4e. Tierra café oscuro, suave y suelta. 4f. Tierra café claro, suave y suelta. 4g. Tierra café claro, suave, suelta y arenosa. 4h. Tierra café claro, suave y suelta. | <ol style="list-style-type: none"> 4i. Tierra café claro, suave, suelta y arenosa. 4j. Tierra café claro, suelta y suave. 4k. Tierra café-rojizo claro, chiclosa y suave. 5. Barro café oscuro, chiclosa, duro, con pómez. 5a. Tierra café-rojizo claro, chiclosa, suave y suelta. 7. Tierra café-rojizo claro, chiclosa, suave y arenosa. 7a. Tierra café claro, dura, fina y arenosa. 7b. Tierra café-amarillento claro, suave y arenosa. 7c. Tierra café oscuro, dura y suelta. 7d. Tierra café claro, dura. 7e. Tierra café oscuro, suave y suelta. |
|---|--|
- ☐ Barro quemado.
☐ Raíces.

Figura 122. Perfiles de la Unidad SAS-176.

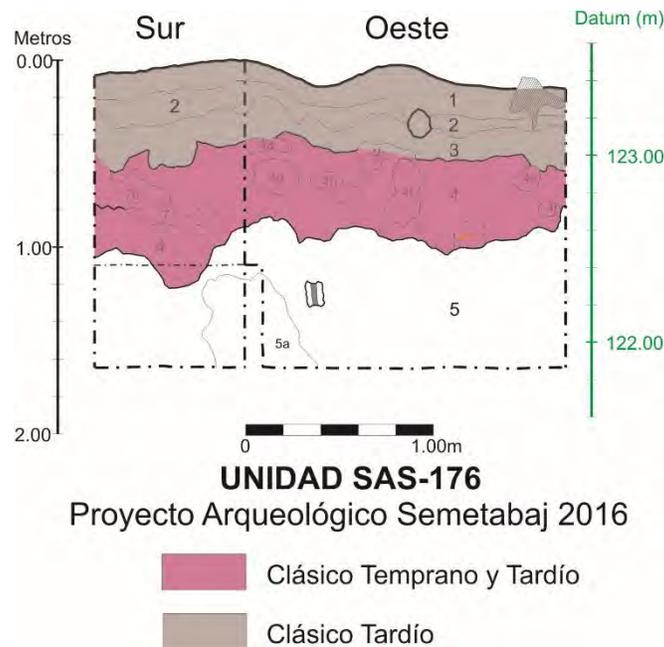


Figura 123. Perfiles de la Unidad SAS-176, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

Unidad SAS-182

Datum: 123.30 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.90 m

Niveles excavados: 8

Responsable: Jesús Recinos Sagastume

Esta Unidad fue excavada en Abril 2017 y se ubica 60 centímetros al Noroeste de SAS-163. Su objetivo fue buscar la continuación del apisonado hallado en SAS-163 y 170.

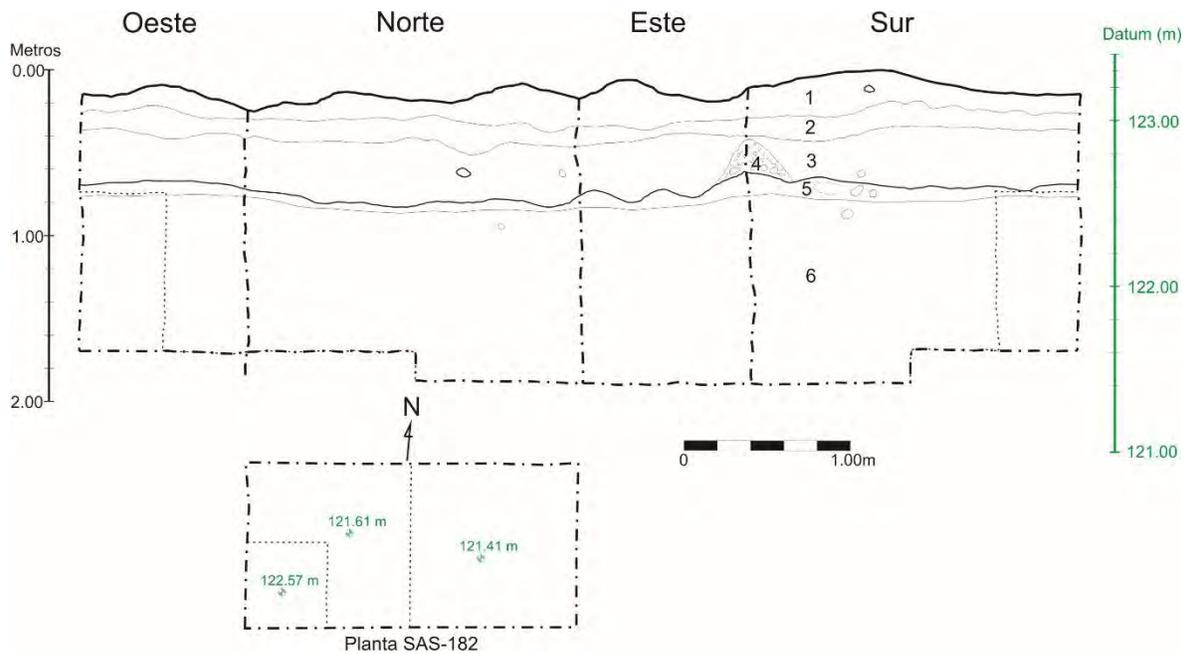
Los Estratos 1 y 2 son similares a los hallados en las excavaciones cercanas (SAS-163, 170 y 176), en conjunto tienen 30 centímetros de grosor, El Estrato 3 está formado por barro café claro con plasticidad media, en algunos sectores presenta partes más rígidas, tiene una pequeña aglomeración de humus mezclado con barro café y piedras pómez (Estrato 4), alcanza un grosor medio de 40 centímetros.

La mayoría de los restos de cerámica y barro quemado que se recuperaron en esta excavación proceden de los Estratos 1 a 3.

El Estrato 5 es predominantemente barro café claro arenoso, relativamente duro, con pómez. A diferencia de las demás Unidades cercanas, es una capa delgada que alcanza su grosor máximo de 10 centímetros en la esquina Sureste del área excavada.

La superficie de este estrato está apisonada y su color es café claro con tonos amarillentos, se encuentra a 122.60 m de altura Datum, es decir unos 40 centímetros más abajo que el apisonado hallado en SAS-163 y 170. No se encontraron rastros ni fragmentos del piso hallado en SAS-163 y 170 y pareciera que la superficie apisonada del Estrato 5 es lo que continúa hacia el Norte de dicho piso.

El Estrato 6 es barro café oscuro de consistencia rígida, no se encontraron evidencias culturales durante su excavación. La Unidad se concluyó a 121.4 m de altura Datum.



UNIDAD SAS-182

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2017

Original: Jesús Andrés Recinos S.

Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES

1. Humus café claro un poco grisáceo, bastante rígido.
 2. Barro café claro. Piedras muy pequeñas, la mayoría pómez.
 3. Barro café chicloso, algunas partes rígidas.
 4. Barro café mezclado con humus, con piedras pómez.
 5. Superficie apisonada color café amarillento, rígida, con algunas piedras pequeñas.
 6. Barro café oscuro, de consistencia dura, sin materiales culturales.
- ☞ Piedra.

Figura 124. Perfiles de la Unidad SAS-182.



Figura 125. Vista de la planta de la Unidad SAS-182.

VIII. Interpretación de los resultados de las excavaciones en la Plaza Central

Carlos Alvarado Galindo

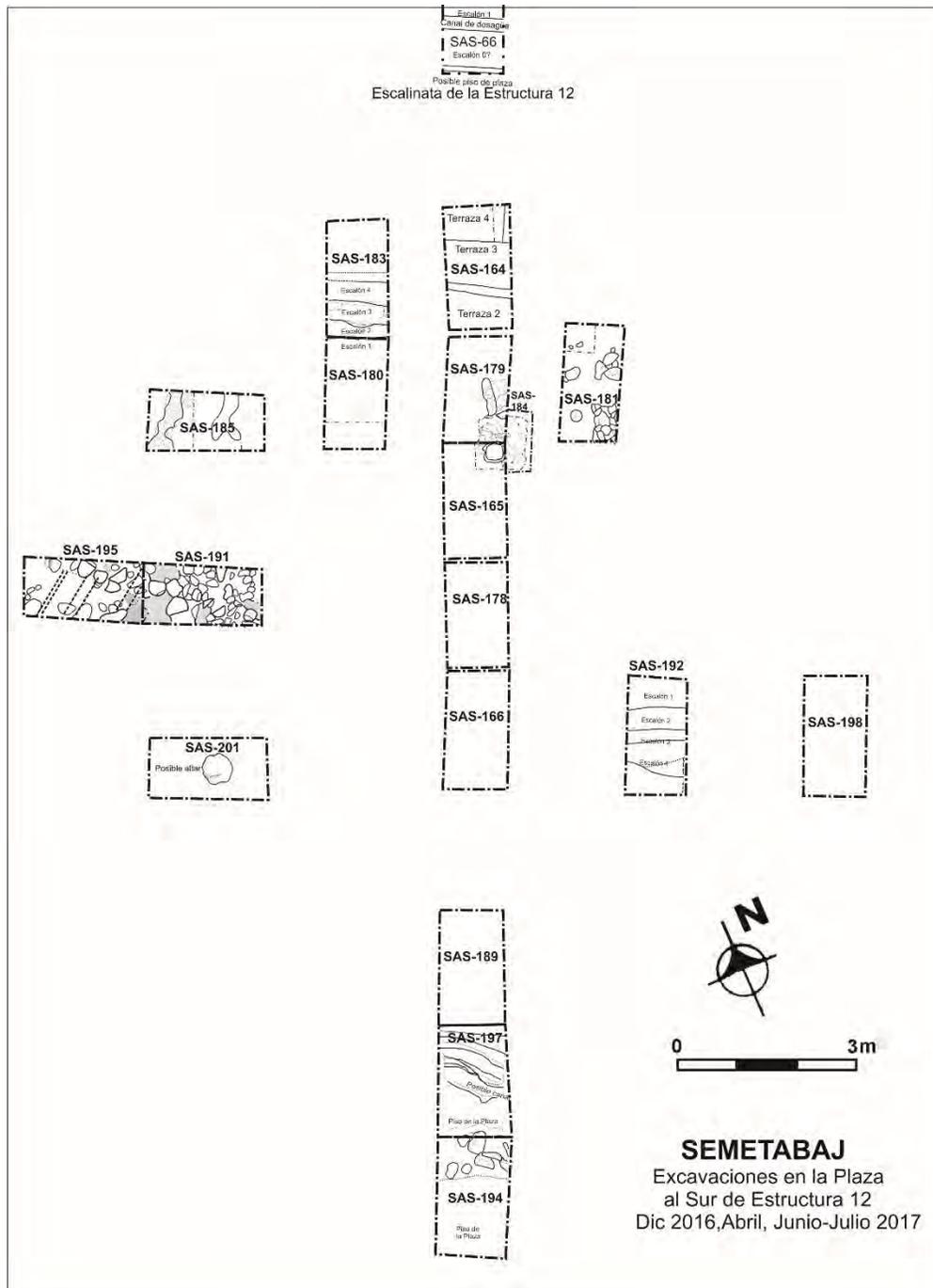


Figura 126. Excavaciones realizadas en la Plaza Central durante la Temporada de Campo 2016-2017, frente a la Estructura 12.

1. Generalidades

Las 18 excavaciones realizadas frente a la Estructura 12 durante esta temporada han permitido tener una primera aproximación a la Estructura 16, a sus etapas constructivas, sus remodelaciones y a época en que se realizaron según los cambios observados en la cerámica recuperada. Se necesitan excavaciones más intensivas para poder precisar sus dimensiones y las características básicas de su arquitectura.

En este capítulo se presentan en forma resumida los resultados obtenidos y la primera estimación interpretativa de sus rasgos arquitectónicos más importantes.

Uno de los elementos más importantes para la interpretación de la información recabada durante las excavaciones fueron las medidas verticales de altura y horizontales de extensión de los distintos rasgos, estratos, pisos y apisonados identificados en cada Unidad de excavación. La exactitud de las mediciones con Estación Total fue un factor decisivo. Se tomaron abundantes lecturas para posicionar lo mejor posible los rasgos importantes.

Como se explicó en el Capítulo III de este informe, las medidas de altura están referidas al Datum general del sitio Semetabaj, lo cual es fundamental para poder comparar e identificar la presencia de un mismo piso o estrato en las distintas Unidades excavadas. El color, textura, densidad y mezcla de materiales que componen los pisos es el otro aspecto importante que debe analizarse y tomarse en cuenta al tratar de identificar un determinado piso en distintas excavaciones, aunque con frecuencia se presentan variaciones y cambios, a veces importantes, en los materiales utilizados por los antiguos constructores.

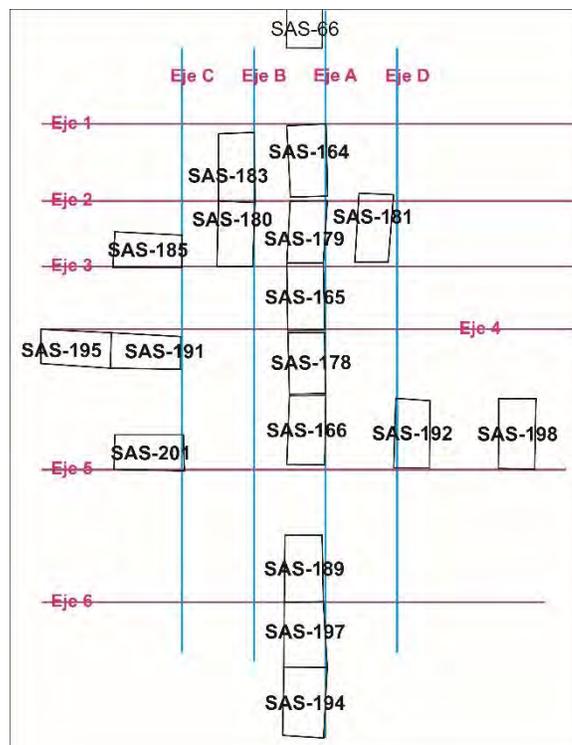


Figura 127. Ejes transversales utilizados para el análisis de las excavaciones realizadas en la Estructura 16.

Durante el proceso de análisis de las excavaciones realizadas alrededor de la Estructura 16 se establecieron 4 ejes Norte-Sur y 6 ejes Este-Oeste para así analizar los perfiles de los costados de las unidades excavadas e identificar rasgos similares o equivalentes en los estratos. En la medida de lo posible se trató de mantener la misma numeración en los estratos con características similares o parecidas. En la Figura 127 se muestran el plano con la posición de los ejes mencionados y su relación con las Unidades excavadas. En las descripciones de los pisos y subestructuras identificados se presentan gráficas con los perfiles de excavación en algunos de los ejes analizados.

2. El talpetate estéril

Con la información obtenida en las excavaciones que lograron alcanzar el talpetate estéril se ha podido tener una idea de las diversas profundidades a que se encuentra el nivel estéril frente a la Estructura 12. En la Figura 128 se presenta el corte Norte-Sur en el Eje Principal (Eje A) mostrando la ubicación del talpetate estéril en los perfiles Este de las excavaciones.

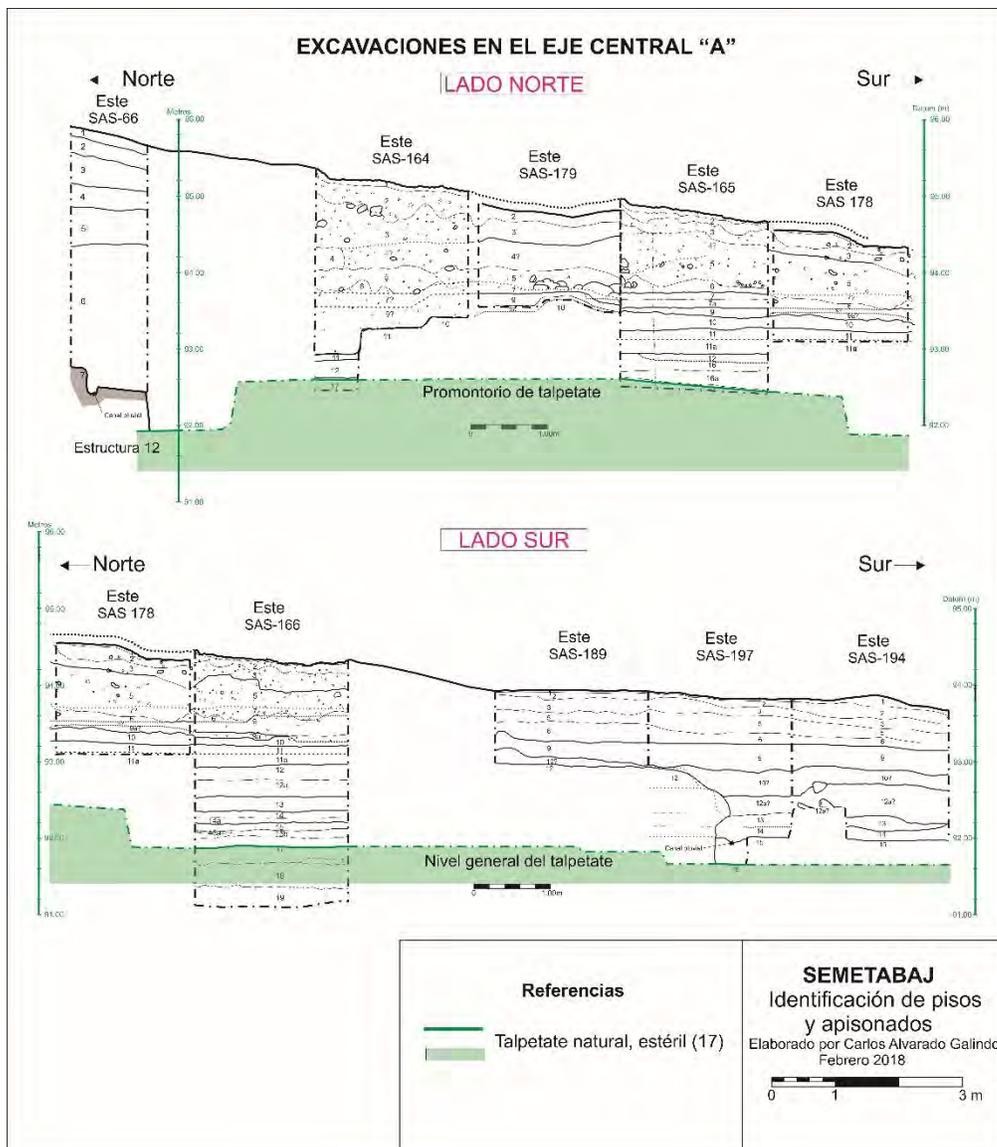


Figura 128. Posición del talpetate estéril en las excavaciones ubicadas en el Eje Principal (Eje A).

En la Figura 129 se muestra una perspectiva aproximada de las distintas elevaciones del talpetate estéril en la plaza al Sur de la Estructura 12.

En la mayoría de los casos se ha visto que el suelo estéril fue modificado antes de levantar los primeros pisos o apisonados, quizás el suelo original fue triturado para nivelar la superficie. Parte de estos pedazos de talpetate triturado se mezclaron con barro e incluso con humus negro para formar un relleno base para los pisos. Ello ha dificultado la definición precisa del nivel original del talpetate estéril.

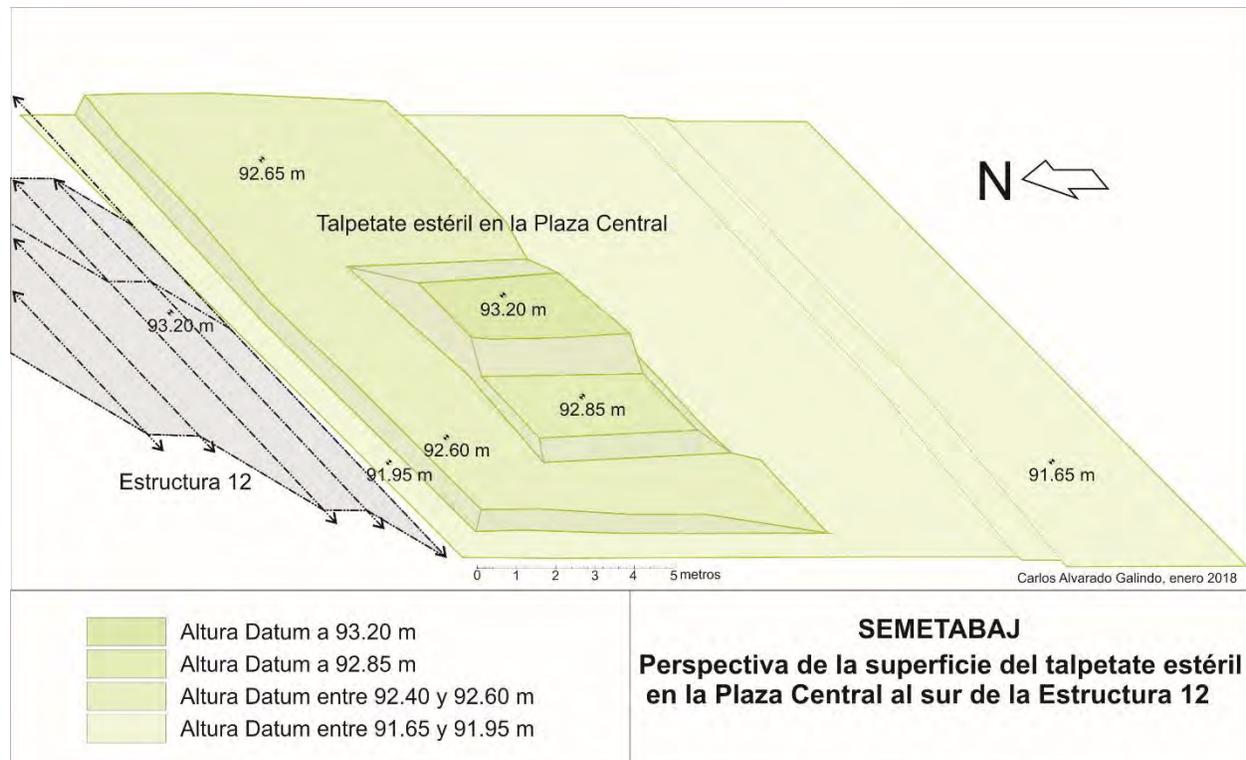


Figura 129. Talpetate estéril sobre el cual se encuentra la Estructura 16.

Como puede apreciarse en la gráfica anterior, el nivel más bajo del talpetate en la Plaza Central oscila entre 91.95 m de altura Datum en el sector de la base de la escalinata de la Estructura 12, y 91.65 m de altura Datum a unos 18 m al Sur. Sin embargo, a 1 m de la Estructura 12 el talpetate natural se eleva unos 70 centímetros formando un promontorio Este-Oeste más o menos paralelo a dicha Estructura 12, y de unos 8.50 m de ancho.

Es posible que el borde Norte y Oeste de este promontorio de talpetate haya sido tallado formando la terraza que sirvió de base a la Estructura 16, de manera similar a la terraza base de la Estructura 12 que se encontró en SAS-114 durante las excavaciones de 2013 (Alvarado, 2016). Hasta el momento no se han realizado excavaciones que permitan definir claramente la existencia de esta terraza tallada en el talpetate en la base de la Estructura 16, se presume de su existencia en base a las diferencias

de alturas en el talpetate estéril que se han podido detectar en las excavaciones realizadas durante la presente temporada.

Sobre el promontorio anteriormente descrito, y a 3.5 m hacia el sur, hay otra elevación en el talpetate natural (ver Figura 129) que presenta una cúspide central con una pequeña plataforma más o menos nivelada en su costado Oeste. Esta cúspide de talpetate estéril llega a 93.20 m de altura Datum y se encontró en la excavación de SAS-183 y SAS-180.

Hacia el Sur de estas elevaciones en el talpetate natural, el nivel estéril baja nuevamente a 91.95 metros de altura Datum y continúa descendiendo hacia el centro de la Plaza. En la Unidad SAS-197 el talpetate estéril se encontró a 91.65 m de altura Datum. En las excavaciones realizadas en la Plaza Central durante esta temporada no se han encontrado otras elevaciones y/o modificaciones en el talpetate estéril, pero es probable que al Suroeste de la Estructura 12 se encuentren algún tipo de promontorios naturales en el talpetate estéril que fueran modificados para servir de base a edificaciones que son visibles en la superficie y que no han sido investigadas.

Desde las primeras investigaciones en Semetabaj, E.M. Shook planteó la posibilidad de que los primeros constructores en Semetabaj hayan excavado el talpetate natural en las plazas y otras áreas abiertas de Semetabaj, dejando intactas ciertas porciones que posteriormente fueron talladas en formas rectangulares para ser utilizarlas como “núcleos” de las pirámides (Shook, Hatch y Donaldson, 1978). En las excavaciones realizadas por la Universidad del Valle de Guatemala desde 2012 a la fecha no se ha buscado excavar masivamente el interior de las estructuras principales por considerarlo incongruente con la investigación seria e irresponsable desde el punto de vista de la conservación del patrimonio cultural. Sin embargo se han obtenido evidencias de terrazas talladas en el talpetate que han servido de basamento a las terrazas superiores de las pirámides. En las excavaciones realizadas en la Plaza Central durante la temporada 2016-17 se han detectado modificaciones y nivelaciones en el talpetate estéril, y como se menciona más adelante, algunas de las construcciones más tempranas posiblemente utilizaron la cúspide del promontorio central de talpetate (ver Figura 129) como núcleo para construcción de las primeras plataformas y rellenos que se realizaron frente a la Estructura 12.

3. Los primeros pisos y plataformas

En la Figura 130 se presentan los perfiles de las 8 excavaciones realizadas en el Eje Central Norte-Sur (Eje A) trazado en la Plaza siguiendo la orientación de la escalinata de la Estructura 12 que fuera descubierta en la temporada de campo 2012. Las primeras excavaciones en este eje (SAS-164, 165 y 166) se trazaron con el fin de encontrar los pisos de la Plaza y determinar si la Estructura 12 tenía otra terraza que conectara con la Plaza. El hallazgo de las terrazas de una nueva construcción (la Estructura 16) hizo necesario replantear los objetivos iniciales y realizar más excavaciones para definir el tamaño de la nueva estructura y su temporalidad.

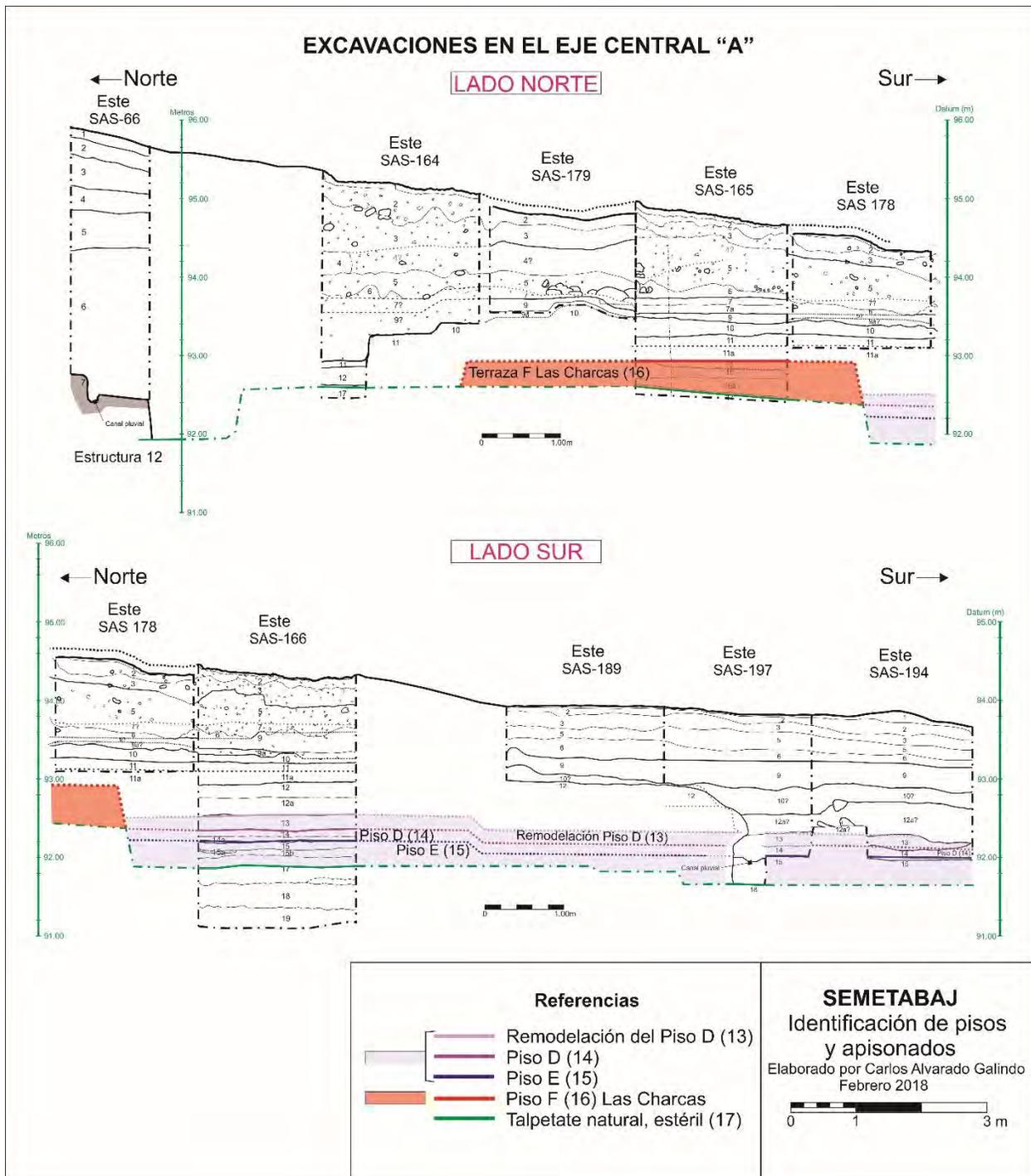


Figura 130. La Plataforma F (Las Charcas) y los primeros pisos hallados en las excavaciones de la Estructura 16.

Es probable que la construcción más temprana erigida en este sector de la plaza sea la *Plataforma del Piso F* (Estrato 16) identificada en la excavación de SAS-165 y que probablemente se construyó sobre el promontorio de talpetate descrito anteriormente, rodeando la cúspide del mismo. La cerámica recuperada en el relleno de esta plataforma pertenece a la Fase Las Charcas del Preclásico Medio siendo

hasta el momento la construcción más temprana que se ha identificado en Semetabaj. Es probable que el borde de su costado Sur coincida con el límite Sur del promontorio de talpetate estéril, utilizando ese talpetate como base estructural de la *Plataforma F*.

En la excavación de SAS-166 se identificaron 3 pisos asentados sucesivamente sobre el talpetate estéril al Sur del promontorio ya mencionado: el *Piso E* (Estrato 15), el *Piso D* (Estrato 14) y una posible *Remodelación del Piso D* (Estrato 13) que elevaron el nivel del talpetate natural de 91.90 m a 92.55 m de altura Datum. Los pisos E, D y la Remodelación del Piso D también se encontraron 6 m al Sur en SAS-197 y SAS-194 a 92.30 m de altura Datum.

Estos pisos ya no se encuentran más al norte de SAS-166 quizás debido a que llegaron hasta el límite Sur del promontorio de talpetate y de la Plataforma F, nivelando la Plaza al sur de dicha Terraza. No tenemos evidencias que indiquen que estos pisos forman parte de otras terrazas o plataformas, únicamente pareciera que son remodelaciones del piso de la Plaza Central que tuvieron alguna grada que baja unos 15 centímetros hacia el Sur, según indica las alturas a que se encontraron en la excavación de SAS-194.

4. La Subestructura del Piso C

La primera construcción que cubrió los pisos y terrazas más tempranos y que puede considerarse como la Subestructura base de la Estructura 16, es la terraza del Piso C (Estrato 12). Se identificó en todas las excavaciones que llegaron a 92.60 m de altura Datum. En la Figura 131 se muestra la terraza C en los perfiles del Eje Central Norte-Sur.

La superficie del Piso C se encuentra prácticamente nivelada entre 92.90 y 93.00 m de altura Datum y pareciera que su propósito original fue agrandar la antigua terraza del Piso F, extendiéndola hacia el Norte y hacia el Sur.

En el Norte se inicia formando la terraza del primer cuerpo de la Estructura 16 y que se ha denominado como Terraza 4 (ver las Figuras 8 y 9 de la Unidad SAS-164). El análisis de la cerámica recuperada durante su excavación indica la presencia de tipos cerámicos de la Fase Providencia del Preclásico Medio. Dado que los tiestos recuperados en el relleno de la terraza del piso F únicamente son tipos cerámicos de la más temprana Fase Las Charcas (Unidad SAS-165) podemos considerar que las ampliaciones realizadas con la terraza del Piso C se construyeron posteriormente a la terraza del Piso F. El Piso C recubrió la superficie de la terraza F con una delgada capa directamente encima del Piso F (Estrato16) que posiblemente llega al borde Sur de la terraza F.

Durante la excavación de la Unidad SAS-197 (Figuras 24 y 25) se encontró el límite sur de la subestructura C que parece formar tres terrazas halladas en mal estado de conservación. Los constructores de la terraza C cortaron los antiguos Pisos E y D de la Plaza Central para cimentar el extremo sur de la terraza C directamente sobre el talpetate natural (Estrato 18), como pudo verificarse en la excavación de SAS-197. En el extremo Sur de SAS-197 y en la Unidad SAS-194 se comprobó que los Pisos E y D continúan hacia el Sur y son parte de las primeras remodelaciones de la Plaza Central. . Hasta la fecha no se ha encontrado la escalinata de la subestructura C que permitía el acceso desde la Plaza Central,

pero es posible que haya consistido en 3 escalones muy similares a las terrazas que se encontraron en SAS-197.

