



Jaarverslag  
2018

Stichting

*Zeister*  
muziek  
dagen

## Inhoud

Algemeen	3
Bestuur	3
Artistieke leiding	3
Governance Code Cultuur	4
Bestuursverslag	5
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	13
Balans per 31 december 2018	14
Staat van baten en lasten 2018	15
Toelichting op balans en staat van baten en lasten	16



## **Algemeen**

Stichting Zeister Muziekdagen valt niet onder de werking van Titel 9 BW2. Als gevolg hiervan is geen opdracht gegeven aan een externe accountant tot het doen van een boekenonderzoek zoals omschreven in BW2, artikel 393. De stichting maakt gebruik van een kascommissie waarvan de leden niet behoren tot de organisatie van Zeister Muziekdagen.

Stichting Zeister Muziekdagen heeft een ANBI status.

De stichting is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel in Utrecht onder nummer: 41185452.

Stichting Zeister Muziekdagen kent een zogeheten bestuur-model.

Stichting Zeister Muziekdagen heeft geen personeel in dienst.

Alle bedragen zijn in Euro's.

## **Bestuur**

Het bestuur bestond op 31 december 2018 uit de volgende personen:

Mevrouw mr. L.M. Pesch	Voorzitter
Mevrouw drs. K M.P. Strengers-Olde Kalter	Secretaris
Ir. R.J.M. Gunst	Penningmeester
Drs. S.C.G. Rietbergen	Marketing, PR en sponsoring
Drs. J. de Waard	Artistieke zaken

Het rooster van optredens van het bestuur is terug te vinden op de website [www.zeistermuziekdagen.nl/over-ons/organisatie](http://www.zeistermuziekdagen.nl/over-ons/organisatie).

In 2018 is de samenstelling van het bestuur niet gewijzigd.

Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden. Gemaakte kosten kunnen worden gedeclareerd.

## **Kascommissie**

De kascommissie bestaat uit de heren:

- Drs S. Wijkstra - Voorzitter
- Drs J. Hagens - Lid

## **Artistieke leiding**

De artistieke leiding van de Zeister Muziekdagen is sinds 2008 in handen van Alexander Pavlovsky, eerste violist van het Jerusalem String Quartet. In 2017 is het contract met Pavlovsky vernieuwd en heeft Pavlovsky de intentie uitgesproken nog langere tijd aan de Zeister Muziekdagen verbonden te willen zijn.

### **Beschermheer**

Jhr. Dr. P.A.C. Beelaerts van Blokland, voormalig commissaris van de Koningin in de provincie Utrecht

### **Erevoorzitter**

Steven Matthijsen, medeoprichter en oud-voorzitter

### **Leden Comité van Aanbeveling**

- W.I.I. van Beek, commissaris van de Koning in de provincie Utrecht
- mr. drs. F. Bolkestein, voormalig Eurocommissaris
- drs. J.J.L.M. Janssen, burgemeester van Zeist
- Jerusalem Quartet
- Sharon Kam, klarinettiste
- mr. A.F.A. Kamerling, oprichter Dille & Kamille
- Remy van Kesteren, harpist
- mr. M.A. van Rhijn, voormalig notaris te Zeist
- Philip Setzer, violist van het Emerson String Quartet
- Maartje van Weegen, voormalig tv- en radiopresentator
- prof. dr. H.H.F. Wijffels, oud-voorzitter van de Sociaal-Economische Raad en hoogleraar duurzaamheid en maatschappelijke verandering, Universiteit Utrecht
- Paul Witteman, radio- en tv-presentator

### **Codes Cultuursector**

Het bestuur onderschrijft het belang van de Codes die gelden voor de cultuursector en gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

## **Bestuursverslag**

2018 was wederom een mooi festivaljaar voor de Zeister Muziekdagen. Zo was er dit jaar een Lenteweekend, organiseerde de Zeister Muziekdagen het Doe-Orgel Project, namen we deel aan het Zeister festival 'Sounds of the City', en kon het zomerfestival weer op veel enthousiaste bezoekers rekenen.

