

wp westermann
products



adaptive workspaces

758 divide

flomo

motu

Xbrick®

 **wp_westermann products**

 **www.westermann-products.com**

westermann products

in good company ...	2
motu Tisch A Plus ...	4
adaptive workspaces ...	8
flomo board ...	12
designed by wd3 ...	18
raumprobe ...	20
MATSU ...	22
Xbrick® goes nature! ...	24
Endress+Hauser Gruppe ...	26
Neue Nationalgalerie und Art4All ...	30
Staffbase ...	32
Humboldt Forum ...	36
SAP Guesthouse ...	38
Energieversorgung Filstal ...	42
gallery ...	43



wp_westermann products

Karl Westermann GmbH + Co. KG
Albstraße 1, 73770 Denkendorf

info@westermann-products.com
www.westermann-products.com

2024/1
© Karl Westermann GmbH + Co. KG



Konzeption und Produktdesign: wd3_spatial design, Stuttgart
Fotografie: Bernd Kammerer (wenn nicht anders vermerkt)
Text: Sandra Romanini, David Burns
Layout: Kommunikationsdesign Sorn-Daubner
Illustration Space Buddy: Gert Albrecht, Stuttgart



| In good company. Das sind unsere Kund:innen bei uns. Das sind die Nutzer:innen bei unseren Möbeln. Und das sind auch unsere Möbel miteinander.

wp_westermann products entwickelt Möbelserien, die sich untereinander verstehen, die flexibel und mobil sind, einfach in Anwendung und Umwandlung und die sich unkompliziert dem anpassen, was ihre Nutzer:innen im Hier und Jetzt gerade brauchen. Drinnen oder draußen. Kluge Lösungen für variable Arbeitsorte.

Als Produktparte von Westermann vereint **wp_westermann products** jetzt, mit der vierten Generation des Familienunternehmens, die Entwicklung und Herstellung adaptiver Möbel und Raumsysteme mit der Erfahrung aus über achtzig Jahren im Schreinerhandwerk und im Innenausbau. Heraus kommen multifunktionale Raumlösungen, die im Zusammenspiel **adaptive workspaces** ergeben. Handwerklich hergestellte Serienprodukte mit hoher Individualisierbarkeit.

Die Fertigung unserer Möbel und Raumsysteme findet vorwiegend bei uns im Haus statt. Wir nutzen dafür unsere hocheffiziente Infrastruktur aus dem Innenausbau – und unser Know-how. Als mittelständisches Unternehmen ist es uns wichtig, mit Zulieferbetrieben aus der Region zusammenzuarbeiten. Daraus entstehen kurze Transportwege und langfristige Geschäftsbeziehungen. Wir leben faire Kooperationen, auf Augenhöhe und im direkten Austausch mit unseren Partner:innen. So kennen wir nicht nur jeden Produktions-

schritt bei unseren Zulieferern, sondern auch die Menschen, die dahinter stehen.

Nachhaltiges Wirtschaften und Arbeiten ist uns selbstverständlich. Für uns bedeutet das, in allen Unternehmensbereichen Verantwortung zu übernehmen. Für unsere Umwelt, für unsere Kund:innen, Geschäftspartner:innen und Zulieferbetriebe genauso wie für unsere Mitarbeiter:innen. Gemeinsam entwickeln wir langlebige Produkte aus sinnvollen Materialien. Vor Ort. In good company.

in good company

| In good company: Our customer base. Our furniture end users. Our integrated furniture family.

wp_westermann products develops furniture series that relate to one another, that are flexible and mobile, easy to use and are totally transformative; that easily adapt to what their users require at any given moment, suitable for both indoors or outdoors. Ingenious solutions for variable office situations.

The product division of Westermann, **wp_westermann products**; presently, a fourth generation family business, combines the development and production of adaptive furniture and space systems with having over eighty years of combined experience in carpentry and interior design. Resulting in multifunctional space solutions that, when combined, affords users **adaptive workspaces** – a product series with a high degree of customisability.

The production of our furniture and space systems takes place in-house. We use our highly efficient infrastructure from interior construction – with precise know-how. As a medium-sized company, it is important for us to work with suppliers from the region. This results in short transport routes and long-term business relationships. We see eye to eye and embrace fair cooperation in direct exchange with our partners. We not only know every production step at our suppliers, but also relate to the people behind them.

Sustainable management is paramount. For us, this means taking responsibility in all areas of the company: for our environment; for our customers, business partners and suppliers; as well as, for our employees. Together we develop long-lasting products made of appropriate materials. On site. In good company.



Werkstattblick / Workshop view

motu Tisch A Plus

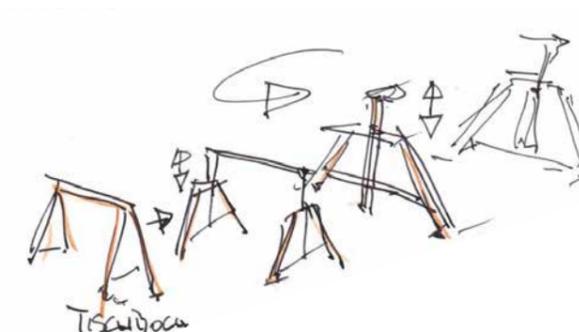
Der seit Generationen bewährte Bocktisch ist der Pate. Sein Patenkind allerdings steckt voller zeitgemäßer gestalterischer und konstruktiver Innovationen: Die enorme Variabilität und Individualisierbarkeit des Büro- und Arbeitstisches ergibt sich aus der Kombination stufenlos höhenverstellbarer Hubsäulen und der großen Bandbreite an Materialien, die eingesetzt werden können. Die Arbeitsplatten sind in Linoleum, Holz oder Kunststoff in vielen Farben möglich. Den A-Fuß-Rahmen gibt es aus Metall oder aus Holz.
Design: wd3

Consider the archetypal idea behind the trestle table – proven for generations – as the godfather. Now with the arrival of its godchild, so to speak, we encounter various evolutionary, creative and constructive innovations: The extensive customisability of this office desk-cum-work table result from the combination of infinitely height-adjustable columns and the wide range of materials that can be employed. The tabletops are made of linoleum, wood or laminate and offered in many colours. The A-shaped trestle is available in metal or wood.
Design: wd3



Der Tisch A Plus – unser Klassiker. Von uns hergestellt in einer großen Bandbreite an Materialien. Hier in der Fertigung: die Ausführung mit Fußrahmen aus massivem, mit Fingerzinken gearbeitetem Eschenholz und einer Arbeitsplatte aus schwarz gespachtelter OSB-Platte.

Our classic: the table A Plus. Manufactured in a wide range of materials. Here in production: the version with foot frame made of solid ash wood built with prong joints and a worktop made of black spackled OSB board.

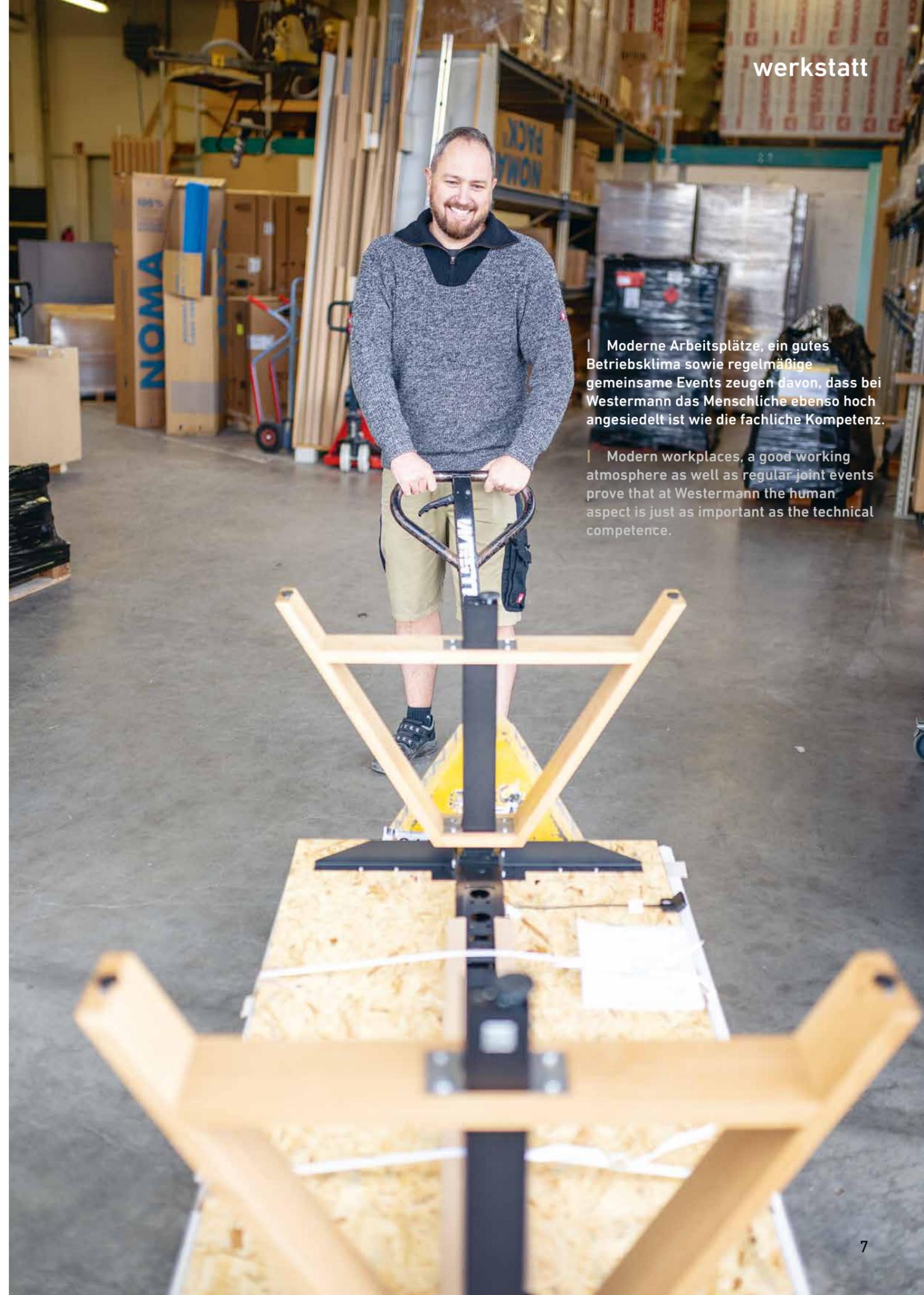


Fakten am Rande

- hohe Fertigungstiefe: Serienfertigung und handwerklich hergestellte Einzelstücke aus Holzwerkstoff und Massivholz
- Furnierarbeiten/Oberflächenbearbeitung in höchster Qualität / Formverleimung mit Vakuumpresse / Aluminium und Stahlbearbeitung in eigener Metallwerkstatt
- modernster Maschinenpark mit liegender Plattensäge / vollautomatischer Kantenanleimmaschine / 5-Achs-CNC
- zertifizierte Abläufe nach DIN EN ISO 9001
- Produktion 100% Made in Germany