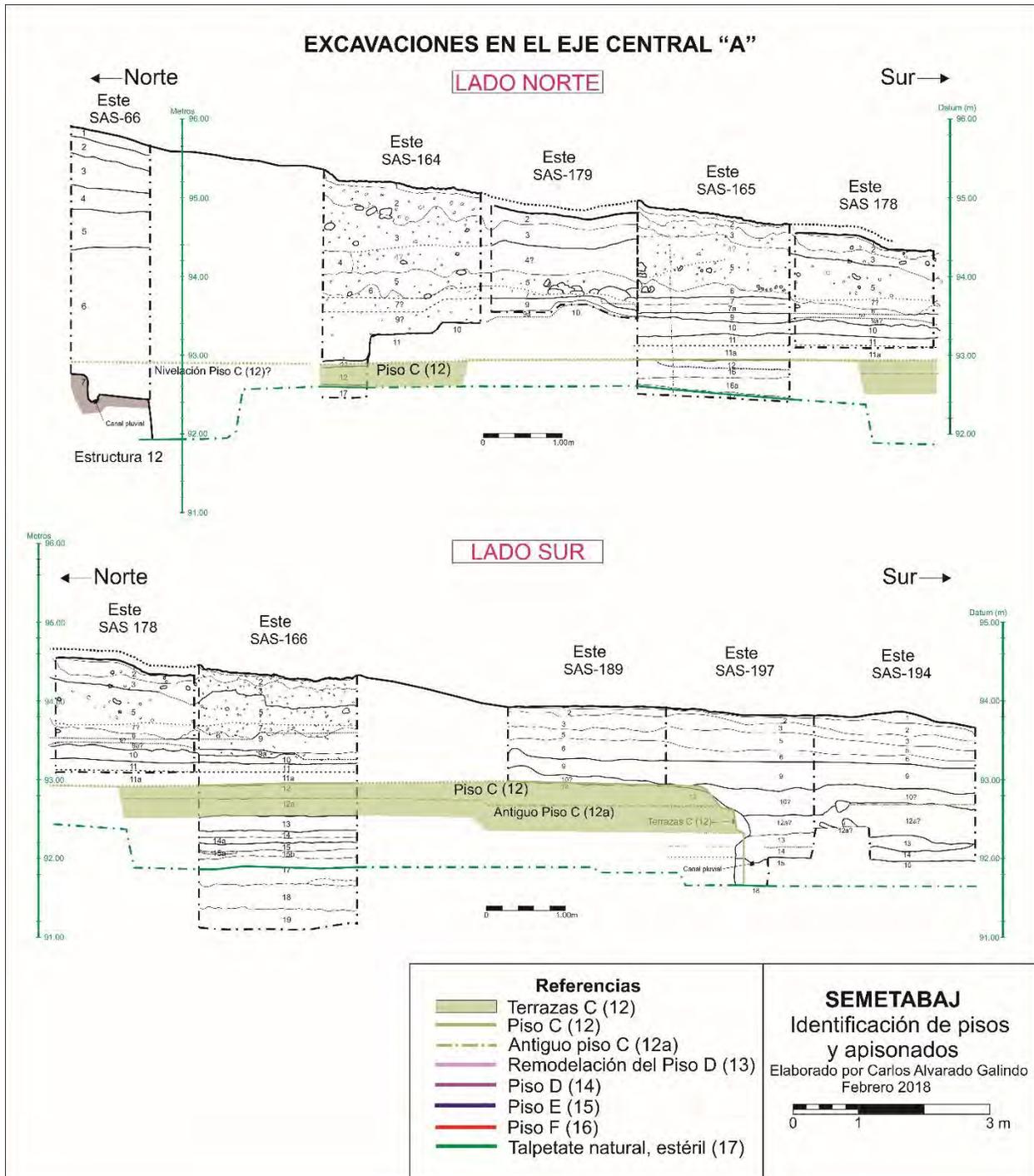


Figura 131. La Subestructura del Piso C, de la Fase Providencia del Preclásico Medio.

En la excavación de la Unidad SAS-166 se encontró una primera fase en la construcción de la Terraza C que aparentemente rellenó entre 20 y 50 cm la superficie del Piso D (Estrato 13) hasta llegar a 93.75 m de altura Datum. Este antiguo Piso C (Estrato 12a) forma la segunda terraza del límite sur de la Subestructura C y aparentemente se extiende hasta alcanzar el talud sur de la terraza F. Como se menciona más adelante, este antiguo Piso C fue utilizado para cimentar las escalinatas y terrazas de la Subestructura del Piso B.

5 La Estructura 16 y su remodelación

Es la última construcción de la cual tenemos evidencias claras que se realizó durante el Preclásico Medio (Figura 10). Su primera etapa fue la realización de la subestructura del Piso B propiamente dicha (Estrato 11). Sus terrazas del lado Norte, en muy buen estado de conservación, fueron las primeras evidencias que se hallaron de la existencia de la Estructura 16.

Una segunda etapa constructiva elevó la altura de la subestructura con dos pequeñas terrazas. La superficie de esta Remodelación del Piso B (Estrato 10) no se encontró nivelada ni en buen estado de conservación, posiblemente fue alterada por el abandono del sitio a finales del Preclásico Medio y/o por las remodelaciones más tardías durante el Clásico Temprano.

En el gráfico de la Figura 132 se presentan los rellenos y pisos de la Subestructura del Piso B en los perfiles de las excavaciones realizadas en el eje Norte-Sur.

La superficie del Piso B (Estrato 11) se encuentra ligeramente inclinada hacia el Sur, de 93.30 m de altura Datum en el extremo Norte a 93.18 m en el extremo Sur. El relleno de esta etapa constructiva cubrió el Piso C, formando la Terraza 3 en los extremos Norte y Sur.

En el extremo Norte pareciera que la Terraza 3 se asentó y cubrió con una capa delgada la superficie de la Terraza 4 construida durante la remodelación del Piso C, en el extremo Sur los constructores pareciera que asentaron la Terraza 3 sobre el Piso C (Estrato 12) de manera que se continuó utilizando la parte Sur de la Subestructura del Piso C para el acceso a la cima de la nueva terraza.

La excavación de la Unidad SAS-183 (Figura 32) permitió identificar la escalinata noroeste de la subestructura B, que se encuentra en buen estado de conservación (Figura 30). Su posición es arremetida en relación a las terrazas de la Estructura 16 y consta de 3 escalones que bajan desde la cima de la subestructura B (Estrato 11) a la superficie de la posible Terraza 5 tallada en el talpetate natural a 92.63 m de altura Datum. Por simetría se considera que en el lado Noreste de la Estructura 16 hay otra escalinata similar.

En relación a las escalinatas del lado Sur únicamente en la excavación SAS-192 se obtuvieron evidencias de la escalinata sureste (Figuras 52 y 53) y por simetría se estima que existe otra en similar en el lado suroeste. Desde la superficie del Piso B (Estrato 11) bajan 3 escalones hasta el antiguo Piso C (Estrato 12a), como se explicó anteriormente, por alguna razón los constructores de la Subestructura B

no utilizaron en el lado sureste la superficie el Piso C (Estrato 12) para llegar a la cima de la nueva plataforma, quizás estaba muy deteriorado para ser reutilizado.

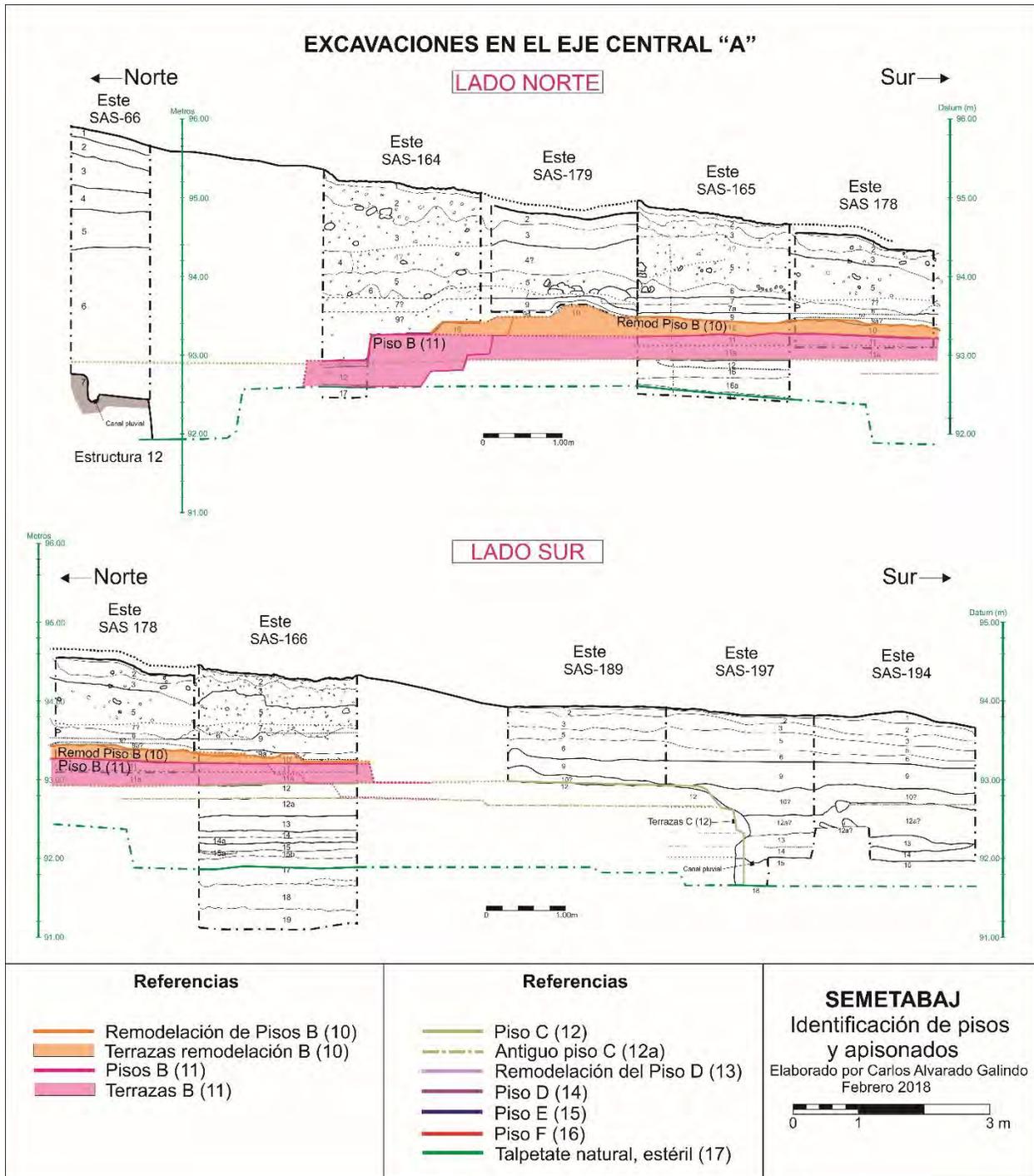


Figura 132. La Estructura 16, formada por el Piso B. Preclásico Medio.

En resumen, durante el tiempo que estuvo en uso la Subestructura del Piso B, del lado Norte había dos terrazas construidas y una posible terraza tallada en el talpetate natural que llegaba a la base de la escalinata de la Estructura 12. En el lado Sur la Subestructura del Piso B únicamente tenía una terraza y posiblemente 3 escalones para llegar al antiguo Piso C desde el cual posiblemente se bajaba al piso de la Plaza Central.

En relación a la Remodelación del Piso B (Estrato 10) mencionada anteriormente y realizada a finales del Preclásico Medio, la altura de la Estructura 16 fue elevada unos 30 centímetros formando dos pequeñas terrazas. Tanto a la escalinata noroeste como a la escalinata sureste se les agregó un escalón. Como se mencionó anteriormente, la superficie de esta remodelación se encontró bastante deteriorada quizás debido al abandono de Semetabaj ocurrido a finales del Preclásico Medio, sin embargo se encontraron dos pequeñas elevaciones que posiblemente fueron utilizadas para la realización de algún tipo de actividad ceremonial.

No está claro el límite sur de esta remodelación del Piso B. La excavación de las Unidades SAS-189, 197 y 192 ubicadas al sur identificó un estrato de barro rojizo amarillento parecido a esta remodelación pero sin la superficie apisonada característica de los pisos o apisonados, posiblemente se trata de algún relleno realizado durante la construcción del Piso A para el cual utilizaron restos de la remodelación del piso B tomados de las cercanías.

6. Los últimos pisos y remodelaciones

Durante la reocupación de Semetabaj a inicios del Clásico Temprano se desarrollaron nuevos procesos constructivos incluyendo la remodelación de algunas de las estructuras del Preclásico Medio. En las temporadas anteriores se comprobó que el lado Este de la Plaza Central se elevó de nivel y posiblemente se cerró con nuevas estructuras (Estructuras 8, 9 y 10) formando una especie de plaza cerrada frente a las Estructuras 7 y 11 (Alvarado, 2016).

En las excavaciones realizadas en 2016-17 frente a la Estructura 12, la primera evidencia de construcciones del Clásico Temprano es el Piso A (Estrato 9). En el gráfico de la Figura 133 se muestran los pisos y apisonados más tardíos en los perfiles de las excavaciones realizadas en el eje Norte-Sur: el relleno y el Piso A (Estrato 9), el posible apisonado que sirve de base a los empedrados hallados en algunas de las excavaciones (Estrato 7) y un posible apisonado de barro (Estrato 4a) que en algunas excavaciones tenía manchas de carbón en la superficie.

El Piso A está formado de barro compacto café arenoso, en algunas partes presenta tonos amarillentos y tonos café oscuro. Se encuentra bastante bien definido en las Unidades SAS-165, 179, 180, 181, 189, 192 y 197; su presencia es ligeramente visible en las Unidades SAS-182, 183, 185, 191 y 195; y en las Unidades SAS-164, 166, 178, 198 y 201 su superficie no se distingue claramente y se ha estimado su posición únicamente tomando en cuenta los cambios de tonalidad de los estratos. En general se encuentra entre 93.40 m y 93.60 m de altura Datum, pero en las excavaciones más próximas a la Estructura 12 el Piso A llega a 94.20 y 94.60 m de altura Datum.

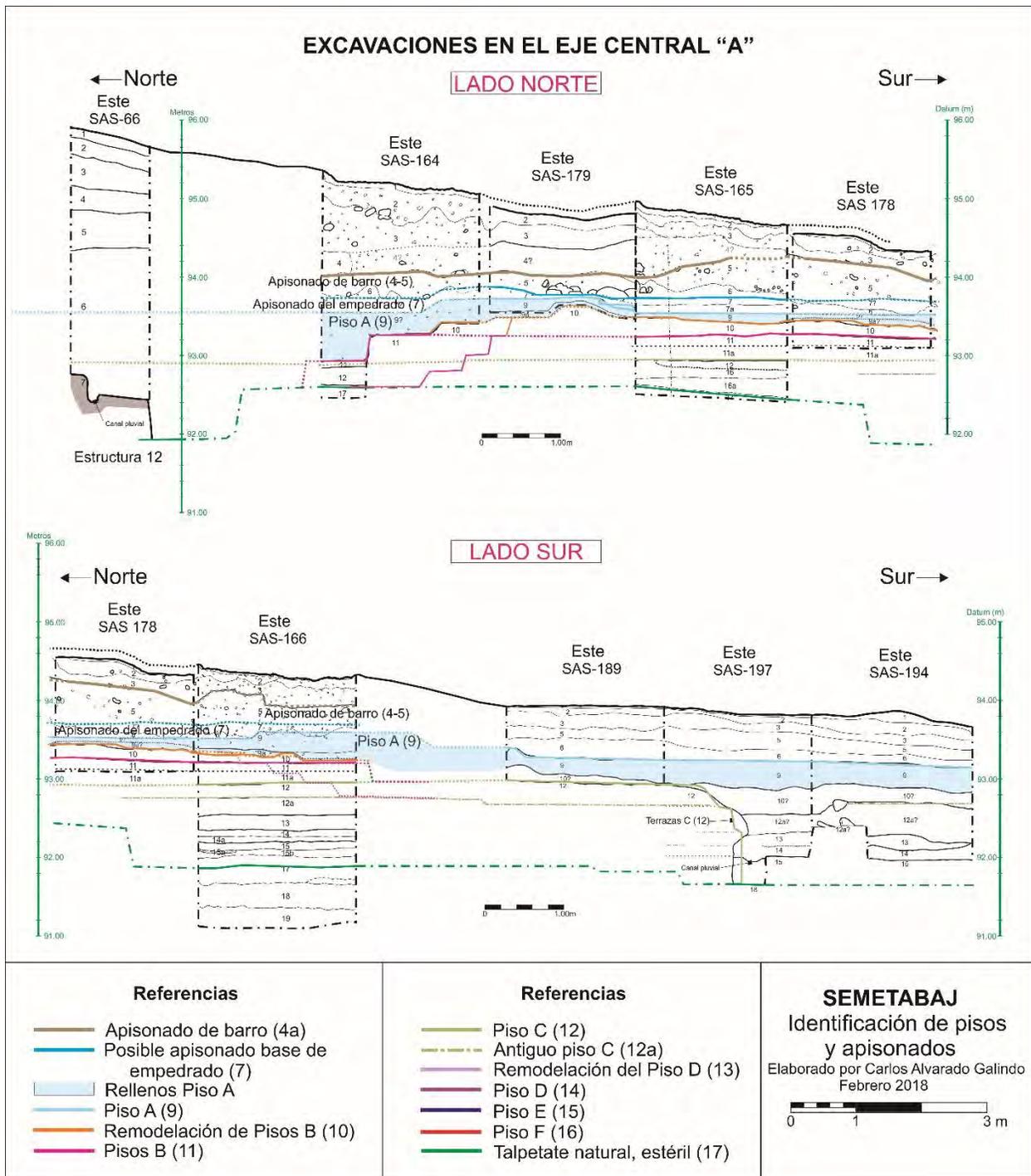


Figura 133. Los últimos pisos y remodelaciones. Clásico Temprano.

Durante las excavaciones del 2014 se constató que los rellenos del Clásico Temprano elevaron el nivel de la Plaza Central llegando a cubrir los primeros 4 o 5 escalones de la escalinata de la Estructura 12 (Alvarado, 2016), estos rellenos coinciden con la altura Datum de 93.60 m que tiene el Piso A en la Unidad SAS-179 excavada en 2017.

Un rasgo interesante es que la superficie del Piso C presenta dos pequeñas elevaciones de unos 20 centímetros de altura en el eje Norte-Sur, que posiblemente fueron plataformas para usos ceremoniales. Ambas plataformas se ubican encima de los límites de la Estructura 16 del Preclásico Medio (ver Figura 133). La más alta se encontró durante la excavación de SAS-179, se ubica sobre el límite Norte de la Estructura 16 y tiene dos pequeños escalones en su lado sur. Los restos de la otra plataforma se identificaron en la excavación de SAS-166 y se encuentra sobre el límite Sur de la Estructura 16. Este rasgo puede indicar que los pobladores que reocuparon Semetabaj en el Clásico Temprano buscaron dejar evidencia del lugar donde se encontraba la plataforma de la Estructura 16 que recién estaban enterrando.

El Estrato 7 es un apisonado que se identifica más claramente en las excavaciones donde se encontraron empedrados formados con rocas y grandes grumos de talpetate, específicamente en el área Norte-Oeste de la Estructura 16, y a una altura Datum promedio de 93.80 m que llega a 94.20 m en el lado Oeste. Pareciera ser la última remodelación que hubo en este sector de la Plaza Central, las evidencias cerámicas indican que su construcción se desarrolló a mediados del Clásico Temprano, y posiblemente en algunos sectores estuvo expuesta hasta inicios del Clásico Tardío.

Es escasa la evidencia que hasta la fecha se ha obtenido de estos empedrados, pues solamente en 4 excavaciones se han detectado (Unidades SAS-179, 181, 191 y 195). Los grupos de piedras parecen haber sido colocados con cuidado y no se trata de simples aglomeraciones de piedras colocadas al azar. En general, estos empedrados dan la impresión de haber sido parte de un proyecto de remodelación que nunca se completó.

Los restos del fogón hallado durante la excavación de la Unidad SAS-165 (Figuras 12 y 13), se encuentran al borde de uno de estos empedrados y encima del costado sur de la pequeña plataforma con escalones del Piso A. La mayoría de la cerámica hallada alrededor del fogón es de tipo ceremonial y algunos tiestos tienen decoración propia del llamado estilo teotihuacano (Figura 41). Estas evidencias podrían indicar que la construcción del empedrado se inició a mediados del Clásico Temprano y que la ubicación del fogón y las ceremonias desarrolladas a su alrededor tienen relación con la plataforma ceremonial del Piso A que recién estaba siendo cubierta por el empedrado.

A 94.00-94.40 m de altura Datum, y a unos 40 cm de la superficie se encuentra un apisonado de barro café que se diferencia de los estratos más cercanos a la superficie porque en las Unidades SAS-185, 180 y 191 presentaba manchas de carbón y restos muy pequeños de dicho material (Estratos 4 y 4a). En la mayor parte de las unidades en que se identificó se reporta como barro café oscuro ligeramente negro. En SAS-164, 165, 166, 178 y 179 se encuentra como barro café ligeramente oscuro y con abundantes piedras pequeñas (Estrato 5). En la Unidad SAS-165 el Estrato 5 cubre el fogón descrito en el párrafo anterior con piedras rodeadas de abundantes restos de carbón.

En general, este apisonado pareciera ser la superficie de un último relleno, quizás realizado a finales del Clásico Temprano, que abarcó el Noroeste de la Estructura 16 hacia las terrazas de la Estructura 12 que se encuentran al Oeste de la Escalinata de dicha estructura. Las Unidades SAS-112, 116, 117 y 118 excavadas en Diciembre 2013 a 3 m al Oeste de la Escalinata de la Estructura 12 se encontraron los restos

del basamento de piedra de una pequeña construcción a 95.20 m de altura Datum, con restos cerámicos propios de finales del Clásico Temprano y comienzos del Clásico Tardío (Alvarado, 2016). Es posible, entonces, que el apisonado de los Estratos 4 y 5 tenga relación con esta construcción tardía, posiblemente realizada cuando el sitio Semetabaj estaba iniciando su abandono final.

7. Los escalones hallados en SAS-195

Como se mencionó en la descripción de esta Unidad (Capítulo IV, ver Figura 44) se considera que estos escalones fueron tallados durante el relleno del lado Oeste de la Estructura 16. En la Figura 134 se muestra el corte Este-Oeste en el Eje 4 que incluye las unidades SAS-165, 191 y 195.

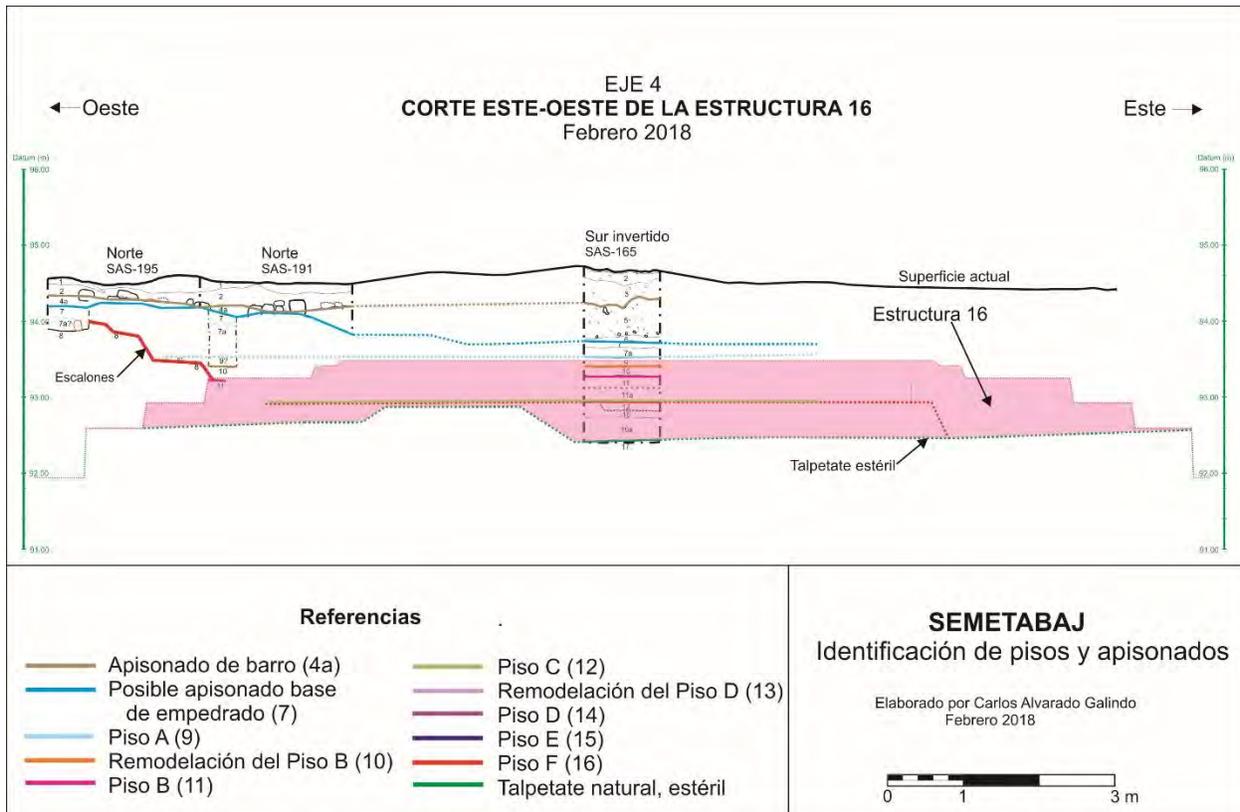


Figura 134. Corte Este-Oeste en el Eje 4 que muestra la Estructura 16 y los escalones hallados en SAS-195.

Pareciera que la superficie de la Terraza 3 (Estrato 11) del costado Oeste de la Estructura 16 sirvió de base para un primer relleno que cubrió el área al Oeste de la Estructura 16 y se elevó unos 0.50 m arriba de la altura máxima que aparentemente tenía la Estructura 16 a finales del Preclásico Medio. Este relleno, realizado en el Clásico Temprano, en una primera etapa pudo haber abarcado todo el costado Oeste de la Estructura 16. La zanja que corta la Terraza 2 (Estrato 10) en la Unidad SAS-185 y el Piso cortado (Estrato 9) en SAS-195 podrían haberse realizados durante de esta etapa de relleno.

El apisonado en la superficie del Estrato 8 aparentemente nunca se recubrió formalmente como una nueva estructura, sino más bien todo fue recubierto por un nuevo relleno (Estratos 7 y 7a) durante

una segunda etapa de rellenos que se extendió posiblemente sobre toda la antigua Estructura 16. La superficie apisonada de este nuevo relleno sirvió de base para los empedrados que han sido encontrados en las Unidades SAS-179, SAS-181, SAS-191 y SAS-195 aparentemente realizados en la segunda parte del Clásico Temprano y posiblemente a inicios del Clásico Tardío.

8. Reconstrucción de la Estructura 16

En la Figura 135 se presenta la reconstrucción hipotética de la planta de la Estructura 16. Se estima que el edificio pudo haber tenido 13.10 m de frente (costados Norte y Sur) y 11.20 m en los costados Este y Oeste.

Como se explicó anteriormente, es posible que el edificio se encuentre asentado sobre una plataforma basal tallada en el talpetate natural de la misma manera que la Estructura 12. También es probable que la plataforma basal de la Estructura 12 se prolongue frente a su escalinata formando un saliente sobre el cual se construyó la Estructura 16. Las futuras excavaciones que se realicen en este sector podrán aclarar esta interrogante.

Se utilizaron criterios de simetría para trazar los costados de la estructura que no se pudieron definir por no haberse excavado. Un rasgo importante para estimar las dimensiones del edificio fue la posición del fogón hallado en SAS-165. Es factible que las ceremonias y rituales que se realizaban en la terraza superior de este edificio se concentraran en el eje de la estructura. Si este supuesto es válido las distancias entre el fogón y las Escalinatas Noroeste y Sureste pueden utilizarse como un criterio de simetría radial que ayuda a estimar las dimensiones de la plataforma superior.

En relación a la Subestructura del Piso C, la reconstrucción de su costado Sur es puramente hipotética, la única evidencia que se obtuvo en las excavaciones fue una pequeña parte de su extremo Sur bastante deteriorada (hallada en SAS-197). Posiblemente hubo alguna escalinata con tres escalones que facilitaban el acceso a la Estructura 16 desde la Plaza Central. Se necesitan más excavaciones para poder definir la forma y extensión de esta Subestructura.

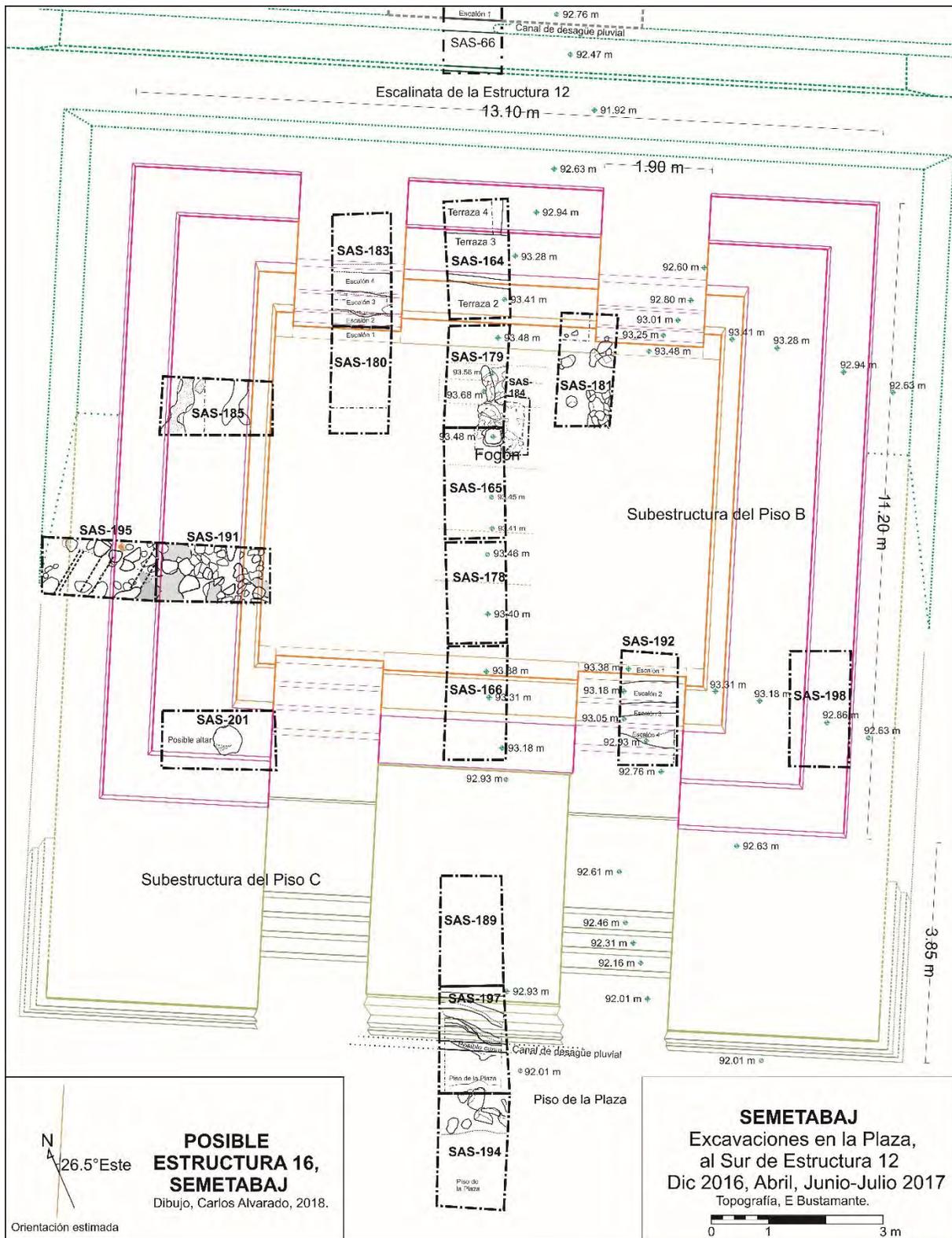


Figura 135. Reconstrucción hipotética de la planta de la Estructura 16.

IX. Interpretación de las excavaciones en las áreas habitacionales

Carlos Alvarado Galindo

La búsqueda de las zonas residenciales comienza en Semetabaj en la Temporada de Campo 2016-2017 como parte fundamental de los objetivos establecidos dentro de la cooperación que la Universidad de Vanderbilt inició con la Universidad del Valle de Guatemala para las investigaciones que desarrolla el Proyecto Arqueológico Regional de Semetabaj. En una primera fase se están explorando zonas cercanas al epicentro del sitio, especialmente al Norte y Noreste del área de las estructuras monumentales del sitio arqueológico.

En la temporada de campo de Diciembre 2016 se exploró un sector ubicado a $\pm 700\text{m}$ al Noreste de la Plaza Central (ver Figura 140) de topografía relativamente plana y con un pequeño afloramiento de agua en su cercanía. Se establecieron 9 unidades de excavación en las cuales se lograron identificar al menos dos acumulaciones de basurera y apisonados con evidencias de cerámica doméstica y algunos restos de incensarios de tipos cerámicos de la segunda parte del Clásico Temprano y del Clásico Tardío.

El otro sector explorado fue la pequeña hondonada que se encuentra directamente al Norte de la Estructura 12 y al Oeste de la Estructura 15 (Figura 136), donde se establecieron 10 unidades de excavación. En este sector se encontraron algunas concentraciones de restos cerámicos y fragmentos líticos de artefactos de molienda con tipos cerámicos mezclados del Preclásico Medio, Clásico Temprano y Clásico Tardío. Debido al tamaño de los tiestos y la mezcla de tipos cerámicos de diversas épocas se considera que estas concentraciones no son basureros primarios de tipo residencial sino más pareciera que se trata de basura que fue tirada en la hondonada después de procesos de limpieza realizados en las plazas o en las estructuras cercanas. Algunas de estas concentraciones incluso pudieron haberse formado por procesos naturales de aluvión arrastrados por la lluvia desde las partes altas de la hondonada.

En consecuencia, durante las temporadas de campo de Abril y Junio-Julio 2017 se establecieron 8 nuevas unidades de excavación en parte alta de la orilla Este de la hondonada (Figura 138).

