

# CURRICULUM VITAE

## GENERALES

**Nombre:** Johann Estuardo Melchor Toledo  
**Fecha de nacimiento:** 13 de febrero de 1973  
**Edad:** 52 años      **Colegiado:** 8,566  
**Profesión:** historiador  
**Dirección para recibir notificaciones:** ciudad de Guatemala  
**Teléfono en la capital:** (502) 2332-6174  
**Teléfono celular:** (502) 5550-0331  
**Correos electrónicos:** [jmelchor@uvg.edu.gt](mailto:jmelchor@uvg.edu.gt)



## ESTUDIOS

Doctorado en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México  
Asesora de tesis: doctora Clara Bargellini Cioni  
Título: *El arte religioso en La Antigua Guatemala de 1773 a 1821*  
Fecha de aprobación: 15 de marzo de 2012

Maestría en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México  
Cursos aprobados: 10

Licenciatura en Historia en la Universidad del Valle de Guatemala  
Título: *Vida social y religiosa de La Antigua Guatemala y los pueblos vecinos, 1780-1820*,  
Fecha de aprobación: 2 de octubre de 2003  
Cursos aprobados: 32

Profesor de Enseñanza Media en Historia del Arte en la Universidad Francisco Marroquín  
Fecha de graduación: noviembre de 2004  
Cursos aprobados: 37

Profesor de Enseñanza Media en Historia en la Universidad Francisco Marroquín  
Fecha de graduación: noviembre de 1995  
Cursos aprobados: 31

Bachiller en Ciencias y Letras en el Liceo Guatemala  
Fecha de graduación: 1990

## VÍNCULOS

Académico de número de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala  
Miembro honorario del Seminario de Escultura Virreinal de la Universidad Nacional Autónoma de México  
Cronista de La Antigua Guatemala  
Miembro de la comisión de patrimonio cultural en la Asociación para la Descentralización de la Cultura (ADESCA)

## TRABAJOS COMO INVESTIGADOR DE HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE

| <b>Tema</b>                                                                                                            | <b>Responsable del proyecto o autor del libro</b> | <b>Período</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------|
| Memorias de Juan Florencio Calderón                                                                                    | Familia Calderón                                  | 2023-2024      |
| El Quetzal, la familia Aycinena, El Ferrocarril en Guatemala                                                           | Licenciado José Molina Calderón                   | 2022-2024      |
| El obispado de los Altos                                                                                               | Ingeniero Roberto Gutiérrez                       | 2020-2021      |
| Historia económica siglo XIX                                                                                           | Licenciado José Molina Calderón                   | 2020-2021      |
| Historia económica colonial                                                                                            | Licenciado José Molina Calderón                   | 2019           |
| Historia del Beaterio de Santa Rosa                                                                                    | Iglesia católica                                  | 2018           |
| Cofradías de San Raymundo                                                                                              | Edwin García Fernández                            | 2017-2018      |
| Historia empresarial                                                                                                   | Varios proyectos                                  | 2016-2018      |
| Parroquia de Concepción Villa Nueva                                                                                    | Presbítero Luis Felipe Alonso                     | 2015           |
| Banco Central de Guatemala                                                                                             | Licenciado José Molina Calderón                   | 2010-2014      |
| Historia de la Catedral de Escuintla                                                                                   | Monseñor Hugo Palma.                              | 2013-2014      |
| Crónica del Deporte en Guatemala, 2 tomos                                                                              | Licenciado Juan Zanassi                           | 2011-2013      |
| Lente del cucurucho                                                                                                    | M.A. Jacobo Quan                                  | 2010           |
| Historia de la Cámara de Industria                                                                                     | Doctora Regina Wagner                             | 2009           |
| Esquipulas y el Cristo Negro                                                                                           | Doctor Daniele Pompejano                          | 2007-2008      |
| Varias investigaciones                                                                                                 | M. A. Jorge Luján Muñoz                           | 2005-2007      |
| Historia del Azúcar de Guatemala publicado por la Asociación de Azucareros de Guatemala y la Fundación G&T Continental | Doctora Regina Wagner                             | 2003-2004      |
| Historia del Café de Guatemala publicado por ANACAFÉ y Villegas Editores                                               | Doctora Regina Wagner                             | 2000-2001      |
| La Orden de Predicadores en Guatemala                                                                                  | M. A. Carlos Amado Loarca, OP, prior              | 1997-1998      |

### Otros trabajos de historia e historia del arte

|                                                                                          |                                         |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------|
| Colaboración en montaje de la exposición sobre el desnudo masculino                      | Fundación para las Bellas Artes (FUNBA) | 2019           |
| Transcripción de las Memorias de José Eulalio Samayoa, músico guatemalteco del siglo XIX | M. A. Jorge Luján Muñoz                 | 2007-2009      |
| Redacción de textos de mapas del Atlas Histórico de Guatemala                            | M. A. Jorge Luján Muñoz                 | 2006-2008      |
| Trascripción de relaciones geográficas de Guatemala del siglo XVIII                      | M. A. Jorge Luján Muñoz                 | 2005-2007      |
| Inventario del material documental de la familia Herrera en La Antigua Guatemala         | Doctor Juan Antonio Valdés              | Diciembre 2001 |

## TRABAJO ADMINISTRATIVO

| Tema                                                                             | Responsable del proyecto o autor del libro | Período              |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------|
| Coordinador y catedrático de la maestría de Historia del Arte Sacro              | Doctor Carlos Sabino                       | 2017-2019            |
| Organización del IV encuentro Nacional de Historiadores, comisión de información | Doctora Regina Wagner                      | Julio-diciembre 2001 |