### **Lenteweekend**

#### **Zaterdag 14 april 2018**

Op 14 april 2018 werd ter ere van het 250-jarig bestaan van onze vaste concertzaal – de Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente Zeist – een speciaal concert gegeven door het Bennewitz Quartet. Het Bennewitz Quartet heeft een sterke binding met de Boheemse en Moravische muziek, die zo belangrijk is in de Evangelische Broedergemeente. Als onderdeel van het programma werd samen met klarinettist Harry-Imre Dijkstra de 'Super Suite' voor klarinet en strijkkwartet van de Zeister componist Willem Wander van Nieuwkerk ten gehore gebracht.

#### **Zondag 15 april 2018**

Zondag 15 april ontvingen we wederom het Jerusalem Quartet. Zoals altijd werd dit concert met zeer groot enthousiasme ontvangen.



Optreden van het Jerusalem Quartet op 15 april 2018

### **Doe-Orgel Project**

Naast de viering van het 250-jarig bestaan van de Grote Kerkzaal, stonden we dit jaar stil bij het 135-jarig bestaan van het prachtige orgel in diezelfde Grote Kerkzaal.

Samen met de Evangelische Broedergemeente Zeist is aan de kinderen van de aan de Evangelische Broedergemeente gelieerde Comeniuschool het lesprogramma 'Het Doe-Orgel' van Orgelkids aangeboden.

Aan de hand van het 'Het Doe-Orgel' hebben de kinderen geleerd wat een orgel is, hoe je een orgel bouwt en hoe je een orgel bespeelt. Eerst vond een voorbereidende

les plaats in de klas, waarna met het lespakket van Orgelkids van losse onderdelen een echt spelend miniatuurorgel werd gebouwd. De derde les vond plaats in de Grote Kerkzaal, waar het orgel werd bekeken en mocht worden bespeeld. Niels Fischer, de organist van de Evangelische Broedergemeente, begeleidde de kinderen bij dit project.

### **Speciale Vrienden Avond**

Op 1 juni vond een speciale Vrienden avond plaats. Deze avond werd georganiseerd door de Stichting Vrienden van de Zeister Muziekdagen. Dergelijke avonden willen we vaker gaan organiseren, met als doel het werven van nieuwe Vrienden en sponsoren. De avonden zullen dan ook worden georganiseerd onder het motto: '*bring a friend*' en zijn mogelijk dankzij sponsoring. Op deze eerste speciale Vrienden avond presenteerden we in het Koetshuis van Van Lanschot Bankiers een optreden van Young Strings Zeist, gevolgd door een lezing over contra tenoren door Paul Schnabel. De avond werd afgesloten met een borrel. Onze gasten waren erg enthousiast.

### **Sounds of The City – Koffieconcert**

Op 24 juni nam de Zeister Muziekdagen deel aan het Zeister festival '*Sounds of the City*' (22 - 24 juni). In samenwerking met KunstenHuis Muziekschool De Bilt-Zeist werd jong talent uitgenodigd te spelen tijdens een koffieconcert in het Grand Café Figi. Namens de Zeister Muziekdagen namen leden van het Young Strings Zeist deel aan het concert.

### **Zomerfestival, 11-25 augustus 2018**

Het zomerfestival 2018 had een totaal aantal bezoekers van circa 4.500. Twee van de zeven avondconcerten waren uitverkocht, de overige concerten kenden wederom een zeer grote belangstelling. De avondconcerten werden dit jaar bezocht door 2.270 personen. De gemiddelde bezettingsgraad blijft hoog en bedroeg dit jaar 81%.

### **Festivalconcerten**

Het welslagen van ook dit festival is in hoge mate te danken aan de onvermoeibare inzet van artistiek leider Alexander Pavlovsky om een brede programmering samen te stellen en ensembles van topniveau naar Zeist te halen. De Zeister Muziekdagen mag zich ook dit jaar weer verheugen in een hoge opkomst en een enthousiast publiek. Om er enkele hoogtepunten uit te lichten:

In 2017 is gestart met een '*Beethoven cyclus*'. In het kader van dit project zullen tot en met 2020, het 250<sup>e</sup> geboortjaar van Beethoven, tijdens onze festivals alle door hem geschreven strijkkwartetten worden uitgevoerd. In 2017 heeft het Spaanse Cuarteto Casals deel 1 en 2 gespeeld, dit jaar verzorgde het Jerusalem Quartet deel 3. Een uitverkochte zaal genoot van het concert.

