Sarachaga

desde 1938



Diciembre de 2026

Saráchaga

desde 1938

DIRECTOR

JUAN ANTONIO SARÁCHAGA

Pintura argentina y europea, platería criolla y europea,
muebles, esculturas, mármoles, porcelanas,
tapicerías y objetos de arte.

EXPOSICIÓN

Jueves 26, viernes 27, sábado 28, domingo 29 y lunes 30 de noviembre de 15 a 20 hs.
en Juncal 1248.

REMATE

Martes 1°, miércoles 2 y jueves 3 de diciembre a las 18 hs.
Viernes 4 de agosto a las 16 hs.

---

www.sarachaga.com.ar

Condiciones de compra: Seña: 30%. Comisión: 15% + I.V.A. s/comisión
Se cobrará seña a todo comprador sin excepción.

CONDICIONES DE VENTA

Saráchaga, por sí y en representación del vendedor de cada lote, advierte a las personas que participen en la subasta pública de bienes muebles, que ésta será realizada sujeta a las siguientes estipulaciones especiales:

1 Todas las manifestaciones formuladas con referencia a cualquier objeto o lote contenidas en avisos, catálogos, prospectos de remate y cualquier otro documento emitido por Saráchaga indican solamente una opinión.

2 Ni la Casa Rematadora, ni el martillero que por indicación de la misma realice la subasta, asumen obligación alguna de garantía hacia los postores y hacia quien resulte en definitiva comprador, tanto en lo relativo al autor, origen, fecha o época, procedencia, calidad, autenticidad o estado: como en relación a la descripción física del objeto. Corre por cuenta de los interesados informarse fehacientemente, ya sea mediante la inspección que realicen de los lotes, o por cualquier otro medio idóneo.

3 Una vez bajado el martillo y adjudicada la compra al mejor postor, este deberá abonar en el mismo acto la seña y comisión, que serán del 30% y 15% respectivamente del precio en el que se haya adjudicado la compra, en dinero efectivo y/o cheque certificado. A estos valores se les adicionará el IVA y/o impuesto suntuario para aquellos lotes que correspondan. Si no se diera cumplimiento a este requisito, el objeto o lote podrá ser rematado de inmediato nuevamente, perdiendo aquel mejor postor todo derecho a reclamo. También el IVA se cobrará de acuerdo a la ley. La facturación se realizará de acuerdo a las disposiciones en vigencia.

4 El comprador deberá abonar, dentro de las 48 hs. corridas desde la fecha de adjudicación en subasta, el saldo del precio que quedare adeudado luego de deducida la seña entregada, con mas los impuestos y tasas que correspondieran. El pago se efectivizará en las oficinas de la Casa Rematadora.

5 Desde el momento de su adjudicación por el martillero en el remate, el objeto o lote quedará a cuenta y riesgo del comprador; con igualmente su retiro y posterior traslado, no responsabilizándose la Casa Rematadora por cualquier siniestro, daño intencional o desaparición.

6 La falta de pago en término de cualquiera de los importes que adeudase el comprador, autorizará a la Casa Rematadora automáticamente, por el simple vencimiento del plazo y sin necesidad de requerimiento o interpelación alguna, a exigir el cumplimiento del contrato con mas las indemnizaciones de daños e intereses que correspondieran o bien a resolver la operación, con pérdida a favor de la Casa Rematadora, en concepto de cláusula penal de valor compensatorio de los gastos de remate, de todas las sumas abonadas con anterioridad por el comprador.

7 Debido al limitado espacio disponible en el local de ventas, el comprador deberá retirar el objeto adquirido dentro de las 48 hs. corridas desde la fecha de adjudicación en subasta. Si no diere cumplimiento a esta obligación, la Casa Rematadora, automáticamente y sin necesidad de interpelación alguna, tendrá opción para formular cargo al comprador en concepto de derecho de depósito, por día corrido, el equivalente al 10% del precio de venta y/o seguro por el tieo que transcurra hasta el retiro o para disponer del traslado o alojamiento de los bienes en el lugar que creyere conveniente, estando a cargo del comprador los riesgos y gastos que se originen.

8 La Casa Rematadora podrá adoptar el sistema de ofertas bajo sobre, en las condiciones que establezca.

NOTA REMATE DICIEMBRE DE 2026

Los valores base de los bienes publicados en el presente catálogo están expresados en dólares estadounideneses y serán vendidos en dicha moneda. Al realizar el contrato de compra se acepta tácitamente el pago en dicha moneda.

INDICE DE ARTISTAS

Alonso Carlos	nº 50
Alonso Manuel	nº 510
Alvarez de Sotomayor Fernando	nº 738
Anganuzzi Mario Nicolás	nº 106
Aquino Luis Isabelino de	nº 522
Asger Jorn	nº 390
Ayerza José Ignacio	nº 665
Badi Aquiles	nº 524
Badii Libero	nº 669
Barradas Rafael	nº 49
Barrier V.	nº 297
Berni Antonio	nº 313
Berreta Fernando	nº 315
Bonheur Isidore Jules	nº 136
Botero Fernando	nº 42
Braque Georges	nº 153, 154
Butler Fray Guillermo	nº 97
Butler Horacio	nº 69
Capristo Oscar	nº 29
Carpenito Antonio	nº 412
Castells Capurro Enrique	nº 292
Cerdá Carretero Juan	nº 538
Chabas Paul	nº 17
Chagall Marc	nº 393
Chapu Henri Michel Antoine	nº 667
Cordiviola Luis Adolfo	nº 317
Cornejo Mariano	nº 41
Correa Juan	nº 634
Dali Salvador	nº 498, 504
Davelooze Jean Baptiste	nº 464
de Kooning Willem	nº 389
Deira Ernesto	nº 28
Diciervo Jorge	nº 539
Dubuffet Jean	nº 394
Dughet Gaspard (Poussin)	nº 110
Dumaige Henry Etienne	nº 731
Falcone Francesco	nº 333
Feyen Eugene	nº 664
Figari Pedro	nº 23, 52, 99
Fioravanti José	nº 334
Forain Jean-Louis	nº 605
Forner Raquel	nº 19
Foujita Tsugoharu	nº 15
Francken Frans II	nº 117
Gaimari Enrique	nº 489
Garabito Ricardo	nº 392
Gomez Errazuriz de Quesada Josefina	nº 653
Gowland Moreno Luis	nº 16
Gramajo Gutierrez Alfredo	nº 74
Grandi Mario Darío	nº 511
Gregoire Jean Louis	nº 534
Grilo Sarah	nº 44
Grippo Víctor	nº 411, 523
Hokusai Katsushika	nº 395
Iturria Ignacio	nº 591
Kauffman Hugo	nº 114
Lamanna Nicolas	nº 459
Lamela Juan	nº 603
Larco Jorge	nº 312
Larrañaga Enrique de	nº 98
Le Parc Julio	nº 40
Legout-Gerard Fernand Marie Eugene	nº 113
Lindner Richard	nº 151
Mac Entyre Eduardo	nº 25, 26
Maccio Rómulo	nº 67
Malara Eduardo	nº 632, 764
Marenco Eleodoro	nº 289
Marquet Albert	nº 116
Matta Roberto	nº 152
Matthis Leonie	nº 70
Maza Fernando	nº 24
Menghi José Luis	nº 673
Molina Campos Florencio	nº 36, 72
Mollari Mario	nº 314, 490
Moreau Louis	nº 516
Moulton Ned	nº 487
Muller Hans	nº 752
Nigro Adolfo	nº 20
Noe Luis Felipe	nº 410
Ocampo Miguel	nº 43
Orensanz Marie	nº 27
Perez Celis	nº 22, 130
Perkins Lily	nº 756
Perlotti Luis	nº 109, 132
Pissarro Camille	nº 391
Plaza Nicanor	nº 105
Polesello Rogelio	nº 68
Presas Leopoldo	nº 521