## DOCENCIA UNIVERSITARIA COMO CATEDRÁTICO TITULAR

| Curso impartido                        | Universidad                  | Carrera                                          | Período                        |
|----------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------|
| Paleografía e Investigación de Archivo | Del Valle de Guatemala (UVG) | Arqueología                                      | Julio a noviembre de 2025      |
| Guatemala en el contexto mundial       | UVG                          | Todas las carreras                               | Julio a noviembre de 2025      |
| Paleografía                            | Mariano Gálvez               | Lingüística                                      | Julio a noviembre de 2025      |
| Historia de la Lengua Española         | Mariano Gálvez               | Lingüística                                      | Julio a noviembre de 2025      |
| Apreciación Artística                  | Mesoamericana                | Producción audiovisual y cinematográfica         | Julio a noviembre de 2025      |
| Historia de Centro América             | Mesoamericana                | Ciencias de la Comunicación Social               | Julio a noviembre de 2025      |
| Historia Universal I                   | Mesoamericana                | Profesorado de Enseñanza Media (PEM) en Historia | Julio a noviembre de 2025      |
| Historia de la Iglesia I               | Mesoamericana                | Profesorado de Enseñanza Media (PEM) en Teología | Enero a mayo de 2025           |
| Historia Universal I                   | Mesoamericana                | Profesorado de Enseñanza Media (PEM) en Historia | Enero a mayo de 2025           |
| Historia del arte e iconografía        | UVG                          | Arqueología                                      | Marzo a mayo de 2025           |
| Guatemala en el contexto mundial       | UVG                          | Todas las carreras                               | Enero a mayo de 2025           |
| Etnohistoria                           | UVG                          | Arqueología                                      | Septiembre a noviembre de 2024 |
| Paleografía                            | Mariano Gálvez               | Lingüística                                      | Julio a noviembre 2024         |
| Historia de Centro América II          | Mesoamericana                | Profesorado de Enseñanza Media (PEM) en Teología | Julio a noviembre 2024         |
| Historia de Centro América             | Mesoamericana                | Ciencias de la Comunicación Social               | Julio a noviembre 2024         |
| Apreciación Artística                  | Mesoamericana                | Producción audiovisual y cinematográfica         | Julio a noviembre 2024         |
| Historia de Centro América II          | Mesoamericana                | PEM y licenciatura en Filosofía                  | Julio a noviembre 2024         |
| Guatemala en el contexto mundial       | UVG                          | Todas las carreras                               | Julio a noviembre 2024         |
| Antropología Cultural                  | Mariano Gálvez               | Lingüística                                      | Febrero a junio 2024           |
| Guatemala en el contexto mundial       | UVG                          | Todas las carreras                               | Enero a mayo 2024              |
| Historia de Centro América I           | Mesoamericana                | PEM Teología                                     | Enero a mayo 2024              |
| Historia de Centro América I           | Mesoamericana                | PEM y licenciatura en Filosofía                  | Enero a mayo 2024              |
| Historia de la Iglesia II              | Mesoamericana                | Teología                                         | Enero a mayo 2024              |

|                                        |                           |                                          |                          |
|----------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------|--------------------------|
| Historia de Guatemala                  | Francisco Marroquín (UFM) | Ciencias Económicas y Administración     | Enero a mayo 2024        |
| Paleografía                            | UVG                       | EDUCON de Arqueología                    | Octubre y noviembre 2023 |
| Apreciación artística                  | Mesoamericana             | Producción audiovisual y cinematográfica | Julio a noviembre 2023   |
| Paleografía                            | Mariano Gálvez            | Sociolingüística                         | Julio a noviembre 2023   |
| Historia de Guatemala                  | UFM                       | Ciencias Económicas y Administración     | Enero a junio 2023       |
| Sociología religiosa                   | Mesoamericana             | Teología                                 | Octubre y noviembre 2022 |
| Apreciación artística                  | Mesoamericana             | Producción audiovisual y cinematográfica | Julio a noviembre 2022   |
| Historia Contemporánea                 | Mesoamericana             | PEM de Historia                          | Julio a noviembre 2022   |
| Introducción a las Ciencias Sociales   | Mariano Gálvez            | Trabajo Social                           | Julio a noviembre 2022   |
| Economía Política                      | Mariano Gálvez            | Trabajo Social                           | Julio a noviembre 2022   |
| Introducción a la Paleografía          | Mariano Gálvez            | Lingüística                              | Julio a noviembre 2022   |
| Introducción a la Paleografía          | Mariano Gálvez            | Lingüística                              | Febrero a junio 2022     |
| Historia de Guatemala                  | UFM                       | Ciencias Económicas y Administración     | Enero a junio 2022       |
| Historiografía americana               | UFM                       | Maestría en Historia                     | Octubre a diciembre 2021 |
| Argumentación académica                | UFM                       | Maestría en Historia                     | Octubre a diciembre 2021 |
| Historia de América Latina Colonial    | UFM                       | Maestría en Historia                     | Julio a septiembre 2021  |
| Paleografía (2 secciones)              | Mariano Gálvez            | Sociolingüística                         | Julio a noviembre 2021   |
| Apreciación artística                  | Mesoamericana             | Producción audiovisual y cinematográfica | Julio a noviembre 2021   |
| Surgimiento de los Nacionalismos       | UFM                       | Maestría en Historia                     | Abril a junio 2021       |
| Introducción a la Paleografía          | Mariano Gálvez            | Lingüística                              | Febrero a junio 2021     |
| El Siglo de Oro en España y América    | UFM                       | Maestría en Arte Sacro                   | Enero a marzo 2021       |
| Historia de Guatemala                  | UFM                       | Ciencias Económicas y Administración     | Enero a junio 2021       |
| Paleografía y Manuscritos              | UFM                       | Maestría en Historia                     | Octubre a diciembre 2020 |
| Apreciación artística                  | Mesoamericana             | Producción audiovisual y cinematográfica | Julio a noviembre 2020   |
| Arte de la Nueva España                | UFM                       | Maestría en Arte Sacro                   | Abril a junio 2020       |
| Introducción a la Paleografía          | Mariano Gálvez            | Lingüística                              | Febrero a junio 2020     |
| Historia de Guatemala                  | UFM                       | Ciencias Económicas y Administración     | Enero a junio 2020       |
| Técnicas y materiales en el arte sacro | UFM                       | Maestría en Arte Sacro                   | Enero a marzo 2020       |
| Patrimonio Cultural                    | UFM                       | Maestría en Arte Sacro                   | Octubre a diciembre 2019 |
| Historia Colonial de América Latina    | UFM                       | Maestría en Historia                     | Julio a septiembre 2019  |
| Apreciación artística                  | Mesoamericana             | Producción audiovisual y cinematográfica | Julio a noviembre 2019   |
| Museografía y Museología               | UFM                       | Maestría en Arte Sacro                   | Abril a junio de 2019    |
| Introducción a la Paleografía          | Mariano Gálvez            | Lingüística                              | Febrero a junio 2019     |
| Historia de Guatemala                  | UFM                       | Ciencias Económicas y Administración     | Enero a junio 2019       |
| Historiografía del arte                | UFM                       | Maestría en Arte Sacro                   | Enero a marzo 2019       |
| Técnicas y materiales en el arte sacro | UFM                       | Maestría en Arte Sacro                   | Octubre a diciembre 2018 |