Om het belang van talentontwikkeling in ons festival nog meer onder de aandacht van het concertpubliek te brengen, vond op 16 augustus het '*Rising Stars*' concert plaats. In samenwerking met het Nederlands Violonconours trad de 1<sup>e</sup> prijswinnaar van de categorie Oskar Back (18 – 26 jaar) op, Niek Baar. Daarnaast trad het Dudok Quartet Amsterdam, winnaar van de Borletti-Buitoni Trust Award 2018, op.

De jonge talenten werden op het podium vergezeld door Alexander Pavlovsky (viool), Avri Levitan (viool) en Marcin Sieniawski (cello).

Het festival werd afgesloten met een optreden van het Jerusalem Quartet, waarbij het kwartet onder meer werd vergezeld door sopraan Hilla Baggio voor de uitvoering van een liedcyclus, gebaseerd op Yiddische cabaretliederen. Dit stuk voor strijkkwartet en sopraan werd speciaal voor het Jerusalem Quartet gearrangeerd. Het was een verrassend optreden, dat met groot enthousiasme werd ontvangen en zorgde voor een net zo zinderend slot als dat de opening van het festival was.



### **Randprogrammering 'Muziek & Zo'**

Voor 2018 werd als randprogrammering onder de titel 'Muziek & Zo' door middel van een zestal optredens een breed en gevarieerd programma gebracht.

15 augustus werd het jaarlijkse **Openluchtconcert** gegeven in het Slottuintheater achter Slot Zeist. Young Strings Zeist opende het concert met het strijkkwartet D 87 van Franz Schubert. Daarna volgde een optreden van het Zeister Philharmonisch Orkest onder leiding van Johan Olof. Allereerst werd samen met cellist Thomas Prechal (2004, tevens cellist van Young Strings Zeist) het door Thomas' gecomponeerde stuk Rhapsodie voor cello en strijkers gespeeld, gevolgd door 2 delen uit de 1<sup>e</sup> symfonie van Charles Gounod. 500 mensen bezochten dit concert.

Op 17 augustus was er eerst een **speciale masterclass 'Bodywork for Musicians'** in de Theater Figi. Docent voor dans en beweging aan de Jerusalem Academy of Music and Dance Iris Goren demonstreerde een unieke methode die

musici helpt om tijdens het bespreken van hun instrument een goede houding aan te nemen. Alexander Pavlovsky en Young Strings Zeist verleenden hun medewerking aan deze masterclass.

Later op die vrijdagmiddag was er **Rondo Zeist**, een wandeling langs het Slot Zeist, de Kleine Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente en de trouwzaal van het gemeentehuis Zeist, met optredens van drie ensembles van de masterclasses. In het Slot trad op het St. Petersburg Piano Trio, in de Kleine Kerkzaal trad op het Academ Quartet en in de trouwzaal van het gemeentehuis Zeist trad op het Bresler Quartet. Het Gilde Zeist verzorgde een historische inleiding op alle drie de locaties.

Het **Familieconcert** op zondagmiddag 19 augustus werd gegeven in de Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente. Het Maria Adriana Collective onder leiding van Marieke de Bruijn bracht de voorstelling 'De Kleine Mozart'. Na afloop mochten de kinderen zelf musiceren op door het ensemble meegebrachte muziekinstrumenten. Het publiek bestond uit 250 kinderen en begeleiders.

Voorafgaand aan het concert van het Jerusalem Quartet op 21 augustus, verzorgde Leo Samama een **lezing** met de titel 'Het strijkkwartet als allerpersoonlijkste expressie van de allerpersoonlijkste emotie'. De Kleine Kerkzaal was volledig gevuld met een aandachtig luisterend publiek.

Woensdag 22 augustus werd in Figi **de stomme film 'Sherlock Jr.'** vertoond, met Buster Keaton in de hoofdrol. Daarbij speelde de pianist Matan Porat een eigen improvisatie. Daarnaast speelde Matan Porat enkele andere stukken.

## ***Talentontwikkeling: masterclasses, studententournee en studentenslotconcert***

### ***Masterclasses***

De masterclasses vormen een vast en essentieel onderdeel van de Zeister Muziekdagen. Jonge professionals en conservatoriumstudenten krijgen intensief les van de tijdens het festival optredende masters.