A finales de la temporada de campo de Abril 2017 en la unidad SAS-187, a 2 m de la superficie, se llegó a un basurero residencial y a una superficie apisonada con abundantes manchas de carbón. El análisis cerámico preliminar de los restos hallados en el basurero indica claramente la presencia de tipos cerámicos del Preclásico Medio (Figura 81). Con esta primera evidencia de una zona residencial del Preclásico Medio, durante la temporada de campo de Junio-Julio 2017 se excavaron 7 unidades en los alrededores, hallando más evidencias de apisonados posiblemente residenciales y nuevos depósitos de basura.

Durante las próximas temporadas de campo se continuará la búsqueda de más zonas residenciales en los alrededores del epicentro del sitio arqueológico, especialmente en los sectores Sur y Sureste. A continuación se explican algunos detalles relevantes de estas exploraciones.

Hondonada al Norte de la Estructura 12

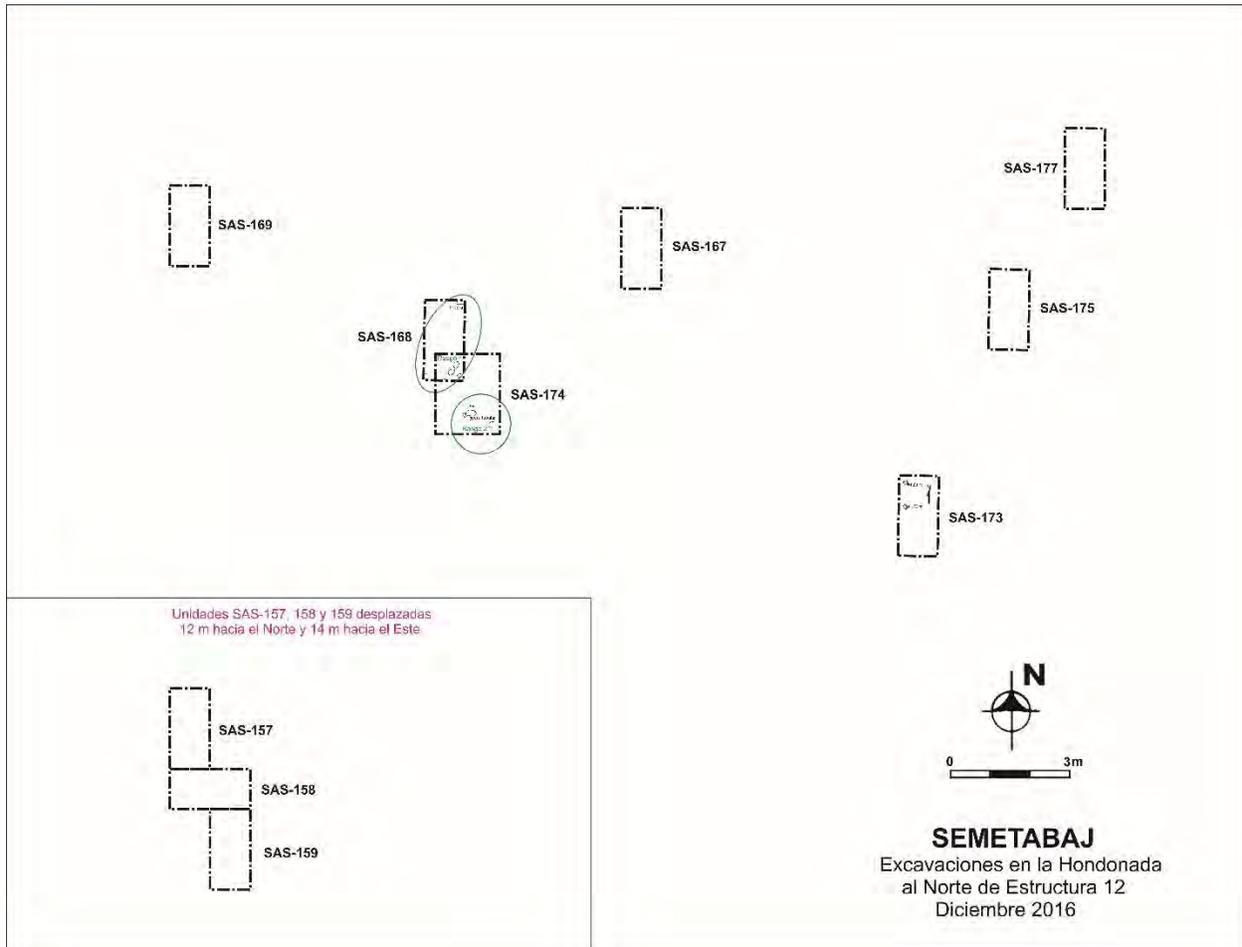


Figura 136. Excavaciones realizadas en la Hondonada al Norte de la Estructura 12 durante la Temporada de Campo 2016.

En el Capítulo V se explican las características generales de la topografía de esta Hondonada y de su posible uso como zona de acceso/salida del sitio Semetabaj hacia el Oeste. En la Figura 137 se presenta una vista de la hondonada y los posibles caminamientos hacia el Oeste y hacia la Plaza Central. Se considera que desde el Preclásico Medio se asentaron grupos de pobladores en las cercanías de esta ruta de entrada al antiguo epicentro ceremonial.

En Diciembre 2016 se inició la exploración de esta hondonada con 10 excavaciones realizadas entre las cotas de 95.5 m y 99.5 m de altura Datum. Se excavó hasta el talpetate estéril a fin de recuperar información que permitiera tener una visión general de la actividad humana realizada en esta zona.

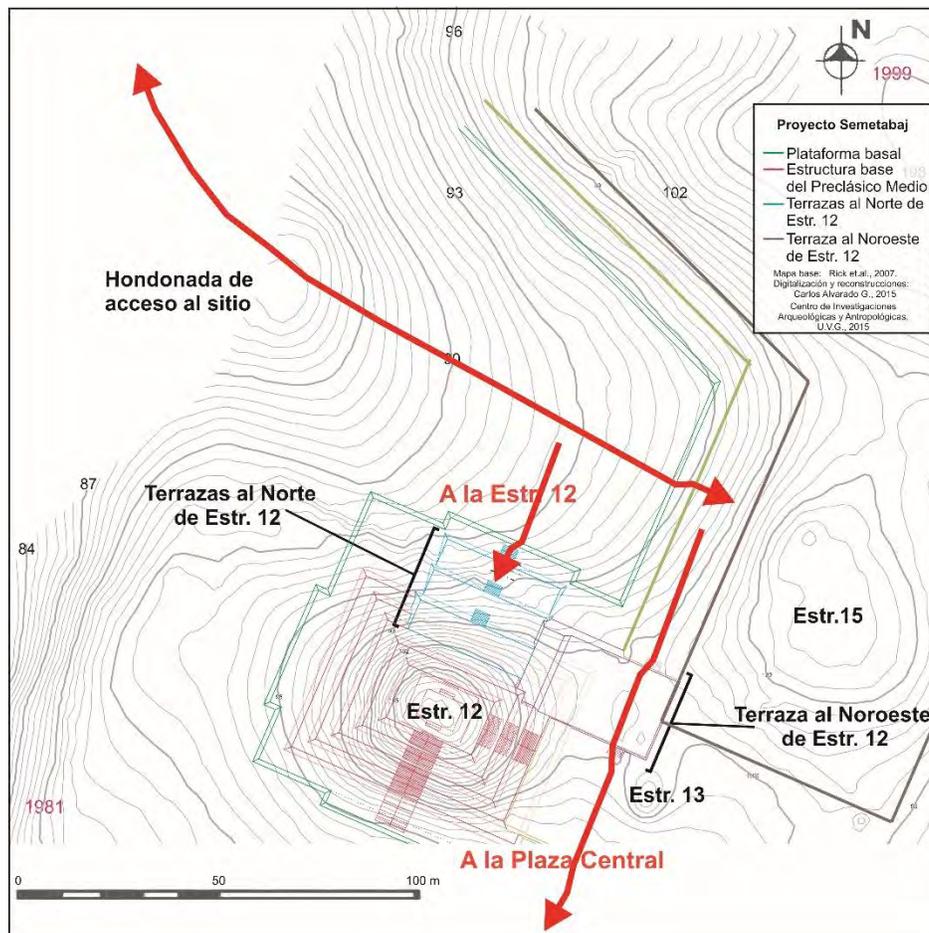


Figura 137. Posible acceso Oeste al epicentro de Semetabaj por la Hondonada al Norte de la Estructura 12.

Las excavaciones realizadas proporcionaron información incierta sobre la existencia de zonas habitacionales en el sector investigado. Como se explica al inicio de este capítulo, se recuperaron acumulaciones de basura con evidencias de cerámica y lítica utilizada en actividades domésticas (Unidades SAS-168, 173 y 174) mezclada con restos de recipientes de uso ritual, tipos cerámicos del Preclásico Medio mezclados con cerámica del Clásico Temprano y Clásico Tardío.

Estos basureros secundarios denotan acumulaciones de basura proveniente posiblemente de los edificios y plazas que bordean el lado sur de la hondonada. Sin embargo esto no excluye que la hondonada haya funcionado como zona residencial en el Preclásico Medio, o incluso durante la reocupación del sitio en el Clásico Temprano y Tardío. Quizás en las cercanías de la Unidad SAS-173 pueda haber alguna zona habitacional.

Por otro lado, la exploración de las zonas más bajas de la hondonada es una actividad pendiente de realizar en las futuras temporadas de campo. Es cuestión de tiempo y esfuerzo el realizar excavaciones alineadas que crucen la parte baja de la hondonada en diversas zonas a manera de un muestreo estratificado con unidades de excavación mínimas (quizás 1m x 1m) que permitan profundizar sin dificultad hasta alcanzar la superficie del talpetate estéril.

Parte alta del borde Este de la Hondonada

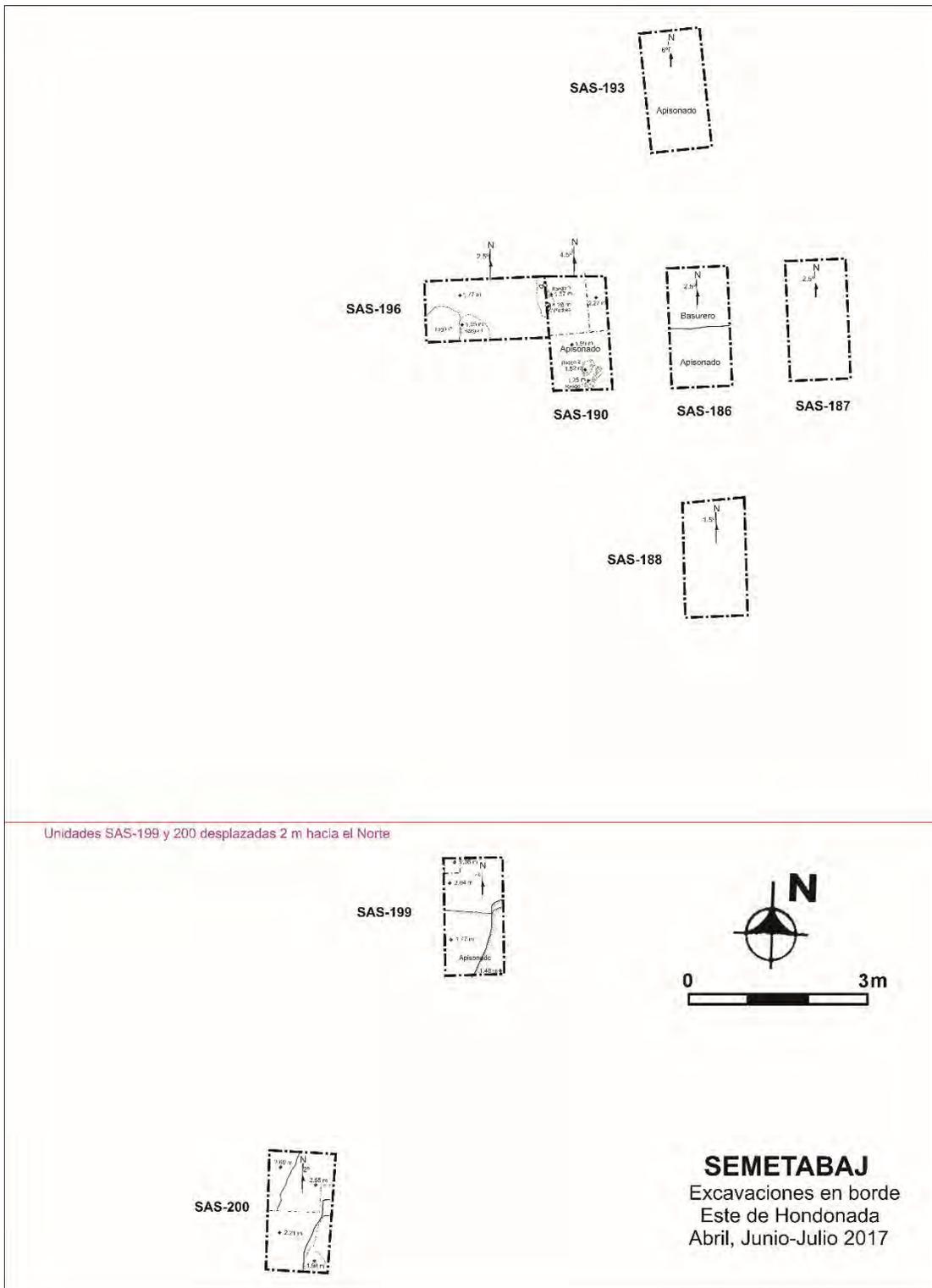


Figura 138. Excavaciones realizadas en la parte alta del borde Este de la Hondonada, durante la Temporada de Campo 2017.

El segundo apisonado es café amarillento algo oscuro, se encuentra entre 99.40 m y 99.70 m de altura Datum y se identificó en las Unidades SAS-186 y 187. En su superficie se hallaron varias acumulaciones de basura doméstica del Preclásico Medio. El Apisonado 3 presenta una tonalidad café rojizo, se encuentra entre 99.80 y 99.60 m de altura Datum descendiendo ligeramente hacia el Sur. Sus rasgos son más notorios en SAS-190 y 196, y disminuyen hacia el Este en las Unidades SAS-186 y 187. Su cerámica pertenece al Clásico Temprano.

Estos apisonados contrastan notoriamente con el “apisonado” hallado en SAS-199 (Estrato 10) y SAS-200 (Estrato 7) que se encuentra unos 10 metros al Sur. Aunque en la descripción de las excavaciones en el Capítulo VI se definieron como apisonado, parece más adecuado considerarlo un piso formal construido de manera similar a los pisos hallados en las estructuras de Semetabaj y en la Plaza Central: una superficie compacta de barro generalmente mezclado con fragmentos de talpetate y colocada sobre rellenos menos compactos.

Existe la posibilidad que este piso sea parte de las terrazas de la Estructura 15, que se encuentra unos 20 metros hacia el Este, o bien forman parte del corredor que bordeaba el costado Oeste de la Estructura 15 y que permitía el acceso a la Plaza Este (Alvarado, 2016: 142 y 143).

En todo caso, las viviendas que existieron en este sector posiblemente se ubicaban entre el corredor antes mencionado y el borde de la ladera Este de la Hondonada (Figura 137).

Sector al Noreste de la Plaza Central

Entre Diciembre 2016 y Abril 2017 se excavaron nueve Unidades en este sector. En la Figura 140 se muestran las plantas de las Unidades excavadas.

Las 4 excavaciones ubicadas al Sur del área de exploración presentan evidencias de ocupación humana durante el Clásico Tardío, la superficie del Estrato 5 presentan evidencias de haber sido un apisonado de descende unos 90 centímetros hacia el norte (123.50 m de altura Datum en SAS-171, 122.90 m en SAS-160, 122.60 m en SAS-161 y 122.20 m en SAS-172). Aparentemente este apisonado fue realizado al inicio del Clásico Tardío sobre un suelo que no había tenido ocupación humana pues más abajo ya no se encontraron restos cerámicos.

El Estrato 4 pareciera haber sido un relleno que subió el nivel del apisonado unos 60 cm en promedio (Desde 123.70 m de altura Datum en SAS-171 hasta 123 m en SAS-172), y que fue realizado cuando ya habían más pobladores en esa zona dada la densidad de tiestos hallados durante su excavación.

Las acumulaciones menos uniformes de tierra que se encuentran sobre el Estrato 4 podrían haber sido realizados pocos años después del relleno del Estrato 4 pues la densidad de tiestos es muy similar.

Lo que parece claro es que las capas de los estratos sobre el apisonado del Estrato 5 provienen de algún área cercana que tuvo bastante ocupación humana durante el Clásico Tardío, pues en estas excavaciones no se encontraron depósitos primarios de basura doméstica.

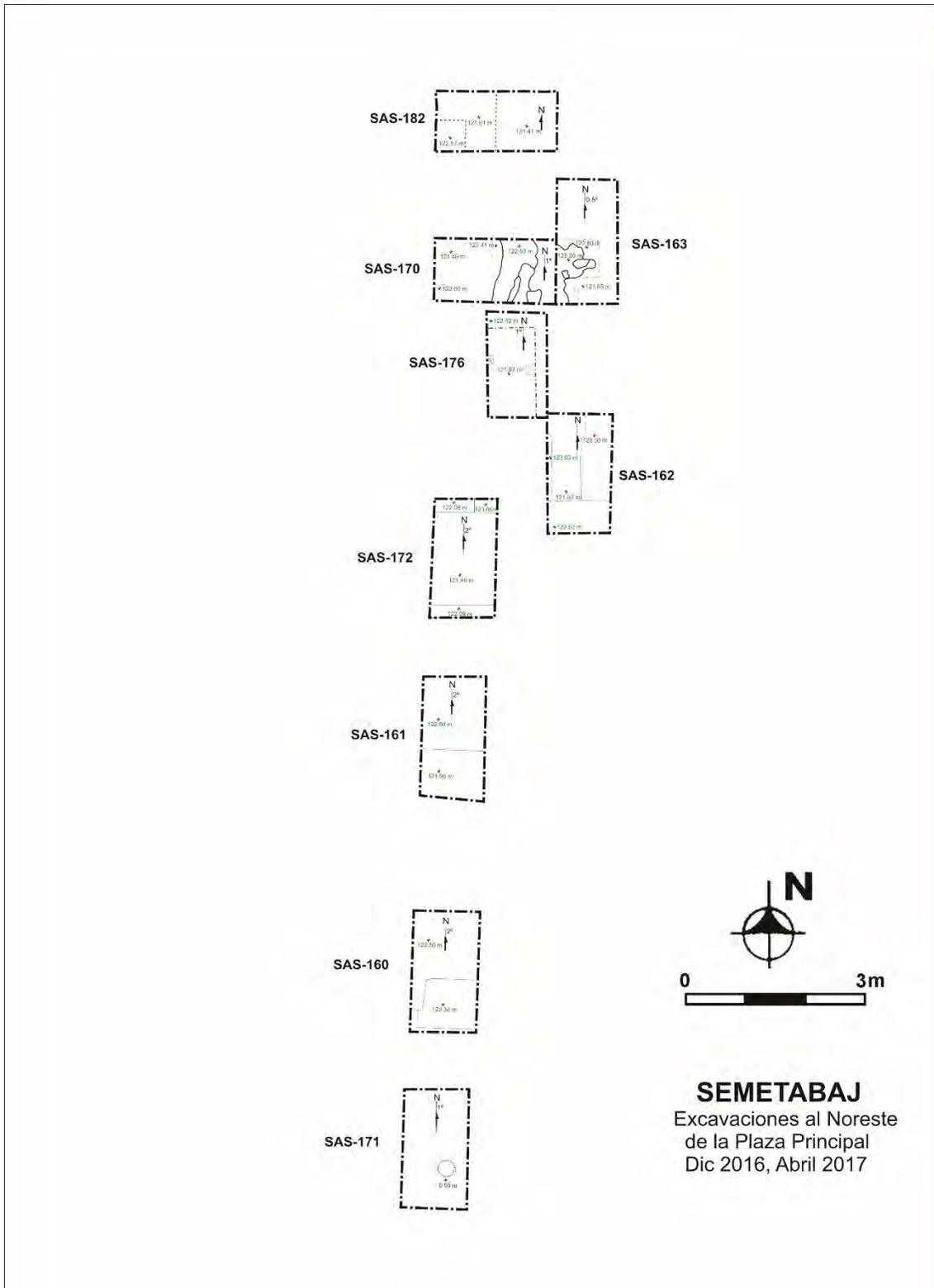


Figura 140. Excavaciones realizadas al Noreste de la Plaza Central, durante las Temporadas de Campo Diciembre 2016 y Abril 2017.

En SAS-171 es evidente que los pobladores de finales de la ocupación del Clásico Tardío que dejaron el cuenco Amatle únicamente removieron los Estratos 1 a 3 y parte del 4, quizás para actividades agrícolas.

Se sospecha que el área habitacional del Clásico Tardío se encuentra pocos metros al Sur – Suroeste de estas 4 excavaciones, no se elimina la posibilidad de que en la zona excavada hubiera habido casas, pero las concentraciones de restos cerámicos no son tan densas para considerar que se trata de basureros directos.

Las 5 excavaciones ubicadas al Norte del área de exploración denotan la transición entre la ocupación humana del Clásico Temprano y el inicio del Clásico Tardío. El apisonado que se encuentra en la superficie del Estrato 5 en las Unidades más al Sur ya no se encuentra en las Unidades excavadas hacia el Norte. Aunque este Estrato 5 continúa siendo de barro café oscuro con plasticidad media, únicamente en SAS-162 su superficie presenta restos cerámicos del Clásico Tardío. En las demás Unidades (SAS-176, 170, 163 y 182) no hay evidencias culturales en el Estrato 5.

En el Estrato 4, por el contrario, en el sector Norte se encuentran evidencias de ocupación humana más antigua. Sobre el Estrato 4 se descubrió una *plataforma* bien formada que se identificó en SAS-163, 170 y algunos fragmentos en SAS-176, a 123.00 m de altura Datum. Su grosor llega a 40 centímetros y su construcción posiblemente data de la segunda parte del Clásico Temprano. En su superficie se encontró una capa fragmentada de barro quemado. Pudo haber abarcado un área de 7 m² y ser parte de una casa o bien una plataforma para la realización de ceremonias comunitarias.

Posiblemente algún grupo de pobladores de mediados del Clásico Temprano se estableció en los alrededores del área donde muchos años después trazamos las 5 excavaciones realizadas al Norte. La basura de ese período se encuentra alrededor de la plataforma, en SAS-163 se encontró en el Estrato 4, en SAS-170 (al Oeste de la plataforma) estaba prácticamente desde la superficie hasta el Estrato 4, y en SAS-176 se encontró en el Estrato 4 mezclada con cerámica transicional del Clásico Tardío.

En la Unidad SAS-162 se encontró un apisonado con características muy semejantes a la plataforma antes mencionada, que tiene un grosor de 18 centímetros, se encuentra a 123.03 m de altura Datum y se extiende formando una franja Este-Oeste de 1.50 m de ancho (Figura 111). Aunque inicialmente se consideró que era parte de la plataforma ubicada 2 m al Norte, el análisis cerámico indica la presencia de tipos característicos del Clásico Tardío en toda esta Unidad, es decir encima y abajo del piso.

Posiblemente se trata de alguna ampliación que se le realizó a la plataforma principal durante el Clásico Tardío. En la Figura 141 se muestra la extensión estimada de la plataforma del Clásico Temprano y su posible ampliación del Clásico Tardío.

En los Estratos 1, 2 y 3 del lado Este y Sur de la plataforma la basura recuperada presenta tipos cerámicos del Clásico Tardío.

Se estima que la plataforma estuvo en uso posiblemente hasta la desocupación final del sitio Semetabaj durante la primera parte del Clásico Tardío. Por alguna razón desconocida los habitantes de inicios del Clásico Tardío depositaron su basura al Este y al Sur de la plataforma, quedando al Oeste de la misma solamente la basura del Clásico Temprano.

Por último, en la Figura 142 se presenta el corte Norte-Sur de todas las excavaciones realizadas en este sector, donde se resaltan los estratos principales identificados. En la Figura 143 se muestran las dataciones obtenidas en el análisis cerámico de los materiales recuperados, y se resalta la posición del apisonado sobre el Estrato 5 y la posición de la plataforma sobre el Estrato 4.

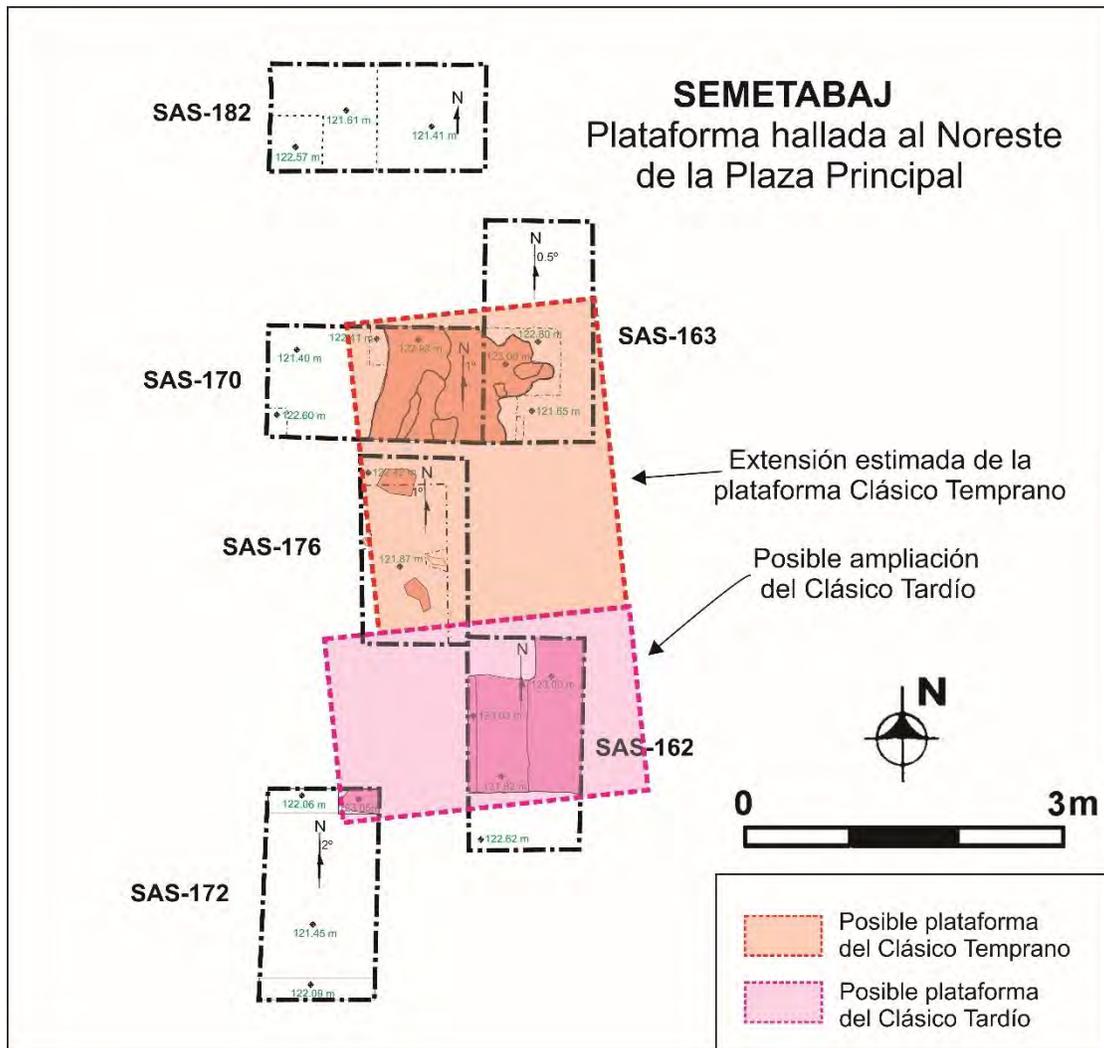


Figura 141. Extensión de la plataforma hallada en SAS-163 y 170.

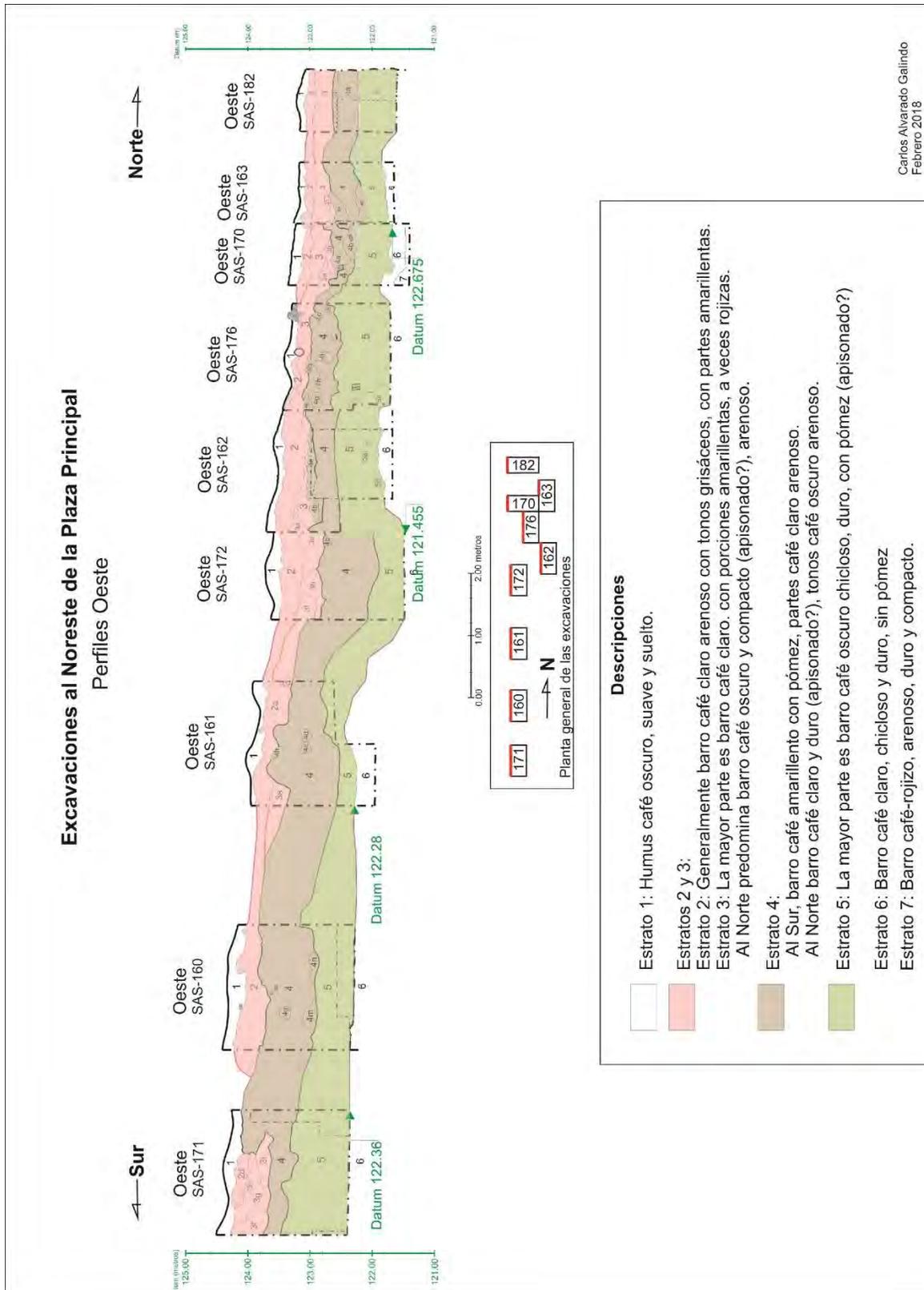


Figura 142. Corte Norte-Sur de las excavaciones realizadas al Noreste de la Plaza Central, mostrando los principales estratos identificados.

Carlos Alvarado Galindo
Febrero 2018

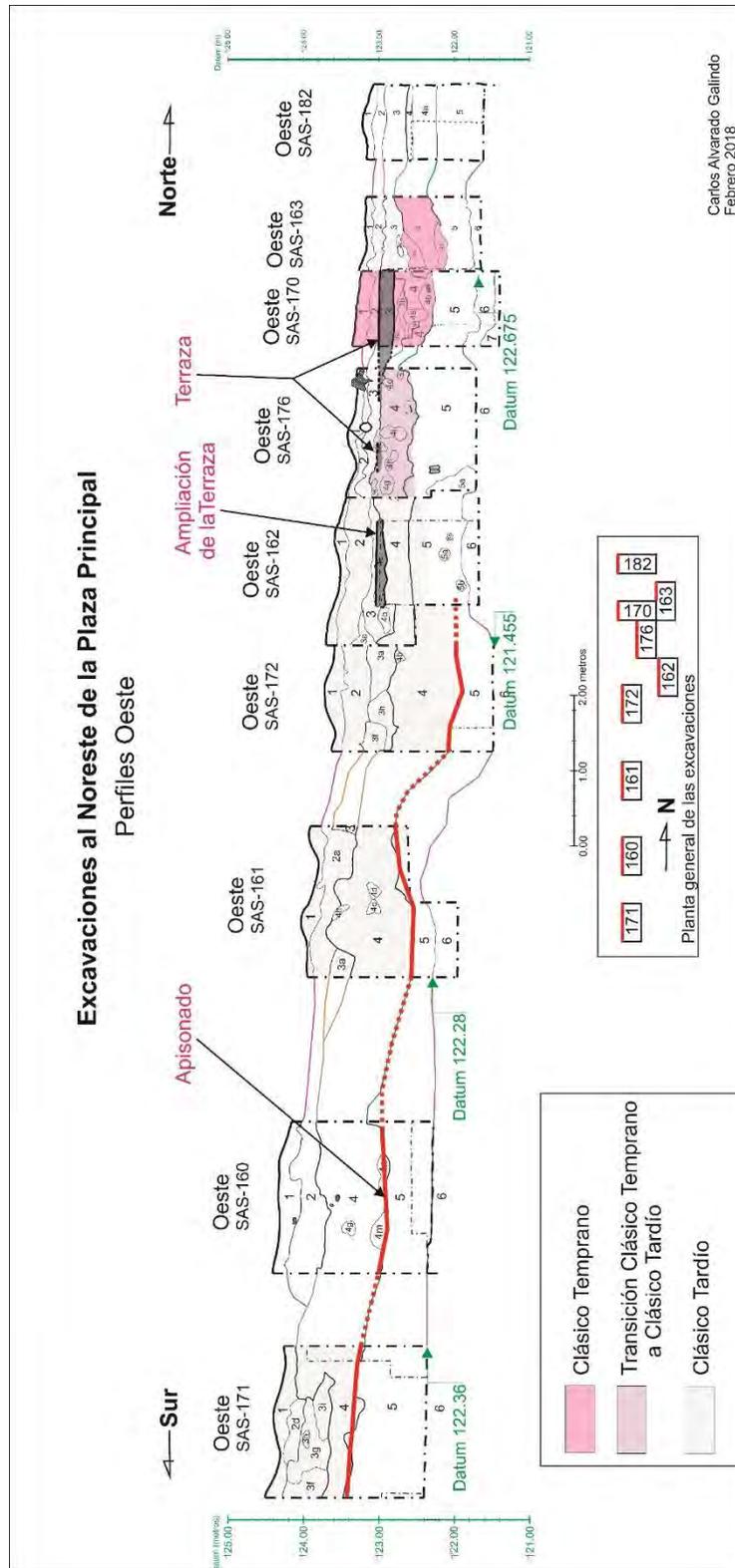


Figura 143. Corte Norte-Sur de las excavaciones en el Sector Noreste, mostrando las dataciones de los estratos y la ubicación del apisonado y la plataforma hallados en las excavaciones.