|                                                    |                  |                                          |                          |
|----------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------|--------------------------|
| Iconografía cristiana                              | UFM              | Maestría en Arte Sacro                   | Julio a septiembre 2018  |
| Apreciación artística                              | Mesoamericana    | Producción audiovisual y cinematográfica | Julio a noviembre 2018   |
| La pintura colonial                                | UFM              | Maestría en Historia                     | Abril a junio de 2018    |
| Historia de América Latina Colonial                | UFM              | Maestría en Historia                     | Enero a marzo 2018       |
| Historia de Guatemala                              | UFM              | Ciencias Económicas y Administración     | Enero a junio 2018       |
| Introducción a la Paleografía                      | Mariano Gálvez   | Lingüística                              | Febrero a junio 2018     |
| Apreciación artística                              | Mesoamericana    | Producción audiovisual y cinematográfica | Julio a noviembre 2017   |
| Paleografía y manuscritos                          | UFM              | Maestría en Historia                     | Julio a septiembre 2017  |
| Patrimonio cultural                                | UFM              | Maestría en Arte Sacro                   | Abril a junio 2017       |
| Introducción a la Paleografía                      | Mariano Gálvez   | Lingüística                              | Febrero a junio 2017     |
| Origen de los nacionalismos                        | UFM              | Maestría en Historia                     | Enero a marzo 2017       |
| Historiografía general                             | UFM              | Maestría en Historia                     | Octubre a diciembre 2016 |
| Apreciación artística                              | Mesoamericana    | Producción audiovisual y cinematográfica | Julio a noviembre 2016   |
| Iconografía                                        | UFM              | Maestría en Historia                     | Julio a septiembre 2016  |
| Historia de América Latina Colonial                | UFM              | Maestría en Historia                     | Julio a septiembre 2016  |
| Historia de Guatemala                              | Del Istmo (UNIS) | Administración                           | Junio 2016               |
| Historiografía de Guatemala II                     | UFM              | Maestría en Historia                     | Abril a junio 2016       |
| Historia de la Comunicación                        | del Istmo        | Periodismo y comunicación audiovisual    | Enero a junio 2016       |
| Historiografía de Guatemala I                      | UFM              | Maestría en Historia                     | Enero a marzo 2016       |
| Historiografía de la Nueva España                  | UFM              | Maestría en Historia                     | Octubre a diciembre 2015 |
| Apreciación artística                              | Mesoamericana    | Producción audiovisual y cinematográfica | Julio a noviembre 2015   |
| Escultura guatemalteca                             | UFM              | Maestría en Historia                     | Julio a septiembre 2015  |
| Paleografía y manuscritos                          | UFM              | Maestría en Historia                     | Abril a junio 2015       |
| Historia de la Península Ibérica                   | UFM              | Maestría en Historia                     | Enero a marzo 2015       |
| Historiografía de Guatemala I                      | UFM              | Maestría en Historia                     | Julio a noviembre 2014   |
| Historia de América Latina Colonial                | UFM              | Maestría en Historia                     | Julio a noviembre 2014   |
| Historiografía II                                  | UFM              | Maestría en Historia                     | Enero a junio 2014       |
| Historia de América Latina Colonial                | UFM              | Maestría en Historia                     | Julio a noviembre 2013   |
| Renacimiento                                       | UFM              | Maestría en Historia                     | Julio a noviembre 2013   |
| Historiografía de Guatemala                        | UFM              | Maestría en Historia                     | Enero a junio 2013       |
| Paleografía                                        | UFM              | Maestría en Historia                     | Octubre a diciembre 2012 |
| Políticas públicas y patrimonio cultural           | UFM              | Maestría en Historia                     | Mayo y junio 2012        |
| Historia de la ciudad de Guatemala II              | UFM              | Maestría en Historia                     | Abril a junio 2012       |
| Historia de la ciudad de Guatemala I               | UFM              | Maestría en Historia                     | Enero a marzo 2012       |
| Taller de investigación de Historia de Guatemala I | UFM              | Enseñanza de la Historia                 | Enero a junio 2012       |
| Paleografía                                        | UFM              | Enseñanza de la Historia                 | Enero a junio 2012       |
| Metodología de la Investigación Histórica          | UFM              | Enseñanza de la Historia                 | Julio a noviembre 2011   |
| Arte del Oriente Próximo                           | UFM              | Historia del Arte                        | Enero a mayo 2011        |
| Arte Islámico                                      | UFM              | Historia del Arte                        | Enero a mayo 2011        |
| Taller de investigación de Historia de             | UFM              | Enseñanza de la Historia                 | Julio a noviembre 2010   |

