

Imparato, une application pour donner la réplique aux comédiens

Par [Guillemette de Préval](#), le 4/12/2019 à 05h14

L'application Imparato permet aux comédiens de répéter leurs scènes de théâtre « à l'italienne ».

Sans remplacer les vraies répétitions, l'outil qui propose désormais des textes contemporains offre l'avantage de réviser seul et n'importe où.



L'idée lui est venue en jouant. En 2016, alors qu'il est en pleine répétition de la

pièce *Musée haut, musée bas* de Jean-Michel Ribes, avec sa troupe de théâtre amateur à Marseille, Damien Vincent fait le constat suivant : « *Il y a une scène dans cette pièce où beaucoup de répliques s'entrecroisent. Cela demande de répéter encore et encore. Au lieu d'embêter sa compagne ou ses enfants pour nous faire réciter à la maison, l'idée d'un outil qui enregistrerait les répliques m'est venue.* »

Comment fabrique-t-on une voix de synthèse ?

Passionné de théâtre et informaticien de profession, Damien Vincent élabore, durant l'été, un prototype de cet outil. « *J'ai fait une première démonstration à une troupe de théâtre, en enregistrant la pièce qu'ils répétaient* », poursuit-il. L'idée plaît et déjà, certains lui demandent comment télécharger son application encore à l'étude. Pendant plusieurs mois, il continue à faire connaître son projet, notamment lors du festival d'Avignon

Été 2018, la première version gratuite de l'application prend forme. *Imparato* - « *appris !* » en italien, en référence à « l'italienne » qui désigne une répétition sans jeu ni déplacement - voit le jour.

Le principe est simple. L'utilisateur a accès à environ 400 textes de théâtre. L'application est gratuite pour les textes tombés dans le domaine public (Molière, Labiche, Feydeau...), et payante – 5 €/mois (1) – si le comédien veut déposer une pièce qui est encore soumise au droit d'auteur.

Une diversification surprenante

Une ribambelle de réglages existe. Le comédien peut modifier le débit de la voix, changer un timbre d'homme en timbre de femme... Et adapter l'application en fonction de son niveau d'apprentissage. « *En secouant son portable, le comédien signifie qu'il veut enchaîner avec la réplique suivante* », illustre Damien Vincent.

À la première écoute, les voix synthétiques qui répondent au comédien de chair et de sang déroutent par leur froideur mécanique. « *Quand un acteur est au tout début de l'apprentissage du texte, souvent, il est préférable de le répéter de façon très neutre. La couleur et les émotions se donnent plus tard* », insiste l'entrepreneur. Mais, reconnaissant que ces voix désincarnées peuvent gêner une fois le texte bien su, il réfléchit à développer une autre fonctionnalité : les comédiens enregistreraient eux-mêmes leurs voix dans un jeu de miroir...

Le livre audio entre dans une nouvelle ère

Depuis le lancement, environ 12 000 utilisateurs se sont enregistrés. Et pas des moindres. « *En novembre 2018, je reçois un message de François Berléand nous remerciant de l'avoir aidé à apprendre son texte. Il répétait la pièce Encore un instant avec Michèle Laroque. Toute sa troupe avait utilisé l'application !* », raconte-t-il enthousiaste avant d'ajouter qu'ils ont pu rencontrer la troupe, de passage dans la cité phocéenne fin novembre 2019.

Un partenariat avec le cours Florent, à Paris, a été conclu en février 2019. « *Les élèves peuvent ainsi travailler leur texte dans le métro avant d'arriver en cours* », se félicite

**Damien Vincent. Un procédé dont d'autres étudiants hors théâtre se sont vite emparés :
« On a découvert que certains ajoutaient des cours de médecine, sous la forme de
dialogue entre un professeur et son élève ! »**

**L'équipe de Damien Vincent réfléchit donc à élargir encore le champ de l'application.
Dernière idée en date, proposer aux orthophonistes un accompagnement pour leurs
patients ayant des difficultés de prononciation.**

Guillemette de Préval

**(1) Les tarifs sont dégressifs si on s'inscrit en troupe. Pour les professeurs de français
et de théâtre, des tarifs préférentiels existent. Rens. imparato.io**