Dit jaar waren er 19 deelnemers, helaas minder dan andere jaren, verdeeld over vier strijkkwartetten en één pianotrio. De landen van herkomst waren heel divers: Nederland, Servië, Rusland, Italië en Polen.

De deelnemende ensembles waren: Academ Quartet, Bresler Quartet, Saint-Petersburg Piano Trio, Vollmond String Quartet en Young Strings Zeist. Het niveau van de studenten was hoog en er werd hard gestudeerd.

De studenten kregen les van de leden van de leden van het Schumann Quartett, de leden van het Jerusalem Quartet, Marcin Sieniawski (cello), Alexander Sithovetsky (viool) en Wu Qian (piano).

Voor de vijfde maal op rij was Iris Goren aanwezig. Iris Goren werkt intensief met de studenten als aanvulling op de masterclasses en helpt hen met alles wat invloed heeft op de lichaamshouding en spieren.

### ***Studententournee***

Een vast onderdeel van de masterclasses is de studententournee, waarbij ieder ensemble het tijdens de masterclasses geleerde ten gehore kan brengen. Dit jaar werd opgetreden in:



De Hermitage Amsterdam (18 augustus), de Gasthuiskapel Zaltbommel (19 augustus); kasteel Amerongen (19 augustus) en kasteel Loenersloot (22 augustus).

Ook op de tourneelocaties was de belangstelling van het publiek goed. Het is verheugend dat de locaties vaak meerdere jaren beschikbaar zijn en dat de deelnemers aan de masterclasses en de toehoorders ter plaatse de ambiance en de programmering zeer waarderen.

### ***Studentenslotconcert***

Ook in 2018 werden de masterclasses afgesloten met het studentenslotconcert, op vrijdag 24 augustus 2018. In de kerk van de Evangelische Broedergemeente luisterde een talrijk publiek naar de deelnemende ensembles en kon getuige zijn van wat de studenten in de afgelopen twee weken met intensieve studie geleerd hadden over samenspel, techniek en interpretatie.

In totaal hebben de masterclasses, de studententournee en het studentenslotconcert bijna 900 bezoekers mogen ontvangen.

### ***Project 'Adoptie van een Jongerenkwartet': Young Strings Zeist***

De ontwikkeling van jong talent is een van de belangrijkste doelstellingen van de Zeister Muziekdagen. Het spelen van kamermuziek is onmisbaar voor de muzikale ontwikkeling. Dat geldt niet alleen voor musici die in een ensemble willen spelen, maar ook voor solisten. De Zeister Muziekdagen wil dat graag stimuleren. Naast het masterclassprogramma, adopteert het festival daarom al sinds 2010 voor een aantal jaar een jong, Nederlands strijkkwartet. Zo hoopt zij heel jonge leerlingen - veelal in de leeftijd van 13 tot en met 16 jaar - enthousiast te maken voor het spelen van kamermuziek.



*Young Strings Zeist in het Slottuintheater Zeist*

Leren spelen in kwartetvorm betekent leren op elkaar te letten, aandachtig te luisteren, te anticiperen op het spel van de anderen en zo de balans te vinden waardoor één klank ontstaat. Het is samen toewerken naar een resultaat en elkaar daarbij stimuleren en ondersteunen. Spelen in een kwartet is dan ook een van de moeilijkste, maar ook mooiste vormen van musiceren. Jongeren zijn daar niet altijd aan toe. Vroeg beginnen en een goede begeleiding zijn dan van onschatbare waarde

voor hun latere ontwikkeling. Vaak is al na een jaar hoorbaar hoe het samenspel is gegroeid.

Selectie van deelnemers aan dit programma vindt plaats door Liesbeth Ackermans. Zij is verbonden als docent aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). In nauw over met Alexander Pavlovsky stelt zij een kwartet samen, dat gedurende het hele jaar op regelmatige tijden bij hen les heeft. Deze lessen van minimaal twee uur volgen de musici naast hun middelbare schoolopleiding en hun reguliere lessen aan de Jong Talent Klassen van Nederlandse conservatoria.