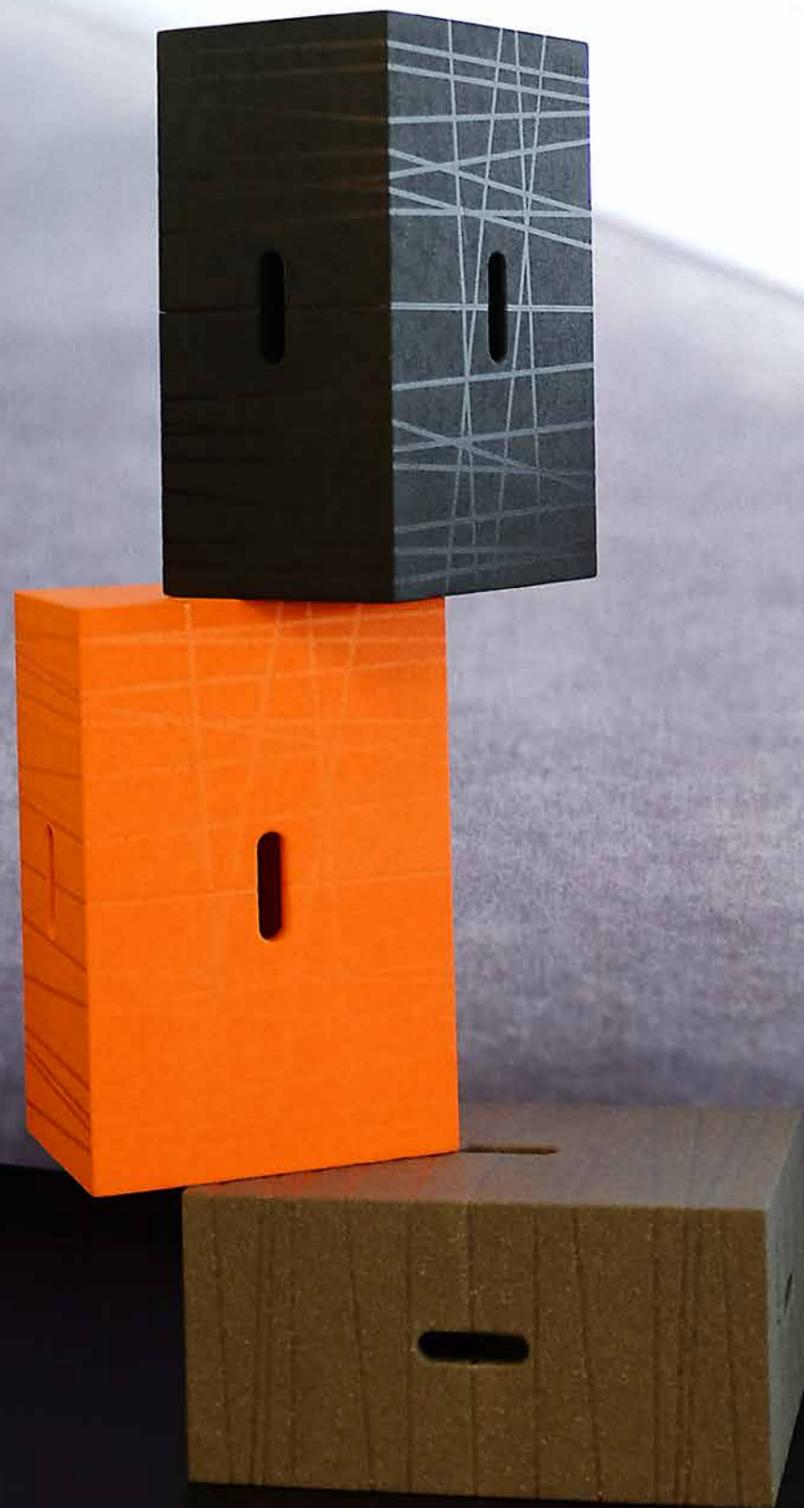
- high vertical range of manufacture: series production and handcrafted individual pieces made of derived timber products and solid wood
- veneer work / surface treatment of the highest quality / form gluing with vacuum press / aluminium and steel processing in our own metal workshop
- state-of-the-art machinery with horizontal panel saw / fully automatic edge banding machine / 5-axis CNC
- certified processes according to DIN EN ISO 9001
- production 100% Made in Germany

Facts on the side



! Moderne Arbeitsplätze, ein gutes Betriebsklima sowie regelmäßige gemeinsame Events zeugen davon, dass bei Westermann das Menschliche ebenso hoch angesiedelt ist wie die fachliche Kompetenz.

! Modern workplaces, a good working atmosphere as well as regular joint events prove that at Westermann the human aspect is just as important as the technical competence.



adaptive workspaces – Orte zum Sein

Wo Tätigkeiten selbstbestimmt organisiert werden, Teams sich digital vernetzen, Arbeitsformen vielfältig und Arbeitszeiten flexibel werden, löst sich die Arbeit auch von ihrer angestammten Arbeitsstätte. Sie wird unabhängig vom Standort und vom Raum.

Aber gerade dann, wenn Arbeit fast überall stattfinden kann, braucht es ein Arbeitsumfeld, das mehr bietet als eine funktionierende technische Ausstattung und eine optimale Ergonomie – es braucht Orte zum Sein. Orte zum Mitnehmen und Orte, die Identifikation ermöglichen: mit der eigenen Arbeit genauso wie mit der Unternehmenskultur.

Mit den **adaptive tools** schaffen sich die Nutzer:innen diese Orte selbst und passen sie den aktuellen Erfordernissen an, vom Fokusarbeitsplatz bis zum Setting für den Austausch mit anderen beim konzentrierten, kreativen oder geselligen Zusammensein.

Ihre Systematik und ihre Multifunktionalität machen die **adaptive tools** frei konfigurierbar. Und dank ihrer universellen Einsetzbarkeit nachhaltig. Möbel und Raumelemente, die ihre Nutzer:innen begleiten und **adaptive workspaces** schaffen. Intuitiv. An welchem Ort auch immer.

adaptive workspaces – places to be

Whereby activities are organised in a self-determined way; whereby, teams can be readily digitally networked. Where accordingly, forms of work can be diversified and working hours become flexible, work effectively becomes detached from its traditional place – becoming independent of location and space.

Seeing as work can take place almost anywhere, working environments require more than functioning technical equipment and optimal ergonomics – a space 'to be' is requisite. Transportable space, that we can self-identify with – with one's own work as well as with the corporate culture.

With **adaptive tools**, users customise their individual spaces and adjust them per desirable personal requirement, or from a focussed workstation – to a setting more suitable for exchanging ideas with others during concentrated, creative or social gatherings.

A systematic approach and multi-functionality make **adaptive tools** freely configurable. Thanks to their universal applicability, they are sustainable. Furniture and room elements that accompanies its users, remaining ever adaptive given changing situations.



austauschen. exchange.

Sich im Team austauschen und Dinge diskutieren: im Arbeitskreis sitzen oder zu zweit gegenüber, bodennah, in Stuhl- oder Stehtischhöhe. Mit mobilen Organisationswägen, die Stauraum in Hülle und Fülle bieten.

Exchange ideas and discuss things as a team: Sitting in a working group or as a pair sat across from one another, close to the floor, at chair or at adjusted table height. With mobile organizational carts providing ample storage space.



machen. do.

Experimentelles ausprobieren und Innovatives erforschen: Dinge begreifen im wahrsten Sinne des Wortes. Ideen und Wissen austauschen. Dazu laden Kreativwerkstätten ein. Makerspaces, die dem Entdecken Raum und Rahmen geben.

Exploring experimentally and innovatively: grasping things in the truest sense of the word. Exchanging ideas and knowledge. Creative workshops invite you to do just that. Makerspaces provide space and framework for discovery.



konzentrieren. focus.

Sich zurückziehen und mit sich sein: Manchmal muss die Welt draußen bleiben. Da sind mobile Konzentrationszonen von unschätzbarem Wert. Denkmale auf Zeit, die optisch genauso abschirmen wie akustisch.

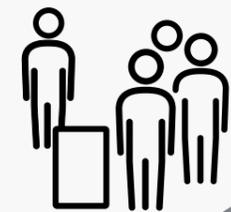
Withdraw and be with yourself: Sometimes the world has to stay outside. That's where mobile concentration zones are invaluable. Temporary places to think that shield you visually as well as acoustically.



Informelles Zusammensein mit anderen, Begegnungen ermöglichen: Hier gilt es, einen offenen Raum mit Elementen zu bespielen, die flexibel sind, leicht im Gewicht, einfach in der Handhabung – und leise beim Umräumen.

Informal gathering with others, enabling encounters: Here, the goal is to create an open space using elements that are flexible, lightweight, easy to handle – and quiet when rearranging.

begegnen. meet.



adaptive work spaces

bewegen. move.

In und mit Bewegung arbeiten, drinnen oder draußen: Dazu braucht es flexible Tools, die leicht sind und trotzdem stabil und nahezu unverwundlich. Und aus denen auch flugs ein Sportgerät wird, das das Team bewegt.

Working that promotes free movement, indoors or outdoors: this requires flexible tools that are lightweight yet stable and nearly indestructible. And which can quickly become a mobile piece of sports equipment that relocates the team.



Präsentieren, vortragen und zuhören: Die Settings dafür entstehen schnell und einfach. Die Zuhörer:innen sitzen in Reihen oder im Rund auf der Tribüne. Die Vortragenden bewegen sich frei im Raum.

Present, lecture and listen: Staging a setting is simple and painless. The audience sits in rows or around the rostrum, whereby presenters can move freely around the room.

zeigen. zuhören. show. listen.



Foto: Wälderhaus





Focus Open 2019
Special Mention



DE-Patent

wd
3_spatial
design

in Kooperation mit
SCOPE Architekten



Werkstattblick / Workshop view

flomo board

Das superleichte, flexibel befestigbare Whiteboard. An unserem Standort in Denkendorf verbinden wir das hochwertig emaillierte, magnetische Stahlblech mit der Trägerplatte aus griffigem, robustem und zugleich leichtem EPP. Rückseitig wird über den Gegenzug aus Lochblech der Velours für die flexible Klettbefestigung aufkaschiert.