Quinquela Martin Benito	nº 34, 35, 38, 71, 316
Richer Paul M.L. Pierre	nº 108
Rigozzi Antonio	nº 652, 746
Rillado Matheu Carlos	nº 749
Ripamonte Carlos Pablo	nº 646
Romero F. E.	nº 290
Rossi Alberto María	nº 723
Russo Raúl	nº 51
Sabat Hermenegildo	nº 396, 397, 398, 399, 400
Saint Marceaux René Charles	nº 104
Sanchez Juan Manuel	nº 655
Saorin Bosch Pedro A.	nº 668, 670, 689
Saubidet Tito	nº 685
Scheimberg Daniel	nº 742
Schussheim Renata	nº 21, 599
Segui Antonio	nº 486
Seoane Luis	nº 506
Simon Lucien	nº 112
Soldi Raúl	nº 119, 120, 121, 602
Spilimbergo Lino Eneas	nº 37
Stagnaro Orlando	nº 107
Tiglio Marcos	nº 561, 658
Torres Aguero Leopoldo	nº 590
Travieso Francisco	nº 129, 541
Van Hulsdonck Jacob (a la manera de)	nº 476
Vaz Oscar Antonio	nº 515, 560
Vidal Miguel Angel	nº 761
Witjens Stephan Jacques	nº 505, 687
Ziem Felix Francois	nº 520
Zoma Baitler	nº 635, 748, 751
Zorrilla Alfredo	nº 73
Zorrilla Manuel	nº 53
Zorrilla de San Martin José Luis	nº 293



PRIMERA NOCHE

Lotes 1 al 180

Martes 1° de diciembre a las 18 hs.

PRIMERA NOCHE



1 Importante par de lámparas orientales
Cuerpo globular en porcelana esmaltada en ocre amarillento. Decoración de ramedos con aves y flores de gran tamaño. Montura de bronce e instalación eléctrica para tres luces.
Base Dólares U$S 160

2 Par de potiches armados en lámpara
Par de potiches globulares cubiertos en esmalte monocromo turquesa cubriendo diseños florales incisos. Base en bois de fer. Instalación eléctrica para dos luces.
Altura: 49 cm.
Base Dólares U$S 250

3 Sopera en porcelana Compañía de Indias. Siglo XVIII
Cuerpo facetado y elongado en porcelana blanca decorado por flores variadas y peonias en esmalte rosa profundo. Asas laterales zoomorfas. Tapa presenta similar ornamentación y remata en agarradera modelada en relieve en forma de flor. Base en bois de fer tallada.
Base Dólares U$S 900



19

4 Par de soperas en porcelana chinas
Cuerpo en porcelana blanca, decorada por escenas y paisajes orientales, reservas esmaltadas en azul. Tapa remata en agarradera en forma de leon. Par de asas laterales modelados con cabezas zoomorfas.
Base Dólares U$S 2.000

5 Sideboard inglés Georgian en caoba
Mueble realizado en caoba enchapada. En su cintura al frente presenta cuatro cajones, todos ellos con importantes tiradores de bronce cincelados. Apoyos tronco-cónicos con molduras anulares.
Frente: 153 cm. Altura: 80 cm. Prof: 64 cm.
Base Dólares U$S 700

6 Tres violeteros en plata
Sellados título 925/000. Cuerpo campaniforme uno y otros elongados, labrado de gajos repujados.
Base Dólares U$S 200

7 Canasta en plata
Pieza central profusamente repujada por roleos y "shells". Asa superior articulada.
Base Dólares U$S 500

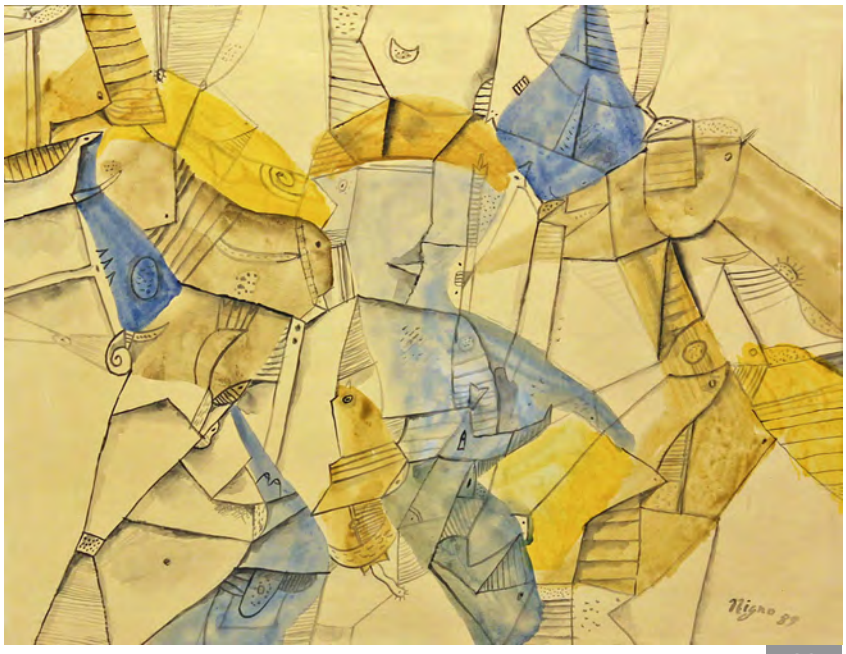
8 Centro de mesa en plata
Sellado título 925/000. Centro liso, borde calado y cincelado con roleos. Deterioros en un sector.
Diámetro: 32 cm.
Base Dólares U$S 200

9 Par de platos pequeños en plata nacional
Sellados 925/000. Bordes ondados cincelados. Lleva iniciales grabadas al centro.
Diámetro: 18 cm.
Base Dólares U$S 200

10 Par de figuras en cerámica oriental
Representa dignatarios de pie portando distintos atributos entre sus manos. Cubiertos en esmalte verde y ocre. Algunos deterioros.
Altura: 45 cm.
Base Dólares U$S 800

11 Kuan-yin en cerámica oriental. Siglo XVIII
Representa a una kuan - yin o diosa de la misericordia, su cuerpo esmaltado en turquesa y azul y s cabeza coronada. Zócalo escalonado de planta hexagonal. Base de madera pintada turquesa.
Altura: 32 cm.
Base Dólares U$S 500

12 Escribanía en porcelana "famille vert"
Base rectangular de porcelana esmaltada por reservas y motivos vegetales esmaltados en verde. Al centro figura sedente de oriental con sombrero del sudeste asiatico. Dos tinetero con tapa de bronce dorado. Guarnecida en todo su perimentro por filets de bronce cincelado y dorado.
Base Dólares U$S 300



20



13 Figura en cerámica china. Siglo XVIII
Representa una mitológica sentada sobre nubes, sus pies posados sobre figura de dragón. Cubierta en esmalte verde y amarillo.
Altura: 43 cm.
Base Dólares U$S 500

14 Deidad en piedra
Representa una figura sedente sobre trono de loto tallado en madera.
Altura: total: 23 cm.
Base Dólares U$S 200

15 Foujita Tsugoharu
Escuela francesa (1886-1968)
"Nu Allonge". Litografía. Mide 41 x 59 cm.
Firmada Foujita abajo a la izquierda.
Numerada 62/100 abajo a la izquierda.
Ref: Obra realizada hacia 1930.
En el reverso lleva cachet de Galeria Colette Weil, Pace Saint Philipe Du Roule, Paris.
Sello de Galería Muller, Buenos Aires.
Base Dólares U$S 1.500

16 Gowland Moreno, Luis
Escuela argentina (1902 - 1971)
"Av. Leandro N. Alem". Óleo sobre cartón. Mide 67 x 54 cm.
Firmado L. Gowland Moreno abajo a la izquierda.
Ref: En el reverso lleva etiqueta del XXX Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1940.
Base Dólares U$S 1.500