|                                                                   |                              |                                    |                                |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| Guatemala II                                                      |                              |                                    |                                |
| Taller de investigación de Historia de Guatemala                  | UFM                          | Enseñanza de la Historia           | Enero a mayo 2010              |
| Paleografía                                                       | UFM                          | Enseñanza de la Historia           | Julio a noviembre 2009         |
| Paleografía                                                       | del Valle de Guatemala (UVG) | Historia                           | Julio a noviembre 2009         |
| Historia de Guatemala Contemporánea (siglos XIX y XX) 4 semestres | UVG                          | Historia                           | De enero 2008 a noviembre 2009 |
| Artes aplicadas                                                   | UFM                          | Historia del arte                  | Enero a mayo de 2009           |
| Introducción a la Historia del Arte                               | UVG                          | Profesorado de Historia            | Julio a noviembre 2008         |
| Paleografía                                                       | UVG                          | Historia                           | Julio a noviembre 2008         |
| Cinema y valores                                                  | Rafael Landívar              | Filosofía y letras                 | Mayo a julio 2006              |
| Historia del Arte Guatemalteco                                    | UVG                          | Historia                           | Abril y mayo 2006              |
| Arte Medieval                                                     | UFM                          | Historia del Arte                  | Enero a junio 2006             |
| Seminario Monográfico de Estética 2                               | Rafael Landívar              | Maestría en Filosofía              | Enero a junio 2006             |
| Taller de observación e investigación 2: Sociología Histórica     | UVG                          | Sociología                         | Julio a noviembre 2005         |
| Taller de observación e investigación 4: Sociología Histórica     | UVG                          | Sociología                         | Junio 2005                     |
| Pintura Colonial en Guatemala                                     | Museo Popol Vuh, UFM         | Libre                              | Mayo y junio 2005              |
| Historia de Guatemala y Centro América I                          | Mesoamericana                | Pedagogía                          | Enero a junio 2005             |
| Arte Medieval                                                     | UFM                          | Historia del Arte                  | Julio a diciembre 2004         |
| Historia y Apreciación de la Música                               | UFM                          | Historia del Arte                  | Julio a diciembre 2004         |
| Historia Contemporánea                                            | Mesoamericana                | Ciencias de la Comunicación Social | Julio a diciembre 2004         |
| Arte Islámico                                                     | UFM                          | Historia del Arte                  | Enero a junio 2004             |

### DOCENCIA UNIVERSITARIA COMO CATEDRÁTICO ASISTENTE EN LA UFM

| Asistencia en curso                                                                                                                                      | Carrera                                         | Período   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------|
| Imaginería colonial guatemalteca                                                                                                                         | Maestría en Arte Sacro                          | 2020      |
| Pensamiento político                                                                                                                                     | Maestría en Historia                            | 2018      |
| Historia de la Cultura I y III                                                                                                                           | Profesorado                                     | 2004      |
| Historia Política de Occidente I y II e Historia de Guatemala I y II                                                                                     | Estudios Políticos y Relaciones Internacionales | 2002-2004 |
| Arte Hispanoamericano I y II, Arte Hispano-guatemalteco I y II, Arte guatemalteco contemporáneo, Arte Renacentista, así como Arte Barroco y Ultrabarroco | Historia del Arte                               | 1998-2002 |

### TRABAJOS EDUCATIVOS EN NIVEL PRIMARIO Y MEDIO

| Trabajo                                                                                                               | Jefe inmediato                                           | Período     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------|
| Montaje de los cursos de Ciencias Sociales 4 y Expresión Artística para Cuarto Bachillerato                           | Doctor Leonel Morales, empresa Juárez y Asociados, USAID | 2009        |
| Elaboración de los estándares del ciclo básico de Nivel Medio para el área de ciencias sociales y formación ciudadana | Lic. Julio Ortiz, empresa Juárez y Asociados, USAID      | 2007-2008   |
| Catedrático de Estudios Sociales de primero a tercero                                                                 | Ingeniera Nineth Sánchez, directora                      | 1996 y 2006 |

|                                                                            |                                                           |      |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------|
| básico en el Colegio Santa Alicia (Guatemala)                              |                                                           |      |
| Catedrático de Estudios Sociales en cuarto bachillerato en el Liceo Javier | Sacerdotes de la Compañía de Jesús                        | 1998 |
| Práctica docente en cuarto bachillerato en el Liceo Guatemala              | Lic. José Antonio López, director y los hermanos maristas | 1993 |

## LIBROS PUBLICADOS

### Como autor

*Calles de La Antigua Guatemala.* Guatemala: Cara parens. 2024.

*La catedral de Escuintla en la historia.* Guatemala: Editorial SET. 2021.

*Las imágenes de culto durante el traslado de la Ciudad de Guatemala.* Guatemala: Grafiaetco, S.A. 2020.

### Libros como coautor

*La masonería y otras sociedades iniciáticas: ¿brujos, herejes o filósofos?* Guatemala: Editorial Set, 2024

*El obispado de los Altos. Su primer centenario.* Guatemala: Editorial SET. 2021.

*Gallo. 125 años de tradición y orgullo, 1896-2021.* Guatemala: Cervecería Centroamericana. 2021.

### Capítulos de libros

“La Iglesia Católica y la economía” con José Molina Calderón. En *Memoria y compromiso: La Iglesia y el Bicentenario de la Independencia, 1821-2021*. Tomo 2. Guatemala: Mayaprin. 2021, pp. 169-199.

“Economía y comercio en la Arquidiócesis de Guatemala” con José Molina Calderón. En *Memoria y compromiso: La Iglesia y el Bicentenario de la Independencia, 1821-2021*. Tomo 1. Guatemala: Mayaprin. 2019, pp. 235-255.

Flores, José Carlos. *Los Señores de Viernes Santo*. Mario Alvarado, Miguel Álvarez y Johann Melchor, textos. Guatemala: Print Studio. 2017.

“La Catedral de Santiago y su traslado a la Nueva Guatemala.” *200 años de la Catedral Metropolitana de Santiago de Guatemala*. Guatemala: Tipografía Nacional. 2015, pp. 19-28.

“Historia del patrimonio sobreviviente. La parroquia de San Miguel Dueñas, Sacatepéquez (Guatemala)”. *Centroamérica. Patrimonio Vivo*. Fernando Quiles y Karina Mejía, editores. Sevilla: Acer-VOS Patrimonio Cultural Iberoamericano/Universidad Pablo de Olavide. 2016, pp. 168-179.