In our factory in Denkendorf, the high-quality enameled and magnetic steel sheet is attached to the carrier plate made of non-slip, robust and at the same time light EPP. On the back side, the velour for the flexible Velcro fastening is laminated on top of the perforated sheet.



Das zentrale Spielfeld von **flomo** ist das **flomo board**: Whiteboard, Schreibtisch, Notizbuch, Skizzenheft, Pinnwand und Post-it in einem. Seine Schreibfläche aus emailiertem Stahlblech im Format DIN A0 bietet Platz genug für Ideen und Zeichnungen, ob direkt mit Marker festgehalten oder auf Papier mit Magnet angebracht. Plan eingebettet ist die weiße Schreibfläche in eine Trägerplatte aus expandiertem Polypropylen: superleicht, extragriffig und rutschfest durch seine strukturierte Oberfläche – und zugleich Stoßkante, die das **flomo board** schützt. An den vier rückseitig eingearbeiteten Mulden lässt sich das **flomo board** an einem Profil an die Wand hängen, zum Mitnehmen bequem greifen oder am Umhängegurt **flomo belt** über die Schulter werfen. Dank des aufkaschierten Velours auf der Rückseite kann das **flomo board** mit **flomo points**, **flomo geckos** oder **flomo magnets** überall befestigt werden.

The core feature of **flomo** is its **flomo board**: a multifunctional tool combining a whiteboard, chalkboard, notebook, sketchpad, bulletin board, and Post-it notes all in one. Its writing surface, crafted from enameled steel in DIN A0 format, offers ample space for ideas and sketches, whether captured directly with markers or affixed to paper with magnets. Integrated within the design, the white writing surface is mounted on a carrier plate made of expanded polypropylene, ensuring lightweight durability with an extra-grip, non-slip textured surface that also serves as a protective edge. Incorporated on the back are four recesses for easy wall mounting, comfortable handling for portability, or convenient shoulder carriage with the **flomo belt** strap. Featuring laminated velour on the reverse side, the **flomo board** allows for versatile attachment using **flomo points**, **flomo geckos**, or **flomo magnets**.

Fakten am Rande

- qualifizierter und motivierter Nachwuchs durch engagierte Ausbildung
- umfangreiche, mehrfach mit Preisen ausgezeichnete Nachwuchskräfteförderung
- modernste Abluftanlage mit Trennung von A/B-Material
- Fotovoltaik-Anlage mit 52 kWp
- Firmengebäude beheizt mit Geothermie sowie mit Holzabfällen
- Fuhrpark mit E-Autos und Training für ressourcenschonendes Fahren

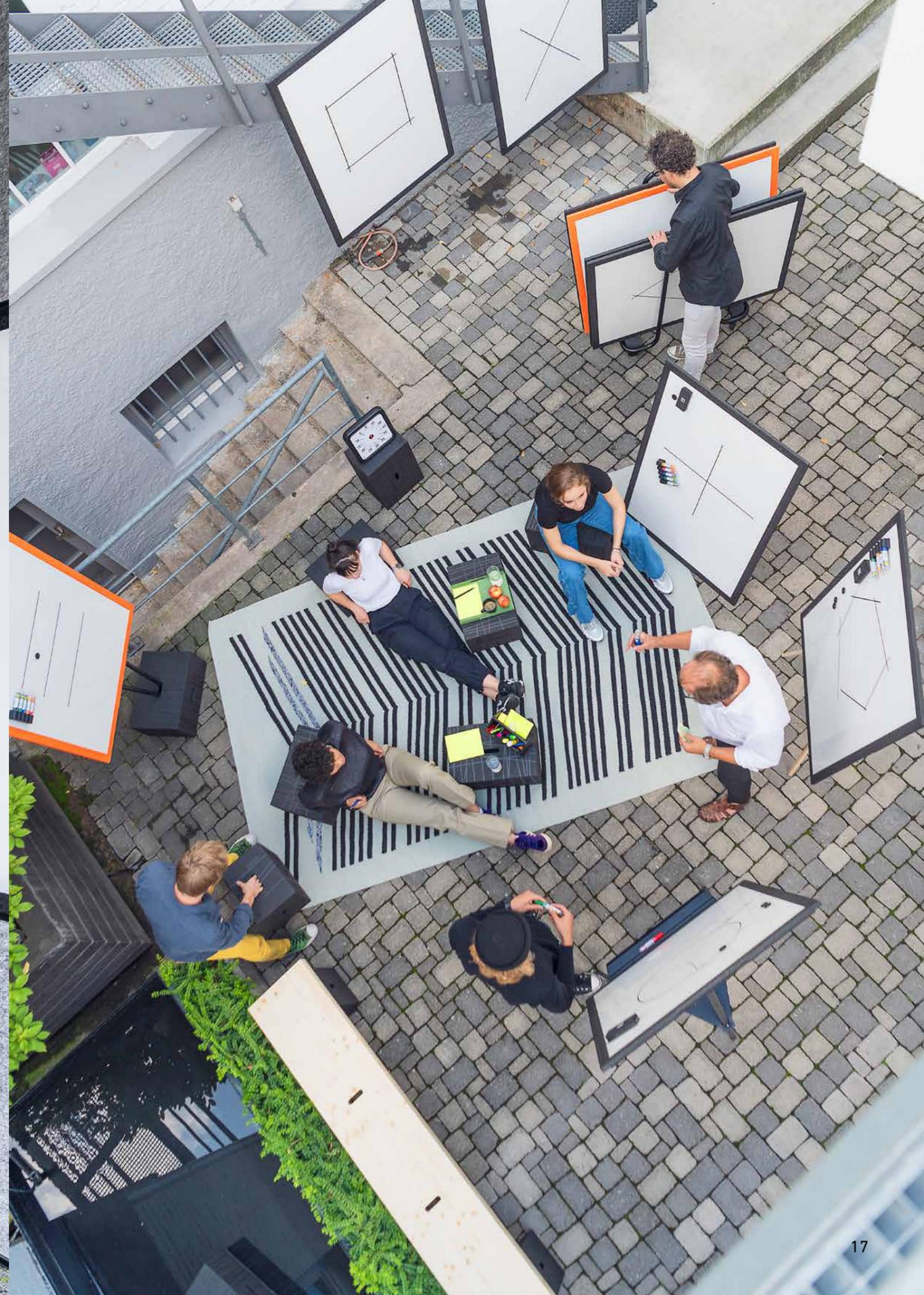
- qualified and motivated junior staff through dedicated training
- extensive promotion of junior staff, which has won several awards
- state-of-the-art exhaust air system with separation of A/B material
- photovoltaic system with 52 kWp
- company building heated by geothermal energy as well as wood waste
- vehicle fleet with e-cars and training for resource-saving driving

Facts on the side





Showroom Lindemann Berlin / Foto: Jan Kapitän



Gestaltung ist mehr als Form



Hinter dem Konzept der wp_westermann products steckt das Entwicklungs- und Designteam von wd3_spatial design. Auf das Team des Stuttgarter Design- und Entwicklungsbüros verlassen wir uns beim gesamten Produktentwicklungsprozess, von Konzeption und Konstruktion über das

Design bis zur Produktkommunikation.

Denn wir haben nicht nur eine gemeinsame Auffassung davon, was gutes Design ausmacht. Wir bewegen uns auch in Fragen der Nachhaltigkeit auf dem gleichen Weg. Gemeinsam entwickeln wir Produkte, die ihre Langlebigkeit aus ihrer multifunktionalen Nutzbarkeit ziehen und Aspekte wie sortenreine Materialien, kurze Transportwege und einen funktionierenden Materialkreislauf von Anfang an mitdenken.

Ein Gespräch zwischen dem Geschäftsführer Michael Daubner und dem Designjournalisten Armin Scharf.

Design wird oft auf die äußere Form eines Produktes reduziert. Sie sagen, das reicht nicht.

Genau. Design, so wie wir es hier verstehen, geht tiefer, bis an den Kern eines Produktes. Wir setzen uns mit Materialien, mit Herstellungsprozessen auseinander, suchen stets nach neuen Werkstoffen, die uns und unseren Kund:innen neue Möglichkeiten bieten. Und wir betrachten ganz intensiv, welchen Impact ein Produkt bei den Nutzer:innen auslösen kann.

Sie sprechen ja auch von adaptiven Produkten.

Das ist meiner Meinung nach eine ganz wichtige Produkteigenschaft. Je flexibler und universeller ein Produkt nutzbar ist, desto besser ist es. Ich halte nichts von Produkten, die monofunktional sind oder nur ein ganz enges Nutzungsmodell abbilden. Solche Produkte sind nicht mehr zeitgemäß. Vermutlich waren sie es nie.

Das heißt konkret?

Gutes Design muss Anpassungen durch die Nutzer:innen zulassen, erlauben, fördern und dies auch signalisieren. Man muss schnell erkennen, wie ein Produkt funktioniert

und was man mit ihm machen kann. Der einfache Zugang ist genauso wichtig wie das Auslösen eines positiven Impulses bei den User:innen. Ich sehe das als Impact über das eigentliche Produkt hinaus, der andere

Verhaltensweisen anstoßen kann. Das wiederum wirkt auf die Formensprache zurück – ist sie reduziert, fällt die situative Adaption leichter. Um das zu erreichen, arbeiten wir uns bis zum Innersten eines Produktes vor. Dabei haben wir natürlich auch immer das Potenzial unserer Kund:innen im Blick.



Inwiefern?

Wir denken stets mit, welche Möglichkeiten unsere Kund:innen haben, was für sie überhaupt machbar ist. Ein tolles Konzept bringt ja nichts, wenn es nicht umsetzbar ist oder erst hoher Investitionen in Produktionsprozesse bedarf. Auf der anderen Seite suchen vor allem mittelständische Unternehmen nach neuen Wegen, ihre Expertise zu nutzen, sind aber in ihrer Perspektive gefangen. Hier bringen wir uns als Entwicklungspartner ein, mit unseren Ideen, unserer agilen Arbeitsweise, unserer Lust, neue Wege zu testen und natürlich mit unserem tiefen technischen Know-how. Wir denken in Chancen und für unsere Kund:innen über den Tag hinaus. Kurzum: Wir sehen uns als Entwickler, als Partner für Konstruktion, Technik, Umsetzung und Research.

Sind Sie Innovationstreiber?