17 Chabas, Paul
Escuela francesa (1869-1937)
"Cabeza de campesina". Gouache sobre tela. Mide 36 x 28 cm.
Firmado Chabas abajo a la izquierda.
Base Dólares U$S 5.000

19 Forner, Raquel
Escuela argentina (1902-1988)
"El sueño". Óleo sobre tela. Mide 39 x 30 cm.
Firmado Raquel Forner abajo a la izquierda.
Ref: Firmado y titulado en el reverso por la artista. Lleva etiqueta de Galeria Bonino, donde fue presentada en la muestra de octubre de 1954.
Base Dólares U$S 3.500

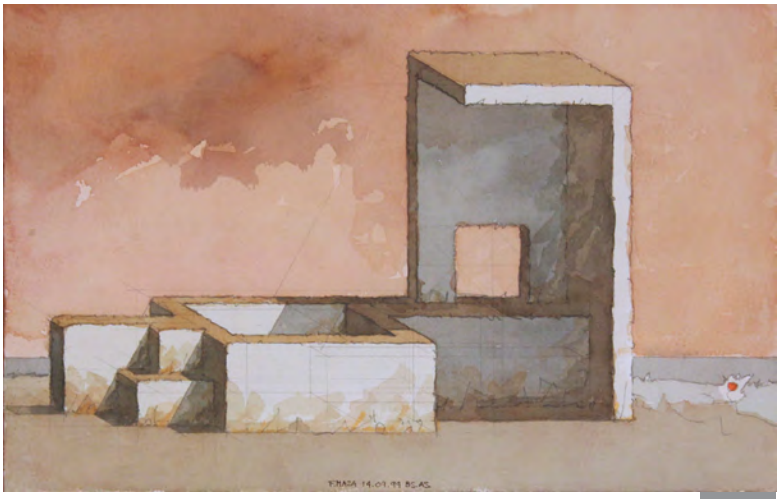
20 Nigro, Adolfo
Escuela argentina contemporánea
"Agua y arena". Técnica mixta. Mide 38 x 50 cm.
Firmado Nigro ´89 abajo a la derecha.
Ref: Titulado en el reverso.
Base Dólares U$S 1.900



21

21 Schussheim, Renata
Escuela argentina contemporánea
"El antifaz". Técnica mixta.
Mide 68 x 98 cm.
Base Dólares U$S 1.100

22 Pérez Célis
Escuela argentina (1939-2008)
"La flecha perdida". Óleo sobre tela.
Mide 60 x 50 cm.
Firmado Pérez Celis y fechado Caracas '77 abajo a la derecha.
Ref: Firmado y fechado 1977 en el reverso por el artista.
Base Dólares U$S 1.000



24

23 Figari, Pedro
Escuela uruguaya (1861-1938)
"Descanso en el paraíso".
Óleo sobre cartón. Mide 50 x 70 cm.
Firmado P. Figari abajo a la izquierda.
Ref: Etiqueta de inventario sucesorio de Arq. Herrera Maclean nº 317 serie VIII O. a.
Etiqueta de la exposición del artista organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo en 1945.
Etiqueta de la 23º Bienal de San Pablo, Brasil, nº 30.
Base Dólares U$S 9.000