Cerámica Semetabaj Café - Santa Marta Café



Figura 144. Tipo cerámico Semetabaj Café / Santa Marta Café. Muestras del Preclásico Tardío, Clásico Temprano y Clásico Tardío recuperadas en las excavaciones de la Temporada 2016-17 en Semetabaj.

X. Análisis Cerámico

Marion Popenoe de Hatch

Las investigaciones arqueológicas realizadas en Semetabaj desde 2012 a la fecha han incorporado nueva e importante información a lo que ya se conocía sobre este sitio. La primera ocupación en Semetabaj ocurrió durante el período Preclásico Medio, equivalente a las fases Las Charcas y Providencia de Kaminaljuyú. Fue un asentamiento realizado por pobladores maya del Altiplano de Guatemala que estaban en estrecha comunicación con Kaminaljuyú y con otros sitios del Valle de Guatemala. Estos pobladores abandonaron Semetabaj a inicios del Preclásico Tardío y alrededor de tres siglos después, a comienzos del Clásico Temprano, el sitio fue reocupado.

Desde las excavaciones realizadas por E.M. Shook en 1978 se sabía que hubo un hiatus entre el período Preclásico Medio y el Clásico Temprano (Shook *et al*, 1979), pero para nosotros fue una sorpresa que el análisis cerámico mostrara que los habitantes del Clásico Temprano estaban relacionados con los pobladores del período Preclásico Medio y, que además, estuvieran relacionados con la Tradición Cerámica Solano. De lo anterior se deduce que los habitantes del Preclásico Medio fueron los ancestros de la población del Clásico Temprano que llevó consigo la cerámica de la Tradición Solano. Uno de los objetivos de la investigación actual fue aclarar lo que sucede con la Tradición Cerámica Solano.

Como se explica en el Capítulo III de este informe, las excavaciones de la Temporada 2016-17 se concentraron en tres áreas. En el análisis de la cerámica recuperada en el área principal, el sector de la Plaza Central al Sur de la Estructura 12, se esperaba encontrar una concentración de actividad ceremonial/administrativa. En la segunda área, la Hondonada al Norte de la Estructura 12, se esperaba que la cerámica estuviera relacionada con una zona residencial. Con la cerámica recuperada en la tercera área, 700 metros al Noreste de la Plaza Central, se esperaba poder realizar comparaciones con la cerámica proveniente de los sectores más cercanos al epicentro del sitio. Los patrones cerámicos provenientes de estas tres áreas presentan una sorprendente homogeneidad al comparar las ocupaciones del Preclásico y las ocupaciones del Clásico Temprano.

Es importante señalar que en las excavaciones de la Temporada 2016-17 no fue fácil detectar el largo hiatus entre las ocupaciones del Preclásico Medio y las del Clásico Temprano, ni ha sido tan evidente en la mayoría de las excavaciones realizadas en el sitio. Aparentemente los pobladores del Clásico Temprano limpiaron los sedimentos acumulados durante los años de abandono al nivelar el terreno para así remodelar las estructuras originales. Cuando una población retorna a su residencia original es característico que quieran reocupar y renovar las estructuras originales. Por el contrario, cuando una población no recuerda sus nexos ancestrales, evitan tocar las construcciones antiguas que pertenecen a “extraños”, y buscan asentarse en terrenos cercanos desocupados para construir sus propias unidades administrativas y sus residencias.

Los patrones cerámicos tanto del Preclásico como del Clásico Temprano presentan dos concentraciones, una con vajillas utilitarias café y otra de vajillas finas con engobes naranja y engobes negros. Las evidencias indican que los patrones del Preclásico Medio relativos a la consistencia de la pasta y la decoración, se continuaron utilizando en el Clásico Temprano aunque las formas cambian. En las vajillas utilitarias Semetabaj Café y Santa Marta (Figura 144) no pueden distinguirse cambios entre dichos períodos, son un buen ejemplo de este patrón continuo, son tipos predominantes en ambos períodos. Las vajillas con engobes naranja y negro probablemente fueron producidas localmente. Los pulidos finos y lustrosos (Glossy) son más característicos en el período Preclásico. Durante el Preclásico Medio se importaron vajillas finas de Kaminaljuyú (Xuc, Kaminaljuyú Café-Negro, Rofino) y de la región de la Tradición Cerámica Río Blanco (Utatlán, Rojo sobre Café).

Además de las dos concentraciones de vajillas utilitarias y finas mencionadas anteriormente, el inventario cerámico en Semetabaj incluye tipos cerámicos de la Tradición Río Blanco y de la Tradición Las Vacas (Kaminaljuyú). La descripción completa de esta cerámica se describe en Popenoe de Hatch (1997:141-166) y en Shook *et al.* (1979).

SAS-165 como modelo del Preclásico Medio en Semetabaj

Un buen ejemplo de la ocupación de Semetabaj durante el Preclásico Medio se encontró en la Unidad SAS-165 localizada en la Plaza Central directamente frente a la Estructura 12 (ver Figuras 3 y 126). En esta Unidad se excavaron 14 niveles arbitrarios de 20 cm hasta llegar al talpetate estéril.

Como se observa en los perfiles de SAS-165 (Figura 145), básicamente pueden identificarse dos grupos de estratos mayores: el grupo inferior (niveles 14 a 7) se fecha para el Preclásico Medio y el grupo superior (niveles 6 a 1) pertenece al Clásico Temprano. Los nombres de los períodos y las fases para Semetabaj no han sido definidos, pero el análisis de la cerámica muestra que los estilos cerámicos y las importaciones se correlacionan muy bien con las fases establecidas para Kaminaljuyú y el Altiplano Central (Popenoe de Hatch, 1997; Alvarado Galindo, 2008). Si bien los tipos cerámicos en Semetabaj no son los mismos tipos que en Kaminaljuyú, son similares y de la misma época, y contienen tipos cerámicos que en Kaminaljuyú se utilizan como diagnósticos de las distintas fases.

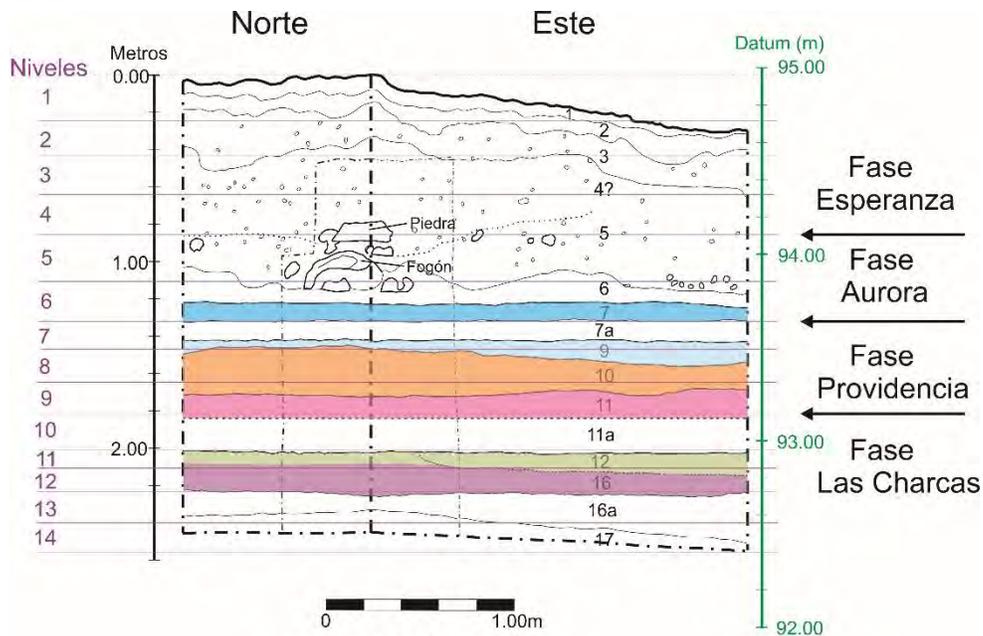
Cada uno de los estratos mayores tiene los componentes siguientes:

Niveles 14 a 10: Preclásico Medio (PM/1), similar a la Fase Las Charcas de KJ

Niveles 9 a 7: Preclásico Medio tardío (PM/2), similar a la Fase Providencia de KJ

Niveles 6 a 5: Clásico Temprano (CTE/1), similar a la Fase Aurora de KJ

Niveles 4 a 1: Clásico Temprano (CTE/2), similar a la Fase Esperanza de KJ



UNIDAD SAS-165

Proyecto Arqueológico Semetabaj 2016

DESCRIPCIONES

- 7. Apisonado base del empedrado.
- 7a. Relleno del apisonado base del empedrado.
- 9. Piso A.
- 10. Remodelación del Piso B.
- 11. Piso B.
- 11a. Relleno del Piso B.
- 12. Piso C directamente encima del Piso F.
- 16. Piso F.
- 16a. Relleno del Piso F.
- 17. Barro oscuro, estéril.

Figura 145: Fases cerámicas identificadas en SAS-165.

En SAS-165 se identificaron varios “pisos” (Capítulo IV) que coinciden con los cambios en la secuencia cerámica. Estos pisos son superficies comprimidas de barro y tierra, y en algunos casos son superficies construidas con restos de subestructuras anteriores destruidas o colapsadas. El Nivel 11 marca el cambio de la Fase Las Charcas a la Fase Providencia. Sobre la superficie de la Subestructura C (Piso C) se encontró cerámica junto con fragmentos de barro cocido con huellas de impresiones de caña que sugieren que hubo una construcción precedera en los alrededores. Aunque la cerámica es escasa se han podido identificar tipos cerámicos importantes. En la Tabla 1 se presenta el inventario de los tipos cerámicos más significativos recuperados en el estrato inferior de SAS-165 comparando las Fases identificadas.

PRECLÁSICO MEDIO EN SAS-165			
Tiestos			
Tipos Cerámicos	PM/1, Las Charcas	PM/2, Providencia	Totales
	Niveles 14-11	Niveles 9-7	
Naranja	8	6	14
Naranja Glossy	7	0	7
Negro	8	16	24
Pasta Roja	6	1	7
Rojo	1	3	4
Semetabaj Café	10	13	23
Semetabaj Rojo	2	2	4
Xuc		1	1
Totales	42	42	84

Tabla 1: Preclásico Medio en SAS-165 (tiestos totales analizados: 157)

Los tipos cerámicos entre ambas fases son muy similares, lo que sugiere que eran los mismos pobladores. La vajilla Xuc, una importación de Kaminaljuyú, es diagnóstico de la fase Providencia, y aparece en el Nivel 7. Los tiestos de Pasta Roja están erosionados y podrían ser fragmentos de Semetabaj Rojo. La cerámica importada, como Xuc, Rojo y algunas vajillas con engobe Naranja, son importaciones procedentes de Kaminaljuyú. Los tipos Semetabaj Café y Semetabaj Rojo son las vajillas utilitarias domésticas en Semetabaj; estos tipos junto con Naranja Glossy y Negro Glossy forman parte del inventario básico de la Tradición Cerámica Río Blanco que se encuentra en el Altiplano Noreste de Guatemala durante el Preclásico Medio.

En cuanto a la cantidad de tiestos recuperados, el análisis de la cerámica de Semetabaj muestra dos concentraciones predominantes. Tanto en el Preclásico Medio como en el Clásico Temprano, los porcentajes de tiestos de vajillas utilitarias que predominan son Semetabaj Café y Santa Marta. En ambos períodos los tiestos de vajillas finas o de servicio (de engobe Naranja y de engobe Negro) son más numerosos que los tiestos utilitarios. Los engobes en el Preclásico Medio son de textura más dura y de mayor pulimento que los engobes del Clásico Temprano. En este informe se utilizan estos dos grupos como base para las comparaciones de la secuencia de su desarrollo a través del tiempo en Semetabaj.

SAS-165 como modelo del Clásico Temprano en Semetabaj

El Nivel 6 en SAS-165 (Figura 145) muestra un cambio abrupto en la cerámica que inicia el período Clásico Temprano en Semetabaj. Las acumulaciones de piedras halladas en los niveles 5 y 6 en otras Unidades excavadas en las cercanías de SAS-165 sugieren que posiblemente hubo una superficie empedrada sobre el apisonado hallado en el nivel 6 (ver Capítulo IV). Aparentemente a inicios del Clásico Temprano los restos acumulados durante el hiatus fueron limpiados buscando exponer la antigua plataforma ceremonial del Preclásico Medio (Estructura 16). Esta actividad sugiere que los pobladores del Clásico Temprano estaban conscientes de las construcciones del período Preclásico Medio. Ellos continuaron el uso ceremonial de la plataforma, agregaron una nueva superficie y un fogón para

propósitos rituales. No hay evidencias de que esta plaza haya sido utilizada como zona residencial durante esta época.

En la Tabla 2 se muestran los tipos cerámicos más significativos del Clásico Temprano hallados en SAS-165. Las cantidades de tiestos recuperadas son mayores que en el Preclásico Medio, por esa razón los porcentajes permiten visualizar mejor los tipos cerámicos más utilizados. En ambos períodos predomina Semetabaj Café, pero en el Clásico Temprano el porcentaje relativo es mayor.

CLÁSICO TEMPRANO EN SAS-165				
Tipos Cerámicos	Tiestos			
	CTE/1, Aurora Niveles 6-5	%	CTE/2, Esperanza Niveles 4-1	%
Esperanza Flesh	12	6%	21	13%
Naranja	15	7%	41	26%
Negro	53	26%	21	13%
Semetabaj Café	92	45%	39	23%
Totales	203		167	

Tabla 2: Clásico Temprano en SAS-165

La cerámica en Semetabaj durante la ocupación del Clásico Temprano es de la Tradición Cerámica Solano. Básicamente los tipos cerámicos Solano son Esperanza Flesh, Naranja (incluye Llanto), Negro (engobe pulido) y Semetabaj Café (que incluye Santa Marta).

Hay similitudes entre el inventario cerámico del Preclásico Medio y el del Clásico Temprano. La vajilla utilitaria Semetabaj Café predomina en ambos complejos, y las pastas, formas y decoraciones son similares. Una forma importante son los cántaros con asas de banda que va del borde al hombro. En ambos períodos las decoraciones con punzonados son las más comunes, aunque en el Clásico Temprano se tiende a agregar decoraciones con impresiones de dedo. Los engobes Naranja y Negro son los colores más preferidos, y estos tienden a ser más pulidos o incluso con acabados lustrosos. El tipo Esperanza Flesh es nuevo en el Clásico Temprano y es el tipo diagnóstico de la Tradición Solano. Los tipos importados son raros en la Tradición Solano mientras que los tipos Solano se difunden ampliamente debido a su expansión territorial.

Análisis Comparativo de Tipos Cerámicos

La Unidad SAS-165 es una de las 8 unidades excavadas en la Plaza siguiendo el eje central Norte-Sur de la Estructura 12. El patrón de la distribución de los tipos cerámicos en el Preclásico Medio y en el Clásico Temprano es muy similar en las excavaciones realizadas en la Plaza Central al sur de la Estructura 12.

En las tablas que se presentan a continuación se condensa y comparan los porcentajes de tiestos de tipos utilitarios, finos e importados de un grupo de excavaciones seleccionado entre las unidades

excavadas durante la temporada 2016-17 en la Plaza Central, en la Hondonada al Norte de la Estructura 12 y en el sector Noreste a 700 m del epicentro.

En la Tabla 3 se analizan los períodos Preclásico Medio y Clásico Temprano. En la Tabla 4 se analiza el período Clásico Tardío.

COMPARACIÓN PORCENTUAL ENTRE PRECLÁSICO MEDIO Y CLÁSICO TEMPRANO								
Unidad	% Utilitarios		% Finos		% Importados		Total de tuestos	
	PM	CTE	PM	CTE	PM	CTE	PM	CTE
PLAZA								
SAS-164	38%	57%	46%	42%	16%	0.32%	135	317
SAS-165	39%	49%	60%	50%	1%	0.3%	85	337
SAS-166	7%	49%	91%	49.25%	2%	1.75%	46	400
SAS-178	17%	34%	81.5%	66%	1.5%	0%	119	357
SAS-180	0%	35%	71%	63%	29%	2%	7	306
SAS-181	53%	45%	47%	55%	0%	0%	36	286
SAS-183	25%	53%	71%	46%	4%	0.4%	246	496
SAS-184	N/A	35%	N/A	65%	N/A	0%		43
SAS-189	0%	33%	100%	67%	0%	0.0%	12	66
SAS-195	N/A	49%	N/A	51%	N/A	0.0%		165
HONDONADA								
SAS-186	19%	29%	65%	71.0%	16%		171	797
SAS-187	28%	28.4%	63%	71.3%	9%	0.3%	194	1158
SAS-193	N/A	30%	N/A	66%	N/A	4%		438
NORESTE								
SAS-163		29%		71.0%				235
SAS-170		45%		55%				276
Totales								
							1051	5677

Tabla 3: Unidades en Plaza al sur de Estructura 12, en Hondonada y al Noreste del epicentro (Porcentajes de utilitarios, finos e importados en el Preclásico Medio y en el Clásico Temprano)

COMPARACIÓN PORCENTUAL EN EL CLÁSICO TARDÍO				
Unidad	% Utilitarios	% Finos	% Importados	Total de tiestos
	CTA	CTA	CTA	CTA
PLAZA				
SAS-179	64%	36%	0%	344
SAS-189	15%	85%	0%	26
SAS-191	56%	40%	4%	230
HONDONADA				
SAS-168	55%	45%	0%	277
SAS-169	53%	47%	0%	659
NORESTE				
SAS-160	34%	66%	0%	202
SAS-161	58%	41%	1%	636
SAS-162	42%	58%	0%	386
SAS-163	40%	58%	1.4%	356
SAS-171	29%	69%	1%	443
SAS-172	41%	59%	0%	584
SAS-176	59%	41%	0%	92
Totales				
				4235

Tabla 4: Unidades en Plaza al sur de Estructura 12, en Hondonada y al Noreste del epicentro (Porcentajes de utilitarios, finos e importados en el Clásico Tardío).

Las tablas anteriores no presentan una lista ideal de tipos cerámicos debido a que el análisis requiere más información y estudio. Los tiestos importados necesitan un análisis de neutrones que nos permita conocer dónde fueron fabricados. Otra dificultad radica en que algunos estratos del Preclásico Medio fueron removidos durante las actividades constructivas del período Clásico Temprano. Además muchos tiestos son pequeños y erosionados lo que dificulta la identificación de tipos cerámicos. No obstante, se ha obtenido información importante.

En las excavaciones del Preclásico Medio, las cuentas de tiestos indican que la cerámica fina era más numerosa que la cerámica utilitaria. En el Clásico Temprano los porcentajes de cerámica fina se incrementan pero en varios casos la cerámica utilitaria supera en cantidad a los tipos finos o es casi igual en cantidad. En las excavaciones del Clásico Tardío, cuatro de nueve pozos tenían más cerámica utilitaria que fina.

Los incensarios en Semetabaj

Una gran cantidad de fragmentos de incensarios se concentró en la Plaza Central durante el Clásico Temprano y Tardío, y unos pocos fragmentos se hallaron en las excavaciones de la Hondonada y

en las excavaciones al Noreste del epicentro. Solamente un posible incensario se encontró en un contexto del Preclásico Medio, en SAS-164-8, se trata de un pequeño disco de pasta rosada que posiblemente era la base de un incensario.

En el Clásico Temprano se identificaron cinco estilos de incensarios utilizados comúnmente, tres de los cuales continuaron usándose en el Clásico Tardío. Uno de ellos tiene forma de cilindro profundo, la pared exterior cepillada con estriaciones verticales, de base abierta y el borde superior aplanado y sólido (Figura 146). Otra forma es cilíndrico con diámetro amplio y el exterior cubierto con pinchos (Figura 147).



Figura 146: Incensario cilíndrico con estriaciones



Figura 147: Incensario cilíndrico con pinchos

Ambos estilos fueron fabricados como vajillas Semetabaj Café, o con acabados de barro café pálido. Unos pocos tiestos eran de incensarios con tres picos, pero posiblemente se trata de estilos que se conservaron desde la época Preclásica. Se recuperaron fragmentos de incensarios estilo Teotihuacano, en contextos de la segunda mitad del Clásico Temprano, probablemente importados del área de Escuintla en la Costa Sur (Figura 148).



Figura 148: Incensarios estilo Teotihuacano

Por último, están los incensarios en forma de cucharón, que se recuperaron tanto en contextos del Clásico Temprano como del Clásico Tardío. Todas estas formas están presentes en las excavaciones realizadas en Semetabaj durante la Temporada 2016-17, posiblemente estos diferentes estilos están relacionados con diferentes rituales.

Los incensarios generalmente se fabricaron como parte de las vajillas utilitarias locales, que en Semetabaj era la vajilla Semetabaj Café. En la Tabla 3 se presentan las evidencias del fuerte incremento de la vajilla Semetabaj Café durante el Clásico Temprano, muy probablemente debido al uso de incensarios fabricados como parte de la vajilla Semetabaj Café

En el Preclásico Medio aparentemente no se utilizaron incensarios en la Plaza Central. Nosotros asumimos que vasijas Semetabaj Café se utilizaron para las diversas actividades relacionadas con los rituales, para las jarras de agua, para cocinar los alimentos y, además, para los incensarios. Las vajillas finas probablemente fueron utilizadas para el consumo, vasijas para el chocolate, cuencos para las comidas a base de maíz, etc. Estas actividades podrían ser similares a las realizadas en las ceremonias del balché en los centros Lacandones en Chiapas (observación personal de Popenoe de Hatch en 1986). Los hombres pasaban varios días preparando el balché (bebida alcohólica local), los cuencos para beberlo y los incensarios para la ceremonia; las mujeres a su vez pasaban varios días preparando la comida a ser

ofrecida durante el ritual. Cuando todo estaba listo, la trompeta de caracol llamaba al resto de la comunidad para asistir al ritual. En Semetabaj el alto porcentaje de vajillas finas en la Plaza Central sugiere que muchas personas llegaban y que había algún festín. El sector de la Hondonada, a poca distancia de la Estructura 12, podría haber sido el área de preparación del festín, debido a los fragmentos de piedras y brazos de moler recuperados en esta área (ver Capítulo V y los cuadros de los materiales recuperados en ese sector que se adjuntan en el Anexo 4, Capítulo XIII.4).

En la Tabla 5 se presentan las excavaciones realizadas durante la Temporada 2016-17 que reportaron tiosos de incensarios. Es obvio que la Plaza Central presenta la mayor cantidad de restos de incensarios. Se asume que los incensarios están asociados a ceremonias y rituales, y que el sector de la Plaza Central frente al costado Sur de la Estructura 12, era probablemente el centro de la actividad ceremonial sagrada.

Excavaciones con fragmentos de incensarios. Temporada 2016-17						
Tipo de Incensario	Pozos en la Plaza Central			Pozos en Hondonada	Pozos en Zona Noreste	
Cilindro estriado	166-5	178-4	179-7			
	179-5	179-4	180-6			
	180-4	183-4	191-5			
	191-3	191-2				
Cilindro con pinchos	164-7	164-6	165-6	168-3		
	165-5/7	165-3	179-7			
	179-6	180-6	181-4			
	189-3					
Cilindro con 3 picos	165-6					
Cucharón	191-4			168-3	162-4	
Estilo Teotihuacano	180-6	180-5	183-5	186-5	162-5	176-5
	195-2	165-5/7				

Tabla 5: Excavaciones con presencia de fragmentos de incensarios

La Estructura 12 es la estructura más grande y conspicua del sitio. Consideramos que la Estructura 12 y la Plaza Central mantuvieron su función desde las épocas del Preclásico Medio, y que la población del Clásico Temprano sabía sobre la sacrosanta función original. Estos rituales se realizaban sobre la plataforma ceremonial (Estructura 16) situada frente a la Estructura 12, que probablemente tenía un templo o altar pequeño. Para la época del Clásico Temprano esta plataforma posiblemente estaba semienterrada y el templo había colapsado. Cuando arribaron los constructores del Clásico Temprano, excavaron y limpiaron la superficie de la antigua plataforma, instalando un fogón obviamente con fines

rituales. Este fogón se expuso en la excavación de las Unidades SAS-165, 184 y 179. Aparentemente el lugar continuó siendo venerado durante el Clásico Tardío, ya que la cerámica recuperada en SAS-179 asociada a dicho fogón pertenece a este período.

La Tradición Cerámica Río Blanco y Semetabaj

Las evidencias indican que los pobladores de Semetabaj durante el Clásico Temprano estaban relacionados de alguna manera con la población del Preclásico Medio que abandonó el sitio al final de dicho período. Después de varios siglos (la duración del Preclásico Tardío) ellos retornaron y reocuparon el sitio y agregaron diversas modificaciones a las antiguas estructuras. Nosotros proponemos que la cerámica del Preclásico Medio de los ocupantes de Semetabaj pertenecía a la original Tradición Río Blanco del Preclásico Medio manteniendo a la vez una estrecha interacción con la población de Kaminaljuyú. A finales del Preclásico Medio los pobladores de Semetabaj cortaron esa relación con Kaminaljuyú y abandonaron el sitio. Hasta la fecha no hay información que explique estos eventos y uno de nuestros objetivos durante los últimos dos años ha sido la búsqueda de estas evidencias.

La Tradición Cerámica Río Blanco ha sido identificada en el sitio Río Blanco fechado para el Preclásico Medio (Shook, comunicación personal *ca.* 1975). Fue necesario para nosotros buscar la extensión territorial de la cerámica de esta tradición, y esa búsqueda se extendió hacia la cuenca del Río Negro/Chixoy. Afortunadamente los arqueólogos de la Misión Francesa que investigaron esta zona realizaron excavaciones en numerosos sitios y publicaron excelentes datos y descripciones cerámicas. Son particularmente importantes las publicaciones sobre La Lagunita (Ichon y Arnauld, 1985), pero otras publicaciones incluyen datos sobre sitios como Guaynep, Chicruz, Chitomax, El Jocote, Los Encuentros, etc. La cerámica de estos sitios es de la Tradición Río Blanco fechada para la época del Preclásico Medio, similar a Semetabaj.

Los investigadores de la Misión Francesa fecharon estos sitios como “Preclásico Tardío / Protoclásico”, sin embargo con la mayor cantidad de información que se dispone en la actualidad se puede aclarar esta idea equivocada sobre la definición del período Protoclásico, y puede aclararse que dicho período en esa área hoy se considera como el comienzo del Clásico Temprano. El estudio detallado de las descripciones de la cerámica publicados en los informes de la Misión Francesa muestra que la secuencia de la cerámica en esos sitios fue Preclásico Medio, seguido por un hiatus en el Preclásico Tardío cuando los sitios fueron abandonados, y un retorno de la población en el Clásico Temprano. Durante ese retorno la población trajo consigo los nuevos estilos Solano del Clásico Temprano que se habían desarrollado a partir de los tipos cerámicos Río Blanco del Preclásico Medio.

Este mismo patrón se repite en Semetabaj.

Considerando la agreste topografía de la cuenca del Río Negro/Chixoy es factible que los pobladores que abandonaron los sitios a la orilla de dicho río hayan migrado hacia el Norte-Noreste siguiendo el curso del Río Blanco ó Calá que baja de las fértiles planicies de la zona de Chicamán - Uspantán y desemboca en el río Negro/Chixoy. Hasta el día de hoy no sabemos su destino, pero se sospecha que fue alguna región entre los Cuchumatanes Orientales y el Sur del territorio mexicano. Posteriormente,

retornaron desde esa región, reocuparon muchos de sus antiguos sitios y lanzaron su expansión a través del altiplano noroccidental para finalmente tomar control de Kaminaljuyú.

Semetabaj fue uno de los escalones en ese retorno hacia sus antiguos asentamientos. Durante ese largo intervalo entre las ocupaciones del Preclásico Medio y del Clásico Temprano, diferentes ideologías fueron adoptadas por los descendientes de los antiguos pobladores de Semetabaj. Algunas pudieron haber sido de tipo cosmológico, calendárico, religioso o quizás sociopolítico. Es notorio que durante la reocupación de Semetabaj se utilizaron incensarios para la realización de los rituales y aparecen ciertas imágenes religiosas que anteriormente no eran conocidas.

Las zonas residenciales del Clásico Temprano y Clásico Tardío

En el sector al Noreste del epicentro del sitio, no se ha encontrado evidencia de ocupación humana durante el Preclásico Medio (ver Tabla 3) aunque son necesarias más excavaciones para confirmar esta observación. No obstante, si este patrón persiste, puede concluirse que el sector Noreste fue una zona que estuvo desocupada hasta la llegada del período Clásico Temprano. Las evidencias sugieren que esta zona fue un área residencial en el Clásico Temprano. Como se muestra en la Tabla 3 en este sector predominan las vajillas finas y, en base al análisis de la cerámica en la Plaza Central, la mayor proporción de vajillas finas parece estar más asociada a los pobladores que asistían a los rituales mientras que los tipos utilitarios están más relacionados con los organizadores de las actividades rituales. Es más, en este sector se recuperaron unos pocos restos de incensarios de tipo cucharón. En otro estudio (Popenoe de Hatch y M. Ivic, 2017) se propone que los incensarios de tipo cucharón no eran *per se* objetos sagrados que producían humo, sino más eran objetos portados por manos humanas (un sacerdote o su equivalente) para ofrecer el humo en los ritos sagrados. Es posible que en las zonas residenciales se realizaban ceremonias de diferente naturaleza que las realizadas en la Plaza Central en los alrededores de la Estructura 12.

En contraste con la intensa actividad del período Clásico Temprano, el período Clásico Tardío está débilmente representado (ver Tabla 4). El sector al Noreste del epicentro continuó siendo un área residencial y aparentemente continuaron realizando las ceremonias de tipo residencial descritas en el párrafo anterior. En algunas excavaciones no hay evidencias culturales del Clásico Tardío sobre los restos culturales del Clásico Temprano, lo cual sugiere que una parte de la población abandonó el sitio. Es claro que la población declinó en cantidad de habitantes, pero algunos permanecieron en la Plaza Central, en la zona Noreste del epicentro y en la Hondonada (ver Tabla 4). Los Anales de los Cakchiqueles indica que hubieron conflictos entre los grupos Tzutuhil y Cakchiquel en la región del Lago de Atitlán, probablemente durante el Clásico Tardío y el Postclásico estas hostilidades causaron que la población se separara en dos diferentes territorios. Más tarde, por mutuo acuerdo, el lago fue dividido en dos sectores, uno para la población Tzutujil y otro para la Cakchiquel. Es muy probable que la disminución de la presencia Cakchiquel en la cuenca del lago sea un indicativo del conflicto entre ambos grupos. Para la época de la conquista española, ambos grupos ya ocupaban sus propios territorios en la región de la cuenca del Lago de Atitlán.

Resumen

Los últimos dos años de investigaciones arqueológicas en Semetabaj han sustentado y aportado nueva información a las hipótesis propuestas en años anteriores relativas a las relaciones entre el Altiplano de Guatemala y la Costa Sur, que a su vez enlazan las relaciones con sitios más lejanos en las Tierras Bajas Mayas y México. En forma breve, algunas de estas hipótesis que han sido importantes en nuestras investigaciones son las siguientes:

- Las Tradiciones Cerámicas: Río Blanco, Solano, Las Vacas, Achiguate, Naranjo y Motagua (Popenoe de Hatch y Shook 1999:174-178; Popenoe de Hatch 2003:49-69; Popenoe de Hatch *et al.* 2011:206-211; Alvarado y Popenoe de Hatch 2017).
- La Expansión de la Tradición Cerámica Solano en el período Clásico Temprano en el Altiplano de Guatemala y su intrusión en Kaminaljuyú (*Ibid.*, Popenoe de Hatch, 2003).
- La Expansión de la Tradición Cerámica Naranjo a través de la Costa Sur de Guatemala en el período Preclásico Tardío hasta su confrontación con los sitios en el área de Escuintla (*Ibid.*).
- Teotihuacan como un factor importante en las expansiones Solano y Naranjo (Popenoe de Hatch e Ivic de Monterroso, 2016).

Las investigaciones en Semetabaj (Shook *et al.*, 1979), previas a nuestro trabajo durante la Temporada 2016-17, aportaron la siguiente información:

- Los primeros ocupantes de Semetabaj llegaron en tiempos del Preclásico Medio, llevando consigo el plan de ubicación de las nuevas estructuras en dicho sitio.
- Semetabaj fue abandonado durante el período Preclásico Tardío.
- Semetabaj fue reocupado a comienzos del período Clásico Temprano.

Las investigaciones realizadas durante la Temporada 2016-17 han agregado nuevos datos a estas hipótesis:

- Durante el Preclásico Medio, Semetabaj fue parte de la Tradición Cerámica Río Blanco. Todos los sitios de esta Tradición estuvieron en estrecho contacto comercial con Kaminaljuyú (Tradición Cerámica Las Vacas).
- Los sitios ubicados en la cuenca del Río Negro/Chixoy (que pertenecían a la Tradición Cerámica Río Blanco) abandonaron las tierras altas de Guatemala durante el período Preclásico Tardío, incluyendo Semetabaj.
- Los pobladores de estos sitios se alejaron de sus asentamientos originales a comienzos del Preclásico Tardío y presumiblemente se dirigieron hacia el extremo Este de la Sierra de los Cuchumatanes, posiblemente con destino hacia el sur del actual territorio mexicano. Posteriormente, a inicios del Clásico Temprano, retornaron por la misma ruta y reocuparon sus antiguas residencias, incluyendo Semetabaj.
- Durante la reocupación de estos sitios utilizaron una versión evolucionada de la Tradición Cerámica Río Blanco, que actualmente se denomina Tradición Cerámica Solano. Semetabaj fue reocupada en esa época, inicios del Clásico Temprano, y utilizaron cerámica de la Tradición Solano.
- La Tradición Cerámica Solano se difundió rápidamente en el altiplano de Guatemala, llegando finalmente a Kaminaljuyú donde tomaron control del sitio.