“Devoción y tradición en torno a Nuestra Señora del Rosario, venerada en el templo de la Merced, Antigua Guatemala”. *Arte y arquitectura en la antigua provincia de Chiapas y Guatemala*. Eugenio Torres Martín, coordinador. Santiago de Querétaro: Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas, Provincia de Santiago de México. 2015, pp. 299-314.

“Flores en estofes y textiles guatemaltecos del período hispánico.” *El tejido policromo*. Pablo Amador y Patricia Díaz Cayeros, editores. México: Instituto de Investigaciones Estéticas,

UNAM. 2013, pp. 99-108. Ilustraciones pp. 171-185.

**Libro publicado como editor y coautor**

*Contemplaciones. Historia, arte y cultura de la Semana Santa guatemalteca.* Guatemala: Punto 3, S.A. 2009.

**ARTÍCULOS EN REVISTAS ACADÉMICAS**

***Cultura de Guatemala, Universidad Rafael Landívar***

“Vida cotidiana en la obra de Enrique Gómez Carrillo”, Tercera época. Año XXVII. Vol. III. Septiembre-diciembre 2006, pp. 57-62.

“El patrimonio artístico de la iglesia de Los Remedios en La Antigua Guatemala, 1780-1821”, Segunda época. Año XXV, Vol. II. Mayo-septiembre 2004, pp. 243-251.

***Revista Fe y Libertad***

“Unidos en la fe Cofradías, hermandades y guachivales en Guatemala, 1767-1810”, Vol. 5, Núm. 2, julio-diciembre 2022, pp. 139-159.

***Revista de la Universidad del Valle de Guatemala***

“Las esculturas de la iglesia de La Merced de La Antigua Guatemala”, Núm. 17, agosto 2008, pp. 90-96.

***Ciencias Sociales y Humanidades, USAC***

“Entre la fe y la usura. Capellanías y fundaciones particulares en La Antigua Guatemala, 1780-1821”. Vol. 1, Núm. 1, julio-diciembre 2014, pp. 41-46.

***Revista de la Comisión de la Investigación del Arte en Guatemala (CIAG)***

“Historiografía de la escultura guatemalteca”, Revista 1 CIAG, 2013, pp. 109-124.

***Galería Guatemala***

“La muerte y la santidad dos expresiones de la cultura guatemalteca”, Año 16 # 48, 2014, pp. 36-39.

“La Navidad en Guatemala”, Año 16 # 48, 2014, pp. 85-91.

“Los templos coloniales de Chimaltenango”, Año 13 # 38, 2011, pp. 36-41.

“El artesonado mudéjar”, Año 13 # 38, 2011, pp. 42-47.

“Organización política y social de Almolonga”, Año 12 # 35, 2009, pp. 12-14.

“Arte religioso en Almolonga”, Año 12 # 35, 2009, pp. 23-25.

“Indumentaria durante la Colonia”, Año 12 # 36, 2009, pp. 16-19.

“Consideraciones sobre los aspectos culturales del café”, Año 12 # 34, 2009, pp. 34-35.

- “Capetillo, una finca histórica de Sacatepéquez”, Año 12 # 34, 2009, pp. 50-53.
- “Finca San Sebastián, una belleza entre volcanes”, Año 12 # 34, 2009, pp. 54-57.
- “Retana, cerca del corazón de La Antigua”, Año 12 # 34, 2009, pp. 60-63.
- “El paisaje guatemalteco visto por los viajeros extranjeros”, Año 10 # 32, 2008, pp. 28-31.
- “Del Viejo mundo al Reino de Guatemala”, Año 10 # 32, 2008, pp. 36-37.
- “Pipiles y xincas”, Año 10 # 31, 2008, pp. 31-33.
- “Las cofradías”, Año 10 # 29, 2007, pp. 48-53.
- “Alcaldía indígena de Santo Tomás”, Año 10 # 29, 2007, pp. 64-67.
- “Organización política y religiosa de Sacatepéquez”, Año 10 # 28, 2007, pp. 28-29.
- “Los curatos. Fuente de historia de las comunidades”, Año 8 # 23, 2005, pp. 52-53.
- “Curato de San Antonio Suchitepéquez”, Año 8 # 22, 2005, pp. 66-67.
- “Curato de Concepción Escuintla”, Año 7 # 21, 2004, pp. 66-67.

## **PRESENTACIÓN DE PONENCIAS EN ENCUENTROS O CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

- “El arte en el Antiguo Reino de Guatemala y sus implicaciones en Centroamérica y Chiapas”, presentado virtualmente en el XV Congreso Centroamericano de Historia, Costa Rica 2021.
- “Cofradías y hermandades de Pasión en La Antigua Guatemala y sus imágenes procesionales”, presentado virtualmente en el XV Congreso Centroamericano de Historia, Costa Rica 2021.
- “Las imágenes de la parroquia de San Juan Alotenango” presentado en el XIV Congreso Centroamericano de Historia, Guatemala 2018.
- “La Semana Santa de La Antigua Guatemala: tradición, religiosidad y patrimonio”, en Congreso Preservar y conservar los patrimonios de la Época Colonial: un desafío para hoy. La Antigua Guatemala, 27 al 29 de septiembre de 2017.
- “Enrique Gómez Carrillo y Egipto” en Congreso de Enrique Gómez Carrillo, Universidad Rafael Landívar, 13 de julio de 2016.
- “El oratorio de San Felipe Neri en Guatemala” presentado en conferencia magistral en el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, 2015.

“Escultura guatemalteca durante el período hispánico” presentado en el XII Congreso Centroamericano de Historia, San Salvador 2014.

“Materiales y mano de obra en la construcción de la Nueva Guatemala de la Asunción” presentado en el Palacio de Minería, México, D.F., 2014.

“Técnicas ancestrales de la escultura guatemalteca” presentado en las Jornadas de Imaginería en Puebla, México, 2014.