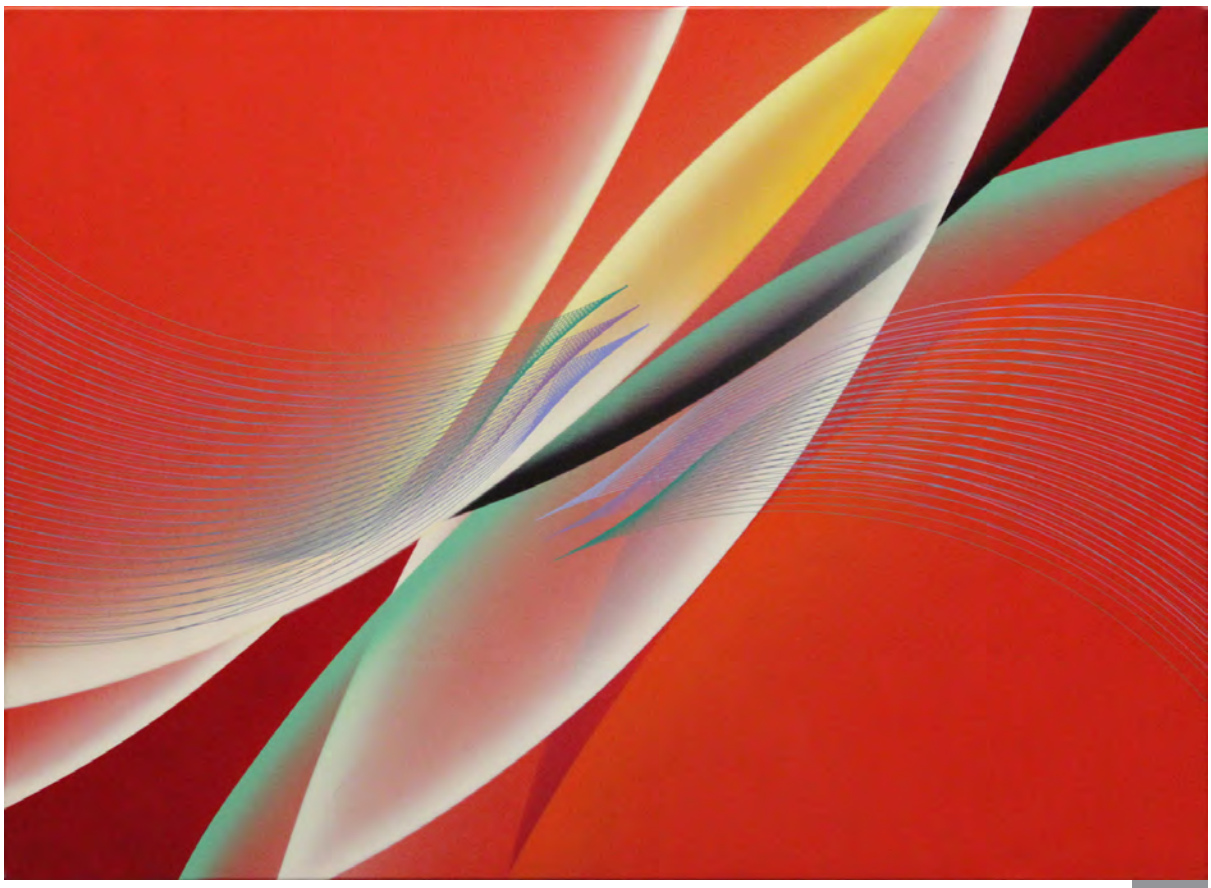


22

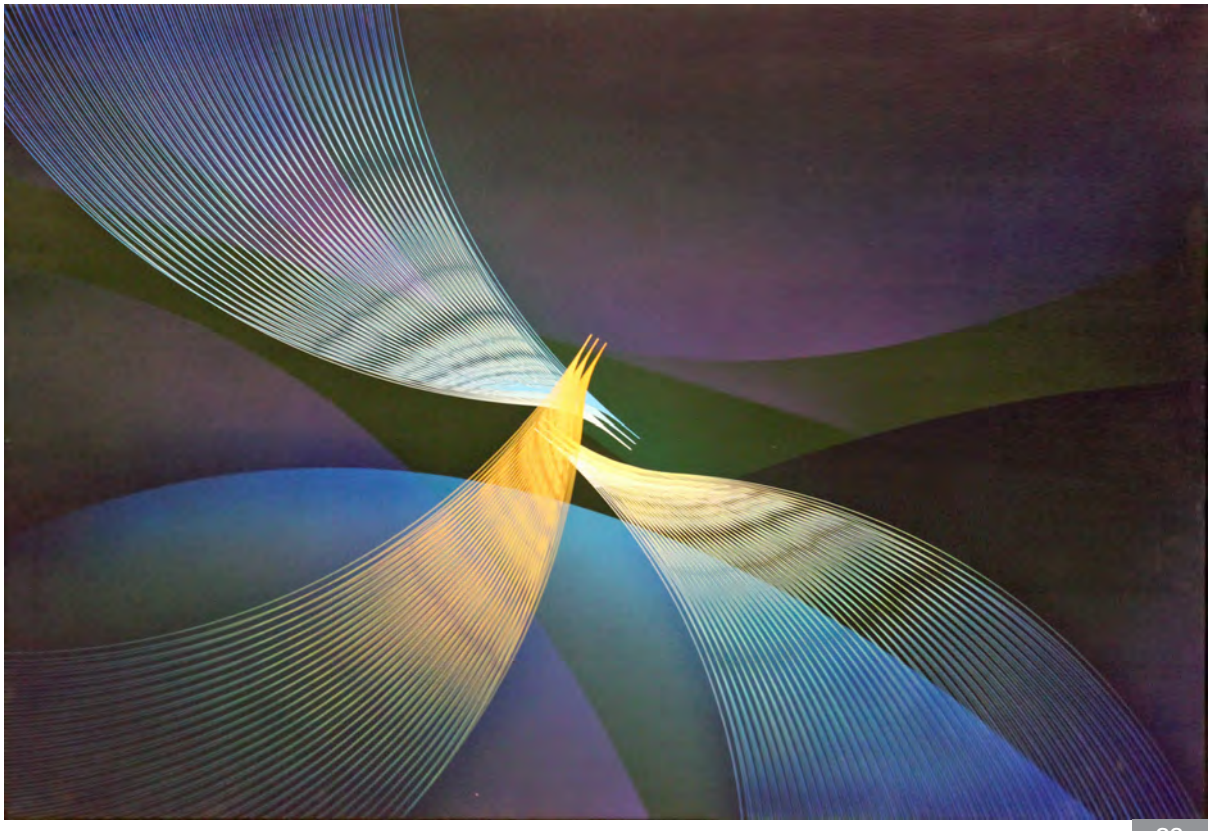
24 Maza, Fernando
Escuela argentina contemporánea
"Construcciones". Técnica mixta. Mide 22 x 36 cm.
Firmado y fechado F. Maza 14.09.99 Bs. As. abajo al centro.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 400

25 Mac Entyre, Eduardo
Escuela argentina (1929-2014)
"Ritmos sobre rojo". Acrílico sobre tela. Mide 80 x 110 cm.
Ref: Titulado, firmado y fechado 2010 en el reverso por el artista.
Base Dólares U$S 5.000

26 Mac Entyre, Eduardo
Escuela argentina (1929-2014)
"Reflejos". Acrílico sobre tela. Mide 90 x 130 cm.
Ref: Titulado, firmado y fechado 1987 en el reverso por el artista.
Base Dólares U$S 5.000



25



26



27

27 Orensanz, Marie
Escuela argentina contemporánea
"Paisaje". Óleo sobre tela.
Mide 100 x 100 cm.
Ref: Ex-colección Bollini Shaw.
Base Dólares U$S 2.000



28

28 Deira, Ernesto
Escuela argentina (1928-1986)
"La significación del h....".
Óleo sobre tela. Mide 70 x 60 cm.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta de
Galeria Carmen Waugh (deteriorada)
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 6.500

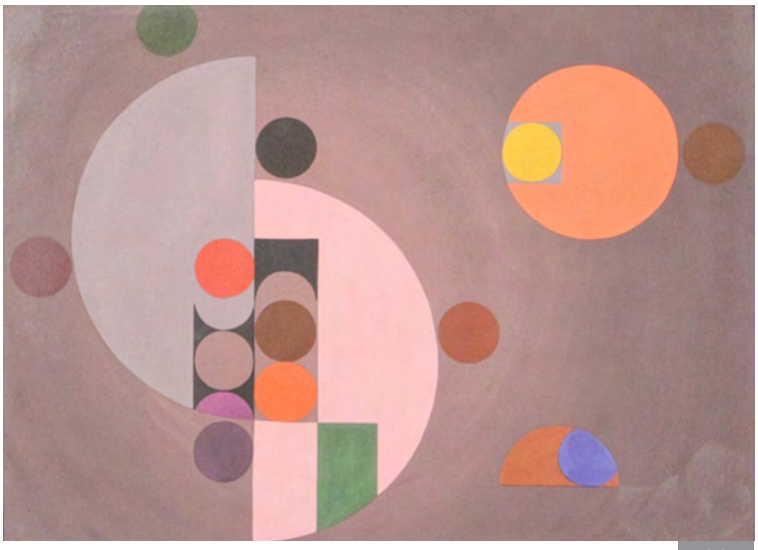
29 Capristo, Oscar
Escuela argentina (1921-)
"Geométrico". Tempera.
Mide 28 x 38 cm.
Base Dólares U$S 300

30 Juego de te en plata francesa. Orfebre Puiforcat
Punzon de Mercurio y del orfebre Emile Puiforcat. Integrado por bandeja, tetera, cafetera, samovar con calentador, azucarera con pinza, lechera, colador con base articulado. Cuerpo globular con gajos, algunas piezas presentan asas de madera.
Base Dólares U$S 13.000

31 Cómoda centro-europea. Fin del siglo XVIII
Ejecutada en madera emplacada en nogal y palo de rosa. Tapa de bordes ondeados con filetes rectos de marqueterie formando recuadro. Frente serpenteado ocupado por tres cajones. Herrajes de metal.
Frente: 112 cm. Altura: 79 cm.
Prof: 68 cm.
Base Dólares U$S 800



32 Biombo chino de ocho hojas. Principios del siglo XIX
Formado por ocho hojas cubiertas por laca rojiza. Frente decorado por figuras de grandes dimensiones realizando tareas diversas. Reverso con similar ornamentación dispuesta en reservas.
Ancho de hojas: 35 cm. Altura: 178 cm
Base Dólares U$S 6.000



29



33

33 Talla religiosa en madera. Siglo XVI/XVII
Realizada en dos bloques de nogal tallado. Representa “El tránsito de la Virgen” donde la figura principal yace muerta al centro, rodeada por figuras de apóstoles que le rinden homenaje.
Frente 110 cm. Altura: 130 cm. Prof. 28 cm.
Ref: Ex- colección Paula de Koenigsberg.
Fue expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes en la muestra “De los primitivos a Goya” realizada en agosto-septiembre de 1966.
Ex- colección Haras La Biznaga
Base Dólares U$S 10.000

34 Quinquela Martín, Benito
Escuela Argentina (1890-1977)
“Tormenta con sol”. Óleo sobre aglomerado. Mide 80 x 90 cm.
Firmado Quinquela Martin abajo a la derecha.
Ref: Titulado y fechado en el reverso por el autor.
Registrado bajo n. 6704 del libro “Quinquela” de Rafael Squirru, editado por la Fundación Pettoruti. Reproducido color en la pag. 92 del mismo libro.
Foto certificado de autenticidad extendido por el artista con fecha marzo en 1967.
Base Dólares U$S 12.500

35 Quinquela Martín, Benito
Escuela Argentina (1890-1977)
“Día de niebla”. Óleo sobre hardboard. Mide 80 x 90 cm.
Firmado Quinquela Martin abajo a la izquierda.
Ref: Titulado, firmado y fechado 1949 en el reverso por el artista.
Base Dólares U$S 25.000