Inferencias y preguntas a ser investigadas en el futuro:

- Tanto la expansión Solano (en el Altiplano) como la expansión Naranjo (en la Costa Sur) parecen haber tenido como meta tomar el control de Kaminaljuyú, cabeza de la gran red de intercambio del Preclásico. Ellos parecen haber estado compitiendo por llegar primero a Kaminaljuyú, pero las avanzadas del grupo Naranjo fueron frenadas por la resistencia de los pobladores establecidos en el territorio del actual departamento de Escuintla. Eventualmente Naranjo logró tomar el control de esta zona.
- Teotihuacan fue el factor predominante tras las expansiones Solano y Naranjo. La cerámica y los incensarios estilo teotihuacano aparecen entre los pobladores que utilizaban las Tradiciones Cerámicas Solano y Naranjo. Teotihuacan posiblemente promovió una gran red de intercambio comercial, y su interés en el territorio guatemalteco posiblemente buscaba el control de las fuentes de jade y de la obsidiana de El Chayal.
- Después del colapso de Teotihuacan a finales del Clásico Temprano, Semetabaj cambió su enfoque hacia el intercambio con la Costa Sur. La cerámica Naranjo (tipos cerámicos como Nahualate y Rojo Hematita sobre Blanco) comienzan a ser parte del inventario cerámico de Semetabaj.
- La “mexicanización” del grupo de idiomas quicheanos se debió a su presencia en dicho territorio durante el período Preclásico Tardío, y a su retorno al altiplano guatemalteco trajeron consigo algunos rituales, deidades mexicanas y nociones más complejas de organización sociopolítica. No obstante el grupo Solano mantuvo muchos de los rasgos culturales Mayas, como la vestimenta, el lenguaje, cosmología. Todo ello permanece hasta la fecha en el Altiplano Maya.

XI. Consideraciones finales

Carlos Alvarado Galindo

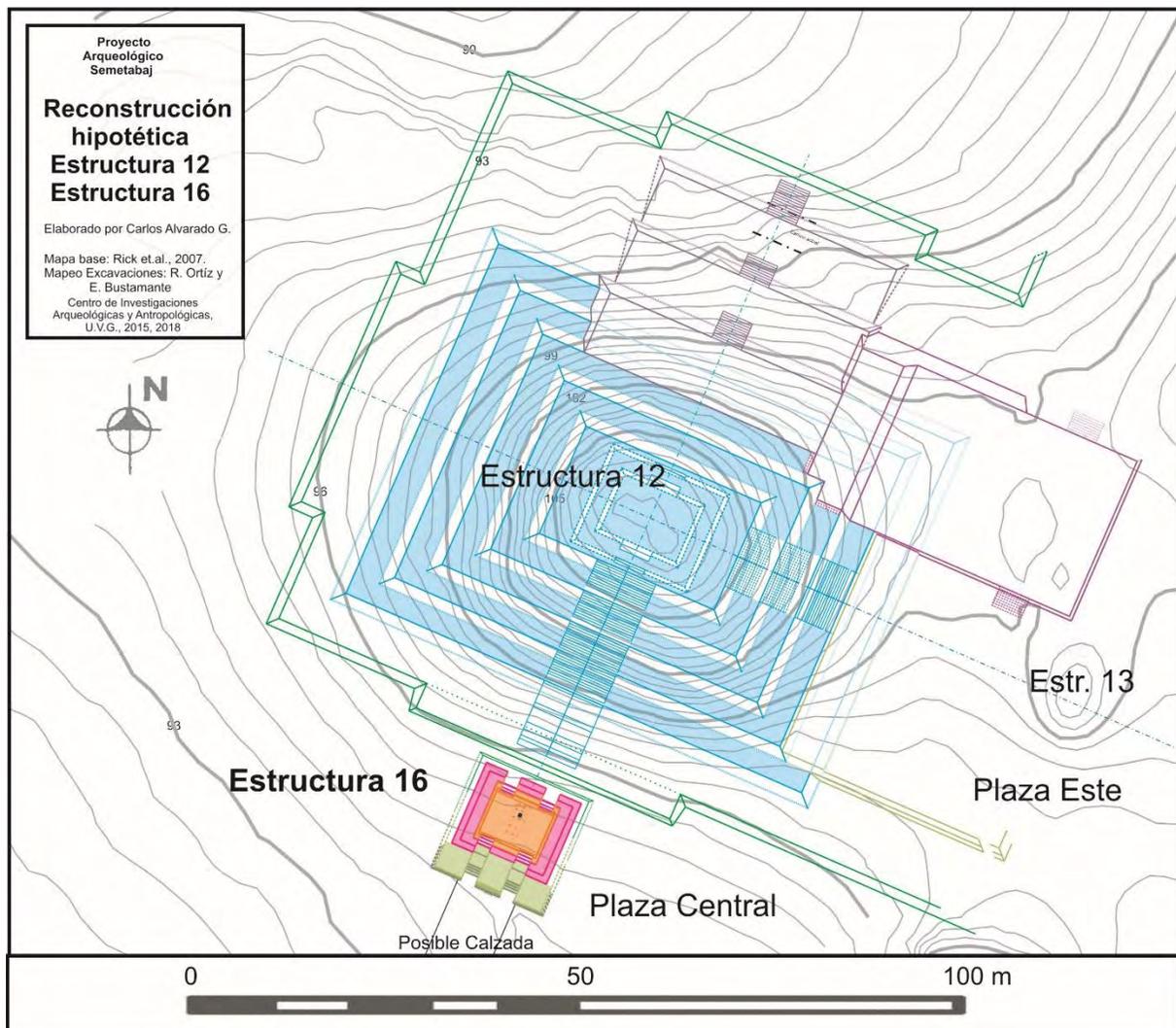


Figura 149. Reconstrucción hipotética de las Estructuras 12, 16 y sus alrededores.

En este capítulo final se presentan en forma resumida los resultados y las interpretaciones presentadas a lo largo del presente informe, así como las consideraciones finales que se han obtenido como resultado del análisis de la información obtenida durante las excavaciones realizadas durante la Temporada 2016-17 en Semetabaj.

Preclásico Medio

1. Los tipos cerámicos utilitarios del Preclásico Medio en Semetabaj, tales como Semetabaj Café y Semetabaj Rojo, así como los tipos finos como Naranja Glossy y Negro Glossy, forman parte del inventario básico de la Tradición Cerámica Río Blanco que se encuentra en el Altiplano Noreste de Guatemala durante el Preclásico Medio. Se considera que la cerámica del Preclásico Medio de los habitantes de Semetabaj pertenecía a la original Tradición Río Blanco y que a la vez mantenían una estrecha relación con Kaminaljuyú durante esa época (los tipos cerámicos Xuc, Pasta Roja y algunas vajillas con engobe Naranja, pertenecen a la Tradición Cerámica Las Vacas y son importaciones procedentes de Kaminaljuyú). Esta relación con Kaminaljuyú terminó a finales del Preclásico Medio cuando los habitantes de Semetabaj abandonaron el sitio.
2. Los edificios principales de Semetabaj se erigieron en el Preclásico Medio. Desde las investigaciones de E.M. Shook en 1978 (Shook *et al.*, 1979:12) se sospechaba que los ocupantes originales a inicios del Preclásico Medio ya tenían definida y planeada la posición donde se levantarían los edificios y antes de iniciar las construcciones modificaron el talpetate natural tallando los núcleos y los basamentos que servirían para darle solidez a los edificios, pirámides, plataformas y plazas. Las excavaciones realizadas en las Temporadas 2013-14 y 2016-17 han evidenciado esta adaptación del suelo original y el uso de plataformas de talpetate como base de las construcciones.
3. Hasta el momento no se dispone de suficiente información que explique el abandono generalizado de las poblaciones del Preclásico Medio que afectó prácticamente todo el Altiplano Central de Guatemala y las poblaciones establecidas en la cuenca del Río Negro/Chixoy, a finales del período Preclásico Medio y durante todo el Preclásico Tardío.
4. La construcción de la Estructura 16, descubierta durante la temporada 2017-18 y ubicada 2 m al Sur de la escalinata de la Estructura 12, se inició a comienzos del Preclásico Medio sobre un promontorio de talpetate que fue tallado formando una plataforma basal, muy cercana y casi a la misma altura que la plataforma basal sobre la que se asienta el costado Sur de la Estructura 12 (Alvarado, 2016:194). Una terraza baja se levantó sobre esa plataforma basal y su límite Sur aparentemente coincidía con el borde sur de la plataforma basal dándole así una mayor altura respecto al nivel de la Plaza Central (Figura 130). Hasta el momento es la construcción más temprana que se ha identificado en Semetabaj, pues los restos cerámicos recuperados en su relleno pertenecen a tipos cerámicos de la Fase Las Charcas del Preclásico Medio.
5. Posteriormente, durante la fase equivalente a la Fase Providencia de Kaminaljuyú, se amplió la antigua terraza posiblemente en dos etapas constructivas formando lo que hemos denominado como Subestructura del Piso C (Figuras 135 y 150). Su límite Sur se descubrió en la Unidad SAS-197, incluyendo un pequeño canal de desagüe pluvial en la base de la mencionada subestructura. No tenemos evidencias de las escalinatas de acceso a esta Subestructura C que aparecen en las reconstrucciones hipotéticas de las Figuras 135 y 150, pero en la Unidad SAS-192 se encontraron los restos de tres escalones de la siguiente

remodelación (Subestructura B) que bajan a la superficie de la Subestructura C, lo cual hace muy probable la existencia de otras escalinatas que bajen de la Subestructura C al piso de la Plaza Central.

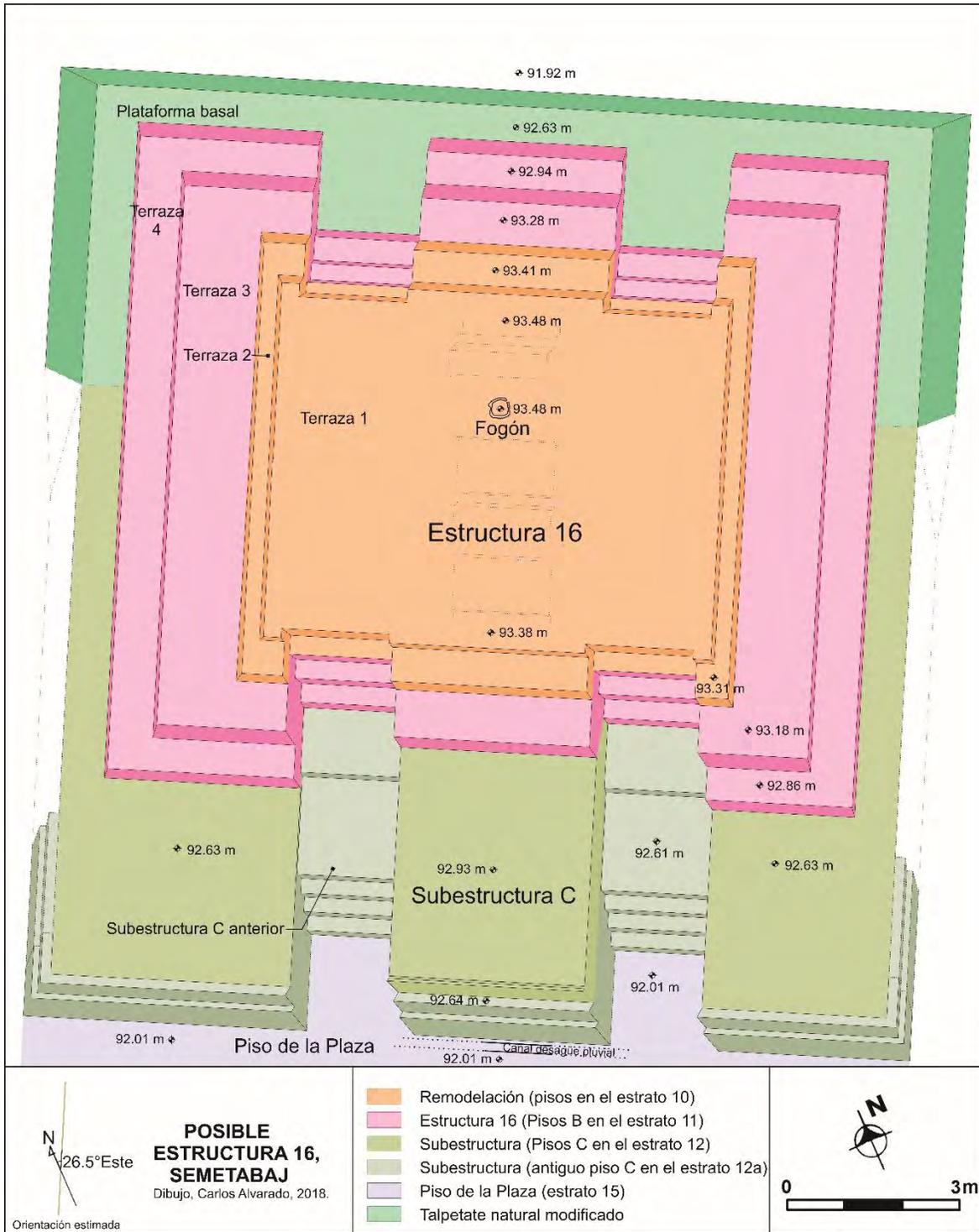


Figura 150. Proyección hipsométrica de la Estructura 16.

6. Las últimas remodelaciones realizadas a la Estructura 16 en el Preclásico Medio, que hemos denominado como Subestructura del Piso B, utilizaron la mayor parte de Subestructura C como base, y son principalmente 4 terrazas realizadas en dos etapas constructivas que elevaron la Estructura 16 hasta alcanzar aproximadamente 1.5 m de altura desde el nivel de la Plaza Central. Afortunadamente se hallaron dos de sus escalinatas (en la Unidad SAS-183 la escalinata Noroeste y la Unidad SAS-192 la escalinata Sureste) y por simetría se estima que en realidad eran cuatro.
7. Tomando en cuenta lo investigado en Semetabaj hasta Julio 2017, la posición de las Estructuras 12 y 16 pareciera corresponder a un patrón observado en otros sitios del Preclásico Medio, (Kidder *et al*, 1946): una pequeña plataforma ceremonial frente a edificios importantes. La Estructura 16 podría ser parte de una prolongación al centro de la Estructura 12 que se extiende hacia la Plaza Central. Es posible que la Subestructura C inicialmente haya sido parte de esa prolongación central que posteriormente se modificó dando lugar a la Estructura 16.
8. La orientación de la escalinata sur de la Estructura 12 coincide con el eje de la Estructura 16 (Figura 149). Durante la Temporada de excavación 2013-14 se consideró la posible existencia de una calzada ceremonial entre la Estructura 12 y la Estructura 4, ubicada al Sur-Suroeste del sitio Semetabaj (Figura 151). Aunque no se ha investigado la existencia esta posible calzada o caminamiento ceremonial, el descubrimiento de la Estructura 16 refuerza la posibilidad de que durante el Preclásico Medio las actividades ceremoniales que se realizaban en las dos estructuras piramidales más importantes de Semetabaj hubieran estado interrelacionadas.
9. No está clara la conexión entre la Estructura 16 y la escalinata de la Estructura 12. El canal de desagüe pluvial de la Estructura 12 se encuentra en la base del primer escalón de la escalinata de la Estructura 12 y se talló sobre la plataforma de talpetate mencionada en el punto 7, a 92.47 m de altura Datum. La plataforma base de la Estructura 16 se encuentra a 92.63 m de altura Datum, o sea unos 16 centímetros más arriba que el nivel del canal pluvial, lo cual parece lógico para así canalizar las aguas pluviales tanto de la Estructura 12 como de la Estructura 16. Sin embargo, durante la excavación SAS-66 frente al Escalón 1 se encontró que el talpetate estéril se encuentra a 91.92 m de altura Datum, o sea 55 cm más abajo, lo cual parece indicar que entre la plataforma basal de la Estructura 16 y la Estructura 12 hay una “zanja” o un corredor que las separa. Es posible que esta zanja haya nunca haya estado expuesta sino fue rellenada desde el inicio de la construcción de las Estructuras 12 y 16. Será necesario realizar más excavaciones en esa área para definir claramente la conexión entre estas estructuras.
10. La búsqueda de zonas residenciales en Semetabaj se inició en la Temporada de Campo 2016-17 como parte fundamental de los objetivos establecidos dentro de la cooperación que la Universidad de Vanderbilt inició con la Universidad del Valle de Guatemala para las investigaciones del Proyecto Arqueológico Regional Semetabaj. En una primera fase se exploraron las zonas cercanas al epicentro del sitio, especialmente al Norte y Noreste del área de las estructuras monumentales del sitio arqueológico.
11. Durante la exploración de la pequeña Hondonada situada directamente al Norte de la Estructura 12 (Figura 136) se encontraron algunas concentraciones de restos cerámicos mezcladas con fragmentos líticos de artefactos de molienda. La cerámica recuperada presenta tipos cerámicos mezclados del Preclásico Medio, Clásico Temprano y Clásico Tardío, no son basureros primarios de tipo residencial sino más pareciera que se trata de basura tirada en el lugar que formaron estas concentraciones como

resultado de procesos naturales de aluvión arrastrados por la lluvia desde las partes altas de la hondonada.

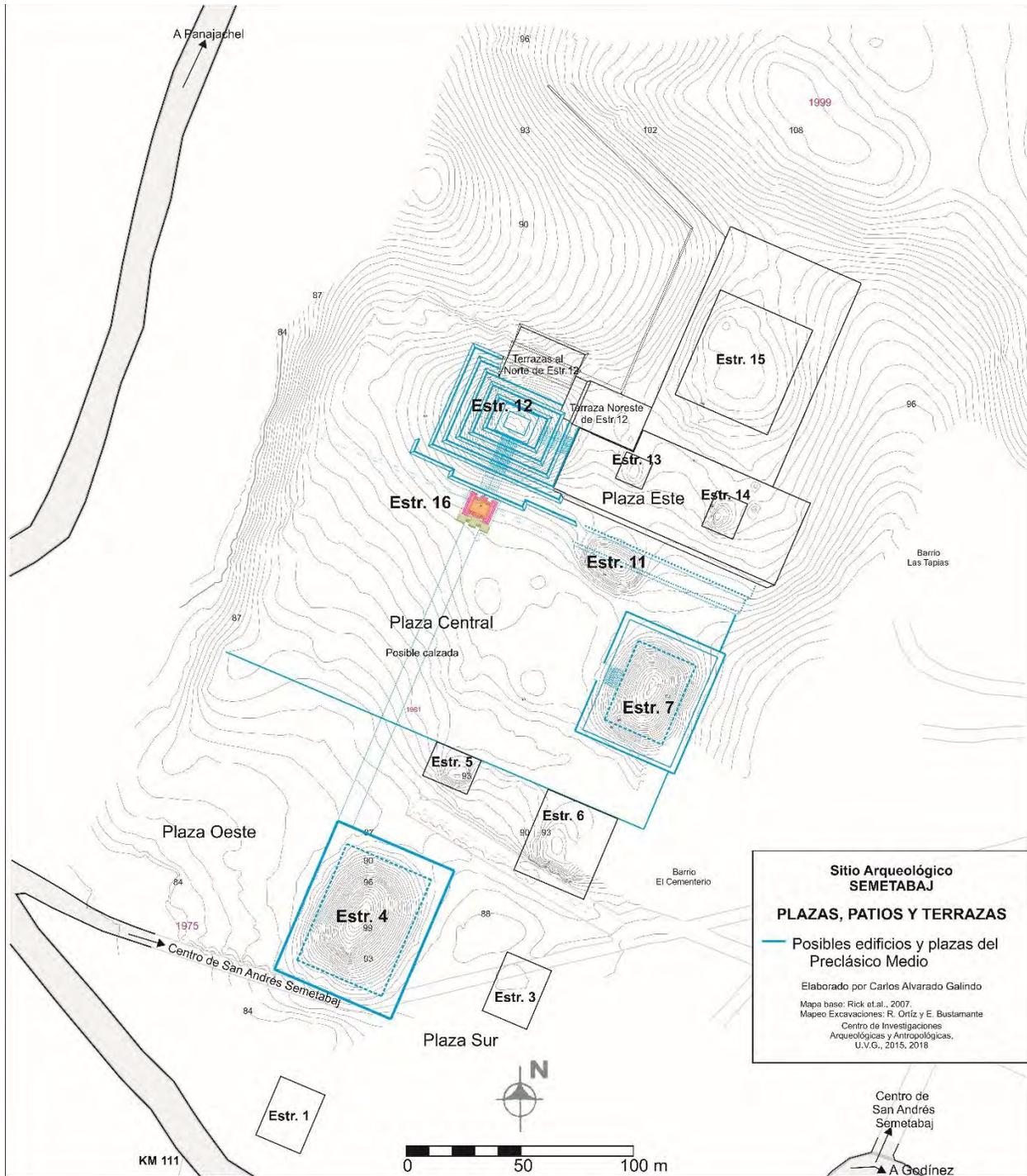


Figura 151. Vista en planta de las posibles plazas, patios y estructuras de Semetabaj durante el Período Preclásico Medio (Modificado de Alvarado, 2016:142).

12. Durante la exploración de la orilla Este de la hondonada (Figura 138) se encontraron superficies levemente apisonadas de diferentes épocas. La más profunda se halló en SAS-187 y sobre su superficie habían pequeñas acumulaciones de basura doméstica con restos de carbón y tiosos diagnósticos de la Fase Las Charcas del Preclásico Medio. Unos 50 centímetros arriba se encontró en SAS-187 y SAS-186 otra superficie apisonada con varias acumulaciones de basura doméstica del Preclásico Medio (Figura 139). Se considera que estos pequeños depósitos de basura doméstica son evidencias de residencias en las cercanías del sector excavado. No pueden considerarse como los basureros de las residencias del Preclásico Medio que pudieron haber existido en ese sector, pues la densidad de restos cerámicos es muy baja.

Clásico Temprano

1. A inicios del Clásico Temprano se produjo el repoblamiento de la mayoría de los sitios abandonados durante el Preclásico Medio, incluyendo Semetabaj. Durante este retorno la población trajo consigo los nuevos estilos Solano del Clásico Temprano que se habían desarrollado a partir de los tipos cerámicos Río Blanco del Preclásico Medio en alguna región, actualmente desconocida, posiblemente ubicada en las estribaciones de los Cuchumatanes Orientales. La cerámica en Semetabaj durante la ocupación del Clásico Temprano es de la Tradición Cerámica Solano, básicamente los tipos cerámicos Solano son Esperanza Flesh, Naranja (incluye Llanto), engobe pulido Negro y Semetabaj Café (incluye Santa Marta).

2. Durante el largo intervalo de tiempo entre el Preclásico Medio y el Clásico Temprano los descendientes de los antiguos pobladores de Semetabaj adoptaron diferentes ideologías, de tipo religioso, calendárico, cosmológico, religioso o incluso sociopolítico. Es evidente en Semetabaj que durante la reocupación del Clásico Temprano se utilizaron incensarios para la realización de los rituales en la Plaza Central acompañadas de costumbres religiosas que anteriormente no eran conocidas.

3. Aparentemente durante el Preclásico Medio no se utilizaron incensarios en la Plaza Central, se considera que las vasijas Semetabaj Café se utilizaron para diversas actividades relacionadas con los rituales (jarras para agua, para cocinar alimentos, y también como incensarios). Las vajillas finas posiblemente se usaron para el consumo de las comidas, del chocolate, etc. que acompañaban a las ceremonias.

4. Durante la reocupación de Semetabaj a inicios del Clásico Temprano se desarrollaron nuevos procesos constructivos incluyendo la remodelación de algunas de las estructuras del Preclásico Medio. En las temporadas anteriores se comprobó que el lado Este de la Plaza Central se elevó de nivel y posiblemente se cerró con nuevas estructuras (Estructuras 8, 9 y 10) formando una especie de plaza cerrada frente a las Estructuras 7 y 11 (Alvarado, 2016).

5. Encima de la antigua Estructura 16 del Preclásico Medio se identificaron 3 procesos constructivos realizados en el Clásico Temprano, el más evidente es un amplio relleno y un piso denominado Piso A que cubrió la Estructura 16 extendiéndose hacia el Sur y posiblemente llegó a cubrir los primeros escalones de la escalinata de la Estructura 12, tal como se constató en las excavaciones de la Temporada 2013-14 (Alvarado, 2016). Sobre el eje Norte-Sur de la Estructura 16, el Piso A presenta dos pequeñas elevaciones que posiblemente fueron plataformas para usos rituales. Estas plataformas evidencian que

los constructores del Clásico Temprano planearon continuar utilizando para sus rituales el lugar donde se encontraba la Estructura 16 (que recién estaban enterrando) que sus ancestros habían utilizado como lugar sagrado.

6. A mediados del Clásico Temprano el Piso A fue cubierto por un empedrado formado con rocas y grandes grumos de talpetate cuidadosamente colocados. Aparentemente esta remodelación nunca se completó pues solamente se encontró en 4 de las 18 excavaciones realizadas en los alrededores de la Estructura 16.

7. Uno de los rasgos más importantes hallados en la Temporada 2016-17 fueron los restos del fogón descubierto durante la excavación de la Unidad SAS-165 (Figuras 12 y 13). Se encuentra al borde de uno de los empedrados mencionados en el párrafo 6, y encima del costado sur de una de las plataformas del Piso A descritas en el párrafo 5. La mayoría de la cerámica hallada alrededor del fogón es de tipo ceremonial, predominan los fragmentos de incensarios incluyendo incensarios estilo Teotihuacano.

8. El último proceso constructivo, posiblemente realizado a finales del Clásico Temprano, es un apisonado de barro que cubrió el fogón descrito en el párrafo anterior con piedras rodeadas de abundantes restos de carbón. Este apisonado abarcó el Noroeste de la Estructura 16 y posiblemente se realizó cuando el sitio Semetabaj estaba iniciando su abandono final.

9. En las excavaciones realizadas en la borde Este de la Hondonada (Figura 138), se encontraron acumulaciones de basura residencial con restos cerámicos mezclados con fragmentos de manos de moler, restos de barro quemado con huellas de cañas que posiblemente formaron parte de construcciones de bajareque y abundantes fragmentos de carbón. Estas acumulaciones de basura presentan cerámica del Clásico Temprano y de comienzos del Clásico Tardío, y estaban sobre una superficie apisonada 30 centímetros encima de los apisonados con basura del Preclásico Medio (Figura 139). Se considera que ese sector fue reocupado para residencias de los pobladores del Clásico Temprano.

10. En el sector al Noreste de la Plaza Central (Figura 140), las evidencias de ocupación humana durante el Clásico Temprano se encuentran en las 5 excavaciones ubicadas al Norte del área excavada. En las Unidades SAS-163 y 170 se descubrió una plataforma o terraza pequeña (Figura 141) con restos cerámicos del Clásico Temprano a su alrededor. Posiblemente algún grupo de pobladores del Clásico temprano se estableció en este sector y la terraza (de unos 7m²) pudo ser parte de una casa o era una plataforma para ceremonias comunitarias.

11. Aparentemente la terraza descrita en el párrafo anterior se continuó utilizando durante el Clásico Tardío, pues a su alrededor se encontraron restos cerámicos que presentan la transición del Clásico Temprano al Clásico Tardío. Se estima que esa zona estuvo poblada hasta la desocupación final del sitio Semetabaj durante la primera parte del Clásico Tardío.

Clásico Tardío

1. En las excavaciones realizadas en la Plaza Central, en el área de la Estructura 16, se observa que durante los primeros años del Clásico Tardío se continuaron realizando ceremonias en los alrededores del fogón utilizado desde la reocupación del Clásico Temprano. Tres de los estilos de incensarios que comenzaron a usarse en el Clásico Temprano, se continuaron utilizando en el Clásico Tardío.

2. Se considera que empedrado de la Plaza Central continuó construyéndose los primeros años del Clásico Tardío. En las Unidades SAS-112, 116, 117 y 118 excavadas en la Temporada 2013-14 (Alvarado, 2016) unos 7 metros al Oeste de la escalinata de la Estructura 12, se encontraron los basamentos de piedra de una pequeña construcción con apariencia de haber sido un recinto habitacional. No se encontraron huellas de carbón ni algún otro rasgo que pudiera confirmar que hubiese tenido una función residencial. La cerámica recuperada en esas excavaciones pertenece al Clásico Tardío y se considera la posibilidad que se haya sido utilizada para alguna actividad relacionada con el abandono del sitio. Tomando en cuenta las evidencias de los empedrados descubiertos en las cercanías durante la temporada 2016-17, se debe considerar la posibilidad que el área haya continuado siendo utilizada para la realización de rituales aun cuando el sitio ya estaba prácticamente deshabitado, y que esta pequeña construcción sirvió como un refugio o lugar para almacenar los implementos o materiales utilizados para la realización de las ceremonias. Es importante continuar la investigación del sector al Noroeste de la Estructura 16 para poder interpretar adecuadamente las últimas actividades realizadas en Semetabaj antes de su abandono definitivo.

3. En el sector al Noreste de la Plaza Central, como ya se expuso anteriormente, hay evidencias que hubieron pobladores que habitaron continuamente el lugar desde el repoblamiento del Clásico Temprano hasta el Clásico Tardío. Posiblemente con la realización de más excavaciones en los alrededores puedan hallarse restos de las casas y sus basureros, que permitan precisar el momento del abandono final.

XII. Bibliografía

Alvarado Galindo, Carlos y Eduardo Bustamante

2013 *Proyecto Arqueológico Semetabaj, Informe Temporada de Campo 2012-13*. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, 2013.

Alvarado Galindo, Carlos

2008 Taltic, una puerta al Valle de Guatemala. En *XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007*, (editado por J. P. Laporte, B. Arroyo, H. Mejía). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Pp. 103-115.

2016 *Proyecto de Investigación Arqueológica en el sitio Semetabaj y sus alrededores. Temporada de Campo 2013-14*. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, 2016.

2016 Las Estructuras Preclásicas en la Plaza Principal del sitio arqueológico Semetabaj. En *Simposio XXIX de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015*, editado por B. Arroyo, L. Méndez y G. Ajú. Pp. 373-386. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Alvarado Galindo, Carlos y Marion Popenoe de Hatch

2017 Las Relaciones Culturales entre la zona del Río Chixoy y la región de Semetabaj. En *Simposio XXXI de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2017*. (en imprenta).

Carpio Rezzio, Edgar H.

2007 *“La obsidiana verde en Guatemala”*. Revista Estudios. Anuario 2007. Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas. Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Ichon, Alain y Charlotte Arnaud

1985 *Le Protoclassique à La Lagunita, El Quiché, Guatemala*. Centre National de la Recherche

Scientifique. Institut D'Ethnologie, Paris.

Ichon, Alain, D. Douzant-Rosenfeld y P. Usselman

1988 *Archéologie de Sauvetage 6 La Vallée Moyenne du Río Chixoy (Guatemala)*. Centre National de la Recherche Scientifique. Institut D'Ethnologie, Paris.

Ichon, Alain, Denise Douzant-Rosenfeld y Pierre Usselman

1996 *La Cuenca Media del Río Chixoy (Guatemala)*. Cuadernos de Estudios Guatemaltecos 3. Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Historia.

Ichon, Alain, M. F. Fauvet-Berthelot, C. Plocieniak, R. Hill II, R. González Lauck, M. A. Bailey

1980 *Archéologie de Sauvetage dans la vallée du Río Chixoy 2-Cauinal*. Centre National de la Recherche Scientifique. Institut D'Ethnologie, Paris.

Ichon, Alain y Rita Grignon

1981 *Archéologie de Sauvetage dans la Vallée du Río Chixoy 3 – El Jocote*. Centre National de la Recherche Scientifique. Institut D'Ethnologie, Paris.

Ichon, Alain y Rita Grignon Cheesman

1983 *Archéologie de Sauvetage 5-Les Sites Classiques de la Vallée Moyenne du Chixoy*. Centre National de la Recherche Scientifique. Institut D'Ethnologie, Paris.

Ichon, Alain y Marion Popenoe de Hatch

1982 *Archéologie de sauvetage dans la vallée du Río Chixoy 4_Los Encuentros*. Centre National de la Recherche Scientifique. Institut D'Ethnologie, Paris.

Ichon, Alain y Rene Viel

1984 *La Periode Formative à La Lagunita, et dans le Quiché méridional Guatemala*. Centre National de la Recherche Scientifique. Institut D'Ethnologie, Paris.

Kidder, Alfred V., Jesse D. Jennings y Edwin M. Shook

1946 *Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala*. Carnegie Institution Publication 561. Washington, D.C.: Carnegie Institution.

Lothrop, Samuel

1933 *"Atitlan; An Archaeological Study of Ancients Remains on the Borders of Lake Atitlan"*. Guatemala. Publication 444. Carnegie Institution of Washington, Washington D.C.

Ortega, Edgar y Edgar Suyuc

1996 *Informe Rescate Arqueológico Sitio Arqueológico Semetabaj, Sololá*. Informe entregado a IDAEH.

Popenoe de Hatch, Marion

1997 *Kaminaljuyú / San Jorge. Evidencia Arqueológica de la Actividad Económica en el Valle de Guatemala, 300 a.C. a 300 d.C.* Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala.

2003 La Cerámica del Altiplano Noroccidental de Guatemala, La Lagunita y la Tradición Cerámica Solano: Algunas Comparaciones. En *Misceláneas...en honor de Alain Ichon*. Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos; Asociación Tikal. Editado por M. Charlotte Arnauld, Alain Breton, Marie-France Fauvet-Berthelot y Juan Antonio Valdés.