“Los mercedarios en Guatemala” presentado en conferencia magistral en el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, 2014.

“El patrimonio artístico de los templos de indios de la Candelaria y de la Santa Cruz” presentado en el I Congreso de Historia de la Orden de Predicadores. México, D.F. 2013.

“Tres esculturas del Señor de la Columna”, presentado en el II congreso de escultura virreinal. Puebla de Los Ángeles, México. 2010.

“La obra de Marlon García”, presentado en el IX Congreso Centroamericano de Historia, San José Costa Rica, 2008.

“Devoción y tradición de los Nazarenos de la ciudad de Santiago de Guatemala” presentado en *Encrucijada* el I congreso internacional sobre escultura virreinal. Oaxaca, México, del 11 al 14 de noviembre de 2008.

“El oratorio, las casas y el ingenio del Mayorazgo Arrivillaga”, presentado en el VIII Congreso Centroamericano de Historia, La Antigua Guatemala, 2006.

“Las esculturas de la iglesia de La Merced de La Antigua Guatemala,” presentado en el V Encuentro nacional de historiadores de Guatemala, Guatemala, 2005.

## **ARTÍCULOS EN COAUTORÍA EN REVISTAS ACADÉMICAS**

### ***Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala***

Con Edvin Quisquinay Alcor, “El pueblo de San Felipe, su historia, arte y devoción a través de los siglos”, No. XCVIII, extraordinario, ‘primera parte 2023, pp. 205-224.

### ***Cultura de Guatemala, Universidad Rafael Landívar***

Con Carlos Seijas, “La locura: el caso de don Juan Joseph Quintanilla”. Tercera época. Año XXVI, Vol. I. Enero-abril 2005, pp. 139-154.

### ***Galería Guatemala***

Con Edvin Quisquinay Alcor, “San Sebastián en las fiestas patronales” Año 17 # 52, 2015, pp. 24-27.

Con Edvin Quisquinay Alcor, “La fiesta de Santo Tomás Chichicastenango”, Año 16 # 48,

2014, pp. 71-75.

Con Roberto Brol, “Finca María, producción cafetalera y medio ambiente”, Año 12 # 34, 2009, pp. 64-79.

### **Ponencias de dos autores en encuentros o congresos**

Con Carlos Seijas, “Del padre bruto al padre gozador: Miculax el de-gene<sub>s</sub>-ra<sup>d</sup><sub>ro</sub>s”, presentado en el XVI Congreso Centroamericano de Historia, Chiapas, México, 2021.

Con Carlos Seijas, “Los avatares de eros”, presentado en el X Congreso Centroamericano de Historia, Managua, 2010.

Con Carlos Seijas, “Entre cajas, zanjas y chichas”, presentado en el IX Congreso Centroamericano de Historia, San José Costa Rica, 2008.

Con Carlos Seijas, “De ciegos y tuertos: nacionalismos importados. De Mozart y Chopin a Jaime Nunó y Rafael Álvarez Ovalle”, presentado en el VI Encuentro nacional de historiadores de Guatemala, Guatemala, 2007.

Con Carlos Seijas, “Si entre burros te ves, rebuzna alguna vez: análisis al “proceso criminal de los oficiales de real justicia contra Pedro Velasco Indio del pueblo de Aguacatlán, y la mula llamada Pastora”, presentado en el VI Encuentro nacional de historiadores de Guatemala, Guatemala, 2007.

Con Carlos Seijas, “Del padre bruto al padre gozador: Miculax el de-gene<sub>s</sub>-ra<sup>d</sup><sub>ro</sub>s”, presentado en el VIII Congreso Centroamericano de Historia, La Antigua Guatemala, 2006.

Con Carlos Seijas, “Pegan a un niño... en Santiago de Guatemala”, presentado en el V Encuentro nacional de historiadores de Guatemala, Guatemala, 2005.

Con Gerardo Ramírez, “La cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y del Santo Entierro de la iglesia de Santo Domingo, 1780-1825”, presentado en IV Encuentro nacional de historiadores de Guatemala, Guatemala, 2001.

Con Carlos Seijas, “¿Pensar o no pensar? Esa es la pregunta: El influjo de las ideas cartesianas en el barroco y su impacto en el Reino de Guatemala,” presentado en el III Encuentro nacional de historiadores de Guatemala, Guatemala, 1997.

## **ARTÍCULOS PROPIOS EN REVISTAS PARA PÚBLICO GENERAL**

### ***La Reseña***

“Jesús de la Merced en La Antigua Guatemala”. Cuaresma, 2014.

“Los Pasos. De las imágenes que acompañan a Jesús de la Merced. Cuaresma 2014.

“Jesús Nazareno de la Merced y la consagración de las imágenes”. Cuaresma 2011, p. 11.

“Semana Santa patrimonio cultural intangible de la nación”. Cuaresma 2010, pp. 10-11.

“Nuestra Señora de La Merced y Jesús Nazareno”. Cuaresma 2006, pp. 8-9.

### ***Gólgota***

“Las imágenes de la Pasión de la Escuela de Cristo.” Cuaresma 2017, pp. 36-37.

“Origen de las imágenes de Semana Santa. Las esculturas de la Escuela de Cristo, 1773-1821”, Cuaresma 2012, pp. 32-33.

### ***La Hermandad***

“La escultura guatemalteca en México y Centro América”, *La Hermandad*, revista de la Hermandad de la venerada imagen del Cristo de la Misericordia, Tegucigalpa, Honduras. Cuaresma 2007, p. 31.

### ***Hermandad de El Señor Sepultado de San Felipe***

“Devoción al Señor de San Felipe”, Cuaresma 2005.

## **TEXTOS PARA LA CONSAGRACIÓN DE IMÁGENES**

“Nuestra Señora de los Dolores de San Felipe de Jesús”, Semana Santa 2012, Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores.

“El Señor Sepultado de San Lucas Sacatepéquez”, publicado en la *Revista conmemorativa de consagración de la Hermandad de El Señor Sepultado*, julio 2007, p. 9.