35



34



36

36 Molina Campos, Florencio
Escuela argentina (1891-1959)
“Ajustando la cincha”. Tempera. Mide 31 x 49 cm.
Firmado F. Molina Campos arriba a la izquierda.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galeria Witcomb.
Colección Hermenegildo Sabat.
Agradecemos al Sr. Marcos Bledel la expertizaciòn de esta obra.
Base Dólares U$S 16.000

37 Spilimbergo, Lino Eneas
Escuela argentina (1896-1964)
“Paisaje de Bolivia”. Óleo sobre hardboard. Mide 65 x 109 cm.
Firmado L. Spilimbergo abajo a la derecha.
Ref: Carta manuscrita de Lino Enea Spilimbergo, agradeciendo el préstamo de la obra para la muestra organizada por la Universidad de Nacional de Tucuman, fechada 3 de junio de 1946.
Presentada en la “Exposición Lino Spilimbergo” organizada por el Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, 1949.
Obra presentada en “Exposición de Pinturas y Dibujos Lino Enea Spilimbergo”, realizada en el Centro Argentino de Ingenieros en septiembre - octubre de 1957.
Base Dólares U$S 50.000

38 Quinquela Martín, Benito
Escuela argentina (1890-1977)
“Barcos en la Boca”. Óleo sobre hardboard. Mide 60 x 70 cm.
Firmado Quinquela Martin abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 25.000

39 Afiche “Homenaje a Jorge de la Vega”
Afiche de la muestra Homenaje realizada en la Galeria Carmen Waugh del 28 de octubre al 14 de noviembre de 1971.
Mide 108 x 72 cm.
Firmado De la Vega ´67 y ´70.
Firmado en lápiz por Maccio, Deira y Noe en margen inferior.
Base Dólares U$S 2.000

40 Le Parc, Julio
Escuela Argentina (1928-)
Le Parc Wobron Serigrafía y aluminio sobre madera en caja de plexiglas. Mide 20 x 34 cm.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta de ejemplar n. 031 “De este objeto se ha realizado un tiraje de 100 ejemplares numerados, todos ellos fuera de comercio y destinados por Wobron SAIC de Argentina a sus amigos y colaboradores. París 1970, Julio Le Parc,
Base Dólares U$S 2.000



37

41 Cornejo, Mariano
Escuela argentina contemporánea
poner “Paisaje de los valles Calchaquíes” Técnica mixta sobre panel. Mide 37 x 95 x 4 cm.
Firmado M. Cornejo abajo a la derecha.
Ref: Titulado, firmado y fechado 2008 en el reverso.
Dedicatoria manuscrita.
Base Dólares U$S 490

42 Botero Fernando (Reproducción)
Escuela colombiana contemporánea
“Mujer fumando”. Escultura. Base de mármol
Largo: 32 cm. Altura: 13 cm. Prof: 22 cm.
Base Dólares U$S 1.000

43 Ocampo, Miguel
Escuela argentina contemporánea
Sin título. Óleo sobre tela. Mide 127 x 102 cm.
Firmado y fechado Ocampo ´80 abajo a la derecha.
Ref: Firmado y numerado 80/13 en el reverso.
Obra firmada y localizada “Nueva York” al dorso por el artista.
Lleva asimismo al dorso nº IV.9 (80/13) de sus registros.
Base Dólares U$S 4.800



39



47



46

44 **Grilo, Sarah**
Escuela argentina contemporánea
“Echar una mano”. Técnica mixta. Mide 54 x 78 cm.
Firmado Sarah Grilo abajo a la derecha.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Dedicatoria manuscrita a Samuel Paz “Para Samuel con cariño, 7/6/06”
Base Dólares U$S 5.600

46 **Escribanía o tintero en plata inglesa. Época George III**
Punzón de Londres, año 1799, obra del orfebre Paul Storr. Bandeja de apoyo con hendiduras para plumas, perímetro profundamente cincelado con “shells” y asas con hojas de acanto. Dos tinteros de cristal con tapa y base de plata. Al centro receptaculo para vela y capuchon.
Base Dólares U$S 4.000



48

47 Sopera en plata inglesa del orfebre Paul Storr

Punzón de Londres, año 1829 obra del orfebre Paul Storr. Cuerpo en plata labrada con gajos sutiles. Par de asas laterales y patas cinceladas con roleos y elementos vegetales. Tapa superior de similar factura remata en asas desmontable. Sellada Storr & Mortimer en la base.

Base Dólares U$S 7.500

48 Servicio de cubiertos en plata

Título 900/000. Mangos profusamente cincelados. Integrado por 24 cuchillos de mesa, 24 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de postre, 8 piezas de servir y 12 cucharas de café en metal no pertenecen al juego. Son 104 piezas del juego y 12 cucharitas de café.

Base Dólares U$S 2.100

49 Barradas, Rafael

Escuela uruguaya (1890-1929)

“Marino de perfil”. Lapiz graso y acuarela. Mide 22,7 x 17,8 cm. Firmado Barradas abajo a la izquierda.

Ref: Foto Certificado de autenticidad extendido por Raquel Pereda enn Montevideo con fecha 25 de mayo de 2002. Corresponde a la serie de obras realizadas por el pintor de escenas de la vida portuaria - marinos y pescadores- durante su estadía por la costa atlántica de Francia.

Colección Hermenegildo Sabat

Base Dólares U$S 1.900



49



51

50 Alonso, Carlos
Escuela argentina contemporánea.
"Figuras". Técnica mixta.
Mide 34 x 32 cm.
Firmado C. Alonso '68 abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 300

51 Russo, Raúl
Escuela argentina (1912-1984)
"Paisaje y barcos".
Acuarela sobre papel.
Mide 22 x 27 cm.
Firmado Russo abajo a la derecha.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta mecanografiada que indica la fecha de ejecución en 1960.
Base Dólares U$S 1.000



53



50



52



54

52 Figari, Pedro
Escuela uruguaya (1861-1938)
“Carro a la luz de la luna”. Óleo sobre carton. Mide 26 x 34 cm.
Firmado P. Figari abajo al centro.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta del inventario Sucesorio del Arq. Herrera Maclean N. 42 serie XXX K.E.
Etiqueta de la muestra de la Exposición de Pedro Figari de 1945 organizad por la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo.
Base Dólares U$S 4.500

53 Zorrilla, Manuel
Escuela argentina (1919-2015)
“Bahiana”. Óleo sobre tela. Mide 117 x 72 cm.
Firmado y fechado Zorrilla ‘65 abajo a la izquierda.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galeria Witcomb donde fue exhibida en el muestra del artista realizada en noviembre de 1965, bajo n. 5 de catalogo).
Base Dólares U$S 1.350

54 Dos esculturas en bronce fundido a la manera de Alfred Jacquemart
Representan a un pointer frances y un perro de San Huberto, modelos “animalier” clasico del escultor frances Alfred Marie Jacquemart.
Altura: 90 cm. aprox.
Base Dólares U$S 12.000



55 Conjunto de cuatro figuras decorativas
Representan cuatro panteras sedentes, con un collar dorado a su cuello, posadas sobre bases doradas. Altura: 70 cm.
Ref: Estas figuras son base de una mesa de comedor y fueron realizadas por la artista Ana Rosa Vieryra.. Una version de las mismas esta reproducidas en la pagina 82 y 83 del libro “Ana Rosa Vieyra - Retrospectiva”
Base Dólares U$S 1.000

56 Cómoda-secretaire italiana. Circa 1800
Ejecutada en madera enchapada en nogal. Tapa de plano inclinado ondulada y rebatible abre a interior con gavetas y cajones. La parte inferior del mueble serpenteado presenta tres cajones con molduras divisorias. Apoyos bajos tallados, herrajes o tiradores de bronce antiguos .
Frente: 105 cm. Altura: 101 cm Prof: 55 cm.
Base Dólares U$S 2.000