Popenoe de Hatch, Marion y Edwin M. Shook

1999 La Arqueología de la Costa Sur. En *Historia General de Guatemala*. Jorge Luján Muñoz, Director General. Tomo 1, *Época Prehispánica*, Marion Popenoe de Hatch, Directora. Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion y Carlos Alvarado Galindo

2010 "Las Rutas Comerciales del Preclásico entre el Altiplano y la Costa Sur de Guatemala: Implicaciones Sociopolíticas". En *XXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2009*. (Editado por B. Arroyo, A. Linares y L. Paiz), pp. 13-27. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion, Christa Schieber de Lavarreda y Miguel Orrego Corzo

2011 "Late Preclassic Developments at Tak'alik Ab'aj, Department of Retalhuleu, Guatemala".
En M. Love y J. Kaplan eds., *The Southern Maya in the Late Preclassic*. Colorado University
Press. Boulder, Colorado.

Popenoe de Hatch, Marion y Matilde Ivic de Monterroso

2017 "Señales de Humo: Interpretaciones". En *XXX Simposio de Investigaciones Arqueológicas
en Guatemala*. (Editado por P. de Samayoa, L. Paiz Aragón, A. Rojas y E. Serech), pp.671-
678. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Recinos, Adrián

1950 *Memorial de Sololá: Anales de los Cakchiqueles y Título de los Señores de Totonicapán*.
Fondo de Cultura Económica, México.

Rick, John W. y Luisa Escobar

2006 *Proyecto San Andrés Semetabaj: Informe del trabajo de campo del 2005*. Universidad de
Stanford y Universidad del Valle de Guatemala. Guatemala.

Shook, Edwin M.

1951 "The Present Status of Research on the Pre-classic Horizons in Guatemala". *The
Civilizations on Ancient America*. Sol Tax, editor. 1:93-100. Chicago: University of Chicago
Press.

Shook, Edwin M. y Alfred V. Kidder

1952 *Mound E-III-3, Kaminaljuyu, Guatemala*. Contributions to American Anthropology and
History 596, No.11:33-127. Washington, D.C.: Carnegie Institution.

Shook, Edwin M., Marion Popenoe de Hatch y Jamie K. Donaldson

1978 "*Ruins of Semetabaj, Dept. Solola, Guatemala*". Contributions of the University of
California. Archaeological Research Facility Contribution 41: 7-142, Berkeley.

XIII. Anexos

XIII.1 Índice de Figuras

Figura	Descripción	Página
INTRODUCCIÓN		
1:	Mapa del sitio Semetabaj (Rick y Escobar, 2005, Rick 2007, Alvarado 2012, 2015)	4
CAPÍTULO IV		
2:	Zona arqueológica Semetabaj, mostrando las áreas de excavación exploradas Durante la Temporada Diciembre 2016 – Julio 2017	10
3:	Excavaciones realizadas al Sur de la Estructura 12 durante la Temporada Diciembre 2016 – Julio 2017	11
4:	Unidad SAS-166. Se muestran los pisos y rellenos de la Estructura 16	13
5:	Perfiles de la Unidad SAS-166	14
6:	Perfiles de la Unidad SAS-166, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	15
7:	Perfiles de la Unidad SAS-166. Se muestran los pisos y rellenos de las remodelaciones de la Estructura 16 que fueron identificados en esta excavación	16
8:	Planta y perfil de la Unidad SAS-164, mostrando las terrazas de la Estructura 16	18
9:	Perfiles de la Unidad SAS-164	19
10:	Perfiles de la Unidad SAS-164, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	20
11:	Perfiles de la Unidad SAS-164. Se muestran los pisos y las remodelaciones de la Estructura 16 que fueron identificados en esta Unidad	21
12:	Unidad SAS-165. Fogón hallado a 1 m de la superficie	22
13:	Perfiles de la Unidad SAS-165	24
14:	Perfiles de la Unidad SAS-165, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	25
15:	Perfiles de la Unidad SAS-165. Se muestran los pisos de las remodelaciones de la Estructura 16 que fueron identificados en esta Unidad. A la izquierda se muestra cerámica de la Fase Las Charcas encontrada en la Terraza del Piso F	26
16:	Unidad SAS-178. Se muestra el Piso B	27
17:	Perfiles de la Unidad SAS-178	28
18:	Perfiles de la Unidad SAS-178, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	29
19:	Unidad SAS-179. Se muestran las gradas en el Piso A y el empedrado al Norte del fogón hallado en SAS-165	30
20:	Perfiles de la Unidad SAS-179	31
21:	Perfiles de la Unidad SAS-179, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	32
22:	Unidad SAS-184. Se muestra la cubierta de madera colocada para proteger el fogón hallado en SAS-165	33
23:	Perfiles de la Unidad SAS-189	34
24:	Perfiles de la Unidad SAS-197	36
25:	Unidades SAS-189 y 197. Se muestra el límite Sur del Piso C, el posible canal de desagüe pluvial que se encuentra en su base y el Piso E de la Plaza Central	37
26:	Unidad SAS-197. Vista en perfil del límite Sur de la terraza del Piso C	37
27:	Unidad SAS-197. Vista en planta del posible canal de desagüe en el límite Sur de la terraza del Piso C	38

Figura	Descripción	Página
28:	Unidades SAS-194 y 197. Vista en planta del Piso E, posible piso de la Plaza Central	39
29:	Perfiles de la Unidad SAS-194	40
30:	Unidad SAS-183. Vista en perfil y en planta de la escalinata Noroeste de la Estructura 16	41
31:	Unidad SAS-183. Vista en planta del talpetate estéril, en el Estrato 18	42
32:	Perfiles de la Unidad SAS-183	43
33:	Perfiles de la Unidad SAS-183, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	44
34:	Perfiles de la Unidad SAS-180	46
35:	Perfiles de la Unidad SAS-180, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	47
36:	Unidad SAS-185. Vista en planta de los pisos y apisonados encontrados en esta unidad	48
37:	Perfiles de la Unidad SAS-185	49
38:	Unidad SAS-191. Vista en planta del empedrado hallado a 94.00 m de altura Datum	50
39:	Perfiles de la Unidad SAS-191	51
40:	Unidades SAS-191 y 195. Vista en planta del empedrado hallado a 94.00 m de altura Datum	52
41:	Unidad SAS-195. Cerámica estilo Teotihuacano hallada a 94.30 m de altura Datum	52
42:	Perfiles de la Unidad SAS-195	53
43:	Unidad SAS-195. Cerámica de la segunda parte del Clásico Temprano, hallada a 93.88 m de altura Datum	54
44:	Unidad SAS-195. Escalones identificados en la superficie del Estrato 8	54
45:	Perfiles de la Unidad SAS-195, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	55
46:	Perfiles de la Unidad SAS-201	56
47:	Unidad SAS-201. Bloque de talpetate de forma cilíndrica ovalado, posible altar liso	57
48:	Unidad SAS-181. Aglomeración de rocas sobre la superficie del Estrato 7	58
49:	Perfiles de la Unidad SAS-181	59
50:	Perfiles de la Unidad SAS-181, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	60
51:	Unidad SAS-192. Se muestra el estrato del Piso B con los restos de la Escalinata Sureste, que se encuentra sobre el antiguo Piso C de la Estructura 16	61
52:	Unidad SAS-192. Planta de los posibles escalones del lado Sur de la Estructura 16	61
53:	Perfiles de la Unidad SAS-192	62
54:	Unidad SAS-198. Planta de la superficie del Piso B que posiblemente corresponde a la Terraza 4 de la Estructura 16	63
55:	Perfiles de la Unidad SAS-198	64
CAPÍTULO V		
56:	Excavaciones realizadas en la Hondonada al Norte de la Plaza Central durante la Temporada Diciembre 2016	65
57:	Perfiles de la Unidad SAS-157	66
58:	Perfiles de la Unidad SAS-158	67
59:	Perfiles de la Unidad SAS-159	68
60:	Planta de las Unidades SAS-157, 158 y 159	69
61:	Perfiles de la Unidad SAS-168	70
62:	Perfiles de la Unidad SAS-168, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	70
63:	Unidades SAS-168 y 174. Agrupaciones de basura del Clásico Temprano y del Clásico	

Figura	Descripción	Página
	Tardío hallada en la superficie del talpetate estéril	71
64:	Perfiles de la Unidad SAS-174	72
65:	Perfiles combinados de las Unidades SAS-168 y 174	73
66:	Perfiles de la Unidad SAS-169	74
67:	Perfiles de la Unidad SAS-169, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	75
68:	Vista al Norte de la planta de la Unidad SAS-169	75
69:	Perfiles de la Unidad SAS-167	76
70:	Vista al Norte de la planta de la Unidad SAS-167	76
71:	Detalle de los restos de cerámica recuperados en SAS-173 en el Estrato 4	77
72:	Perfiles de la Unidad SAS-173	78
73:	Vista al Norte de la planta de la Unidad SAS-173	79
74:	Vista al Norte de la planta de la Unidad SAS-175	79
75:	Perfiles de la Unidad SAS-175	80
76:	Perfiles de la Unidad SAS-177	81
77:	Vista al Norte de la planta de la Unidad SAS-177	81
CAPÍTULO VI		
78:	Excavaciones realizadas en la Hondonada al Norte de la Plaza Central durante la Temporada Abril-Julio 2017	83
79:	Vista al Norte de la planta de la Unidad SAS-186	85
80:	Perfiles de la Unidad SAS-186	86
81:	Unidad SAS-186, se muestra la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico. Se presentan muestras de la cerámica del Preclásico Medio recuperada en los agrupamientos de basura doméstica	87
82:	Perfiles de la Unidad SAS-187	88
83:	Planta de la Unidad SAS-187, donde se observan algunas piedras halladas en el Estrato 6. Inserto se muestran restos de cerámica hallados en la superficie del nivel estéril.	89
84:	Perfiles de la Unidad SAS-187, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	90
85:	Perfiles de la Unidad SAS-188	91
86:	Vista al Sur de la planta de la Unidad SAS-188	92
87:	Perfiles de la Unidad SAS-190	93
88:	Vista en planta de la Unidad SAS-190	94
89:	Perfiles de la Unidad SAS-196	95
90:	Vista de la planta de la Unidad SAS-196	96
91:	Perfiles de la Unidad SAS-193	97
92:	Vista de la planta de la Unidad SAS-193	98
93:	Perfiles de la Unidad SAS-193, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	98
94:	Perfiles de la Unidad SAS-199	100
95:	Vista de la planta de la Unidad SAS-199	101
96:	Perfiles de la Unidad SAS-200	102
97:	Vista de la planta de la Unidad SAS-200	103
CAPÍTULO VII		
98:	Excavaciones realizadas al Noreste de la Plaza Central durante la Temporada Diciembre 2016-Abril 2017	105

Figura	Descripción	Página
99:	Vista de la planta de la Unidad SAS-160	107
100:	Perfiles de la Unidad SAS-160	108
101:	Vista de la planta de la Unidad SAS-161	109
102:	Perfiles de la Unidad SAS-161	110
103:	Perfiles de la Unidad SAS-161, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	110
104:	Perfiles de la Unidad SAS-171	112
105:	Unidad SAS-171. Se muestra el cuenco hallado en el Nivel 3 en su posición original, y la planta final de la excavación en el Nivel 9	113
106:	Unidad SAS-171. Detalles del cuenco del complejo Amatlé, del Clásico Tardío	113
107:	Perfiles de la Unidad SAS-171, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	114
108:	Vista de la planta de la Unidad SAS-172	115
109:	Perfiles de la Unidad SAS-172	115
110:	Perfiles de la Unidad SAS-172, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	116
111:	Vista de la planta de la Unidad SAS-162	117
112:	Perfiles de la Unidad SAS-162	118
113:	Perfiles de la Unidad SAS-162, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	119
114:	Vista de la planta de la Unidad SAS-163, se muestra la superficie del piso (o apisonado) hallado en esta Unidad.	120
115:	Perfiles de la Unidad SAS-163	121
116:	Perfiles de la Unidad SAS-163, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	122
117:	Vista de la planta de la Unidad SAS-170. Se muestra el piso (o apisonado) hallado durante las excavaciones	123
118:	Perfiles de la Unidad SAS-170	124
119:	Perfiles de la Unidad SAS-170, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	125
120:	Vista del piso o apisonado hallado en SAS-163 y en SAS-170	125
121:	Vista de la planta de la Unidad SAS-176	126
122:	Perfiles de la Unidad SAS-176	127
123:	Perfiles de la Unidad SAS-176, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico	128
124:	Perfiles de la Unidad SAS-182	129
125:	Vista en planta de la Unidad SAS-182	130
CAPÍTULO VIII		
126:	Excavaciones realizadas en la Plaza Central durante la Temporada de Campo 2016-2017. frente a la Estructura 12	131
127:	Ejes transversales utilizados para el análisis de las excavaciones realizadas en la Estructura 16	132
128:	Posición del talpetate estéril en las excavaciones ubicadas en el Eje Principal (Eje A)	133
129:	Talpetate estéril sobre el cual se encuentra la Estructura 16	134
130:	La Plataforma F (Las Charcas) y los primeros pisos hallados en las excavaciones de la Estructura 16	136
131:	La Subestructura del Piso C, de la Fase Providencia del Preclásico Medio	138

Figura	Descripción	Página
132:	La Estructura 16, formada por el Piso B. Preclásico Medio	140
133:	Los últimos pisos y remodelaciones. Clásico Temprano	142
134:	Corte Este-Oeste en el Eje 4 que muestra la Estructura 16 y los escalones hallados en SAS-195	144
135:	Reconstrucción hipotética de la planta de la Estructura 16	146
CAPÍTULO IX		
136:	Excavaciones realizadas en la Hondonada al Norte de la Estructura 12 durante la Temporada de Campo 2016	148
137:	Posible acceso Oeste al epicentro de Semetabaj por la Hondonada al Norte de la Estructura 12	149
138:	Excavaciones realizadas en la parte alta del borde Este de la Hondonada, durante la Temporada de Campo 2017	150
139:	Corte Este-Oeste de las Unidades SAS-186, 187, 190 y 196 ubicadas en el borde Este de la Hondonada	151
140:	Excavaciones realizadas al Noreste de la Plaza Central, durante las Temporadas de Campo Diciembre 2016 y Abril 2017	153
141:	Extensión de la plataforma hallada en SAS-163 y 170	155
142:	Corte Norte-Sur de las excavaciones realizadas al Noreste de la Plaza Central, mostrando los principales estratos identificados	156
143:	Corte Norte-Sur de las excavaciones en el Sector Noreste, mostrando las dataciones de los estratos y la ubicación del apisonado y la plataforma hallados en las excavaciones	157
CAPÍTULO X		
144:	Tipo cerámico Semetabaj Café / Santa Marta Café. Muestras del Preclásico Tardío, Clásico Temprano y Clásico Tardío recuperadas en las excavaciones de la Temporada 2016-17 en Semetabaj	158
145:	Fases cerámicas identificadas en SAS-165	161
146:	Incensario cilíndrico con estriaciones	166
147:	Incensario cilíndrico con pinchos	166
148:	Incensarios estilo Teotihuacano	167
CAPÍTULO XI		
149:	Reconstrucción hipotética de las Estructuras 12, 16 y sus alrededores	173
150:	Proyección hipsométrica de la Estructura 16	175
151:	Vista en planta de las posibles plazas, patios y estructuras de Semetabaj durante el Período Preclásico Medio (Modificado de Alvarado, 2016:142)	177

XIII.2 Índice de Tablas

Tabla	Descripción	Página
1:	“Preclásico Medio en SAS-165”. Inventario de los tipos cerámicos más significativos, comparación entre las Fases Las Charcas y Providencia	162
2:	“Clásico Temprano en SAS-165”. Inventario de los tipos cerámicos más significativos, Comparación entre las Fases Aurora y Esperanza	163
3:	“Comparación Porcentual entre Preclásico Medio y Clásico Temprano”. Unidades excavadas en la Plaza al Sur de Estructura 12, en Hondonada y al Noreste del epicentro. Se analizan los porcentajes de tiestos utilitarios, finos e importados en el Preclásico Medio y en el Clásico Temprano	164
4:	“Comparación Porcentual en el Clásico Tardío”. Unidades excavadas en la Plaza al Sur de Estructura 12, en Hondonada y al Noreste del epicentro. Se analizan los porcentajes de tiestos utilitarios, finos e importados en el Clásico Tardío	165
5:	“Excavaciones con presencia de fragmentos de incensarios”. Se clasifican las Unidades excavadas en la Plaza al Sur de Estructura 12, en Hondonada y al Noreste del epicentro, según los tipos de incensarios	168

XIII.3 Materiales arqueológicos recuperados en las excavaciones

INVENTARIO GENERAL DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS RECUPERADOS, DE DIC 2016 A JUL 2017

Operación	Cerámica		Lítica							Figurillas		Otros				
	Tiestos	Piezas enteras o semi-completas	Fragmen-tos de Pederal	Fragmen-tos de Obsidiana	Piedra fina /	Fragmen-tos de manos	Fragmen-tos de metates	Fragm-suelo / estuco	Lítica menor 2L	Fragmen-tos	Piezas enteras o semi-completas	Fragmen-tos de Hueso	Barro quemado 3/	Muestras de carbón	Muestras de tierra	Basura moderna
SAS-157	522	0	0	67	0	0	0	0	1	0	0	0	9	5	0	1
SAS-158	566	0	0	34	0	0	0	0	7	0	0	0	123	4	0	0
SAS-159	342	0	0	73	0	0	0	0	0	0	0	0	67	5	0	0
SAS-160	1243	0	0	89	0	0	0	0	2	1	0	0	4	5	0	0
SAS-161	1372	0	0	71	0	0	0	0	4	3	0	0	19	11	1	1
SAS-162	555	0	0	38	0	0	0	8	3	0	0	0	34	6	0	1
SAS-163	1128	0	0	49	0	0	0	18	6	0	0	0	25	6	1	3
SAS-164	449	0	0	37	0	1	0	0	0	0	0	0	4	9	0	0
SAS-165	637	0	0	48	1	0	0	3	3	0	0	0	41	37	0	0
SAS-166	1029	0	0	53	0	0	0	1	18	0	0	0	193	10	1	0
SAS-167	851	0	0	76	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0	1
SAS-168	1202	0	0	85	0	0	0	0	12	0	0	0	177	9	0	0
SAS-169	1092	0	0	102	0	0	0	0	1	0	0	0	154	3	0	1
SAS-170	392	0	0	27	0	0	0	0	0	0	0	0	43	7	1	2
SAS-171	909	0	0	27	0	0	0	0	0	0	0	0	11	2	0	0
SAS-172	1143	0	1	65	0	0	0	0	0	1	0	0	33	4	0	6
SAS-173	2642	0	0	256	1	0	0	0	3	1	0	2	151	26	0	0
SAS-174	1940	0	0	142	0	0	0	0	63	0	0	2	263	11	0	0
SAS-175	37	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-176	1310	0	0	70	2	0	0	7	2	0	0	0	36	4	0	0
SAS-177	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-178	489	2	0	20	0	0	0	0	7	0	0	0	35	8	0	0
SAS-179	357	2	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0	33	10	0	0
SAS-180	258	0	0	18	0	0	0	0	6	0	0	0	2	0	0	0
SAS-181	353	0	0	23	2	0	0	0	11	0	0	0	7	0	0	0
SAS-182	351	0	0	20	0	0	0	0	6	0	0	0	8	2	0	1
SAS-183	911	21	0	29	5	0	0	0	18	0	0	0	125	6	0	0
SAS-184	44	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	5	0	0	0
SAS-185	549	0	0	38	0	0	0	0	10	0	0	0	35	5	0	0
SAS-186	1630	0	0	99	0	0	0	1	34	0	0	0	48	12	1	0
SAS-187	2022	1	4	100	0	0	0	5	16	0	0	0	278	32	2	0
SAS-188	1074	0	0	79	0	0	0	0	3	0	0	0	115	3	0	0
SAS-189	138	0	0	6	0	0	0	0	4	0	0	0	24	0	0	0
SAS-190	1243	0	3	60	0	0	0	0	1	0	0	0	215	8	0	0
SAS-191	250	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	0	45	1	0	0
SAS-192	446	0	0	11	0	0	0	0	1	0	0	0	183	0	0	0
SAS-193	1157	0	1	82	0	0	0	0	7	0	0	0	64	9	0	0
SAS-194	535	1	0	40	1	0	0	0	4	0	0	0	32	3	0	0
SAS-195	192	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	19	6	1	0
SAS-196	976	0	1	58	0	0	0	0	0	0	0	0	167	4	0	0
SAS-197	383	0	0	27	0	0	0	0	3	0	0	0	37	0	0	0
SAS-198	285	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	67	0	0	0
SAS-199	814	0	2	43	0	0	0	0	0	0	0	0	110	8	0	0
SAS-200	1097	1	0	49	0	0	0	0	9	0	0	0	172	10	0	0
SAS-201	377	0	0	30	0	0	0	0	1	0	0	0	43	1	0	0
Total Recuperado	35301	28	12	2297	12	1	0	43	267	7	0	4	3259	295	8	17

Observaciones:

1. Piedra fina incluye cuentas de collar y orejeras, de piedra pulida y de piedra verde; la mayoría completas
2. Lítica menor incluye diversos fragmentos de piedra trabajada, como fragmentos de posibles raspadores, fragmentos de piedras de construcción alisadas, etc.
3. Barro quemado incluye fragmentos de barro cocido, posiblemente utilizados en las construcciones

XIII.4 Cuadros de análisis cerámico

PLAZA CENTRAL

	Unidad	Nivel		Tiestos analizados		Temporalidad
	SAS-164	14		5		Preclásico Medio, fase Providencia
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios						
4 Negro. 4 tiestos. Son duros con engobe pulido.	1 Utatlán. 1 tiesto. Lleva rojo hematita y grafito.					
	SAS-164	13		26		Preclásico Medio, fase Providencia
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios						
1 Café-negro pulido, similar al estilo Majadas con acanaladura pre-engobe. 1 tiesto.						
7 Negro con pasta café-negro. 7 tiestos. Incluye tiestos de un cántaro con cuello bajo y recto-divergente.						
2 Xuc. 2 tiestos	3 Negro sobre pasta roja. 3 tiestos					
2 Semetabaj Rojo. 2 tiestos	6 Semetabaj Café. 6 tiestos Son de un cántaro					
2 Monte Alto Rojo. 2 tiestos	3 Engobe café oscuro pulido. 3 tiestos					
	SAS-164	12		15		Preclásico Medio, fase Providencia
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios						
3 Semetabaj Rojo. 3 tiestos	4 Negro con pasta café. 4 tiestos					
3 Kaminaljuyu Café-Negro. 3 tiestos	3 Engobe naranja. 3 tiestos					
1 Negro con decoración incisa. 1 tiesto	1 Naranja Glossy. 1 tiestos					
	SAS-164	11		33		Preclasico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios						
3 Monte Alto Rojo. 3 tiestos	14 Semetabaj Café. 14 tiestos. Uno es cortado en forma cuadrada.					
4 Engobe negro pulido, pasta negra. 4 tiestos	2 Engobe naranja. 2 tiestos					
1 Kaminaljuyu Café-Negro. 1 tiesto	1 Naranja Glossy. 1 tiesto					
1 Rojo-anaranjado. 1 tiesto	7 Café pulido. 7 tiestos					
	SAS-164	10		16		Preclásico Medio, fase Providencia
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios						
1 Kaminaljuyu Café-Negro. 1 tiesto. Es de una moldura con impresiones.						
4 Engobe naranja. 4 tiestos (2 son parte de un cuello de cántaro.)	2 Semetabaj Rojo. 2 tiestos					
5 Semetabaj Café. 5 tiestos	Terrones de barro cocido. 2					
4 Engobe cafe. 4 tiestos						
	SAS-164	9		14		Preclásico Medio, fase Providencia
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios						
1 Negro sobre pasta café-negra. Posiblemente pertenece a Semetabaj Rojo.						
2 Semetabaj Rojo. 2 tiestos	1 Café. 1 tiesto					
3 Engobe naranja. 3 tiestos	Un terrón de barro cocido.					
7 Semetabaj Café. 7 tiestos Uno lleva un moldura modelada.						
	SAS-164	8		18		Preclásico Medio, fase Providencia
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios						
8 Semetabaj Café. 8 tiestos. Hay una base de incensario? Pasta rosada.						
3 Negro con pasta café. 3 tiestos	3 Engobe naranja. 3 tiestos (Uno es Glossy)					
3 Café. 3 tiestos	1 Negro con engobe rojo en el interior. 1 tiesto					
	SAS-164	7		87		Clásico Temprano, fase Aurora
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios						
Se observa el cambio en el nivel 7 y se infiere que la ausencia de la evidencia del hiatus entre Preclásico Medio y Clásico se debe a que los habitantes nuevos nivelaron la plaza para remover la plaza. El dibujo del perfil, y la cerámica, sugieren que hay mezcla de Preclásico Medio y Clásico debido a la actividad de la nivelación para construcción.						
6 Pasta rosada con baño blanco. 6 tiestos Hay un asa larga y triangular.						
16 Semetabaj Café. 16 tiestos Incensario con pinchos.	11 Engobe naranja. 11 tiestos					
1 Café pulido.	1 Pasta beige con decoración incisa gruesa. 1 tiesto					
51 Pasta rosada (Santa Marta?) 51 tiestos	1 Esperanza Flesh. 1 tiesto					