## **CONFERENCIAS Y TALLERES**

“Causas de la Independencia de Guatemala” en Aseguradora General, 8 de septiembre de 2023

“Las imágenes durante el traslado de la ciudad de Guatemala” en Casa Barnoya, 25 de mayo de 2023

“La Orden Belén en Guatemala” en antiguo Colegio Tridentino en La Antigua Guatemala, 4 de diciembre de 2022

“La catedral de Escuintla” en Centro Cultural de Escuintla, 30 de noviembre de 2022

“El estudio de la Semana Santa guatemalteca y su historiografía” en las Jornadas Académicas sobre la Semana Santa guatemalteca, 21 al 24 de marzo de 2022.

“Escultura guatemalteca” en el ciclo de conferencias de arte colonial. Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM. Vía streaming 23 de marzo de 2021.

“Feria patronal en Guatemala en tiempos de pandemia” en Universidad Popular, 29 de agosto de 2020.

“Los reyes magos en el arte guatemalteco” en Porta Hotel Antigua, 6 de enero de 2020

“El legado de los Porres” en El Viejo Café”, La Antigua Guatemala 8 de junio de 2019

“Genealogía e historia: ciencias complementarias, en Orígenes. Instituto de Investigaciones Genealógicas y Genética, 28 de marzo de 2019

“Costumbres de Semana Santa en Guatemala”, en Auditorium del Centro Universitario Balanyá, 27 de marzo de 2019

“Las víctimas olvidadas. Las pérdidas del arte durante los terremotos de 1917 y 1918”, en Universidad del Istmo, 17 de octubre de 2017.

“Del esplendor a la ruina. Los terremotos de 1917 y 1918 y su impacto en el patrimonio cultural”, en Academia de Geografía e Historia de Guatemala, 20 de septiembre de 2017

“El templo de Santa Rosa de Lima” en el templo del mismo nombre de la ciudad de Guatemala, 26 de agosto de 2017

“La parroquia de Candelaria en Santiago de Guatemala” en la inauguración de la exposición del centenario en el Museo de Sor Juana de Maldonado, 5 de noviembre de 2016

“Las artesanías como valor cultural en La Antigua Guatemala”, en Centro Cultural de España, 13 de julio de 2016

“El terremoto de Santa Marta y sus consecuencias sociales y artísticas”, en Sociedad Dante Alighieri, 28 de junio de 2016

“Estilo Barroco en Santiago de Guatemala” en Universidad Mariano Gálvez, 6 de junio de 2016

“La protección del patrimonio cultural en el tiempo de la guerra” en el Comando Superior de Educación del Ejército de Guatemala, 12 de abril de 2016

“El patrimonio intangible de Guatemala” en la Casa Popenoe, 17 de marzo de 2016

“Procesiones de La Antigua Guatemala” en la Casa de Sor Juana de Maldonado en La Antigua Guatemala, el 27 de febrero de 2016

“El Señor Sepultado de San José Catedral en La Antigua Guatemala” en el Real Palacio conocido como el Palacio de los Capitanes Generales, el 20 de febrero de 2016

“El traslado de las imágenes de Pasión a la Nueva Guatemala” en la Casa Ibargüen, marzo 2015

“Los terremotos en La Antigua Guatemala” en la Casa Popenoe, 2 de febrero de 2015

“Las esculturas de Pasión de la parroquia de San Sebastián” en la parroquia de San Sebastián, febrero 2015

“El traslado de la Catedral a la Nueva Guatemala” en el Antiguo Colegio de Infantes, febrero 2015

“La Orden de la Merced en el Reino de Guatemala y sus obras de arte” en el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, octubre 2014

“Los estofes y la escultura guatemalteca” en la Casa Popenoe, 10 de abril de 2014

“Semana Santa guatemalteca e identidad en la Sociedad Dental de Guatemala, 8 de abril de 2014

“Santiago de Guatemala, efemérides de traslación de Almolonga a Panchoy en 1541”, La Antigua Guatemala, 6 de abril de 2014.

“Escultura en la obra de Enrique Gómez Carrillo” en el Palacio Nacional de la Cultura, 14 de noviembre de 2013

“Santiago de Guatemala en Almolonga” en las Ruinas de San José El Viejo, agosto 2013

“El influjo y la tradición artística de La Antigua Guatemala” en el Palacio Nacional de la Cultura, 10 de julio de 2012

### **Conversatorios, clases virtuales y mesas redondas**

Conversatorio “La escultura guatemalteca en Santiago de Guatemala en Porta Hotel Antigua, 25 de mayo de 2024

Conversatorio de arte sacro. “De la devoción al arte” en Casa Popenoe en La Antigua Guatemala, 14 de marzo de 2024.

Conversatorio de arte sacro. “Un diálogo revelador” en librería Sophos, 12 de marzo de 2024.

Clase virtual ¿Es la Semana Santa una representación de identidad cultural en Guatemala? en Universidad Francisco Marroquín, 23 de marzo de 2021

Conversatorio “La enviada del cielo”, en Casa Municipal Barnoya García el 19 de diciembre de 2018

Conversatorio “Hablemos de marchas”, en el Museo de las Tradiciones de la Semana Santa “Sor Juana Maldonado, 2 de marzo de 2019

Mesa Redonda “El Libro Segundo de Cabildo: la historia temprana de Santiago de Guatemala (1530-1541), en el Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA), La Antigua Guatemala 25 de junio de 2016

Mesa Redonda “La tradición artística en Guatemala, en Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, 10 de julio de 2012

### **Ponencias en las Jornadas de la Investigación del Arte en Guatemala**

“Los terremotos de 1717”, presentado en la VIII jornada de la Investigación del Arte en Guatemala. Agosto 2017

“La parroquia de La Ermita, historia de un patrimonio perdido, presentado en la VI jornada de la Investigación del Arte en Guatemala. Julio 2015

“La Antigua Guatemala durante el Siglo XIX”, presentado en la IV jornada de la Investigación del Arte en Guatemala. Diciembre 2013

“Música y vida cotidiana en la pintura mural maya”, presentado en la III jornada de la Investigación del Arte en Guatemala. Diciembre 2012

“Historiografía de la escultura colonial”, presentado en la II jornada de la Investigación del Arte en Guatemala. Diciembre 2011

“El arte en la parroquia de San Miguel Dueñas”, presentado en la I jornada de la Investigación del Arte en Guatemala. Diciembre 2010

### **Jornadas académicas**

Presentación *Santos, estofes y devociones. Claves de la escultura guatemalteca siglos XVI al XVIII*. en las jornadas de escultura organizadas por las Escuela Nacional de Escultura y Restauración y Museografía (ENCRyM) en la ciudad de México, el 26 de noviembre de 2013.