57 Par de vasos con tapa Wedgwood con mensulas doradas
Sello de manufactura en el reverso. Vasos en “jasperware” de tonalidad celeste. Cuerpo ovoide con asas en la parte superior. Decoración de medallones ovales y una banda continua de los signos del zodiaco. Mensulas de madera tallada con estrias y dorada. Minimas restauraciones.
Altura: 31 cm.
Base Dólares U$S 800

58 Par de vasos con tapa Wedgwood con mensulas doradas
Sello de manufactura en el reverso. Vasos en “jasperware” de tonalidad azul. Decoración en banda continua de figuras clasicas entre arboles y follajes. En la tapa decoración de helechos. Mensulas de madera tallada con estrias y dorada
Altura: 28 cm.
Base Dólares U$S 800



59 Espejo circular inglés Regency
Luna de espejo circular convexo. Marco de madera tallada y dorada con una guarda perlada.
Diámetro: 62 cm.
Base Dólares U$S 400

60 Cómoda papelera estilo Doña María. Siglo XVIII
Realizada en madera de jacaranda. Alternancia de colores oscuros y claros. tapa rebatible de plano inclinado apoya sobre dos travesños deslizables punto en su interior presenta gaveta. Nicho central con puerta y cajones pequeños de frente ondulado. En la parte inferior del mueble, tres cajones de tamaño progresivo y dos cajones en la cintura ubicados en una misma hilera horizontal. Herrajes y bocallaves cincelados en bronce. Portugal , siglo XVIII.
Frente: 115 cm. Altura: 118 cm. Prof: 65 cm.
Ref: Esta cómoda fue vendida en esta casa en el año 1999, en el remate de la Colección Elisa Peña.
Certificado de Hector Schenone.
Base Dólares U$S 1.800

61 Conjunto de tres vinajeras de Talavera
Selladas Talavera en el reverso. Cuerpo octogonal elongado. Dos de ellas forman par y aparecen esmaltadas con motivos de animales y vegetales en tonos de azul, verde y ocre. Una tercera presenta ornamentación esmaltada en azul. Asa superior se eleva desde el centro. Presentan restauraciones y deterioros varios.
Base Dólares U$S 450



62

62 Magnífico servicio de té en plata francesa
Tetard Punzón de Minerva obliterado, sellado y punzonado por los orfebres Tetard Freres de Paris. Integrado por bandeja, samovar con calentador, tetera, cafetera, azucarera con tapa, bowl para terrones y lechera. Bandeja rectangular con esquinas redondeadas, perímetro grabado con guardas en relieve y gruesas asas laterales. Cuerpos globulares facetados con destacado trabajo cincelado de guardascon rosetones entrelazados. Hojas de acanto repujadas completan la ornamentación. Asas y apoyos de marfil.
Base Dólares U$S 20.000



66

63 "Cabinet". siciliano policromado. Principios del siglo XVIII
Mueble con alzada ejecutado en madera policromada rojiza. Decoración de laca roja con escenas orientales de paisajes, contrucciones y aves en dorado y negro. Formado por dos sectores: la alzada con dos hojas de puerta y coronamiento elevado con cornisa. El inferior de frente serpenteado presenta una tapa de plano inclinado rebatible, dos cajones cajones y uno mas pequeño simulado. Apoyo formado por cuatro patas troncopiramidales unidas por travesaño.
Frente.: 90 cm. Altiura: 215 cm.
Prof: 70 cm.
Base Dólares U$S 10.000


63

64 Armario francés de provincia. Siglo XVIII
Ejecutado en madera de nogal encerado. Por su porte e interior se trata de un armario para ajuar. Frente presenta dos hojas de puerta labrados con recuadros moldurados. Talla de guardas florales en torno a ella. Coronamiento suavemente curvado con cornisa saliente, canasta con flores al centro del mismo. Herrajes y largas bisagras de hierro.
Frente: 130 cm. Altura: 255 cm. Prof: 60 cm.
Ref: Colección Estancia Acelain.
Base Dólares U$S 2.000

65 Mesa francesa estilo Luis XV
Tapa de mármol oscuro veteado, bordes moldurados con rajadura total. Mesa realizada en madera emplacada y decorada con aplicaiones de bronce cincelados. Cuatro largos apoyos recorridos por filetes de bronce lisos.
Diámetro: 70 cm. Altura: 78 cm.
Base Dólares U$S 500

66 Monumental sahumador de bronce japonés
Cuerpo globular profusamente labrado con reservas con figuras de aves y guardas. Tapa remata en sector cladao rematado en figura de Perro de Fo. Base de madera.
Altura: 118 cm. Base: 50 cm.
Base Dólares U$S 2.000



67



70

67 Macció, Rómulo
Escuela argentina contemporánea
“Perfiles”. Témpera. Mide 29 x 22,50 cm.
Firmado Maccio abajo al centro.
Base Dólares U$S 2.000

68 Polesello, Rogelio
Escuela argentina (1939-2014)
Sin título Acrílico.
Altura: 197 cm. Ancho: 100 cm. Prof: 2 cm.
Ref: Obra realizada en 1979.
Certificado manuscrito de Nana Gallardo, fechado 16 de mayo de 2024.
Base Dólares U$S 17.500

69 Butler, Horacio
Escuela argentina (1897-1983)
“Adán y Eva”. Tapiz realizado en telas y lana.
Mide 146 x 120 cm.
Firmado HB abajo a la izquierda.
Ref.: Pieza número 5, ejecutada según boceto y dirección de Horacio Butler.
Base Dólares U$S 1.500

70 Matthis, Leonie
Escuela argentina (1883-1952)
“Calle norteña”. Gouache. Mide 34 x 42 cm.
Firmado L. Matthis abajo a la derecha
Base Dólares U$S 900

71 Quinquela Martín, Benito
Escuela argentina (1890-1977)
“Crepúsculo”. Óleo sobre tela. Mide 122 x 120 cm.
Firmado Quinquela Martin abajo a la iquierda.
Ref: Obra realizada en 1962.
Base Dólares U$S 22.500

72 Molina Campos, Florencio
Escuela argentina (1891-1959)
“Quiero retruco”. Pastel. Mide 34 x 54 cm.
Firmado y fechado F. Molina Campos/926 abajo a la izquierda.
Ref: Certificado de autenticidad extendido por Elvira Guiñazu de Molina Campos, esposa del artista. En dicho certificado consta que esta obra fue expuesta en la muestra del año 1926 realizada en la Sociedad Rural.
Base Dólares U$S 12.500

73 Zorrilla, Alfredo
Escuela uruguaya (1922-1994)
“Interior de un bar”. Óleo sobre tela. Mide 81 x 100 cm.
Firmado y fechado AZ ‘86 abajo a la izquierda.
Ref: Firmada en el reverso y fechado 1986 en el reverso.
Lleva en el reverso etiqueta de Galeria Latin de Montevideo.
Base Dólares U$S 5.000

74 Gramajo Gutiérrez, Alfredo
Escuela argentina (1893-1961)
“El chico del ojo azul”. Óleo sobre cartón. Mide 75 x 73 cm.
Firmado Alfredo Gramajo Gutierrez y fechado Chumbicha, Catamarca, año 1929.
Base Dólares U$S 10.000



73



72

75 Vaso en vidrio artistico francés. Período Art-decó
Cuerpo globular elongado en vidrio de tonaliad ambar, decorado en “Overlay” de flores en tonos de marron y naranja. Firmado Degue.
Altura: 44 cm.
Base Dólares U$S 300

76 Vaso en vidrio artistico. Período Art-decó
Cuerpo globular en vidrio de tonalidad violácea. decoraciòn de flores en overlay azul y violeta oscuro. Firmado Degué.
Altura: 50 cm.
Base Dólares U$S 700