Könnte man so sagen. Wir suchen stets nach neuen Möglichkeiten, etwa nach Werkstoffen, die nachhaltiger sind, Ressourcen sparen, leichtere Konstruktionen erlauben. Wir treiben derlei auch selbst voran, so wie aktuell die myzelbasierte Materialität. Dass wir dabei auf der richtigen Spur sind, zeigen übrigens die vielen Design-Auszeichnungen.

Michael Daubner ist gelernter Schreinermeister, Holztechniker und war Meisterschüler bei Arno Votteler. Er hat über dreißig Jahre Erfahrung mit der Entwicklung modularer Raumstrukturen und Leichtbau-Konzepten, stand viele Jahre an der Spitze eines international ausgerichteten Mittelständlers.

wd3_spatial design wurde 2016 gemeinsam von Frank Westermann und Michael Daubner gegründet. Das Stuttgarter Büro entwickelt innovative Systeme für die **Westermann GmbH + Co. KG** in Denkendorf – und natürlich auch für alle anderen Kund:innen, die neue Ideen suchen.

>> www.wd3.design

Design is more than just form

Behind the concept of wp_westermann products is the development and design team of wd3_spatial design. We rely on the the Stuttgart-based design team and development office for the entire product development process, from conception and construction to design and product communication. In accord we not only have a common understanding of what constitutes good design, we are also on the same path when it comes to sustainability. Together we develop products that derive their longevity from their multifunctional usability and consider aspects such as single-variety materials, short transport routes and a functioning material cycle from the very beginning.

A conversation between Managing Director Michael Daubner and Design Journalist Armin Scharf

Design is often reduced to the outer form of a product. You say that's not enough.

Exactly. Design, as we understand it here, goes deeper, to the core of a product. We deal with materials, with manufacturing processes, we are always looking for new materials that offer us and our customers new possibilities. And we look very closely at the impact a product can have on its users.

You also talk about adaptive products.

In my opinion, that is a very important product characteristic. The more flexible and universal a product is, the better it is. I don't think much of products that are mono-functional or only represent a very narrow usage model. Such products are no longer up to date. They probably never were.

What does that mean in concrete terms?

Good design must allow, permit and promote adaptations by users and also signal this. You have to quickly recognise how a product works and what you can do with it. Easy access is just as important as triggering a positive impulse in the users. I see this as an impact beyond the actual product, which can trigger other behaviours. This in turn has an effect on the design language – if it is reduced, situational adaptation is easier. To achieve this, we work our way to the very core of a product. Of course, we always keep the potential of our customers in mind.

In what way?

We always consider what possibilities our customers have, what is feasible for them. A great concept is of no use if it cannot be realised or requires high investments in production processes. On the other hand, medium-sized companies in particular are looking for new ways to use their expertise, but are trapped in their perspective.

This is where we come in as a development partner, with our ideas, our agile way of working, our desire to test new ways and, of course, our deep technical know-how. We think in terms of opportunities and, for our clients – we go beyond. In short: we see ourselves as developers, as partners for design, technology, implementation and research.

Are you innovation drivers?

You could say that. We are always looking for new possibilities, for example for materials that are more sustainable, save resources, allow lighter constructions. We are also pushing ahead with such things ourselves; as is currently the case with mycelium-based materials. The many design awards show that we are on the right track.

Michael Daubner is a trained master carpenter, wood technician and was a master student of Arno Votteler. He has over thirty years of experience in the development of modular spatial structures and lightweight construction concepts, and spent many years at the helm of an internationally oriented medium-sized company.

wd3_spatial design was founded jointly by Frank Westermann and

Michael Daubner in 2016. The Stuttgart-based office develops innovative systems for **Westermann GmbH + Co KG** in Denkendorf – and, of course, other customers looking for new ideas.

>> www.wd3.design



wd
3

_ spatial design



Gutes Material in flexibler Anwendung: Smartes Whiteboard oder Raumtrenner



Wenn die Materialagentur **raumprobe** das eigene Büro ausstattet, dann geht es logischerweise nicht nur um Funktion, Ergonomie und Optik, sondern natürlich auch ums Material. Dazu passen die cleveren, leichten, stoßfesten und sehr vielseitig einsetzbaren Whiteboards des **flomo-Systems**. Auch nach intensiver Nutzung und den kreativsten Materialberatungen machen die Boards ihrem Namen immer noch alle Ehre und strahlen in frischem Weiß. Bereit für ständig neue Ideen. Das dazu passende Raumtrennsystem und weitere multifunktionale Befestigungslösungen erweitern den Einsatzbereich der Boards und bieten immer wieder den perfekten Rahmen für kreative Meetings. Im Stil edler Werkbänke sind die Schreibtische gebaut und dank höhenmotorischer Verstellung für das Auf und Ab im Büroalltag immer bereit. Die gespachtelte und lackierte OSB-Oberfläche ist gleichzeitig robuste Ablagefläche und Theke in der Mitarbeiter:innenküche. Dort werden auf den multifunktionalen **Xbrick-Elementen** die nächsten Ideen für die raumprobe entwickelt und die jüngsten Materialentdeckungen diskutiert. Auf gutem Material lässt sich entsprechend auch gut arbeiten!



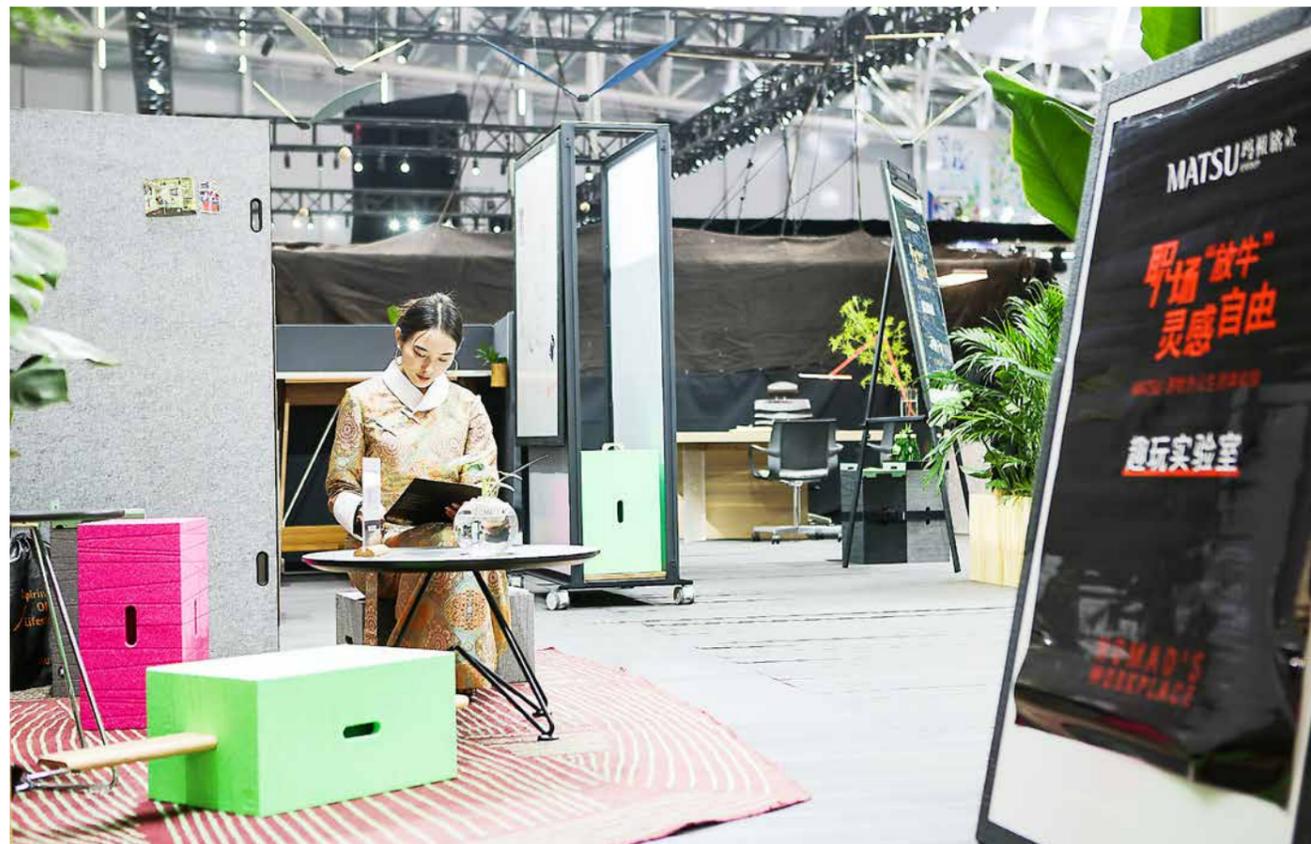
Hannes Bäuerle,
Gründer und Inhaber von raumprobe

When the material agency **raumprobe** equips its own office, then logically it is not only about function, ergonomics and appearance, but of course also about the material. The clever, lightweight, shock-resistant and very versatile whiteboards of the **flomo system** fit the bill. Even after intensive use and the most creative material consultations, the boards still live up to their name and shine in fresh white. Ready for constantly new ideas. The matching room partition system and other multifunctional fastening solutions extend the boards' range of use and provide the perfect setting for creative meetings time and again. Constructed in the style of nobel workbenches, the desks are always ready for the ups and downs of everyday office life thanks to height-motorised adjustment. The spatulaed and lacquered OSB surface doubles as a robust storage surface and counter in the staff kitchen. There, the next ideas for the raumprobe are developed on the multifunctional **Xbrick elements** and the latest material discoveries are discussed. Accordingly, good material is also good to work on!