### **Reseñas y presentaciones de libros**

Presentación del libro *El proceso de la Independencia de las Provincias del Reino de Guatemala 1786-1824*, del padre Manuel Benavides Barquero (Costa Rica), 8 de noviembre de 2021 en la Universidad Francisco Marroquín.  
<https://www.facebook.com/watch/live/?ref=search&v=4991797834182759>

Presentación del libro *El proceso de la Independencia de las Provincias del Reino de Guatemala 1786-1824*, del padre Manuel Benavides Barquero (Costa Rica), 4 de noviembre de 2021. En Cooperación Española en La Antigua Guatemala.  
<https://www.facebook.com/CFCEAntiguaGuatemala/videos/4783011105054169>

Presentación del libro *Árbenz, una biografía* de Carlos Sabino, 6 de noviembre de 2019.

Presentación del libro *La Independencia y el centenario. Una mirada desde el siglo XXI* de Carlos Sabino y Lorena Castellanos, 8 de septiembre de 2021.

Presentación del libro *El patrón jurado* de José Carlos Flores y Arturo Zepeda, 18 de febrero de 2017.

Presentación del libro *Antología de artículos de historia del arte, arquitectura y urbanismo* de Jorge Luján Muñoz, en la Universidad del Valle de Guatemala el 6 de julio de 2006.

## **TRABAJOS EN LA ACADEMIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GUATEMALA**

*La escultura guatemalteca un producto de exportación. Una mirada foránea: aportaciones a la escultura guatemalteca* del doctor Pablo Amador Marrero como académico correspondiente de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Guatemala, 20 de marzo de 2024.

*Los Arribillaga en Guatemala del siglo XVII a 1820. El mayorazgo, el ingenio de azúcar y su patrimonio artístico.* Discurso de ingreso a la Academia de Geografía e Historia de Guatemala como académico numerario. Guatemala, 8 de marzo de 2023.

## **LIBROS DE TEXTO PARA PRIMARIA Y SECUNDARIA**

### **Libros para primaria como editor**

Libros de texto *Sociedades* de primero a sexto primaria, Editorial Piedra Santa, 2013 y sus guías del maestro.

*22 monografías departamentales* y sus guías del maestro para segundo primaria, Editorial Piedra Santa, 2013.

*Libros de texto de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana* del nivel primario, MINEDUC y USAID, 2012.

### **Libros para secundaria como coautor**

Textos para libros digitales de Ciencias Sociales de cuarto y quinto bachillerato. 2019-2020, para la editorial SET.

*Libros de texto de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana* de 1° a 3° básico, Guatemala, SUSAETA editores, 2011.

### **Corrección de pruebas de libros**

Cuentos para nivel preprimaria, editorial Piedra Santa 2014.

## **ESTUDIOS ADICIONALES**

1. Fotografía con el maestro del Club Fotográfico de Guatemala Juan Meléndez y Luis Antonio Rodríguez, en 2005.
2. Música coral con el Maestro Ricardo del Carmen en su coro, durante 23 años, desde 1991 a 2013.

## **CONCIERTOS Y GRABACIONES**

1. Algunos conciertos ofrecidos de 1991 a 2013
  - Misa Coronación de Mozart y Réquiem de Mozart
  - Misa Solemne de Santa Cecilia de Gounod
  - Misa en si bemol de Schubert
  - Misa en sol mayor de Schubert
  - Vísperas solemnes de Mozart
  - Coros de Operas
  - El Mesías de Händel
  - Música colonial guatemalteca
  - Obras del renacimiento y barroco europeo
  - Fantasía Coral de Beethoven
  - Oratorio de La Creación de Haydn
  - Misa Brevis en si mayor de Mozart
  - Pasión según San Juan de Bach
2. Otros conciertos ofrecidos en otros coros de 2004 a 2007
  - El Mesías de Händel, Sociedad Coral en diciembre de 2004 y 2006
  - Ópera Tosca, coro de la Fundación Paiz en febrero de 2005
  - Ópera Don Giovanni, coro en diciembre 2006
  - Ópera el Elíxir del Amor, coro de la Fundación Paiz en febrero de 2007
3. Grabación de discos de música con el coro Ricardo del Carmen, 2001-2002
  - 2001 de música guatemalteca contemporánea
  - 2002 de música navideña

## REFERENCIAS

Magister

Luis Antonio Rodríguez Torselli  
Investigador y catedrático de la UMES  
Teléfono celular: 4077-7928  
[rodrigueztorselli@gmail.com](mailto:rodrigueztorselli@gmail.com)

Doctora

Lorena Castellanos Rodríguez  
Directora de la Editorial Set  
Teléfono: 5865-6408  
[mlcastellanos@ufm.edu](mailto:mlcastellanos@ufm.edu)

Licenciado

José Molina Calderón  
Presidente de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala  
Teléfono: 5203-0877  
[josemolinagt@gmail.com](mailto:josemolinagt@gmail.com)

Doctor

Carlos Sabino  
Director de la maestría en Historia, Universidad Francisco Marroquín  
Teléfono: 4218-3724  
[sabino@ufm.edu](mailto:sabino@ufm.edu)

Licenciado

Julio César Ortiz  
Encargado del programa de Estándares en USAID  
Teléfono: 5479-3881