77 Vaso en vidrio artístico. Período Art-decó
Cuerpo elongado en vidrio de tonalidad ambar decorado en “overlay” con helechos y flores. Firmado en la base Le Verre Francais.
Altura: 36 cm.
Base Dólares U$S 600

78 Vaso en vidrio artistico francés iridiscente
Cuerpo en vidrio de cuello elngado, vidrio labrado con furtos que penden de ramas. Firmado Legras.
Alutra: 34 cm.
Base Dólares U$S 300

79 Vaso en vidrio artístico francés. Período Art-decó
Cuerpo esférico de color ámbar decorado con flores en tonos de azul y naranja. Firmado Degué.
Altura: 29 cm.
Base Dólares U$S 650

80 Centro en vidrio artístico francés. Período Art-decó.
Cuerpo aplanado de vidrio incoloro labrado en “oiverlay” por figuras de mariposas en naranja. Firmado Le Verre Francais
Altura: 12 cm.
Base Dólares U$S 300

81 Florero en vidrio artistico frances. Período Art-Nouveau
Cuerpo elongado de vidrio ahumado. Decoración de hojas y flores en “overlay” gris. Firmado D`Argental
Altura: 27 cm.
Base Dólares U$S 100

82 Violetero en vidrio artistico francés. Período Art-Nouveau
Pieza elongada con protuberancia en la parte inferior en vidrio ahumado decorado por flores y hojas, fimado Galle.
Altura: 21 cm.
Base Dólares U$S 300

83 Pequeño en vaso en vidrio artístico francés
Cuerpo globular en la parte inferior con suello cilindrico.
Vidrio decorado por “overlay” de hojas rojizas. Firmado Galle.
Altura: 15 cm.
Base Dólares U$S 350

84 Par de jarras de plata francesa de Casa Ghiso
Punzon del obus título 950/000. Cuerpos elongados facetados presentan roleos, guirnaldas y arabescos cincelados.
Asa lateral. Sellada Ghiso en lateral de la base.
Altura: 97 cm.
Base Dólares U$S 1.800

85 Juego de té de plata inglesa cinco piezas
Punzon de la ciudad de Sheffield, año 1930, orfebres Mappin & Webb. Integrado por tetera, cafetera, lechera, azucarera y samovar con calentador.
Base Dólares U$S 2.500

86 Dos fuentes de plata francesa. Fin del siglo XVIII
Punzones de ciudad A y P coronados. Otro de orfebre Alexander De Roussy (el joven). Iniciales AD buriladas, bordes ondeados y moldurados.
Diámetro: 29 cm.
Base Dólares U$S 1.200

87 Dos fuentes de plata francesa
Punzones no identificados en el reverso. Borde cincelados y moldurado. Una presenta escudo heráldico burilado.
Diámetro: 29 y 30 cm.
Base Dólares U$S 1.200

88 Dos fuentes ovales de plata francesa
Punzon de Mercurio, título 950/000 orefebres Doutre Roussell. De plata lisa, formato ovalado, perímetro ondeado cincelado con hojas.
Base Dólares U$S 1.500

89 Bandeja oval de plata francesa
Punzon de Mercurio del orfebre Doutre Rousell, título 950/000. Realizada en plata lisa, bordes suavemente ondeados y cincelados con guarda vegetal.
Base Dólares U$S 800

90 Fuente en plata francesa
Punzón de Mercurio. Forma ovalada, bordes cincelados con algunos elementos vegetales y monograma.
Ref: Ex- Colección Acevedo Deym
Base Dólares U$S 800



91 Juego de te en plata española. Circa 1935
Sellada Bacariza título 916/000. Cuerpos lisos con una guarda floral cincelada. Integrado Por bandeja rectangular con perímetro cincelado y asas laterales, tetera, cafetera, azucarera y lechera.
Base Dólares U$S 2.400

92 Monumentales y antiguas tejas chinas
Representan una pareja de canes de Fo o guardianes de templo sobre pedestales o zócalos elevados. Esmaltadas en tonos de verde y amarillo sys melenas modeladas incisas. Algunos deterioros.
Altura: 60cm.
Base Dólares U$S 3.000

93 Icono griego del siglo XVIII
“La resurrección de Cristo”. Temple sobre tabla.
Mide 36 x 30 cm.
Base Dólares U$S 800

94 Icono balcánico del Siglo XIX
“Natividad y bautismo de Cristo”. Temple y oro sobre tabla.
Mide 55 x 42 cm.
Base Dólares U$S 600

95 Magnífica araña de bronce plateado y cristal de roca
Armazón de metal presenta doce brazos curvados y cincelados en forma de rameados vegetales con ornamentación de flores en porcelana y metal esmaltado. Cada uno remata en receptáculo para vela. Ornamentación de caireles de diferentes formas y rosetas en cristal.
Base Dólares U$S 4.000

96 Juego de platos en porcelana inglesa Wedgwood
Sellados en el reverso Wedgwood, modelo “Citröns” esmaltado con rameados de los que penden limones en tonos de azul y amarillo. Integrado por 24 platos playos, 18 platos para sopa, 19 platos de postre, 18 platos de pan, 18 tazas de café con sus platos respectivos, 17 tazas de té con 18 platos respectivos, 18 tazas de consomé con sus platos respectivos, 4 fuentes ovaladas, 2 fuentes circulares, 2 bowls para ensalada, sopera chica, salsera, cafetera, tetera, lechera y azucarera. Son 145 piezas y alguna suelta.
Base Dólares U$S 1.900



98



99

97 Butler, Fray Guillermo
Escuela argentina (1880-1961)
"Paisaje serrano" Témpera.
Mide 32 x 38 cm.
Firmado Butler y fechado 1952 abajo a la derecha.
Ref: Certificado de autenticidad extendido por la Asociación Argentina de Galerías de Arte.
Base Dólares U$S 200

98 Larrañaga, Enrique de
Escuela argentina (1900-1956)
"La Capea". Óleo sobre tel.
Mide 52 x 61 cm.
Firmado Enrique de Larrañaga abajo a la derecha.
Ref: Titulado en el reverso.
Una capea es un festejo taurino popular en España en el que se suelta un becerro o un novillo en una plaza de toros, calle o finca para que los aficionados interactúen y toreen de forma recreativa con una capa.
Base Dólares U$S 900

99 Figari, Pedro
Escuela uruguaya (1861-1938)
"Pasiones". Óleo sobre cartón.
Mide 44 x 46 cm.
Firmado P. Figari abajo a la derecha.
Ref: Etiqueta del inventario Sucesorio del Arw. C. Herrera MacLean n. 28 Serie XXII K.c.
Certificado manuscrito "Cuadro autentico de mi padre, cuyo título es "Pasiones" Emma Figari Castro.
Numeraciones varias en el reverso.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 3.000

100 Par de centros de plata portuguesa
Sellado Reis Porto. De forma circular, profusamente cincelado y repujado por roleos y acantos rodeando el centro liso.
Diámetro: 23 cm
Base Dólares U$S 800



101 Bandeja decorativa en plata portuguesa
Punzon de Porto. De forma circular con bordes profusamente repujados con “shells” y con roleos curvos.
Diámetro: 40 cm.
Base Dólares U$S 500

102 Servicio de té en plata portuguesa
Punzones en el reverso. Integrado por bandeja de metal liso con asas laterales e iniciales L.P., cafetera, tetera, lechera y azucarera. Cuerpos globulares profusamente repujados con roleos lisos y “shells”.
Base Dólares U$S 1.500

103 Centro de plata portuguesa
Sellado Reis Porto. De forma circular, profusamente cincelado y repujado por roleos y acantos rodeando el centro liso.
Diámetro: 37 cm.
Base Dólares U$S 500

104 Saint Marceaux, René Charles
Escuela francesa (1845-1915)
“Arlequín”. Escultura en bronce.
Firmado St. Marceaux en la base.
Sello de fiundición Barbedienne.
Altura: 71 cm.
Base Dólares U$S 500