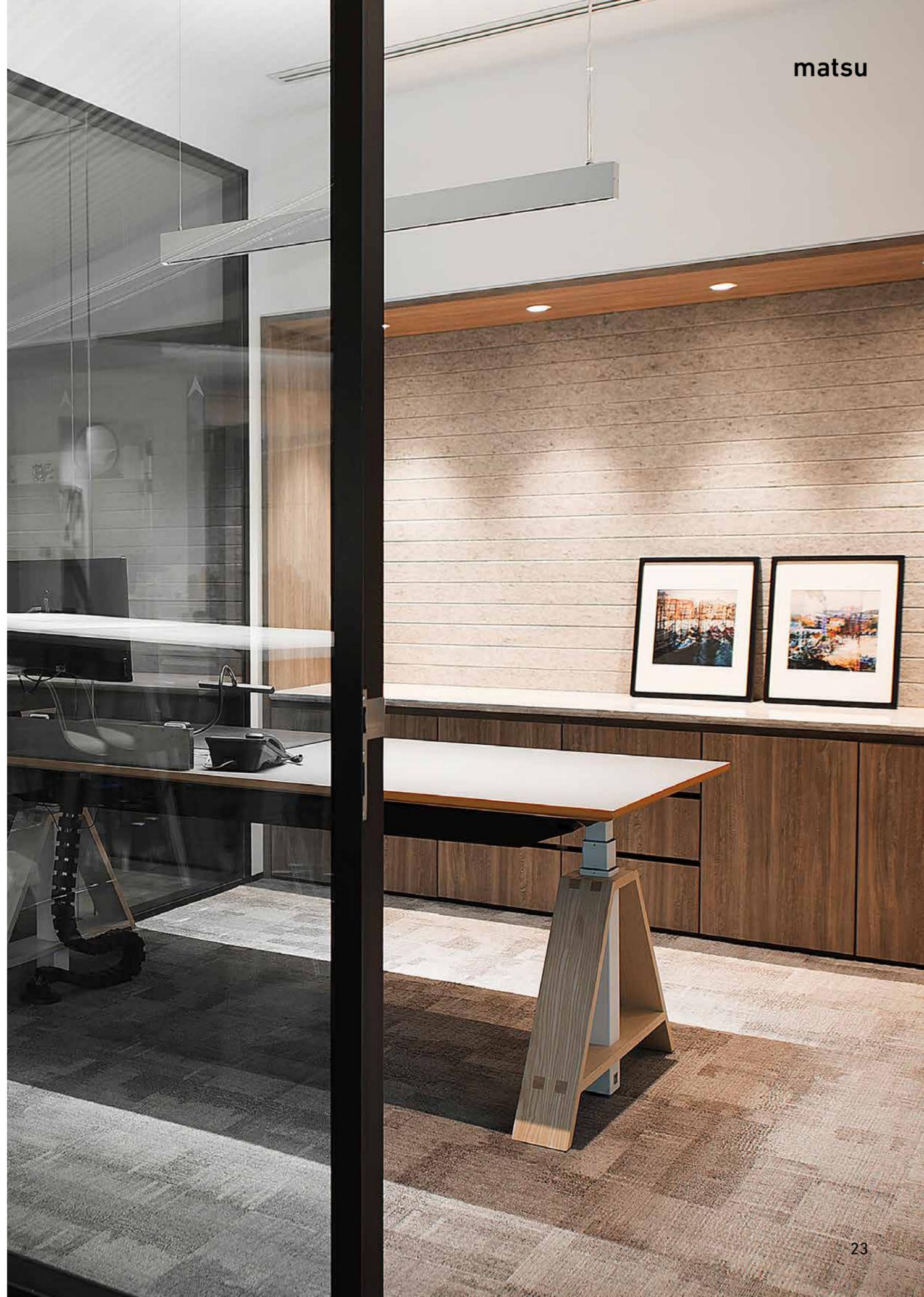
Hannes Bäuerle,
founder and owner of raumprobe

Good material in flexible use: Smart whiteboard or room divider





Fotos: MATSU



| Dieser Xbrick-Prototyp ist komplett aus Myzelium hergestellt. Der nachwachsende Rohstoff kann Polypropylen ersetzen, ist umweltverträglich und günstig. Und am Ende kommt alles auf den Kompost.

| This Xbrick prototype is made entirely of Myzelium. The renewable raw material can replace polypropylene, is environmentally friendly and cheap. And in the end, everything goes on the compost.

Xbrick goes nature!



| Möbel aus Pilzen können eine Antwort auf zukünftige Herausforderungen sein.

| Furniture made from mushrooms can be an answer to future challenges.

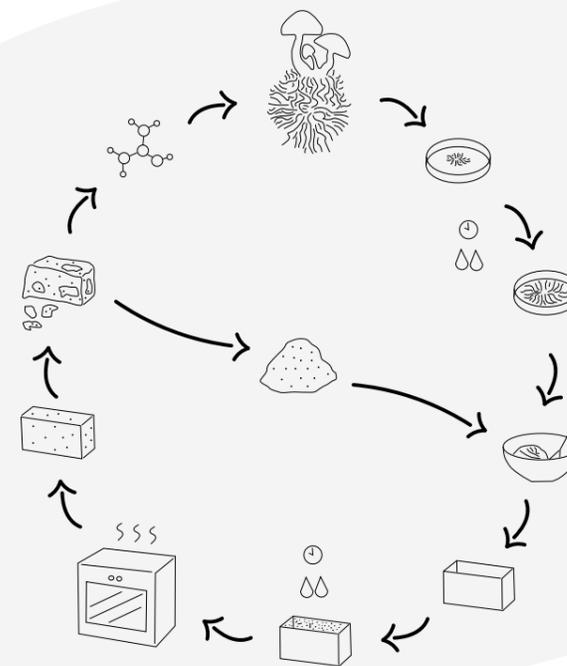


| **Xbrick** begibt sich auf einen Ausflug in die Natur, denn wir sind stets auf der Suche nach neuen Ideen. Und wobei entstehen Ideen am besten? Wenn man seinen Gedanken freien Lauf lässt, einen Spaziergang durch den Wald macht und sich von der Natur inspirieren lässt. Und von diesem Ideen-Spaziergang haben wir ein neues Material mitgebracht: Myzelium, das Wurzelgewebe eines Pilzes. Fasziniert vom Myzelium, das unglaublich flexibel ist und verschiedene Anwendungsmöglichkeiten zulässt, hat es das Material in unsere Prototyping-Werkstatt geschafft. In Kombination mit anderen Materialien, wie Hanffasern, verbindet sich das Wurzelwerk zu einem Baustoff, der sehr leicht und formbar ist sowie vollständig kompostierbar.

Die Forschung mit Myzelium steckt noch in den Kinderschuhen, aber wir könnten uns nicht guten Gewissens Design Thinking auf unsere Fahne schreiben, wenn wir solche Ideen nicht aufgreifen würden. Denn auch bei diesen Ansätzen geht es darum, *outside the box* oder in unserem Fall *outside the brick* zu denken, die Perspektive zu wechseln und neue Lösungen zu entwickeln. Damit findet unser **Xbrick Ocean**, der aus 15 Prozent maritimen Kunststoff-Abfällen besteht, einen weiteren nachhaltigen Buddy. Beim **Xbrick** aus Myzelium steht gerade aber erstmal eine Testphase an, bei der wir die Stabilität und Oberflächenbeschaffenheit auf Herz und Nieren prüfen.

| **Xbrick** is taking a trip into nature, because we are constantly on the lookout for new ideas. And what's the best way to come up with ideas? When you let your thoughts run free, e.g. taking a walk through the forest allowing nature to inspire you. This idea walk has brought a new material with it: Myzelium, the root tissue of a mushroom. Fascinated by Myzelium, which is incredibly flexible and allows for various applications, the material made it into our prototyping workshop. In combination with other materials, such as hemp fibres, the root tissue combines to form a building material that is very light and malleable, as well as fully compostable.

Research with Myzelium is still in its infancy, but we could not in good conscience put 'Design Thinking' on our banner if we did not take up such ideas. Because these approaches are also about thinking *outside the box* or in our case *outside the brick*, changing perspectives and developing new solutions. So our **Xbrick Ocean**, which consists of 15 per cent marine plastic waste, finds another sustainable buddy. The **Xbrick** made of Myzelium is currently undergoing a test phase in which we will put its stability and surface properties through their paces.



flomo walls und flomo boards:

Wie Wände mitdenken



Foto: Thomas Hansmann

Die **Endress+Hauser Gruppe** mit Sitz in Reinach BL/Schweiz ist ein weltweit führender Anbieter von Messgeräten, Dienstleistungen und Lösungen für die industrielle Verfahrenstechnik. **Endress+Hauser** besitzt Tochtergesellschaften auf allen sechs Kontinenten und

erzielt mit über 15.100 Mitarbeiter:innen in Produktion, Vertrieb und Service einen Umsatz von annähernd 2,9 Milliarden Euro.

Hans Huber ist Geschäftsführer der Endress+Hauser Digital Solutions (Deutschland) GmbH, die im Juni 2022 mit ihrem Product Center ihren neuen Standort im Freiburger Innovationszentrum (FRIZ) bezog. Mit 30 Mitarbeiter:innen entwickelt er digitale Lösungen für das Industrial Internet of Things.

Herr Huber, Sie suchten für Ihr neues Product Center geeignete Mietflächen und haben diese im FRIZ gefunden. Wie gingen Sie bei der Planung der Büroetage vor?

Zunächst fragten wir in den Teams die Anforderungen an das Raumkonzept ab und besprachen gemeinsam in Workshops, wie wir hier zusammenarbeiten wollten – immer im Austausch und basierend auf den Entwürfen der Innenarchitektin von **smow Schwarzwald**. So kamen wir in mehreren Schritten zur finalen Planung, die **smow Schwarzwald** dann auch umsetzte.

Welche Anforderungen hatten Sie an Raumstruktur und Funktionalität?

Wir wollten ein offenes Raumkonzept, in dem man sich sieht, sich begegnet und über den Weg läuft. Ein solcher Kontext ist für uns am Standort besonders wichtig. Wir bearbeiten innovative Themen in interdisziplinären Teams, die sich immer wieder neu und anders organisieren. Unsere Projekte aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten, sich untereinander auszutauschen und andere Perspektiven zu verstehen – dieser Ansatz spiegelt sich in den flexiblen räumlichen Strukturen.





floMo walls and floMo boards:

How walls think with you

The **Endress+Hauser Group** based in Reinach BL/Switzerland is one of the world's leading suppliers of measuring devices, services and solutions for industrial process engineering. **Endress+Hauser** has subsidiaries on all six continents and, with over 15,100 employees in production, sales and service, achieves sales of almost 2.9 billion euros.

Hans Huber is Managing Director of Endress+Hauser Digital Solutions (Deutschland) GmbH, which moved with its Product Center to its new location in the Freiburg Innovation Center (FRIZ) in June 2022. With 30 employees, he develops digital solutions for the Industrial Internet of Things.

Mr. Huber, you were looking for suitable rental space for your new product center and found it in the FRIZ. How did you go about planning the office floor?

First of all, we asked the teams about the requirements for the room concept and discussed in workshops how we wanted to work together here – always in exchange and based on the designs of the interior designer from **smow Schwarzwald**. So we came to the final planning in several steps, which **smow Schwarzwald** then also implemented.

What requirements did you have in terms of spatial structure and functionality?