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-164	6	74	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
22 Pasta rosada (Santa Marta?) 22. Hay 1 incensario, espigas		2 Pasta rosada con baño blanco. 2 tiestos	
16 Semetabaj Café. 16 tiestos		3 Negro. 3 tiestos	
10 Beige utilitario. 10 tiestos		1 Rojo anaranjado. 1 tiestos	
2 Café pulido. 2 tiestos		4 Esperanza Flesh. 4 tiestos	
14 Engobe naranja. 14 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-164	5	59	
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
15 Semetabaj Café. 15 tiestos		15 Engobe naranja. 15 tiestos	
23 Pasta Rosada (Santa Marta?). 23 tiestos		2 Blanco. 2 tiestos	
3 Negro. 3 tiestos		1 Policromado. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-164	4	31	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
16 Pasta rosada. 16 tiestos		1 Esperanza Flesh. 1 tiesto	
4 Café. 4 tiestos		1 Xuc (temprano). 1 tiesto	
4 Negro. 4 tiestos		1 Policromado. 1 tiesto (naranja, negro, mora)	
4 Engobe naranja. 4 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-164	3	22	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
10 Semetabaj Café. 10 tiestos		2 Rojo apagado. 2 tiestos	
6 Pasta rosada. 6 tiestos		3 Engobe naranja. 3	
1 Beige. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-164	2	20	
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
10 Semetabaj Café 10 tiestos		1 Engobe rojo apagado. 1 tiesto	
3 Pasta rosada. 3 tiestos		1 Café con baño blanco. 1 tiesto	
4 Negro. 4 tiestos		1 Café. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-165	14	17	Preclásico Medio, fase Las Charcas?
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Engobe negro sobre pasta roja. 6 tiestos Uno lleva decoración incisa gruesa en diseños de líneas inclinadas otra tiene decoración modelada en forma de una cuerda con impresiones pequeñas y redondas.			
5 Naranja Glossy 5 tiestos. 1 tiene pared delgada con un borde angosto y evertido. El labio es agudo y lleva decoración incisa en la pared.			
1 Engobe rojo. 1 tiesto. Es de un cántaro con cuerpo apachado con líneas incisas y verticales.			
2 Gris. 2 tiestos Llevan pulimento mate y no tiene pared muy delgada.			
3 Semetabaj Café. 3 tiestos Utilitario, sin pulir.			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-165	13 y 12	6	Preclásico Medio, fase Las Charcas?
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Negro. 2 tiestos. Uno lleva engobe naranja en el interior y otro es de un cuenco con pared gruesa con borde directo redondo.			
3 Semetabaj Café. 3 tiestos. Hay un cuenco silueta sencilla, burda.		1 Naranja Glossy. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-165	12	6	Preclásico Medio, fase Las Charcas
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Negro sobre pasta roja. 3 tiestos. Uno es grueso en forma de una media de una llanta apachada, probablemente es un asa de un cuenco.			
1 Naranja Glossy. 1 tiesto Cuenco con una acanalada angosta alrededor la pared justo arriba de la base.			
2 Semetabaj Café. 2 tiestos Sin pulir.		1 Terrón de barro cocido con la impresión de caña.	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-165	11	14	Preclásico Medio, fase Las Charcas
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Semetabaj Rojo. 1 tiestos La pasta es roja con punzonados finos y redondos.			
3 Negro sobre pasta roja. 3 tiestos. Uno lleva líneas incisas cruzadas.			
2 Semetabaj Café. 2 tiestos Sin pulir.		8 Naranja pulido y duro. 8 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-165	10	0	Preclásico Medio, fase Providencia
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
Se observa un piso entre los niveles 12 y 11. Parece que el material de la fase Las Charcas está debajo de este piso. Arriba de este piso, empezando con nivel 10, hay cambio a la fase Providencia. 2 terrones de barro cocido. Uno tiene impresiones hechas con tallos de caña.			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-165	9	16	Preclásico Medio, fase Providencia
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Negro pulido con pasta negra. 2 tiestos. Uno lleva una línea vertical incisada. 4 Negro con pasta roja. 4 tiestos. Tres están pulidos. 3 Engobe naranja. 3 tiestos			
3 Semetabaj Negro. 3 tiestos 4 Semetabaj café. 4 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-165	8	7	Preclásico Medio, fase Providencia
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Semetabaj Café. 2 tiestos. Uno es pulido y lleva punzonados finos. 3 Negro pulido. 3 tiestos 1 Semetabaj Rojo. 1 tiesto			
1 Engobe naranja. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-165	7	19	Preclásico Medio, fase Providencia
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Xuc tardío. 1 tiesto 1 Semetabaj Rojo. 1 tiesto 7 Semetabaj Café. 7 tiestos 3 Negro con pasta roja. 3 tiestos			
1 Negro con pasta negra. 1 tiesto 1 Pasta rosada. 1 tiesto 2 Engobe naranja. 2 tiestos 3 ¿? , rojo apagado. 3 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-165	6	65	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
En el nivel 6, hay un cambio abrupto a Clásico Temprano. Creemos que probablemente nivelaron en el Clásico Temprano, después del hiato en Preclásico Tardío, para construir nuevos edificios. 30 Semetabaj Café. 30 tiestos. Incluye incensarios con 3 picos y filetes con impresiones en el cuerpo. Las paredes son verticales y cepillados con pinchos (spikes) y llevan filetes con impresiones. 5 Engobe o baño naranja. 5 tiestos 2 Policromados (Chinaulta?). 2 tiestos 1 Engobe blanco con pasta café. 1 tiesto			
7 Terrones de barro cocido. 7 27 Incensarios negros con pinchos. 27 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-165	5 y 7	52	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
11 Negro, pasta café. 11 tiestos. Incluye un pedazo de un incensario teotihuacano. 25 Semetabaj Café. 25 tiestos. Incluye incensarios con pared vertical con pinchos. 1 Ruddy (Rojo Apagado?). 1 tiesto. Lleva un baño sobre pasta café. 10 Esperanza Flesh in transición a Amatlé. 10 tiestos 4 Engobe naranja. 4 tiestos			
1 Negro sobre pasta roja. 1 tiesto Terrón de barro rojo cocido. 1			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-165	5	67	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Policromados (Chinaulta?). 1 tiesto Los colores son café y naranja sobre crema. 37 Semetabaj Café. 37 tiestos. La mayoría son cuencos silueta sencilla burdos. 2 Esperanza Flesh. 2 tiestos 10 Engobe naranja. 10 tiestos			
3 Engobe blanco hacia crema. 3 tiestos 14 Negro. 14 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-165	4	58	Clásico Temprano, fase Esperanza
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
17 Semetabaj Café. 17 tiestos. Seis son incensarios con 3 picos y pinchos en la pared, uno es un cuenco silueta sencilla. 9 Pasta naranja. 9 tiestos. Uno es grueso y cortado en forma cuadrangular. Dos son cortados de incensarios en forma cuadrada. 5 Beige. 5 tiestos. Uno es un asa triangular (tab), uno es un pincho. 6 Negro con pasta café-negra. 6 tiestos. 5 Engobe café oscuro. 5 tiestos			
1 Engobe rojo. 6 Esperanza Flesh. 6 tiestos 8 Engobe naranja. 8 tiestos. 1 Negro Glossy. 1 tiesto			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-165	3	44	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
12 Semetabaj Café. 12 Incensario con moldura y parte de una espiga. 6 Beige. 6 tiestos. 2. Tiene con punzonados y decoración incisa gruesa. 5 Negro. 5 tiestos 1 Negro Glossy. 1 tiesto		8 Engobe naranja, 8 tiestos 7 Esperanza Flesh, 7 tiestos 1 Xuc. 1 tiesto 3 Rojo Ruddy. 3 tiestos 1 Rojo sobre pasta crema. 1 tiesto	
SAS-165	2	46	Clásico Temprano, fase Esperanza
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Semetabaj Café. 6 tiestos 4 Semetabaj Café con engobe beige. 4 tiestos 7 Engobe café oscuro, pulido. 7 tiestos 9 Negro. 9 tiestos		11 Engobe naranja. 11 tiestos 1 Engobe crema pulido. 1 tiesto 8 Esperanza Flesh. 8 tiestos	
SAS-165	1	9	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Beige. 1 tiesto 1 Pasta rosada. 1 tiesto 1 Pasta roja. 1 tiesto		5 Engobe naranja. 5 tiestos 1 Engobe beige pulido. 1 tiesto	
SAS-166	13	3	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Negro sobre pasta roja. 3 tiestos			
SAS-166	12	5	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Negro con pasta café. 3 tiestos 1 Negro con engobe naranja en el interior. 1 tiesto		1 Engobe rojo. 1 tiesto	
SAS-166	11	6	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Semetabaj Café, alisado, y con borde reforzado en el exterior. 1 tiesto 1 Engobe negro con engobe naranja en el interior. 1 tiesto 1 Café pulido. 1 tiesto		2 Engobe negro bien pulido, pasta café. 2 tiestos 1 Semetabaj Rojo. 1 tiesto	
SAS-166	10	1	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Negro pulido. 1 tiesto			
SAS-166	9	12	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Negro Glossy. 1 tiesto. Lleva acanaladuras múltiples en el borde. 1 Semetabaj. 1 tiesto 4 Café pulido. 4 tiestos		4 Negro pulido con pasta café. 4 tiestos 1 Xuc temprano. 1 tiesto 1 Engobe naranja con decoración Usulután. 1 tiesto	
SAS-166	8	20	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
7 Engobe naranja. 7 tiestos. 2 con acanaladuras antes de engobe 7 Negro(?) pulido. 7		2 Engobe negro con alto pulimento, 2 tiestos 4 Café pulido. 4 tiestos	
SAS-166	7	28	Preclásico Medio mezclado con CTE
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Rojo sobre naranja. 1 tiesto. Hay un cántaro con punzonados en el cuello y una banda roja alrededor del interior del borde. CTE. 2 Pasta rosada (Santa Marta). 2 tiestos Hay un cántaro con moldura con impresiones. 4 Semetabaj Café. 4 tiestos 9 Negro. 9 tiestos		12 Engobe naranja. 12 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-166	6	39	Preclásico Medio mezclado con CTE
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
9 Engobe naranja. 9 tiestos. Incluye un borde evertido y ancho, Preclásico Medio. Hay un tiesto cortado.			
12 Semetabaj Café. 12 tiestos. Cuello de cántaro puede ser Clásico Tardío. Hay un tiesto cortado.			
2 Engobe café pulido. 2 tiestos. Uno es similar del estilo de Quetzaltenango, Clásico Temprano.			
15 Negro. 15 tiestos. 3 tiestos son cortados. 1 Utatlán. 1 tiesto.			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-166	5	68	Clásico Temprano, tradición Solano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Negro. 3 tiestos. Uno lleva alto pulimiento con acanaladuras hechas antes del engobe.			
26 Semetabaj Café. 26 tiestos. Hay un incensario. 2 Blanco/crema. 2 tiestos			
16 Santa Marta. 16 tiestos. Hay un tiesto cortado. 21 Engobe naranja. 21 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-166	4	82	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
31 Semetabaj Café. 31 tiestos Hay tiestos cortados. 3 Blanco/crema. 3 tiestos			
16 Santa Marta. 16 tiestos Hay un tiesto cortado. 2 Esperanza Flesh. 2 tiestos			
9 Negro. 9 tiestos 21 Engobe naranja. 21 tiestos.			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-166	3	111	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
25 Engobe naranja. 25 tiestos. Hay evidencia de un soporte grande y vacío.			
49 Semetabaj Café. 49 tiestos 3 Blanco/crema. 3 tiestos			
15 Santa Marta. 15 tiestos 2 Rojo sobre café. 2 tiestos			
11 Negro. 11 tiestos 3 Esperanza Flesh. 3 tiestos			
3 Engobe café pulido. 3 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-166	2	40	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
12 Santa Marta. 12 tiestos 19 Engobe naranja. 19 tiestos			
5 Negro. 5 tiestos 1 Esperanza Flesh. 1 tiesto			
3 Blanco/crema. 3 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-166	1	14	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Semetabaj Café. 2 tiestos 4 Engobe naranja. 4 tiestos			
5 Santa Marta. 5 tiestos 1 Engobe crema sobre pasta roja. 1 tiesto			
2 Negro. 2 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-178	8	2	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Semetabaj Café. 2 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-178	7	69	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Pasta rosada. Fragmento de brazo de figurilla? 1 Negro pulido. 1 tiesto. Tipo fino, pared muy delgada.			
6 Semetabaj Café. 6 tiestos 26 Negro. 26 tiestos			
5 Café. 5 tiestos 1 Negro Glossy. 1 tiesto			
2 Kaminaljuyu Café-Negro. 2 tiestos 3 Engobe rojo. 3 tiestos			
2 Semetabaj Rojo. 2 tiestos 17 Engobe naranja. 17 tiestos			
1 Pasta blanca. 1 tiesto 4 Naranja Glossy 4 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-178	6	49	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Pasta roja. 1 tiesto. Cortado. 12 Café mediano. 12 tiestos			
1 Semetabaj Rojo. 1 tiesto 14 Negro pulido. 14 tiestos			
8 Semetabaj Café. 8 tiestos 13 Engobe naranja. 13 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-178	5	105	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
11 Santa Marta. 11 tiestos Uno lleva pintura blanca fugitiva. 9 Semetabaj Café. 9 tiestos 3 Gris. 3 tiestos Uno posiblemente es de un incensario. 12 Café. 12 tiestos 1 Color crema. 1 tiesto 22 Negro. 22 tiestos		3 Engobe blanco sobre pasta blanca. 3 tiestos 2 Policromo. 2 tiestos 2 Esperanza Flesh. 2 tiestos 2 Micáceo. 2 tiestos 38 Engobe naranja. 38 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-178	4	87	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
5 Pasta roja. 5 tiestos. Uno es fino y lleva engobe rojo con pintura blanca fugitiva. 14 Semetabaj Café. 14 tiestos. Dos son de incensarios, de color pálido, bien alisado. 8 Café. 8 tiestos. Uno es de un incensario con superficie estriado con líneas verticales. 2 Esperanza Flesh. 2 tiestos 10 Santa Marta. 10 tiestos 17 Negro. 17 tiestos 28 Engobe naranja. 28 tiestos		1 Negro micáceo. 1 tiesto 1 Blanco (piedra?). 1 tiesto 1 Esperanza Flesh. 1 tiesto	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-178	3	65	
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Santa Marta. 6 tiestos 6 Semetabaj Café. 6 tiestos 2 Pasta blanca. 2 tiestos 1 Blanco (piedra?). 1 tiesto 12 Negro. 12 tiestos 1 Policromo. 1 tiesto		4 Rojo sobre naranja. 4 tiestos 4 Esperanza Flesh. 4 tiestos 1 Micáceo (negro). 1 tiesto 2 Pasta roja. 2 tiestos. 1 Engobe blanco sobre pasta roja. 1 tiesto 25 Engobe naranja. 25 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-178	2	79	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
17 Santa Marta. 17 tiestos 1 Micáceo. 1 tiesto 1 Pasta blanca. 1 tiesto 6 Semetabaj Café. 6 tiestos		8 Pasta roja. 8 tiestos 2 Pasta rosada. 2 tiestos 17 Negro. 17 tiestos 27 Engobe naranja. 27 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-178	1	26	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
8 Santa Marta. 8 tiestos 7 Semetabaj Café. 7 tiestos 4 Negro. 4 tiestos		1 Micáceo (negro). 1 tiesto 6 Engobe naranja. 6 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-179	7	Bolsa 1? 11	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Semetabaj Café. 6 tiestos. Son de incensarios, burdos sin pulir. 3 Santa Marta. 3 tiestos Son de incensarios, uno con espigas.		2 Engobe naranja. 2 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-179	7	Bolsa 2? 9	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
8 Semetabaj Café. 8 tiestos Probablemente son del mismo incensario. La superficie es estriada con espigas y ventanas. Es cilíndrico con base plana. 1 Santa Marta. 1 tiesto			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-179	6	36	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
8 Semetabaj Café. 8 tiestos Dos llevan una espiga. También hay un cuenco con borde biselado y lleva acanaladura en el interior.			
1 Amatlé. 1 tiesto. Cuenco con pared recta-divergente con borde directo redondeado.			
1 Engobe rojo. 1 tiesto. Cuenco con un filete con impresiones alrededor el exterior debajo del borde. Debajo de esto hay un filete corto y vertical en la pared.			
1 Polícromo. 1 tiesto La pasta es roja con pómez con engobe color crema con líneas rojas y otras negras.			
10 Santa Marta. 10 tiestos de un incensario.		5 Negro. 5 tiestos (dos casan) Son de pared delgada y pulida.	
6 Santa Marta. 6 tiestos		1 Semetabaj Café. 1 tiesto Pared delgada y pulida.	
1 Café. 1. Decoración de una banda de líneas onduladas y paralelas.		1 Engobe naranja. 1 tiesto	
1 Pasta blanca. 1 tiesto Lleva engobe blanco pulido.			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-179	5	133	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Fragmento de un incensario estilo teotihuacano? 1 tiesto. La pasta es beige alisado por dedos y lleva decoración modelada y aplicada.			
24 Santa Marta incensarios. 24 tiestos. Son gruesos. Hay una moldura vertical y aguda. Se presenta un espiga. Agarradoras? Triangulares.			
8 Semetabaj Café incensarios. 8 tiestos Hay una forma ovalada y poco profunda (cuenco o tapadera?); el borde es plana y lleva una moldura con impresiones.			
16 Semetabaj Café pulido. 16 tiestos Un borde es biselado en el interior y lleva una acanaladura; este tiesto se casa con uno en nivel 6. Además hay un cuenco profundo con borde divergente y hay un soporte cónico y vacío.			
11 Santa Marta. 11 tiestos. Son de cuencos y cántaros. Un cuenco tiene una pared delgada y curvada hacia fuera con borde redondeado. Lleva decoración incisa cursiva.			
2 Pasta blanca muy burda. 2 tiestos		1 Petén Polícromo? Chamá? 1 tiesto	
5 Engobe crema pulido. 5 tiestos Son de pared delgada.		6 Amatlé. 6 tiestos	
1 Engobe blanco. 1 tiesto El núcleo gris y la superficie es pulida.		3 Pasta roja con engobe blanco. 3 tiestos	
1 Engobe rojo hematita. 1 tiesto Lleva acanaladuras horizontales.		12 Negro. 12 tiestos	
1 Engobe rojo con decoración incisa. 1 tiesto		41 Engobe naranja. 41 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-179	4	68	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
25 Semetabaj Café. 25 tiestos Parece que incluye tiestos de incensarios. Hay paredes cepillados y hay molduras gruesas con impresiones (de dedo?).			
3 Negro. 3 tiestos		7 Engobe naranja. 7 tiestos	
1 Amatlé. 1 tiesto			
		32 Santa Marta. 32 tiestos Incluye tiestos de incensarios.	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-179	3	49	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
16 Santa Marta. 16 tiestos		3 Negro. 3 tiestos	
10 Semetabaj Café. 10 tiestos		16 Engobe naranja. 16	
1 Pasta blanca. 1 tiesto		3 Amatlé. 3 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-179	2	35	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
16 Santa Marta. 16 tiestos		10 Engobe naranja. 10 tiestos	
5 Semetabaj Café, 5 tiestos		1 Amatlé. 1 tiesto	
3 Negro. 3 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-179	1	11	
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
9 Santa Marta. 9 tiestos		1 Semetabaj Café. 1 tiesto	
1 Engobe blanco. 1 tiesto			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-180	7	7	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Monte Alto Rojo. 1 tiesto		1 Engobe naranja. 1 tiesto	
1 Utatlán? 1 tiesto		4 Negro pulido. 4 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-180	6	38	Clásico Temprano, 2a mitad
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
9 Semetabaj Café. 9 tiestos. Incensario estriado en forma cilíndrico. Lleva una moldura y una espiga.		1 Esperanza Flesh. 1 tiesto	
7 Santa Marta. 7 tiestos. Chiminea de un incensario teotihuacano.		9 Engobe naranja. 9 tiestos	
3 Kaminaljuyu Café-Negro. 3 tiestos		1 Engobe negro sobre pasta blanca, tipo fino. 1 tiesto	
7 Negro pulido. 7 tiestos			
1 Monte Alto Rojo. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-180	5	58	Clásico Temprano, 2a mitad
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
19 Santa Marta. 19 tiestos. Incensario estilo teotihuacano? Cuenco sapo.		3 Esperanza Flesh. 3 tiestos	
8 Semetabaj Café. 8 tiestos		14 Engobe naranja. 14 tiestos Pestaña basal.	
11 Negro pulido. 11 tiestos		1 Beige pálido y duro. 1 tiesto	
2 Blanco burdo (piedra?). 2			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-180	4	53	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
7 Santa Marta. 7 tiestos. Incluyen dos tiestos de incensario cilíndrico y estriado.		2 Pasta roja. 2 tiestos	
10 Semetabaj Café. 10 tiestos		13 Engobe naranja. 13 tiestos	
21 Negro. 21 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-180	3	46	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
11 Santa Marta. 11 tiestos		1 Pasta roja. 1 tiesto	
12 Semetabaj Café. 12 tiestos		3 Engobe rojo. 3 tiestos	
4 Negro. 4 tiestos		14 Engobe naranja. 14 tiestos	
1 Esperanza Flesh. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-180	2	20	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Santa Marta. 6 tiestos		3 Negro. 3 tiestos	
6 Semetabaj Café. 6 tiestos		2 Pasta roja. 2 tiestos	
1 Engobe naranja. 1 tiestos		2 Esperanza Flesh. 2 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-180	1	21	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
5 Santa Marta. 5 tiestos		3 Pasta roja. 3 tiestos	
4 Semetabaj Café. 4 tiestos		6 Engobe naranja. 6 tiestos	
3 Negro. 3 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-181	10	11	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Negro Glossy. 1 tiesto Pared curvada.		1 Engobe naranja. 1 tiesto	
9 Semetabaj Café. 9 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-181	9	3	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Negro Glossy. 1 tiesto		1 Engobe crema. 1 tiesto	
		1 Engobe gris pulido. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-181	7	10	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Semetabaj Café. 6 tiestos		2 Engobe naranja. 2 tiestos	
2 Negro. 2 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-181	6	6	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Engobe café. 2 tiestos		4 Negro. 4 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-181	5	6	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Engobe naranja. 3 tiestos		1 Negro pulido. 1 tiesto	
2 Semetabaj Café. 2 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-181	4	81	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
15 Semetabaj Café, 15 tiestos. Incensarios estriados. Vasija cilíndrica con banda en la base.		22 Engobe naranja. 22 tiestos	
3 Esperanza Flesh. 3 tiestos		21 Negro. 21 tiestos Incluye incensarios con espigas (pinchos).	
3 Polícromo. 3 tiestos			
17 Santa Marta. 17 tiestos. Incluye un filete grueso con impresiones			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-181	4	105	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
25 Santa Marta. 25 tiestos		16 Negro. 16 tiestos	
27 Semetabaj Café. 27 tiestos		3 Polícromo. 3 tiestos	
10 Esperanza Flesh. 10 tiestos		2 Rojo con blanco fugitivo. 2 tiestos	
1 Engobe rojo. 1 tiesto		2 Engobe rojo con decoración negra. 2 tiestos	
19 Engobe naranja. 19 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-181	3	47	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Esperanza Flesh. 2 tiestos		3 Semetabaj Café. 3 tiestos	
1 Pasta blanca. 1 tiesto		16 Engobe naranja. 16 tiestos	
2 Pasta roja. 2 tiestos		17 Negro/gris. 17 tiestos	
6 Santa Marta. 6 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-181	2	58	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Esperanza Flesh 2 tiestos		12 Engobe naranja. 12 tiestos	
14 Semetabaj Café. 14 tiestos		6 Engobe rojo. 6 tiestos	
13 Negro. 13 tiestos		2 Negro Glossy. 2 tiestos. (erosionado)	
1 Micáceo. 1 tiestos Pared delgada.		2 Engobe blanco. 2 tiestos	
3 Pasta roja. 3 tiestos		3 Ropom. 3 tiestos Las partículas de pómez son finas.	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	13	12	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
10 Engobe negro, cocción dura. 10 tiestos		1 Pasta rosada. 1 tiesto	
1 Pasta roja. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	12	68	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
4 Engobe negro sobre pasta roja, rojo en el interior. 4 tiestos Probablemente todos son de una vasija. Uno tiene líneas incisas gruesas verticales sobre del exterior de un cántaro.			
1 Hay otro tiesto del cuerpo de un cántaro Monte Alto. Probablemente es parte de la base en vista que lleva engobe.			
21 Semetabaj Café. 21 tiestos. Hay dos partes de asas de banda que llevan punzonados finos.			
28 Engobe negro, cocción duro. 28 tiestos Uno lleva líneas verticales y paralelas con decoración incisa gruesa.			
4 Pasta roja burda, café en el exterior. 4 tiestos		1 Xuc. 1 tiesto	
4 Pasta y superficie rosada. 4 tiestos		5 Engobe naranja, cocción dura. 5 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	11	67	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
34 Negro. 34 tiestos Uno lleva líneas incisas horizontales y paralelas con pintura blanca en las incisiones. También hay uno en forma de zapato con molduras con impresiones pequeñas.			
1 Tecomate? 1 tiesto Lleva una banda de engobe rojo pulido alrededor del borde y en el cuerpo hay una decoración abstracta con líneas rectas.			
7 Semetabaj Café. 7 tiestos		5 Engobe rojo. 5 tiestos	
2 Monte Alto Rojo. 2 tiestos		1 Morfino. 1 tiesto	
1 Blancuzco. 1 tiesto		1 Utatlán. 1 tiesto	
15 Engobe naranja. 15 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	10	6	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Semetabaj Café (duro). 1 tiesto			
4 Negro pulido (duro). 4 tiestos			
1 Engobe naranja. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	10	17	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Semetabaj Café. 2 tiestos			
13 Negro. 13 tiestos			
1 Engobe naranja. 1 tiesto			
1 Engobe rojo. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	9	15	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
9 Negro, duro. 9 tiestos			
2 Semetabaj Café. 2 tiesto			
4 Engobe naranja. 4 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	9	19	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Semetabaj Café. 3 tiestos			
13 Negro. 13 tiestos			
1 Engobe naranja. 1 tiesto			
1 Utatlán. 1 tiestos			
1 Naranja con estuco blanco. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	8	18	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
4 Engobe naranja. 4 tiestos			
6 Semetabaj Café. 6 tiestos			
6 Negro. 6 tiestos			
2 Rojo apagado. 2 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	7	21	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
10 Semetabaj Café. 10 tiestos			
1 Semetabaj Rojo. 1 tiesto			
5 Negro. 5 tiestos			
5 Engobe naranja. 5 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	6	108	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
8 Santa Marta. 8 tiestos de incensario cilíndrico. Hay un filete con una fila de discos aplicados y abajo hay múltiples espigas (pinchos).			
36 Santa Marta. 36 tiestos. Algunas llevan punzonados redondos, otros son verticales con estriaciones de un tipo de incensarios locales.			
3 Pasta roja. 3 (de incensario?)			
24 Semetabaj Café. 24 tiestos			
1 Engobe crema. 1 tiesto			
18 Negro. 18 tiestos			
1 Engobe rojo. 1 tiesto			
1 Esperanza Flesh. 1 tiesto			
2 Pasta roja con engobe crema. 2 tiestos			
1 Pasta blanca. 1 tiesto			
13 Engobe naranja. 13 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	5	131	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
Nuevas observaciones: Los incensarios con pasta pálida es nueva; Santa Marta se ve más rosada; Esperanza Flesh está más similar a 2 Incensario estilo Teotihuacano de la Costa Sur (Escuintla). 2 tiestos. La pasta es dura de color y la superficie es estriado. 55 Santa Marta, 55 tiestos 30 Negro, 30 tiestos 7 Pasta beige pálida. 7. Son incensarios locales con superficie estriada. 2 Engobe blanco pulido, 2. Pared delgada, dura y núcleo negro. 1 Polícromo. 1. En engobe es pálido y lleva pintura naranja y roja.			
2 Negro Glossy. 2 tiestos 7 Esperanza Flesh 7 tiestos 3 Engobe rojo, 3 tiestos 3 Gris con baño blanco. 3 tiestos 19 Semetabaj Café. 19 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	4	94	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
39 Santa Marta. 39 tiestos 18 Semetabaj Café. 18 t. Uno es un fragmento de un cuenco sapo. 13 Café pálido. 13 tiestos 13 Negro. 13 tiestos			
6 Pasta blanca. 6 tiestos 2 Nahualate. 2 tiestos 2 Polícromo. 2 tiestos 1 Soporte en forma de laja. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	3	62	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
8 Santa Marta. 8 tiestos 10 Semetabaj Café. 10 tiestos 4 Café pálido. 4 tiestos (incensario?) 13 Negro. 13 tiestos			
1 Esperanza Flesh. 1 tiesto 1 Engobe rojo y negro. 1 tiesto (Utatlán?) 25 Engobe naranja. 25 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	2	47	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Santa Marta. 3 tiestos 6 Semetabaj Café. 6 tiestos 5 Café pálido. 5 tiestos 15 Negro. 15 tiestos			
15 Engobe naranja. 15 tiestos 2 Esperanza Flesh. 2 tiestos 1 Engobe rojo. 1 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-183	1	55	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Pasta roja, engobe rojo. 1 tiesto. Hay una fila de punzonados redondos debajo del borde. 10 Santa Marta. 10 tiestos 7 Semetabaj Café. 7 tiestos 2 Café pálido. 2 tiestos 4 Esperanza Flesh. 4 tiestos 1 Nahualate. 1 tiesto			
12 Negro. 12 tiestos 1 Blanco. 1 tiesto 2 Engobe blanco sobre pasta oscura. 2 tiestos 15 Engobe naranja. 15 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-184	5	3	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Rojo (evolucionado de Sta. Marta?) 1 tiesto. Está cortado en forma cuadrada y lleva una moldura con impresiones. 1 Pasta roja. 1 tiesto			
1 Engobe rojo. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-184	3	30	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Santa Marta. 6 tiestos Uno tiene baño blanco. 5 Semetabaj Café. 5 tiestos 3 Café pálido, similar a Semetabaj Café. 3 tiestos			
2 Pasta roja. 2 tiestos 5 Engobe naranja. 5 tiestos 9 Negro. 9 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-184	2	10	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
4 Semetabaj Café. 4 2 Negro. 2 tiestos			
1 Pasta roja. 1 tiesto 3 Engobe naranja. 3 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-189	5	5	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Negro. 3 tiestos. La cocción es muy dura; 2 son de pasta roja y el otro es de pasta café.			
2 Engobe naranja. 2 tiestos. La pasta es rojiza; uno es Amatlé?			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-189	4	7	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Pasta café con cocción dura. 1 tiesto. Se parece a Amatlé.		3 Engobe naranja. 3 tiestos. Pasta fina, pared delgada y pulida.	
1 Pasta roja, engobe rojo. 1 tiesto		2 En la ventana se encontró 2 tiestos negros con cocción dura.	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-189	3	29	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
4 Gris. 4 tiestos. Son incensarios con pinchos. Hay dos pinchos, un borde y un filete con impresiones.			
6 Semetabaj Café. 6 tiestos. Cuenco pequeño y hay un filete con impresiones.			
2 Santa Marta. 2 tiestos. Posiblemente son asas de estilo "lug".		7 Negro. 7 tiestos	
10 Pasta naranja. 10 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-189	2	38	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
8 Semetabaj Café. 8 tiestos. Hay un incensario cilíndrico con estriaciones en el exterior de la pared.			
4 Gris. 4 tiestos. Incluye una espiga larga.		6 Santa Marta. 6 tiestos. La pasta es rosada.	
11 Negro. 11 tiestos		1 Pasta blanca con engobe blanco. 1 tiesto Policromado?	
1 Esperanza Flesh. 1 tiesto		6 Engobe naranja. 6 tiestos	
1 Café oscuro. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-189	1	26	Clásico Tardío?
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
12 Engobe naranja. 12 tiestos. Incluye tipos finos y gruesos. Algunos llevan pulimiento alto.			
1 Micáceo, beige. 1. Posiblemente es fragmento de un soporte.		2 Pasta roja. 2 tiestos	
3 Amatlé. 3 tiestos		4 Gris. 4 tiestos	
1 Esperanza Flesh. 1 tiesto			
		3 Negro. 3 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-191	7	1	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Santa Marta. 1 tiesto Cuello divergente de un cántaro.			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-191	6	5	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Semetabaj Café (quemado). 2 tiestos		2 Santa Marta. 2 tiestos	
1 Engobe negro. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-191	5	4	
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Santa Marta. 2 tiestos			
		2 Negro. 2 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-191	4	37	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
4 Engobe Negro. 4 tiestos		18 Semetabaj Café. 18 tiestos (Hay incensarios quemados)	
1 Engobe blanco. 1 tiesto		1 Amatlé. 1 tiesto	
11 Engobe beige. 11 tiestos (Semetabaj Café?)		2 Engobe rojo. 2 tiestos. Uno es de un mango de cucharón.	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-191	3	119	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
11 Engobe negro. 11 tiestos (4 están cortados)		35 Santa Marta. 35 tiestos, 2 de incensarios y 3 son asas de banda.	
36 Semetabaj Café. 36 tiestos		2 Engobe rojo. 2 tiestos	
9 Engobe blanco. 9 tiestos		26 Engobe naranja. 26 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-191	2	43	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
11 Semetabaj Café. 11 tiestos (quemados), 1 tiesto cortado redondo, 4 cortados cuadrados.			
6 Engobe naranja. 6 tiestos		6 Engobe negro. 6 tiestos	
1 Engobe blanco. 1 tiesto		13 Santa Marta. 13 tiestos Uno es de un incensario.	
5 Engobe naranja. 5 tiestos		1 Engobe crema. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-191	1	12	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Engobe negro. 2 tiestos Preclásico Medio, tecomate con línea fina como Ocos.			
1 Semetabaj Café. 1 tiesto Figurilla de Preclásico Medio, espalda plana como estilo Las Charcas.			
7 Semetabaj Café. 7 tiestos Uno es de figurilla preclásico medio, espalda plana estilo Las Charcas.			
1 Engobe Naranja. 1 tiesto		1 Engobe rojo. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-195	4	20	Clásico Temprano, 2da parte
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
5 Semetabaj Café. 5 tiestos		2 Esperanza Flesh. 2 tiestos	
2 Santa Marta. 2 tiestos Incensario estriado.		7 Engobe naranja. 7 tiestos	
4 Negro. 4 tiestos Incensario estriado			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-195	3	58	Clásico Temprano, 2da parte
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
11 Semetabaj Café. 11 tiestos. Se presenta una base de incensario con espigas.			
1 Blanco sobre Santa Marta. 1 t (ancestro de Esperanza Flesh?)		1 Esperanza Flesh. 1 tiesto	
11 Blancuzco. 11 tiestos		16 Santa Marta. 16 tiestos	
10 Engobe negro. 10 tiestos		7 Engobe naranja. 7 tiestos	
1 Negro y blanco, bandas verticales. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-195	2	73	Clásico Temprano, 2da parte
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
17 Semetabaj Café. 17 tiestos. Base o arriba de incensario con fila de anillos.			
16 Santa Marta. 16 tiestos. Base o arriba de incensario con fila de anillos.			
10 Engobe negro. 10 tiestos		21 Engobe naranja. 21 tiestos	
1 Negro y blanco pintura. 1 tiesto		1 Esperanza Flesh. 1 tiesto	
3 Blancuzco. 3 tiestos		3 Engobe rojo. 3 tiestos	
1 Pintura o pasta blanca. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-195	1	14	Clásico Temprano, 2da parte
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Semetabaj Café. 3 tiestos		1 Engobe rojo. 1 tiesto	
6 Santa Marta. 6 tiestos Hay un pico largo.		4 Engobe naranja. 4 tiestos	

HONDONADA

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-168	5	7	Clásico Temprano y Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Naranja Veteado. 1 tiesto 2 Negro Veteado. 2 tiestos 2 Esperanza Flesh. 2 tiestos		1 Naranja importado. 1 tiesto 1 Semetabaj Café. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-168	5	277	Clásico Temprano y Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
Clásico Temprano y Tardío. 45 Engobe naranja no local. 45 tiestos 1 Blanco. 1 tiesto 115 Semetabaj Café. 115 tiestos 4 Pasta roja. 4 tiestos		30 Esperanza Flesh. 30 tiestos 4 Amatlé. 4 tiestos 13 Negro Veteado. 13 tiestos 32 Blancuzco. 32 tiestos 33 Naranja Veteado. 33 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-168	4	151	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
27 Santa Marta. 27 tiestos. Hay varios ejemplos de punzonados pequeños, buenos para fotos para el Simposio.ç 48 Semetabaj Café. 48 tiestos 22 Esperanza Flesh. 22 tiestos 46 Engobe naranja. 46 tiestos		1 Naranja Glossy. 1 tiesto 6 Gris, tipo fino. 6 tiestos 1 Engobe blanco sobre pasta roja. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-168	3	230	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
43 Semetabaj Café. 43 tiestos Hay una base anular y hay evidencia de soportes vacíos. Hay un mango trenzado. 46 Santa Marta. 46 tiestos. Hay un mango de cucharón con canal; se presentan punzonados redondos. 53 Engobe naranja. 53 tiestos. Hay un soporte pequeño y sólido. 14 Esperanza Flesh. 14 tiestos 46 Gris burdo. 46. 1 incensario con pinchos; un soporte sólido.		8 Engobe gris, tipo fino. 8 tiestos 12 Negro. 12 tiestos. Hay decoración incisa y también punzonados. 8 Engobe rojo. 8 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-168	2	109	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Rojo sobre negro pulido (Preclásico Medio). 1 tiesto 19 Gris burdo. 19 tiestos 5 Engobe gris fino. 5 tiestos 2 Blanco sobre pasta roja. 2 tiestos		18 Semetabaj Café. 18 tiestos 23 Santa Marta. 23 tiestos 38 Engobe naranja. 38 tiestos 3 Esperanza Flesh. 3 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-168	1	38	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
9 Semetabaj Café. 9 tiestos 12 Santa Marta. 12 tiestos 8 Engobe naranja. 8 tiestos 2 Esperanza Flesh. 2 tiestos		2 Negro. 2 tiestos 4 Gris burdo. 4 tiestos 1 Blanco sobre pasta roja. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-174	6	551	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
87 Negro Veteado. 87 tiestos. Algunos tienen pasta roja y algunos están bien pulidos. 48 Naranja Veteado. La pasta es beige. 48 tiestos. Algunos son más finos y otros son burdos. 34 Pasta roja. Es similar a Prisma. 34 tiestos. Incluye 2 comales con baño micáceo en el interior y también hay incensarios. 253 Semetabaj Café. 253 tiestos. Varía de pasta beige hacia beige-rosada (posible Santa Marta). 2 tiestos con decoración incisa gruesa. 8 Engobe naranja fino. 8 tiestos. Uno lleva decoración Usulután. 17 Llanto. Pasta beige. 17 tiestos 38 Esperanza Flesh. Pasta beige. 38 tiestos 1 Pasta naranja. 1 tiesto 54 Pasta roja burda. 54 tiestos		7 Negro fino, bien pulido. 7 tiestos 1 Rojo sobre crema. 1 tiesto 2 Pasta blanca. 2 tiestos 1 Rojo hematita especular sobre engobe naranja. 1 tiesto	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-174	5	507	Clásico Temprano y Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
33 Negro Veteado. 28 + 5 tiestos descartados		26 Amatlé. 16 + 10 tiestos descartados	
72 Naranja Veteado. 60 + 12 tiestos descartados		284 Semetabaj Café. 274 + 10 tiestos descartados	
9 Llanto. 9 tiestos		48 Esperanza Flesh. 48 tiestos	
14 Engobe negro no local. 14 tiestos		3 Pasta roja. 3 tiestos	
1 Monte Alto Rojo. 1 tiesto		17 Blancuzco. 17 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-169	6	74	Clásico Temprano a Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
7 Santa Marta. 7 tiestos. Incluye un asa de banda de un cántaro.			
14 Esperanza Flesh. 14 tiestos. Incluye una pestaña basal.			
13 Amatlé. 13 tiestos. Cuenco con pared divergente. El borde es angosto y evertido en forma decreciente.			
18 Engobe naranja. 18 tiestos. Incluye decoración incisa hecha con peine con un diseño ondulado.			
8 Semetabaj Café. 8 tiestos			
13 Blancuzco. 13 tiestos			
1 Pasta roja apagada. 1 tiesto. Cuenco con acanalados como comales de Nebaj.			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-169	5	127	Clásico Temprano y Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
12 Santa Marta. 12 tiestos. Incluye 3 asas de banda pegadas de los bordes. Dos de las asas son lisas y la otra lleva punzonados largos. Hay otra asa de estilo "lug" y un borde de una vasija de forma maceta.			
30 Esperanza Flesh. 30 tiestos. Hay un tiesto de un cántaro con un filete con impresiones en la base del cuello. Hay un cuenco con pared curvada, un asa de banda y un cuenco con borde plano-evertido.			
32 Amatlé. 32 tiestos. Cuenco profundo con borde ancho y divergente, cuenco de forma maceta y un tiesto cortado.			
30 Engobe naranja. 30 tiestos. Se presentan un cuenco con pared divergente, una moldura labial, un borde plano-evertido, un cuenco en forma de maceta y dos molduras basales.			
8 Semetabaj Café. 8 tiestos		1 Blanco. 1 tiesto	
13 Blancuzco. 13 tiestos		1 Pintura roja sobre pasta blanca (no es Xuc). 1 tiesto	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-169	4	121	Clásico Temprano y Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
38 Esperanza Flesh. 38 tiestos. Hay 2 soportes vacíos de tamaño mediano, y un asa de banda.			
21 Engobe naranja. 21 tiestos. Cuencos con pared curvada hacia fuera, cuencos con borde evertido con una acanaladura en el labio.			
1 Pasta roja. 1 tiesto. Cuenco grande. Lleva una moldura alrededor de la sección media y hay una fila de punzonados alrededor de la base.			
20 Blancuzco. 20 tiestos. Cuenco profundo borde evertido ancho.		19 Amatlé. 19 tiestos. Cuenco con pared curvada.	
4 Santa Marta. 4 tiestos		15 Semetabaj Café. 15 tiestos	
3 Pintura roja sobre blanco (no es Xuc). 3 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-169	3	113	Clásico Temprano y Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Engobe rojo. 6 tiestos. Uno es similar a Semetabaj Rojo del Preclásico Medio.			
10 Amatlé. 10 tiestos. La mayoría son cuencos con pared delgada y curvada.			
18 Esperanza Flesh. 18 tiestos		1 Blanco. 1 tiesto	
23 Engobe naranja. 23 tiestos		1 Santa Marta. 1 tiesto. Es un asa de banda gruesa.	
30 Semetabaj Café. 30 tiestos		22 Blancuzco. 22 tiestos. Puede ser tiesto de colador.	
2 Negro. 2 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-169	2	118	Clásico Temprano y Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
38 Engobe naranja. 38 tiestos. Cuencos con borde divergente. Hay un soporte forma de botón.			
2 Santa Marta. 2 tiestos		1 Verbena Blanco. 1 tiesto	
28 Esperanza Flesh. 28 tiestos		2 Pasta blanca, engobe blanco. 2 tiestos. Lleva decoración incisa.	
7 Amatlé. 7 tiestos		2 Engobe rojo, tipo fino. 2 tiestos	
18 Semetabaj Café. 18 tiestos		1 Engobe rojo sobre pasta blanca. 1 tiesto	
3 Blancuzco. 3 tiestos		10 Negro. 10 tiestos	
6 Pasta roja. 6 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-169	1	102	Clásico Temprano y Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Negro Glossy. 1 tiesto. Lleva decoración incisa fina en diseños de líneas cruzadas.		18 Blancuzco. 18 tiestos	
3 Esperanza Flesh. 3 tiestos.		3 Engobe rojo. 3 tiestos	
2 Amatle. 2 tiestos		7 Pasta roja. 7 tiestos	
36 Engobe naranja. 36 tiestos		14 Negro. 14 tiestos	
18 Semetabaj Café. 18 tiestos			