Aan het einde van het festivaljaar neemt het kwartet een hele week deel aan de masterclasses van het festival. Zij draaien gedurende die week volledig mee met het schema van de andere studenten: ze volgen de masterclasses en treden op tijdens de Studententournee. Zij doen zo de nodige podiumervaring op en treden op als ambassadeur van het festival. Dat is ook het moment dat Alexander Pavlovsky beoordeelt of zij voor een nieuw jaar in aanmerking komen.

De stichting Zeister Muziekdagen neemt de financiering van zowel de genoemde lessen, als de deelname aan de masterclasses voor haar rekening. Na het Youngsters Corner Quartet en het Gióvani Kwartet valt sinds 2017 deze eer te beurt aan Young Strings Zeist. De leden van Young Strings Zeist zijn: Janna Maurer (2001) en Dario Hulsing (2004) - viool | Sunniva Skaug (2003) - altviool | Thomas Prechal (2004) – cello.

### **Publiciteit en promotie**

In lokale/regionale media en landelijke dagbladen stonden de Zeister Muziekdagen volop in de belangstelling:

#### **Landelijke pers**

De NRC (Joep Stapel) schreef op 12 augustus 2018 naar aanleiding van het openingsconcert met het Schumann Quartett en Ella van Poucke:

***“Zinderend begin Zeister Muziekdagen met Schumann Quartett en Van Poucke - De Zeister Muziekdagen gingen van start met een zinderend optreden van het Schumann Quartet. Met celliste Ella van Poucke excelleerden zij ook in Schuberts Strijkkwintet.”***



***“Met zeven avondconcerten in twee weken tijd hebben de Zeister Muziekdagen niet wat je noemt een overvol programma. Maar artistiek leider Alexander Pavlovsky benadrukte dat het festival vooral ook een centrum voor kennisoverdracht is, waar jonge ensembles intensieve masterclasses volgen bij de optredende musici. Pavlovsky is er het levende bewijs van dat die methode vruchten afwerpt: hij kwam in 1994 als zestienjarige primarius van het Jerusalem Quartet voor het eerst naar Zeist. Zijn kwartet, inmiddels wereldvermaard, bleef sindsdien terugkomen en Pavlovsky is nu al weer tien jaar artistiek leider.”***

De Volkskrant (Merlijn Kerkhof) publiceerde op 20 augustus 2018 een recensie van het Rising Stars Concert, waar eerste prijswinnaar van het Nederlands Violonconours in de categorie Oskar Back Niek Baar en het Dudok Kwartet Amsterdam (winnaar van de Borletti-Buitoni Trust Award 2018) musiceerden met Alexander Pavlovsky, Avri Levitan en Marcin Sieniawski:

***“De ster van het Dudok Kwartet, het succesvolste product van de Nederlandse Strijkkwartet Academie, is al verder gerezen. Het viertal bracht onlangs zijn derde cd uit, die ook in het buitenland goed wordt ontvangen. Daarop staat onder meer het Derde strijkkwartet van Mieczyslaw Weinberg. In de kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente klonk het stuk niet te agressief, maar werden de noten met een treffende koelheid geserveerd. In Mozarts Strijkkwintet in D (met Avri Levitan op altviool) was er juist aandacht voor de humor in de partituur, met heerlijk gepingpong tussen de spelers.”***

### **Radio**

Ook op de radio waren de activiteiten van de Zeister Muziekdagen te horen. NPO Radio 4 zond drie concerten live uit (de concerten van 11, 21 en 23 augustus), met de bijbehorende aankondigingen van tevoren.



Young Strings Zeist bij Radio 4

Naast deze live uitzendingen werd in het NTR Radio 4 programma 'De Ochtend van 4' door Margriet Vroomans aandacht besteed aan Young Strings Zeist. Het kwartet speelde een stuk en werd geïnterviewd.

In het NTR Radio 4 programma Podium (21 augustus tussen 16.00 en 19.00 uur) was aandacht voor de speciale masterclass 'Bodywork for Musicians'. Iris Goren en Alexander werden kort geïnterviewd.

Gratis kaarten via programma's van Radio 4 trokken de aandacht van bezoekers.