We wanted an open room concept in which people can see each other, cross paths and meet. Such a context is particularly important for us at the location. We work on innovative topics in interdisciplinary teams that are always organized in new and different ways. Viewing our projects from different perspectives, exchanging ideas with each other and understanding other perspectives – this approach is reflected in the flexible spatial structures.

You have chosen floMo walls with floMo boards. How is the reaction in your team? And how do your colleagues use the adaptive spatial structures?

In fact, the sliding walls and whiteboards are used a great deal, for example during group brainstorming sessions. At least as important are the retreat options, which we thought about and planned from the start and which can be easily implemented with this room concept.

May we ask: And what was the last thing you wrote on the wall?

I recently recorded thoughts and key words about a project and noted the steps that are necessary to achieve a specific goal. Put in a meaningful order and prioritized, this resulted in a high-level project plan on my whiteboard, which I now take with me to meetings again and again.

Facts on the side

- Seven lines of floMo walls, each with four sliding elements, structure the entire area.
- project: Endress+Hauser Digital Solutions (Germany) GmbH in FRIZ
- concept and realization: smow Schwarzwald, Magdalena Malinova
- reference: June 2022
- project photos: Bernhard Strauss
- dimensions of the sliding elements: 3,200 x 980 mm
- three segments per sliding element, fillings on both sides: sound-absorbing PET acoustic felt at the top and bottom, floMo boards (whiteboards) in the middle

Sie haben sich für floMo walls mit floMo boards entschieden. Wie ist die Resonanz in Ihrem Team? Und wie nutzen Ihre Kolleg:innen die adaptiven Raumstrukturen?

Tatsächlich werden die Schiebewände und die Whiteboards rege genutzt, etwa beim Brainstorming in der Gruppe. Mindestens genauso wichtig sind aber auch die Rückzugsmöglichkeiten, die wir von Anfang an mitgedacht und mitgeplant hatten und die mit diesem Raumkonzept unkompliziert umsetzbar sind.

Dürfen wir fragen: Und was haben Sie zuletzt an die Wand geschrieben?

Ich habe zuletzt Gedanken und Stichworte zu einem Projekt festgehalten und die Schritte notiert, die notwendig sind, um ein bestimmtes Ziel zu erreichen. In eine sinnvolle Reihenfolge gebracht und priorisiert entstand daraus ein High-Level-Projektplan auf meinem Whiteboard, das ich jetzt auch immer wieder in Meetings mitnehme.

Fakten am Rande

- Sieben Lines aus floMo walls mit je vier Schiebeelementen strukturieren die Gesamtfläche.
- Projekt: Endress+Hauser Digital Solutions (Deutschland) GmbH im FRIZ
- Konzept und Realisierung: smow Schwarzwald, Magdalena Malinova
- Bezug: Juni 2022
- Projektfotos: Bernhard Strauss
- Maße der Schiebeelemente: 3.200 x 980 mm
- drei Segmente pro Schiebeelement, Füllungen beidseitig: oben und unten schallabsorbierender PET-Akustikfilz, mittig floMo boards (Whiteboards)



Xbrick® meets Neue Nationalgalerie und Art4All

Die **Neue Nationalgalerie**, zu Hause im Bau von Ludwig Mies van der Rohe, zeigt seit 1968 die Kunst des 20. Jahrhunderts. Zwischen 2015 und 2020 wurde das Gebäude von **David Chipperfield** saniert und modernisiert. Im Rahmen der von **Volkswagen** ermöglichten Initiative **Art4All** wird in der **Neuen Nationalgalerie** Berlin ein vielfältiges Veranstaltungs- und Vermittlungsprogramm angeboten. Mit dem Veranstaltungsange-

bot **Art4All** wollen die **Volkswagen Aktiengesellschaft** und die **Neue Nationalgalerie** gemeinsam einen gesellschaftlichen Beitrag zur kulturellen Bildung schaffen. Und dabei geht es – der Titel verrät es – um alle! Das bedeutet nicht nur, dass jede:r herzlich willkommen ist, sondern auch, dass Kultur gemeinsam und interaktiv erlebt werden kann und gestaltet werden soll. Ein Angebot, das intellektuell, sozial, sinnlich und physisch einen barrierefreien und dynamischen Zugang zur Kunst schafft. Das Team von **Art4All** nutzt dafür **Xbrick®** und das Zubehör **X-companions** flexibel und kreativ: Neben Sitzmöglichkeiten und Tischen entstehen Stelen, Podeste, Beistelltische und Plakatwände und damit eine kommunikationsfreundliche, kreative Arbeitsatmosphäre und ein modernes Kulturerebn.

Das Team von **Art4All** nutzt dafür **Xbrick®** und das Zubehör **X-companions** flexibel und kreativ: Neben Sitzmöglichkeiten und Tischen entstehen Stelen, Podeste, Beistelltische und Plakatwände und damit eine kommunikationsfreundliche, kreative Arbeitsatmosphäre und ein modernes Kulturerebn.



Partner: pro office / Fotos: Maximilian Goedecke, Robert Schittko



Xbrick meets Neue Nationalgalerie and Art4All

The **New National Gallery**, at home in the building of Ludwig Mies van der Rohe, has opened its doors since 1968 and shows the visual arts of the 20th century. Between 2015 and 2020, the building was designed by **David Chipperfield**, refurbished and modernized. As part of the **Art4All** initiative made possible by **Volkswagen**, a diverse program of events and education is offered at the

Neue Nationalgalerie Berlin. With the **Art4All** event program, **Volkswagen Aktiengesellschaft** and the **Neue Nationalgalerie** want to make a joint contribution to cultural education in society. And – as the title suggests – it's about everyone! This means not only that everyone is welcome, but also that culture can be experienced and created together and interactively. An offer that creates a barrier-free and dynamic

access to art intellectually, socially, sensually and physically. The team of **Art4All** uses **Xbrick®** and the accessories **X-companions** very flexibly and creatively for this purpose: In addition to seating and tables, columns, pedestals, side tables and poster boards are created and thus a communication-friendly, creative and modern working atmosphere and cultural experience.



**Staffbase und
wp_westermann products:
Kommunikation, die ankommt**
Ein Projektbericht

**Staffbase and
wp_westermann products:
communication that matters**
A project report



Fotos: Dirk Hanus

Staffbase ist Anbieter der führenden App für Mitarbeiterkommunikation mit mittlerweile über 800 Mitarbeitenden. Das Headquarter des Unternehmens ist in Chemnitz. Dort bezog Staffbase als Start-up Anfang 2019 ein Stockwerk des Wirkbaus, einer ehemaligen Produktionsstätte für Textilmaschinen, die revitalisiert wurde. wp_westermann products richtete dort 140 Arbeitsplätze ein, geplant von wd3_spatial design, hauptsächlich mit Elementen der Möbelserien motu, flomo und Xbrick®.

Entstanden ist ein Campus, der zunächst jedem Mitarbeitenden einen festen Arbeitsplatz bietet und jedem Team seine eigene Zone – mit dem Angebot, das Setting nach den Vorstellungen des Teams und der Einzelnen zu verändern.

Dr. Martin Böhringer, Geschäftsführer von Staffbase:

„Wir waren überrascht, wie schnell das Konzept angenommen wurde und quasi über Nacht in unsere Firmen-DNA einging: Schon am zweiten Arbeitstag hatten die Teams ihre jeweiligen Bereiche gekapert und sich innerhalb ihrer Zonen ganz eigene Konfigurationen geschaffen. Dass das Konzept so schnell und ohne Berührungsängste angenommen wird, haben wir natürlich gehofft, aber nicht so rasch und nicht in dieser Ausprägung erwartet. Die gewählten Möbel passen zum Unternehmen, denn sie ermöglichen uns schnell zu wachsen und gleichzeitig für Umgestaltungen flexibel zu bleiben.“

Und auch drei Jahre nach dem Einzug wird Flexibilität im Staffbase-Headquarter und den vielen weiteren Bürostandorten groß geschrieben. Nicht erst seit der Pandemie unterstützt Staffbase hybride Arbeitsmodelle, das heißt eine Mischung aus Homeoffice und Büroarbeitszeit. Seit September 2022 arbeiten die Mitarbeitenden in Chemnitz per Flex-Desk-Konzept. Den



corporate DNA virtually overnight: on the second working day, the teams had already hijacked their respective areas and created their very own configurations within their zones. Of course we hoped that the concept would be accepted so quickly and without fear of contact, but we did not expect it to happen so quickly or in this form. The furniture chosen suits the company because it allows us to grow quickly and at the same time remain flexible for redesigns.“

Abteilungen sind Arbeitsbereiche zugeordnet und innerhalb dieser Zonen können Mitarbeitende ihren Arbeitsplatz Tag für Tag frei wählen oder sich an diversen Meetinginseln und in den Sporträumen treffen. Nicht nur für die Teams am Standort ein Vorteil, sondern auch für die vielen Mitarbeitenden, die unregelmäßig aus anderen Städten in die Firmenzentrale kommen und dort jederzeit einen Platz finden.

And even three years after moving in, flexibility is a top priority at Staffbase headquarters and the many other office locations. Staffbase has supported hybrid working models, i.e. a mixture of home office and office working hours, not only since the pandemic. Since September 2022, the employees in Chemnitz have been working according to the flex desk concept. Work zones are assigned to the departments and within these zones employees can freely choose their workplace day by day or meet at various meeting islands and in the sports rooms. This is not only an advantage for the teams at the location, but also for the many employees who come to the company headquarters irregularly from other cities and can find a place there at any time.