BORDE ESTE DE LA HONDONADA

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-186	9	106	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Comal de la Vajilla Terra de Kaminaljuyu, fase Providencia. 1 tiesto 5 Utatlan. 5 tiestos 1 Pasta blanca. 1 tiesto 5 Semetabaj Rojo. 5 tiestos. No tienen punzonados. 14 Engobe rojo pulido. 14 tiestos 1 Café claro con líneas incisas. 1 tiesto		15 Semetabaj Café. 15 tiestos 18 Café-negro. 18 tiestos 16 Negro. 16 tiestos 3 Monte Alto Rojo. 3 tiestos 27 Engobe naranja. 27 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-186	8	75	Preclásico Medio
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
30 Engobe naranja. 30 tiestos, algunos llevan decoración Usulután. 16 Semetabaj Café pulido. 16 tiestos 2 Engobe rojo pulido. 2 tiestos 1 Utatlan. 1 tiesto		5 Café-negro, tipos fino, pulido. 5 tiestos 20 Beige pálido. 20 tiestos 1 Xuc. 1 tiesto	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-186	7	45	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
4 Esperanza Flesh. 4 tiestos 2 Negro, pared delgada. 2 tiestos 25 Semetabaj Café. 25 tiestos		4 Café pálido. 4 tiestos Pasta pálida, engobe pálido. 10 Engobe naranja. 10 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-186	6	137	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Esperanza Flesh. 1 tiesto 32 Semetabaj Café. 32 tiestos 1 Engobe blanco. 1 tiesto		7 Pasta roja con baño blanco ralo. 7 tiestos 28 Negro. 28 tiestos 68 Engobe naranja. 68 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-186	5	259	Clásico Temprano, 2da mitad
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Pasta blanca. 3 tiestos. Uno es de un cuenco de estilo teotihuacano con una banda de "ojos semilla de café." 42 Semetabaj Café. 42 tiestos. Hay un asa de banda con 3 acanaladuras a lo largo, hechas con dedos 3 Esperanza Flesh. 3 tiestos 5 Café fino, pulido. 5 tiestos 3 Pasta roja. 3 tiestos 5 Pasta roja con baño blanco. 5 tiestos		4 Santa Marta. 4 tiestos 58 Negro. 58 tiestos 26 Beige/crema. 26 tiestos 110 Engobe naranja. 110 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-186	4	159	Clásico Temprano, 2da mitad
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Esperanza Flesh. 2 tiestos 2 Pasta blanca. 2 tiestos 27 Semetabaj Café. 27 tiestos 5 Santa Marta. 5 tiestos		40 Negro. 40 tiestos 17 Crema, pasta pálida. 17 tiestos 57 Engobe naranja. 57 tiestos 9 Naranja con baño blanco. 9 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-186	3	160	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
40 Santa Marta. 40 tiestos Asa de banda ancha con 4 acanaladuras hechas con dedos. 33 Semetabaj Café. 33 tiestos		36 Negro. 36 tiestos 51 Engobe naranja. 51 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-186	2	30	
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Semetabaj Café. 2 tiestos 2 Santa Marta. 2 tiestos 5 Pasta roja. 5 tiestos		1 Negro. 1 tiesto 20 Engobe naranja. 20 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-186	1	7	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Engobe naranja. 6 tiestos		1 Pasta roja. 1 tiesto	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-187	12	45	Preclásico Medio, fase Las Charcas
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
5 Semetabaj Café. 5 tiestos. Uno es un comal con estriaciones leves en bandas ondeadas.			
10 Negro. 10 tiestos		1 Rofino. 1 tiesto	
1 Gris. 1 tiesto		3 Engobe rojo. 3 tiestos	
10 Café oscuro		15 Engobe naranja. 15 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-187	11	159	Preclásico Medio, fase Las Charcas
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
16 Rojo Pálido. 16 tiestos. (Puede ser Rojo Pálido o Sumpango con rojo pulido sobre ante no pulido. Hay punzonados finos enmarcados en líneas incisadas.)			
21 Rojo sobre café pulido con punzonados finos y filetes impresionados. Hay un fragmento de un efigie con boca y cuello. También cántaro con engobe rojo en el borde. 21 tiestos			
25 Semetabaj Café. 25 tiestos Cántaro con asa de banda que se extiende del borde al hombro.			
8 Comal. 8 tiestos. Tiene pared y algunos tienen asas pequeñas. El fondo lleva estriaciones, algunas finas y otras gruesas.			
7 Monte Alto Rojo. 7 tiestos. Hay punzonados largos alrededor del cuello.			
3 Forma de zapato con filete impresionado. 3 tiestos		1 Naranja Glossy. 1 tiesto	
2 Gris. 2 tiestos		28 Engobe naranja. 28 tiestos	
17 Negro. 17 tiestos		1 Naranja modelada. 1 tiesto	
24 Café oscuro. 24 tiestos		4 Engobe rojo pulido. 4 tiestos	
1 Rofino. 1 tiesto El cuerpo es facetado.		1 Sello cilíndrico. 1	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-187	10	131	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
9 Santa Marta. 9 tiestos. Hay cántaros con asas de banda que se extienden del labio hasta el hombro.			
1 Rojo sobre beige. 1 tiesto. Hay decoración incisa en líneas cruzadas.			
2 Esperanza Flesh. 2 tiestos		2 Kaminaljuyu Café-Negro. 2 tiestos	
6 Beige sin pulir. 6 tiestos		2 Semetabaj Rojo. 2 tiestos	
28 Semetabaj Café. 28 tiestos		12 Engobe rojo. 12 tiestos	
1 Gris. 1 tiesto		4 Naranja Glossy. 4 tiestos	
28 Café oscuro. 28 tiestos		2 Pasta blanca con decoración Usulután. 2 tiestos	
30 Negro. 30 tiestos		4 Engobe naranja. 67 tiestos. Hay 4 soportes grandes y vacíos.	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-187	9	12	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
5 Engobe naranja. 5 tiestos Uno es silueta compuesta.		5 Semetabaj Café. 5 tiestos	
2 Santa Marta. 2 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-187	9	176	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
16 Rojo. 16 tiestos. Uno es similar en estilo Ocos con engobe rojo hematita especular y una línea incisa muy fina. Otro es similar a Semetabaj Rojo.			
7 Esperanza Flesh. 7 tiestos		15 Café oscuro. 15 tiestos	
1 Santa Marta. 1 tiesto		21 Negro. 21 tiestos	
1 Monte Alto Rojo. 1 (borde)		57 Engobe naranja. 57 tiestos	
50 Semetabaj Café. 50 tiestos		3 Santa Fe. 3 tiestos	
5 Gris. 5 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-187	8	78	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
4 Negro pulido, tipo fino. 4 tiestos. Uno tiene punzonados enmarcados (Las Charcas), Otro es como del estilo Salcajá.			
1 Semetabaj Café. 1 tiesto. Comal similar a los de Las Charcas con pared.			
2 Santa Marta. 2 tiestos		15 Negro con pulimento mate. 15 tiestos	
5 Esperanza Flesh. 5 tiestos		14 Engobe naranja, pulido. 14 tiestos. Hay un soporte sólido.	
2 Gris. 2 tiestos		10 Engobe rojo. 10 tiestos	
12 Semetabaj Café. 12 tiestos		1 Rojo sobre blanco y línea fina incisa.	
12 Café oscuro. 12 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-187	7	85	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
7 Santa Marta. 7 tiestos		4 Pasta roja. 4 tiestos. Uno lleva una moldura con impresiones.	
7 Esperanza Flesh. 7 tiestos		1 Engobe rojo. 1 tiesto	
2 Gris. 2 tiestos		3 Negro. 3 tiestos	
5 Semetabaj Café. 5 tiestos		1 Negro y rojo. 1 tiesto	
29 Café Oscuro. 29 tiestos		26 Engobe naranja. 26 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-187	6	122	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
12 Esperanza Flesh. 12 tiestos		20 Café oscuro. 20 tiestos	
15 Santa Marta. 15 tiestos		23 Negro. 23 tiestos	
18 Semetabaj Café. 18 tiestos		32 Engobe naranja. 32 tiestos	
2 Gris. 2 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-187	5	248	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
20 Esperanza Flesh. 20 tiestos		49 Negro. 49 tiestos	
11 Santa Marta. 11 tiestos		91 Engobe naranja. 91 tiestos	
32 Semetabaj Café. 32 tiestos		10 Engobe rojo. 10 tiestos	
35 Café oscuro. 35 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-187	4	152	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Santa Marta. 2 tiestos		6 Gris. 6 tiestos	
21 Semetabaj Café. 21 tiestos		27 Negro. 27 tiestos	
8 Café oscuro. 8 tiestos		2 Pasta roja. 2 tiestos	
27 Esperanza Flesh. 27 tiestos		58 Engobe naranja. 58 tiestos	
		1 Micáceo. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-187	3	68	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
5 Santa Marta. 5 tiestos		18 Negro. 18 tiestos	
3 Esperanza Flesh. 3 tiestos		19 Engobe naranja. 19 tiestos	
8 Semetabaj Café. 8 tiestos		2 Engobe rojo. 2 tiestos	
13 Café oscuro. 13 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-187	2	20	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Pasta roja. 1 tiesto		5 Negro. 5 tiestos	
1 Engobe rojo. 1 tiesto		13 Engobe naranja. 13 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-187	1	4	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
4 Engobe naranja. 4 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-193	10	38	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
4 Pasta café clara. 4 tiestos. Comal con pared curvada. Otro tiesto es de un cuenco con pared divergente con borde evertido.			
3 Pasta café-rojizo. 3 tiestos Cántaro con cuello curvado hacia fuera. El cuerpo lleva decoración con diseños de punzonados.			
18 Engobe negro ralo, sin pulir. 18 tiestos Cántaro con cuello divergente y asa de banda de va del borde al hombre. Un tiesto tiene un filete con impresiones.			
2 Kaminaljuyu Café Café-Negro. 2 tiestos		5 Engobe naranja. 5 tiestos	
1 Pasta roja. 1 tiesto		2 Monte Alto Rojo. 2 tiestos	
1 Terra. 1 tiesto Es de una base estriada de comal.		2 Engobe rojo. 2 tiestos Cuenco con borde plano-evertido.	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-193	9	97	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
41 Kaminaljuyu Café-Negro. 41 tiestos	Bowl con moldura basal con soporte pequeño y sólido.		
8 Crema o blancuzco. 8 tiestos	4 Engobe rojo. 4 tiestos		
20 Engobe naranja. 20 tiestos	24 Negro. 24 tiestos (Uno está pulido, los otros mate)		
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-193	8	8	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Negro. 2 tiestos. Cántaro con cuello bajo y curvado hacia fuera y borde evertido. Lleva un filete con impresiones en el hombro	3 Engobe naranja. 3 tiestos		
1 Engobe rojo. 1 tiesto			
2 Café rojizo. 2 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-193	8	3	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Cuenco con boca restringida. 3 tiestos	Hay una banda roja 0.5 cm en el borde. La pasta es café. Hay 2 líneas incisas diagonales en el cuerpo.		
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-193	8	48	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
Rasgos: Café rojizo, pared gruesa y divergente con borde evertido con acanaladuras			
4 Terra comal. 4 tiestos. Cepillado en dirección horiz y diagonal.	1 Utatlán? 1 tiesto Rojo y negro sobre pasta café.		
23 Negro, sin pulir. 23 tiestos. Hay una moldura basal redondeada.	6 Pasta café rojizo. 6 tiestos		
2 Kaminaljuyu Café-Negro. 2 tiestos	1 Engobe rojo. 1 tiesto		
8 Engobe naranja. 8 tiestos	2 Kaminaljuyú Café-Negro. 2 tiestos		
	1 Gris pulido. 1 tiesto		
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-193	7	11	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Semetabaj Café. 1 tiesto. Es un asa de banda con punzonados.	4 Negro ralo. 4 tiestos		
5 Engobe naranja. 5 tiestos	1 Monte Alto Rojo. 1 tiesto Cortado cuadrado, 5 lados.		
Uno tiene decoración Usulután.			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-193	7	66	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
5 Semetabaj Café. 5 tiestos. Parece que es comal con pared curvada. Posiblemente hay un hoyo en la pared.			
1 Tecomate Ocós. 1 tiesto. Tiene una banda de pintura roja alrededor del borde y una línea muy fina.			
5 Semetabaj Café. 5 tiestos	17 Engobe naranja. 17 tiestos		
15 Negro, pared delgada. 15 tiestos.	5 Rofino. 5 tiestos		
2 Blancuzco. 2 tiestos	10 Café grisáceo. 10 tiestos		
2 Terra comal cepillado. 2 tiestos	4 Kaminaljuyu Café-Negro, 4 tiestos		
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-193	6	26	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Semetabaj Café. 6 tiestos	2 Pasta rosada. 2 tiestos		
1 Xuc. 1 tiesto	13 Negro, engobe ralo. 13 tiestos		
1 Blancuzco. 1 tiesto	3 Kaminaljuyu Café-Negro. 3 tiestos		
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-193	5	129	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
29 Santa Marta. 29 tiestos. Hay comales de forma canasta del mercado.	6 Engobe rojo. 6 tiestos		
34 Negro. 34 tiestos	3 Café. 3 tiestos		
53 Engobe naranja. 53 tiestos	3 Esperanza Flesh. 3 tiestos		
1 Pasta roja. 1 tiesto	Hay una base anular.		
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-193	4	76	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
18 Semetabaj Café- 18 tiestos	5 Negro. 5 tiestos		
21 Santa Marta. 21 tiestos	32 Engobe naranja. 32 tiestos. Un soporte largo y vacío.		

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-193	3	90	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
38 Negro. 38 tiestos. Incluye finos, utilitarios y tiestos cortados.		1 Amatlé?. 1 tiesto. Lleva una fila punzonados en el cuerpo.	
34 Engobe naranja. 34 tiestos. Incluye comal con pared curvada.		4 Rojo. 4 tiestos	
2 Semetabaj Café. 2 tiestos		1 Blanco con línea de pintura roja y línea incisa. 1 tiesto	
3 Santa Marta. 3 tiestos		3 Blancuzco. 3 tiestos	
3 Esperanza Flesh. 3 tiestos		1 Engobe café, naranja y gris. 1 tiesto. Diseño hecho en cuadros.	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-193	2	109	Clásico Tardío transición
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Semetabaj Café. 6 tiestos		7 Esperanza Flesh. 7 tiestos	
17 Santa Marta. 17 tiestos		1 Monte Alto Rojo. 1 tiesto (borde)	
18 Negro. 18 tiestos		1 Pasta roja. 1 tiesto	
49 Engobe naranja. 49 tiestos Un soporte grande y vacío.		6 Blancuzco. 6 tiestos	
4 Amatlé? 4 (candidatos)			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-193	1	162	Clásico Temprano transición
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
Hay cambio visible entre niveles 1 y 2. Semetabaj Café y Santa Marta están disminuyendo. Esperanza Flesh está cambiando a Amatlé. Negro predomina.			
1 Cántaro rojo. 1 El cuerpo es apachado y lleva arcos modelados; diseños en arcos concéntricos, naranja y negro.		14 Amatlé transición. 14 tiestos	
11 Semetabaj Café. 11 tiestos		90 Negro. 90 tiestos	
8 Santa Marta. 8 tiestos		1 Negro con bandas verticales y modeladas. 1 tiesto	
32 Engobe naranja. 32 tiestos		1 Naranja. 1 tiesto Diseño en cuadros.	
4 Esperanza Flesh. 4 tiestos. Posiblemente cambiando a Amatlé.			

NORESTE DE LA PLAZA CENTRAL

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-160	7	81	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
8 Amatlé. 8 tiestos 20 Semetabaj Café. 20 tiestos 9 Negro pasta blanca. 9 tiestos 20 Negro pasta roja, 20 tiestos		13 Naranja. 13 tiestos 7 Café Burdo. 7 tiestos 4 Pasta blanca. 4 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-160	6	141	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
16 Amatlé. 16 tiestos 23 Semetabaj Café. 23 tiestos 38 Negro pasta roja. 38 tiestos 32 Negro pasta blanca. 32 tiestos		22 Naranja. 22 tiestos 8 Pasta blanca. 8 tiestos 1 Semetabaj Rojo. 1 tiestos 1 Engobe blanco sobre pasta blanca. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-161	9	1	Clásico Tardío?
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Santa Marta. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-161	8	23	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
10 Cuencos silueta sencilla de pasta roja, quemados. 10 tiestos 5 Amatlé. 5 tiestos		3 Semetabaj Café. 3 tiestos 5 Santa Marta. 5 tiestos	
. Estos niveles 8 a 6 presentan cuencos de pasta roja y de forma silueta sencilla, muy burdos y totalmente quemados. Posiblemente son incensarios o para ofrendas ceremoniales en este lugar al inicio de la ocupación en este lugar durante el Clásico Tardío.			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-161	7	104	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
29 Semetabaj Café. 29 tiestos 19 Cuencos silueta sencilla de pasta roja, quemados. 19 tiestos 17 Amatlé. 17 tiestos 27 Engobe negro. 27 tiestos		Hay un "botón" modelado y con 3 puzonados, típico del Clásico Tardío en el Altiplano de Guatemala. 1 Engobe rojo. 1 tiesto 1 Engobe blanco. 1 tiesto Es un asa muy pequeño. 1 Engobe gris. 1 tiestos 9 Engobe naranja 9 tiestos Hay una base anular.	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-161	6	59	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Lacquer. 2 tiestos 3 Negro burdo. 3 tiestos 19 Engobe negro. 19 tiestos 8 Amatlé. 8 tiestos		6 Semetabaj Café. 6 tiestos 20 Santa Marta. 20 tiestos 1 Engobe gris. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-161	4	249	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
34 Santa Marta. 34. Asa vertical de un comal con dos impresiones d dedo. 50 Negro burdo. 50 tiestos 59 Engobe negro. 59 tiestos 25 Semetabaj Café. 25 tiestos 30 Amatlé. 30 tiestos 40 Engobe naranja. 40 tiestos		Tiesto cortado en forma rectángulo con pincho como agarradera. 4 Gris, tipo fino (con engobe). 4 tiestos 3 Blanco. 3 tiestos. Posiblemente incluye un tiesto Xuc? 1 Café pulido. 1 tiestos 3 Lacquer. 3 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-161	4	206	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
49 Santa Marta. 49 tiestos. Asa vertical de un comal y un mango con canal de un cucharón. 2 Engobe rojo. 2 tiestos. Cuenco con borde evertido y lleva una moldura con impresiones en el diámetro máximo. 42 Amatlé. 42 tiestos. Dos tiestos llevan aplicación de pigmento azul claro. 19 Negro burdo. 19 tiestos 39 Negro tipo fino. 39 tiestos 12 Semetabaj Café. 12 tiestos 4 Gris. 4 tiestos Además hay una bolsa con tiestos grandes: 2 Semetabaj café. 2 tiestos de dos cuencos con borde plano-evertido grueso. Uno de los bordes lleva una canalito alrededor del labio. 1 Amatlé, cuello alto y borde curvado hacia fuera. 1 tiesto 1 Amatlé, cuenco con pestaña mediana. 1 tiesto			
30 Engobe naranja. 30 tiestos 1 Engobe blanco sobre pasta roja. 1 tiesto 2 Polícromo. 2 tiestos Lacquer? Chinautla?			
1 Santa Marta. 1 tiesto grande. 1 Efigie muy pequeño, negro sobre pasta roja. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-161	3	171	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
47 Santa Marta. 47 tiestos. Asa vertical de comal con una impresión de dedo. 2 Semetabaj Café. 2 artefactos: 1 cuenta y 1 disco de aplicación. 16 Negro burdo. 16 tiestos 34 Negro tipo fino. 34 tiestos 1 Engobe blanco sobre pasta roja. 1 tiesto 25 Semetabaj Café. 25 tiestos			
17 Amatlé. 17 tiestos 1 Café- 1 tiesto 27 Engobe naranja. 27 tiestos 1 Utatlán. 1 tiesto Tiene moldura labial.			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-161	2	47	
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Un cuenco de Semetabaj Café quemado. 2 Negro burdo. 2 tiestos 7 Negro tipo fino. 7 tiestos 7 Santa Marta. 7 tiestos 16 Semetabaj Café. 16 tiestos			
7 Amatlé. 7 tiestos 4 Engobe naranja. 4 tiestos 1 Engobe rojo. 1 tiesto 2 Gris. 2 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-161	1	30	
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
8 Semetabaj Café. 8 tiestos 7 Santa Marta. 7 tiestos 12 Engobe naranja. 12 tiestos			
2 Engobe rojo. 2 tiestos 1 Utatlán. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-162	7	4	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Negro. 1 tiesto 1 Naranja. 1 tiesto			
2 Pasta roja. 2 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-162	6	2	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Amatlé. 1 tiesto			
1 Negro. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-162	5	37	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Engobe rojo sobre pasta roja. 3 tiestos. Uno lleva una impresión de caña en el exterior. 2 Engobe crema. 2 tiestos. Uno lleva pintura roja alrededor del exterior del borde. 16 Negro. 16. Uno es de la base de un incensario teotihuacano. 9 Amatlé. 9 tiestos			
3 Engobe Naranja. 3 tiestos 4 Semetabaj Café. 4 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-162	4	65	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
13 Semetabaj Café. 13 tiestos Hay una base anular, otro es un mango de cucharón, y otro es de un cuenco profundo con borde plano-evertido. 9 Pasta roja, engobe rojo. 9 t. Uno puede ser un comal Solano. 13 Negro. 13 tiestos			
21 Amatlé. 21 tiestos 9 Naranja. 9 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-162	3	89	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
20 Amatlé. 20 tiestos Hay una base anular.		17 Naranja. 17 tiestos	
15 Semetabaj Café. 15 tiestos		7 Engobe rojo. 7 tiestos	
28 Negro. 28 tiestos		2 Engobe blanco. 2 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-162	3A	24	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Amatlé. 6 tiestos		5 Negro. 5 tiestos	
5 Semetabaj Café. 5 tiestos		8 Naranja. 8 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-162	2	157	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
52 Semetabaj Café. 52 tiestos. Incluye un mango de incensario de cucharón; cuenco de forma de ayote.		7 Engobe crema sobre pasta roja. 7 tiestos	
3 Amatlé. 3 tiestos		1 Engobe rojo. 1 tiesto	
54 Negro sobre pasta roja. 54 tiestos		2 Café pulido. 2 tiestos	
3 Negro (Ocós?). 3 tiestos			
35 Naranja. 35 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-162	1	10	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
5 Semetabaj Café. 5 t. Cuenco profundo con borde evertido.		3 Naranja. 3 tiestos	
2 Negro. 2 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-163	5	46	Clásico Temprano?
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
En este pozo hay muchos cuencos profundos con pared curvada y borde evertido ("urnas"); también cuencos de silueta sencilla son muy frecuentes. La pasta más común es café con engobe negro, naranja y rojo.			
5 Engobe naranja, pasta café local. 5 tiestos El engobe está aplicado en un lado del cuenco y negro en el otro, similar a Engobe Glossy en Preclásico Medio.		1 Engobe naranja pasta blanca, importado? 1 tiesto	
18 Semetabaj Café. 18 tiestos		1 Engobe rojo con pasta café. 1 tiesto	
20 Negro mate. 20 tiestos		1 Engobe rojo sobre engobe crema. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-163	4	189	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
12 Esperanza Flesh. 12 tiestos		1 Engobe blanco sobre pasta café. 1 tiesto	
37 Café Semetabaj. 37 tiestos		1 Engobe rojo, pasta café. 1 tiesto	
78 Negro con pasta café. 78 tiestos		1 Lacquer Ware? 1 tiesto	
59 Engobe naranja con pasta café. 59 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-163	3	183	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
21 Esperanza Flesh. 21 tiestos		50 Negro sobre pasta café. 50 tiestos	
2 Amatlé. 2 tiestos		46 Naranja, pasta café. 46 tiestos	
51 Semetabaj Café. 51 tiestos		1 Naranja, pasta blanca. 1 tiesto	
10 Blancuzco. 10 tiestos		2 Rojo sobre pasta café. 2 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-163	2	151	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
5 Blancuzco. 5 tiestos. Un tiesto un "botón" modelado con una cruz incisada.		4 Pasta roja. 4 tiestos Uno es una figurilla.	
8 Amatlé. 8 tiestos		1 Engobe rojo sobre pasta café, 1 tiesto.	
3 Esperanza Flesh. 3 tiestos		4 Lacquer? 4 tiestos	
41 Semetabaj Café. 41 tiestos		58 Negro. 58 tiestos Algunos son de pasta roja.	
27 Naranja sobre pasta café. 27 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-163	1	21	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Naranja. 1 tiesto Cuenco profundo con borde plano-evertido ("urna").		6 Negro. 6 tiestos	
4 Amatlé. 4 tiestos		1 Lacquer? 1 tiestos	
6 Semetabaj Café. 6 tiestos			
3 Pasta roja. 3 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-170	11	10	Clásico Temprano?
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Pasta Roja. 1 tiesto		1 Engobe naranja, Preclásico Medio? 1 tiesto	
8 Negro Veteado. 8 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-170	6	5	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Negro. 2 tiestos		1 Semetabaj Café. 1 tiesto	
2 Naranja. 2 tiestos. Base anular.			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-170	5	6	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Naranja. 2 tiestos		2 Esperanza Flesh 2 tiestos	
2 Semetabaj Café. 2 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-170	4	19	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
7 Semetabaj Café. 7 tiestos		1 Naranja. 1 tiesto	
2 Negro. 2 tiestos		1 Esperanza Flesh 1 tiesto	
8 Pasta Roja. 8 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-170	3	170	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
48 Negro. 48 tiestos		4 Esperanza Flesh. 4 tiestos	
66 Semetabaj Café. 66 tiestos		3 Naranja. 3 tiestos	
46 Naranja. 46 tiestos		3 Blanco. 3 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-170	2	73	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
25 Negro Veteado. 25 tiestos		8 Negro. 8 tiestos	
32 Semetabaj. 32 tiestos		1 Esperanza Flesh. 1 tiesto	
5 Naranja. 5 tiestos		2 Moderno. 2 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-170	1	2	Clásico Temprano
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Negro. 1 tiesto		1 Engobe café pulido. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-171	7	91	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Ocos. 1 tiesto La pasta es negra, la pared es delgada y lleva 2 líneas finas debajo del borde.			
25 Amarillo. 25 tiestos		2 Esperanza Flesh. 2 tiestos	
16 Naranja. 16 tiestos			
4 Amatlé. 4 tiestos		15 Negro. 15 tiestos	
6 Semetabaj Café. 6 tiestos		18 Engobe naranja. 18 tiestos	
4 Negro, pasta blanca y negra. 4 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-171	6	5	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Negro, pasta roja. 3 tiestos		2 Negro, pasta blanca y negra. 2 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-171	5	4	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Semetabaj Café. 1 tiestos		1 Engobe naranja. 1 tiesto	
2 Negro, pasta roja. 2 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-171	4	13	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
4 Engobe naranja. 4 tiestos		4 Negro, pasta blanca y negra. 4 tiestos	
5 Negro, pasta roja. 5 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-171	3	175	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
21 Amatlé. 21 tiestos		23 Engobe naranja. 23 tiestos	
3 Lacquer. 3 tiestos		11 Rapago? 11 tiestos	
26 Semetabaj Café. 26 tiestos		24 Café burdo. 24 tiestos	
3 Crema sobre pasta crema. 3 tiestos		36 Negro con pasta negra y blanca. 36 tiestos	
2 Pasta crema. 2 tiestos		26 Negro con pasta roja. 26 tiestos	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-171	2	119	Clásico Tardío, final?
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
52 Semetabaj Café. 52 tiestos. Hay 3 tiestos de "urnas." Una "urna" tiene el labio del borde redondeado y engrosado.		1 Engobe pasta blanca sobre pasta roja. 1 tiesto (cortado)	
8 Amatlé. 8 tiestos		2 Lacquer. 2 tiestos	
6 Negro, pasta roja. 6 tiestos		1 Engobe rojo. 1 tiesto	
17 Negro, pasta blanca/negro. 17 tiestos		1 Rapago. 1 tiesto	
8 Pasta blanca. 8 tiestos		1 Vitrificado. 1 tiesto	
6 Engobe naranja. 6 tiestos. Hay una base anular.			
16 Café burdo. 16 tiestos			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-171	1	35	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
12 Semetabaj. Café. 12 tiestos.		1 Semetabaj. Café. 1 Cuenco profundo con borde plano-evertido.	
8 Negro pasta blanca/negra. 8 tiestos		1 Naranja. 1 tiesto	
11 Pasta blanca. 11 tiestos		1 Lacquer. 1 tiesto	
		1 Rapago. 1 tiesto	
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-172	9	3	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Amatlé. 1 tiesto		1 Negro. 1 tiesto	
1 Engobe naranja. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-172	8	23	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Amatlé. 6 tiestos		1 Negro tipo fino. 1 tiesto	
3 Semetabaj Café. 3 tiestos		5 Naranja. 5 tiestos	
8 Negro. 8 tiestos Cuenco profundo con borde evertido ("urna").			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-172	7	1	
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Negro. 1 tiesto			
Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-172	6	115	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
13 Amatlé. 13 tiestos		3 Negro tipo fino. 5 tiestos	
35 Semetabaj Café. 35 tiestos		3 Café pulido. 3 tiestos	
12 Negro. 12 t. Incluye un cuenco profundo con borde evertido "urna".		27 Naranja. 27 tiestos	
12 Engobe negro sobre pasta blanca. 12 tiestos		5 Engobe crema, pasta blanca. 5 tiestos	
5 Pasta blanca, 5 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-172	5	103	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
7 Esperanza Flesh. 7 tiestos. Hay cuencos con borde divergente. 9 Amatlé. 9 tiestos 21 Semetabaj Café. 21 tiestos 16 Negro. 16 tiestos 2 Negro sobre pasta blanca. 2 tiestos 3 Engobe rojo, 3 tiestos		2 Negro tipo fino. 2 tiestos 2 Café pulido. 2 tiestos 35 Naranja. 35 tiestos 3 Crema sobre pasta roja. 3 tiestos 3 Pasta blanca. 3 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-172	4	81	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
13 Engobe negro sobre pasta blanca. 13 tiestos. Hay un tiesto cortado en forma triangular y 2 tiestos cortados en forma cuadrado. 4 Engobe rojo. 4 tiestos. Uno es cortado y otro lleva decoración en molde. 10 Amatlé. 10 tiestos Hay un tiesto cortado. 20 Semetabaj Café. 20 tiestos Tres tiestos cortados.		9 Negro. 9 tiestos. Hay un tiesto cortado. 17 Naranja. 17 tiestos. Un tiesto cortado y tres tiestos de forma "urna". 8 Pasta crema. 8 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-172	3	93	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
5 Amatlé. 5 tiestos 29 Semetabaj Café. 29. Uno es de un cuenco forma de "urna". 15 Negro. 15 tiestos		22 Naranja. 22 tiestos 16 Pasta crema. 16 tiestos 6 Engobe negro sobre pasta blanca. 6 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-172	2	127	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
8 Amatlé. 8 tiestos 40 Semetabaj Café. 40 tiestos 9 Negro. 9 tiestos		19 Negro sobre pasta blanca. 19 tiestos 20 Naranja. 20 tiestos 31 Engobe crema sobre pasta crema. 31 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-172	1	43	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Amatlé. 2 tiestos 24 Semetabaj Café. 24 tiestos 4 Naranja. 4 tiestos 1 Engobe rojo. 1 tiesto		4 Pasta roja. 4 tiestos 2 Pasta blanca. 2 tiestos 3 Negro sobre pasta blanca. 3 tiestos 3 Negro. 3 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-176	6	25	Clásico Temprano y Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
1 Pasta roja-anaranjada, comal con acanaladuras como los de Nebaj. 1 tiesto 2 Amatlé. 2 tiestos 20 Blanco. 20 tiestos		2 Pasta roja. 2 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-176	5	193	Clásico Temprano y Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
5 Incensario estilo teotihuacano. 5 tiestos. La pasta es de color café-gris. 11 Rojo-anaranjado, comales con acanaladuras como los de Nebaj. 11 tiestos 5 Rojo sobre crema. 5 tiestos 1 Esperanza Flesh. 1 tiesto 1 Uatlán. 1 tiesto		3 Llanto. 3 tiestos 62 Semetabaj Café. 62 tiestos 105 Naranja. 107 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-176	4	159	Clásico Temprano y Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
6 Comales con acanaladuras como los de Nebaj. 6 tiestos 5 Esperanza Flesh/Amatlé (transición). 5 tiestos. Cuenco forma de casco. 16 Amatlé. 16 tiestos 53 Negro. 53 tiestos 34 Naranja. 34 tiestos		1 Crema. 1 tiesto 25 Semetabaj Cafe. 25 tiestos 19 Amarillo. 19 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-176	3	154	Clásico Temprano y Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
58 Negro. 58 tiestos		25 Semetabaj Café. 25 tiestos	
23 Naranja. 23 tiestos		36 Amarillo. 36 tiestos	
2 Pasta roja. 2 tiestos		6 Amatlé. 6 tiestos	
1 Engobe café pulido. 1 tiesto		3 Blancuzco (o crema?). 3 tiestos	

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-176	2	90	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
3 Pintura roja sobre engobe blanco. 3 tiestos. Son de un cuenco con pared curvada y sobre el exterior hay acabado policromado con pintura roja en el borde y línea zig-zag café oscura en el cuerpo. Chinautla?		26 Negro, pulimiento mate. 26 tiestos	
1 Esperanza Flesh. 1 tiesto		9 Engobe naranja. 9 tiestos Hay manchas negras.	
18 Amatlé. 18 tiestos		1 Moderno, blanco vitrificado. 1 tiesto	
32 Semetabaj Café. 32 tiestos			

Unidad	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-176	1	6	Clásico Tardío
Principales tipos cerámicos identificados y comentarios			
2 Negro. 2 tiestos		1 Engobe naranja. 1 tiesto Hay manchas negras.	
2 Semetabaj Café. 2 tiestos		1 Amatlé. 1 tiesto	