### ***PR-activiteiten***

Naast vertrouwde uitingen zoals de flyers, posters, boekenleggers en de website, nemen de social media (facebook en twitter) en digitale nieuwsbrieven een steeds belangrijkere plaats in het totale scala van PR-activiteiten in. De belangstelling voor de Zeister Muziekdagen op Facebook en Twitter groeit ieder jaar.

Advertenties en aankondigingen in de landelijke dagbladen en op Radio 4 hebben wederom bijgedragen aan een grotere naamsbekendheid van ons festival.

Internationale tijdschriften zoals de Gramophone kondigden ook nu het festival weer aan in hun overzicht van Europese festivals. De masterclasses waren ook weer opgenomen in de website van [classicalmasterclasses.com](http://classicalmasterclasses.com).

### ***Nieuwsbrieven***

Onze digitale Nieuwsbrief werd door het jaar heen diverse malen verstuurd aan vrienden en belangstellenden (ca. 1.000). Daarin werden korte berichten opgenomen over het festival en andere onderwerpen van interesse voor onze relaties. Naast de eigen digitale Nieuwsbrief werd ook via samenwerking publiciteit gegenereerd in diverse andere digitale nieuwsbrieven.

### ***Dankbetuiging***

Een festival van het niveau als het onze is niet te realiseren zonder de financiële en (im)materiële steun van de gemeente Zeist, sponsors, fondsen, adverteerders en onze vele (Gouden) Vrienden. Wij zijn hen daarvoor zeer erkentelijk.

De realisatie van het festival en het lenteconcert is niet mogelijk zonder de hulp van onze onvolprezen vrijwilligers. Zij doen dat geheel belangeloos en vol enthousiasme. Grote dank gaat naar hen uit!

Het Bestuur Stichting Zeister Muziekdagen

Zeist, 8 maart 2019

## **GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING**

### ***Algemeen***

Activa en passiva worden opgenomen voor nominale bedragen tenzij anders vermeld.

Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.

### ***Vorderingen***

Vorderingen worden opgenomen voor nominale waarde. Indien noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor oninbare debiteuren.

### ***Baten en lasten***

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben. Uitzondering hierop zijn de gefactureerde uren van de fondsenwerver die in najaar 2018 zijn gemaakt, die in de begroting van 2019 zijn opgenomen, en waarvan het resultaat ten gunste van boekjaar 2019 zullen komen.

Lessen en coaching van het Young Strings Zeist voor het festivaljaar 2019 hebben al deels in 2018 plaats gevonden; deze extra kosten zijn ten laste van 2018 geboekt, hetgeen tot een budgetoverschrijding van €1.581 heeft geleid voor de post Young Strings Zeist. Verwacht wordt dat dit in 2019 weer goed gemaakt zal worden.

Gehanteerde toegangsprijzen:

Lenteweekend: €31 | jongeren t/m 27 jaar €10 | Vrienden €25

Zomerfestival: €31 | jongeren t/m 27 jaar €10 | Vrienden €27

**BALANS PER 31 DECEMBER**  
**2018**

	31-dec-18	31-dec-17
(in euro's)		
<b>Activa</b>		
<i>Vorderingen</i>		
Te ontvangen BTW	9.372	7.237
<i>Overlopende activa</i>		
Vooruitbetaalde kosten	3.079	17
<i>Overige activa</i>		
Kas	249	300
Bank	17.990	998
<b>Totaal activa</b>	<b>30.690</b>	<b>8.552</b>

**Passiva**

<i>Eigen vermogen</i>		
Algemene reserve	7.304	6.782
<i>Overlopende passiva</i>		
Nog te ontvangen facturen		675
Vooruit ontvangen bijdragen	18.000	
<i>Schulden</i>		
Nog te betalen bedragen	5.386	1.095
<b>Totaal passiva</b>	<b>30.690</b>	<b>8.552</b>