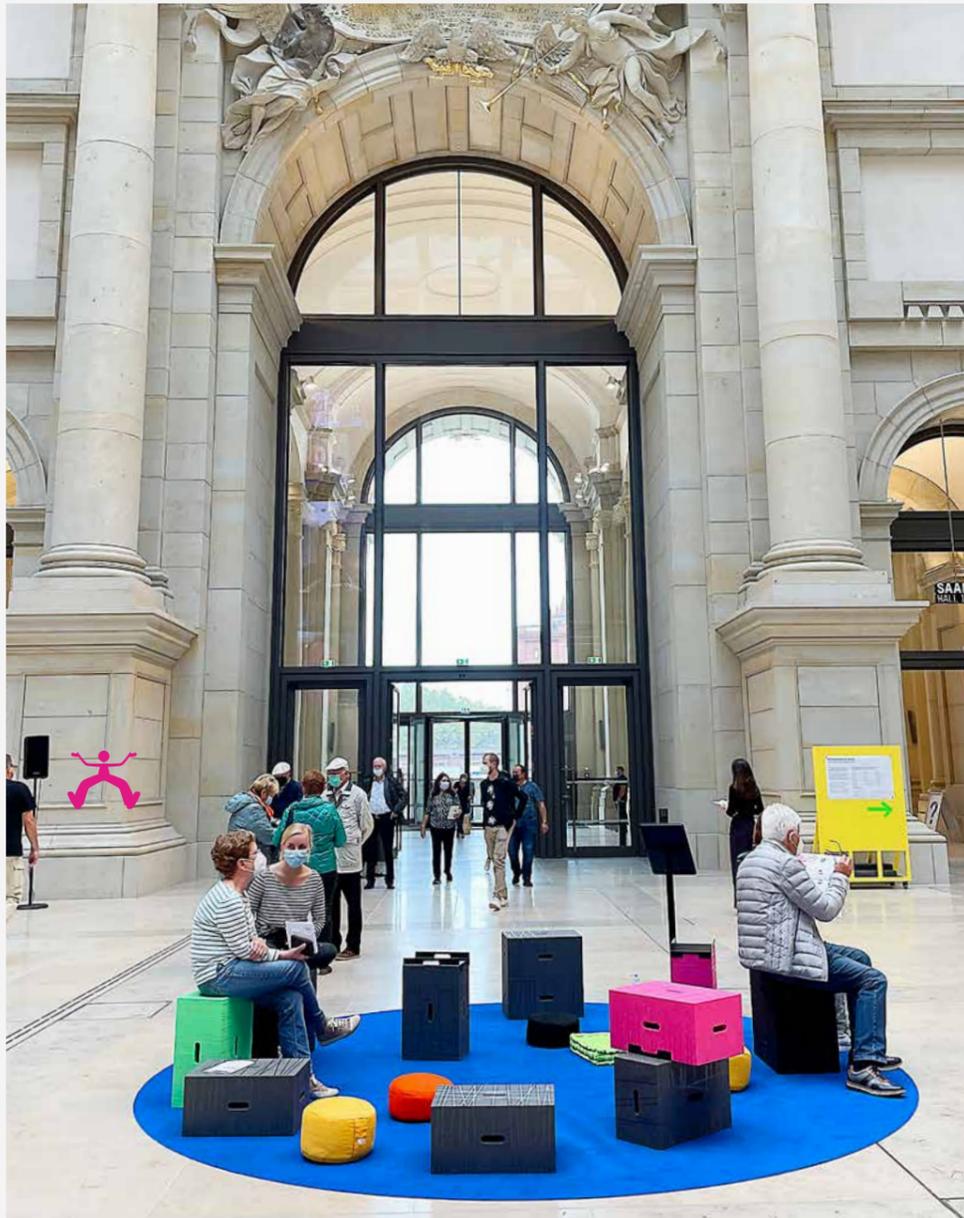
Staffbase is the provider of the leading app for employee communication with over 800 employees. The company's headquarters are in Chemnitz. There, Staffbase, as a startup, moved into one floor of the Wirkbau in early 2019, a former production facility for textile machines that has been revitalized. wp_westermann products set up 140 workstations there, planned by wd3_spatial design: with office furniture from the motu, flomo and Xbrick® series and with specially developed acoustic elements, entirely in line with the company's dynamic CI.

A campus has emerged with very mobile, adaptable workplaces and very flexible zoning – with the option of changing the setting according to the ideas of the team and the individual.

Dr. Martin Böhringer, Managing Director of Staffbase:

„We were surprised at how quickly the concept was accepted and became part of our





Fotos: wd3_spatial design



Eröffnungstage im Humboldt Forum – neue Sichtweisen auf die Sammlungen

Das Humboldt Forum im wiederaufgebauten Berliner Schloss vereint verschiedene Institutionen aus Kultur und Wissenschaft unter seinem Dach.

Bei den Eröffnungstagen Ende September 2021 ermöglichten Aktionsflächen Begegnungen beim Zuhören, Mitreden, Geschichtenerzählen. Die Aktionsflächen verteilten sich über alle Stockwerke, im weitläufigen Entree, aber auch draußen im Schlüterhof. Die Ausstellungsplaner:innen des Humboldt Forums möblierten die Flächen mit insgesamt 200 Xbrick Multifunktionshockern in vielen Farben und mit unterschiedlichem Zubehör.

Die verschiedenen Künstler:innen und Expert:innen bauten die Aktionsflächen jeweils für ihre Performances um – intuitiv, indoor und outdoor. Die Xbrick wurden zur Sitzgelegenheit, zur Stehhilfe, zum Podest, zum Tisch oder zur Trommelbox.

Und in den Pausen zwischen den Aktionen bauten Besucher:innen jeden Alters Türme, stapelten Xbrick und arrangierten Sitzgelegenheiten. Ganz dem Leitbild des Humboldt Forums folgend: „Wir schaffen experimentelle Freiräume für neue Herangehensweisen, Ideen und Formate. Damit stehen wir ein für einen inspirierenden Versuchsgeist, dem der Mut zum Risiko innewohnt und der sich auch von der Möglichkeit des Scheiterns nicht abhalten lässt.“

Opening Days at the Humboldt Forum - Diverse Views of the Collections

The Humboldt Forum in the rebuilt Berlin Palace unites various institutions from culture and science under its roof.

During the opening days end of September 2021, action areas enabled encounters while listening, talking along, telling stories. The action areas were distributed

over all floors, in the spacious entrance, but also outdoors in the Schlüter Hof and were “furnished” by the exhibition planners of the Humboldt Forum with a total of 200 Xbrick® multifunctional stools in many colors and accessories.

The various artists and experts intuitively converted the action areas to suit their performance - indoors and outdoors. The Xbrick® are used as seats, standing aids, pedestals, tables or drum boxes.

The action areas with the Xbrick also enjoyed great popularity during the breaks between the actions: visitors of all ages built, stacked, created towers and arranged seating, following the mission statement of the Humboldt Forum:

“We create experimental free spaces for new approaches, ideas and formats. In this way, we stand for an inspiring spirit of experimentation, which is inherent in the courage to take risks and which does not allow itself to be deterred by the possibility of failure.”



WESTERMANN als Generalunternehmer

SAP Guesthouse: Revitalisierung zum Fünfzigsten

! Pünktlich zum 50-jährigen Unternehmensjubiläum revitalisierte **SAP** sein Guesthouse beim Headquarter in Walldorf. Wo den SAP-Mitarbeiter:innen vorher nüchterne, funktionale Räume begegneten, herrscht jetzt wohnliches Flair. Bar, Lobby, Konferenzräume laden zum Austausch ein – und die Flure zum Spielen.

WESTERMANN als Generalunternehmer war für die Umsetzung des Projekts verantwortlich, zunächst für die Entkernung, anschließend für den Innenausbau. Böden, Wände und Decken, Elektroinstallationen und die Module für die Medientechnik wurden komplett erneuert. Das Besondere: Die Planung durch **REM Assets** und der Ausbau durch **WESTERMANN** erfolgten nahezu zeitgleich, Stück für Stück. Eine ungewöhnliche Vorgehensweise, die nur Hand in Hand im engen Austausch zwischen Planenden und Umsetzenden funktioniert – und für eine Bauzeit von nur sechs Monaten sorgte.

Die insgesamt etwa tausend Quadratmeter offener Fläche im Erdgeschoss des Guesthouses teilen sich Lobby, Bar, Frühstücksraum und Konferenzsäle. Grauer Pandomo-Boden charakterisiert Lobby, Empfang und Bar, während im Frühstücksbereich Naturstein und Parkett dominieren. In allen Böden finden sich eingelassene Messing-Lisene als gestalterische Elemente, die gleichermaßen trennen und verbinden – manuell gefertigte Intarsien, die den eingeleigten Teppichboden am Empfang genauso fassen wie die ins Parkett eingelassenen Natursteinelemente oder das Shuffleboard-Feld auf dem Gang. Raumstrukturelemente wie die Bar, das Büfett, die Sitzkojen und Bänke im Frühstücksraum, den Empfangsbereich mit seinen Nischen und Möbeln fertigte **WESTERMANN** in seiner Denkendorfer Produktion ebenso wie die Polstersitzflächen und individuellen Accessoires – Generalunternehmer eben.

! Just in time for the company's 50th anniversary, **SAP** revitalised its guesthouse at the headquarters in Walldorf. Where SAP employees previously encountered sober, functional rooms, there is now a homely flair. The corridors, bar, lobby and conference rooms invite people to engage and exchange ideas – and the corridors to play in

As general contractor, **WESTERMANN** was responsible for the implementation of the project, first for the gutting, then for the interior fittings. Floors, walls and ceilings, electrical installations and the modules for the media technology were completely renewed. The special feature: The planning by **REM Assets** and the fit-out by **WESTERMANN** took place almost simultaneously, piece by piece. An unusual approach that only works hand in hand in a close exchange between planners and implementers – and ensured a construction time of only six months.

The total of about one thousand square metres of open space on the ground floor of the guesthouse is shared by the lobby, bar, breakfast room and conference rooms. Grey Pandomo flooring characterises the lobby, reception and bar, while natural stone and parquet dominate the breakfast area. All floors feature recessed brass pilaster strips as design elements that separate and connect in equal measure: Manually crafted inlays that frame the inlaid carpeting at the reception as well as the natural stone elements embedded in the parquet or the shuffleboard field in the corridor. **WESTERMANN** produced structural elements such as the bar, the buffet, the seating and benches in the breakfast room, the reception area with its niches and furniture, as well as the upholstered seating and individual accessories in its Denkendorf production facility – in other words, a general contractor.

WESTERMANN as a general contractor

SAP Guesthouse: Revitalisation for the Fiftieth



Fotos: www.esspestudios.de





Fotos: www.essstudios.de

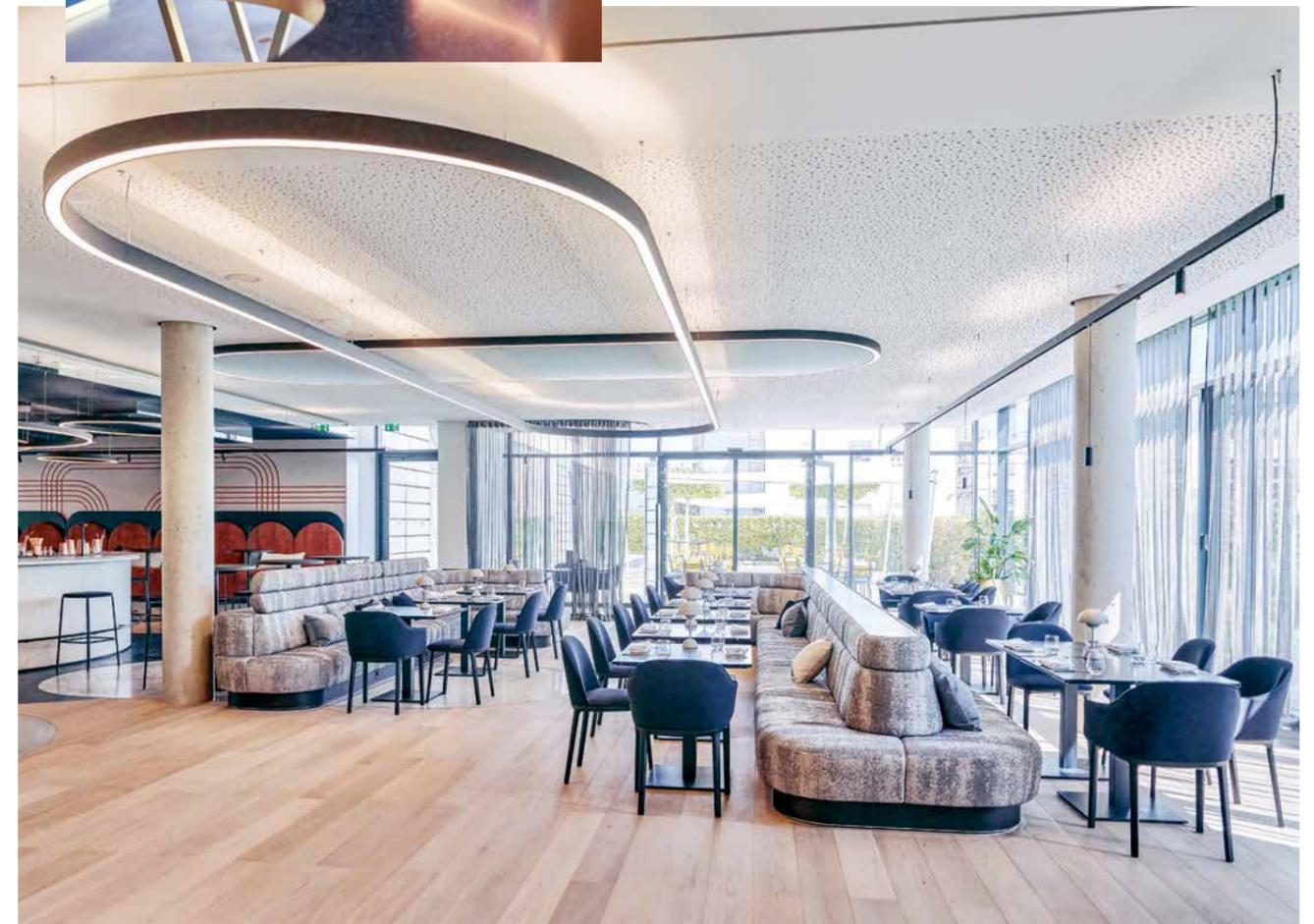
Fakten am Rande

- Planung, Projektleitung und Umsetzung von anspruchsvollem Innenausbau
- Montage deutschland- und europaweit durch langjährige und qualifizierte Mitarbeiter:innen und Partnerunternehmen
- Auftragsabwicklung als GU mit verlässlichen Partner:innen



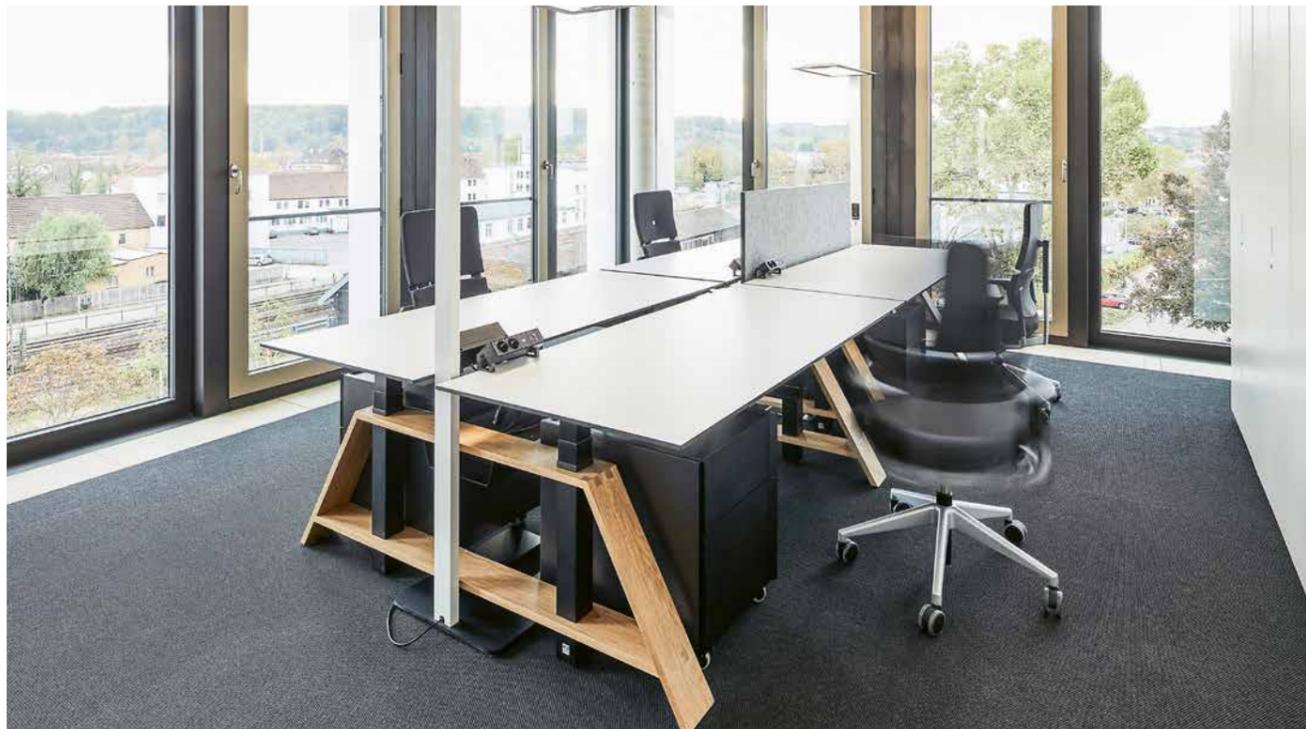
Facts on the side

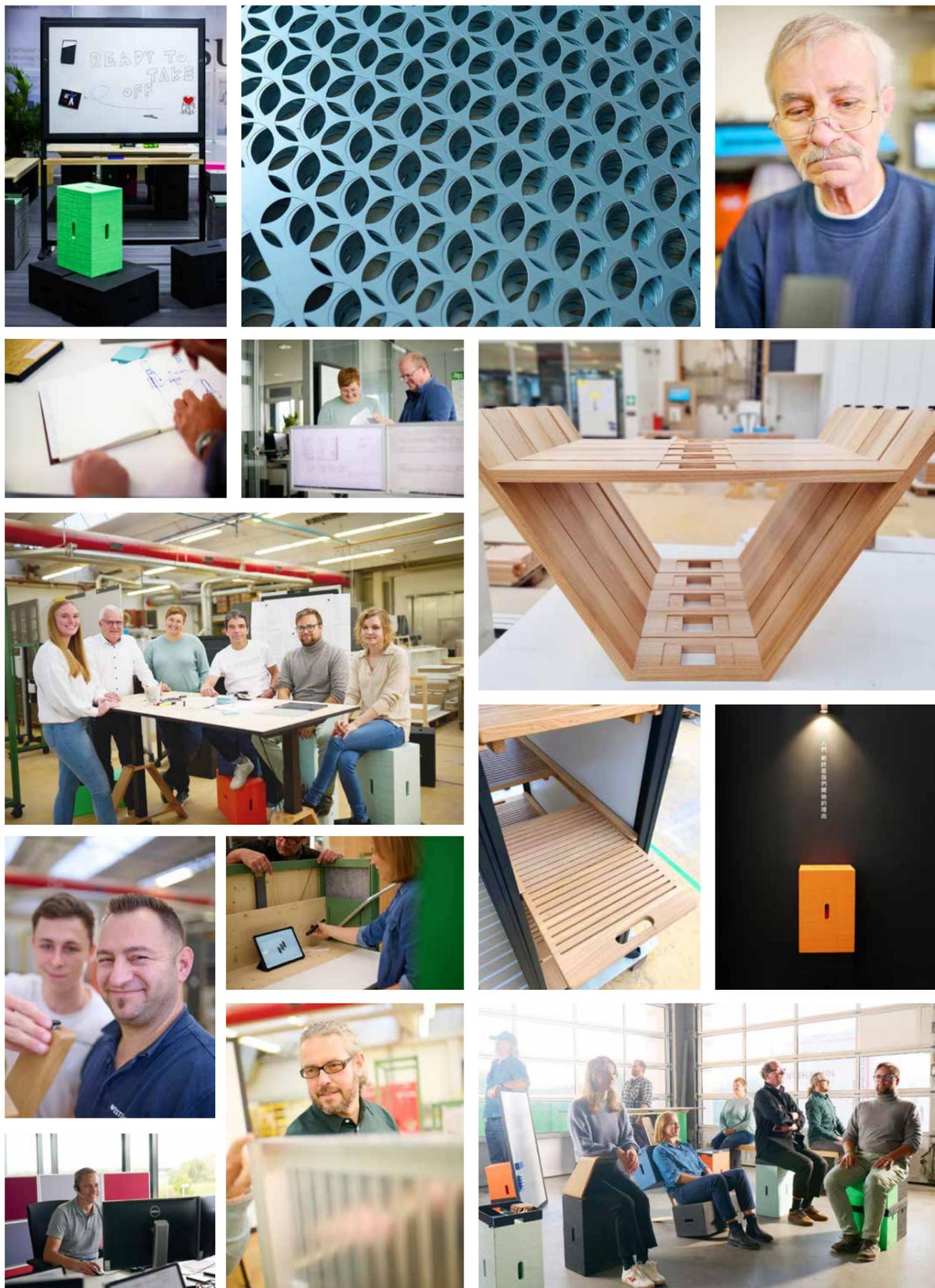
- planning, project management and implementation of sophisticated interior construction
- installation: Germany and Europe-wide by time-served and qualified employees and partners
- order processing as a general contractor through many years of cooperation with reliable partners





blocher partners,
Stuttgart / Fotos: Joachim Grothus







www.westermann-products.com