## **STAAT VAN BATEN EN LASTEN**

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
(in euro's)		
<b>Baten</b>		
Publieksinkomsten	64.613	65.370
Sponsorvergoedingen	5.750	8.000
Gemeentelijke subsidie	40.000	24.500
Bijdrage fondsen	33.250	36.500
Schenking Vrienden Zeister Muziekdagen	24.500	20.000
Overige baten	12.436	18.115
<b>Totaal baten</b>	<b><u>180.549</u></b>	<b><u>172.485</u></b>
<b>Lasten</b>		
Gages Musici	61.380	48.760
Reis- en verblijfkosten	12.689	12.581
Directe kosten uitvoeringen	17.196	15.525
Masterclasses/Tournee	48.189	51.564
Publiciteit	23.383	22.060
Overige kosten	17.189	21.255
<b>Totaal Lasten</b>	<b><u>180.026</u></b>	<b><u>171.745</u></b>
<b>Batig (nadelig) saldo</b>	<b><u>522</u></b>	<b><u>740</u></b>

## TOELICHTING BALANS

	31-dec-18	31-dec-17
<b>Vorderingen:</b>		
Te vorderen BTW	9.372	7.237
Totaal	<u>9.372</u>	<u>7.237</u>
<b>Overlopende Activa</b>		
Vooruitbetaalde kosten winterconcert		
Postbode Nu.nl		17
Fondsenwerving	2.412	
Vormgeving en tekst	667	
Totaal	<u>3.079</u>	<u>17</u>
<b>Liquide middelen:</b>		
Kas	249	300
ABN-AMRO Bank	17.990	998
Totaal	<u>18.239</u>	<u>1.298</u>
<b>Overlopende passiva</b>		
Te ontvangen facturen		675
Vooruit ontvangen subsidie Gemeente Zeist	15.000	
Vooruit ontvangen sponsorbijdragen	3.000	
Totaal	<u>18.000</u>	<u>675</u>
<b>Crediteuren</b>		
Factuur fondsenwerver	2.919	
Factuur IT-licentie	10	
Factuur Buma/Stemra	2.456	
Totaal	<u>5.385</u>	

Van de te vorderen BTW werd begin 2019 aangifte gedaan bij de Belastingdienst.



## TOELICHTING STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2018	2017
<b>Subsidies:</b>		
Gemeente Zeist	40.000	24.500
Totaal	40.000	24.500
<b>Overige baten:</b>		
Opbrengsten advertenties	5.000	4.450
Bijdrage studenten masterclasses	5.142	10.811
Vrijwillige bijdragen tournee	2.062	2.484
Diverse baten	232	371
Totaal	12.436	18.116
<b>Directe kosten uitvoeringen:</b>		
Zaalhuur	6.720	5.808
Podiumhuur	1.639	1.368
Huur instrumenten	3.190	4.227
Catering concerten	1.379	1.894
Overige kosten uitvoeringen	1.062	109
Kosten Buma-Stemra	2.029	1.176
Bemiddelingskosten artiesten		
Bloemen uitvoerenden	1.179	943
Totaal	17.196	15.525
<b>Kosten Masterclasses:</b>		
Verblijfskosten Kontakt der Continenten	18.173	25.098
Vervoer studenten	3.039	3.115
Huur instrumenten	1.798	1.653
Docenten	14.000	14.000
Huur Cenakel	1.500	1.500
Young Strings Zeist (jongerenkwartet)	6.581	4.112
Zaalkosten tournee	1.244	
Overige kosten	1.855	2.086
Totaal	48.189	51.564

## TOELICHTING STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2018	2017
<b>Publiciteit:</b>		
Directe kosten drukwerk	7.080	6.702
Portokosten mailings	2.119	1.808
Vriendennieuws		613
Tekstschrijvers	2.300	2.550
Vormgeving	6.875	3.625
Overige publiciteit	683	1.365
Advertentiekosten	4.327	5.397
Totaal	<u>23.383</u>	<u>22.060</u>
<b>Overige kosten:</b>		
Bankkosten	165	173
Kosten en declaraties vrijwilligers	1.294	3.165
Verzekeringen	459	521
Kantoorbenodigdheden en drukwerk	789	2.860
Ticketoffice	691	424
Loonadministratie musici	738	636
Representatie	1.371	700
Reiskosten, kilometervergoeding	2.688	1.694
Overige kosten	2.723	3.059
Notariskosten		1.466
Bestuurskosten	271	175
Artistieke leiding	6.000	6.382
Totaal	<u>17.189</u>	<u>21.255</u>

### ***Verwerking van het resultaat***

Het batig saldo ad € 522 is ten gunste gebracht van de algemene reserve.