105 Plaza, Nicanor
Escuela argentina (1844-1918)
“Caupolican”. Escultura en petit-bronze.
Firmada N. Plaza en la base.
Altura: 85 cm.
Ref: Versión de la obra de N. Plaza, emplazada en el Cerro de Santa Lucía en el centro de Santiago de Chile.
Lleva una placa de bronce “Le derniers des Mohicans”
Base Dólares U$S 700

106 Anganuzzi, Mario Nicolás
Escuela Argentina (1888-1975)
“Mi madre”. Escultura de bronce.
Firmada M. Anganuzzi y fechada 1923 en lateral derecho.
Alturua: 32 cm. Altura base: 15 cm.
Base Dólares U$S 400

107 Stagnaro, Orlando
Escuela argentina (1895-1977)
“Cabeza de niña”. Escultura en bronce.
Firmado Orlando Stagnaro y fechado 1940 en lateral derecho.
Sello de fundición Campaioli.
Altura: 31 cm.
Base Dólares U$S 500



110



113



114

108 **Richer, Paul M. L. Pierre**
Escuela francesa (1849-1933)
"Sembrador". Escultura en bronce.
Firmada P. Richer en la base.
Sello de fundición Susse Freres, París.
Altura: 64 cm.
Base Dólares U$S 400



109 Perlotti, Luis
Escuela argentina (1890-1969)
"Santos Vega". Escultura en bronce.
Firmado Luis Perlottti y fechado 1948 en la base a la derecha.
Altura: 39 cm.
Base Dólares U$S 500

110 Dughet Gaspard (Poussin)
Escuela francesa (1615-1675)
"Arcadian landscape". Óleo sobre tela. Mide 124 x 170 cm.
Ref: Ex-colección Embajador Carlos Muñiz.
Ex-colección Arturo Paz Anchorena.
Base Dólares U$S 12.000

111 Maestro del Hijo Pródigo (Atribuido)
(1502-1560). Escuela flamenca.
"La Sagrada familia". Óleo sobre tabla. Mide 53,5 x 42 cm.
Ref: Foto manuscrita en el reverso por el Dr. Gustave Gluck
"La pintura al óleo sobre madera de roble presentado ante mí y reproducido al dorso, de 53,5 cm de alto por 42,5 cm de ancho, que representa a la Sagrada Familia y, al fondo en el paisaje, la Huida a Egipto, lo considero una obra hábil y característica del Maestro del Hijo Pródigo (quien probablemente es idéntico a Jan Mandyn), destacada por una composición dinámica y una coloración inusualmente profunda. El motivo de María con el Niño reaparece de forma muy similar en otras obras del mismo pintor, por ejemplo en la galería de pinturas del Museo de Historia del Arte de Viena (Kunsthistorisches Museum), y tal vez podría remontarse a Pieter Coecke van Aelst.
Base Dólares U$S 6.000

112 Simón, Lucien
Escuela francesa (1861-1945)
"Procesión en Bretaña". Témpera. Mide 78 x 105 cm.
Firmado L. Simon abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 3.000

113 Legout-Gerard, Fernand Marie Eugene
Escuela francesa (1856-1924)
"Mercado de Verona". Óleo obre tela. Mide 39 x 46 cm.
Firmado Legout-Gerard, Verona, abajo a la izquierda.
Base Dólares U$S 1.700

114 Kauffman Hugo
Escuela alemana (1844-1915)
"Caza". Óleo sobre tela. Mide 52 x 42 cm.
Firmado Ang. Kauffman abajo a la izquierda.
Base Dólares U$S 1.800



124

115 Anónimo
Siglo XVIII. Escuela italiana.
“Venecia- Piazza S. Marco”. Óleo sobre tela. Mide 71 x 96 cm.
Ref: La presente obra fue adquirido a Antiguedades El Partenon, Madrid, quien atribueye la obra a Bernard Bellotto, y su procedenica a la Colección de Enrique Leonard.
Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Ex-colecciòn Juan Manuel Paz Anchorena.
Base Dólares U$S 11.900

116 Marquet, Albert
Escuela francesa (1875-1947)
“Vista en Argelia”. Lapiz y acuarela sobre papel.
Mide 12 x 15 cm.
Firmado Marquet abajo a la derecha.
Ref: Adquirido a Adolfo Bullrich Ltd. con fecha 15 de noviembre de 1973.
Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 560

117 Francken, Frans II
Escuela Flamenca (1581-1642)
“Jesus camino al calvario”. (d`apres)
Temple sobre placa de metal.
Mide 20 x 15 cm.
Base Dólares U$S 1.000

118 Anónimo
Escuela europea. Siglo XVIII
"Virgen y Niño". Oleo sobre tela.
Mide 36 x 27 cm.
Base Dólares U$S 700

119 Soldi, Raúl
Escuela argentina (1905-1994)
“Paisaje de Glew”. Óleo sobre cartón.
Mide 16 x 23 cm.
Firmado Raúl Soldi abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 400

120 Soldi, Raúl
Escuela argentina (1905-1994)
“Paisaje con caserío”. “leo sobre cartón.
Mide 17 x 22 cm.
Firmado Raúl Soldi abajo a la izquierda.
Base Dólares U$S 400

121 Soldi, Raúl
Escuela argentina (1905-1994)
“Paisaje de Tres arroyos”. Óleo sobre harboard.
Mide 17 x 23 cm.
Firmado Raúl Soldi abajo a la izquierda.
Ref: Lleva en el reverso un certificado de autenticidad extendido por Brigitte Iglesias .
Base Dólares U$S 400

122 Antigua pintura oriental o thangka
Pintura de gran formato de uso en los templos, represneta el Parinirvana de Buda, yace sobre un estrado ornamentado, entre figuras y bajo la luna. A su alrededor los bodhisattvas y figuras de corte, arriba a la derecha desciende la reina Maya sobre una nube con su séquito. Multitud de animales completan la ornamentación. Enmarcado. Mide 2,10 x 1,60 m.
Base a consultar

123 Dos thangkas tibetanas
Representa la Bodhisattva de la compasión activa, sentada sobre trono de loto, acompañada de 21 manifestaciones de Tara en pequeñas miniaturas, cada una representando una cualidad o protección especifica. Otra presenta Vajrayogini pintado en color rojo intenso rodeado por una aureaola de llamas de sabiduria trascendental.
Miden 61 x 43 cm. y 57 x 39 cm.
Ref: Ex-colección Samuel Paz
Base Dólares U$S 2.400



126



127

124 **Antigua tangka tibetana**
Representa un arbol de refugio Gelugpa, la figura de Je Tsongkhapa al centro portanto un sombrero amarillo. Sobre las ramas del arbol se distribuyen jerarquicamente las deiades tutelares, bodhisattvas y maestros de linaje. Marco perimetral en brocato de seda de época. Mide 100 x 68 cm.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta mamuscrita “Panneau proventan du Tibet, L`arbre du monde” epoque Ming (1368-1644).
El formato y tamaño de esta pieza corresponde a una escala de tipo ceremonial.
Base Dólares U$S 2.000

125 **Par de ocas de bronce oriental**
Probablemente de origen japones, período Meiji. Cuerpo modelados, plumaje cincelado y pico esmaltado, la pareja aprece con posturas complementarias, uno erguido graznando. Los patos simbolizan la fidelidad en oriente.
Altura: 43 cm.
Base Dólares U$S 1.000

126 **Antigua tangka tibetana**
Imagen central representa un arbol de deidades dispuestos de manera jerarquica. En torno a ella, bandas de brocato de seda en tonos de amarillo, naranja y morado. Mide 104 x 65 cm.
Base Dólares U$S 1.300

127 **Antigua tangka tibetana**
Imagen central representa a la deidad protectora iracunda Sipai Gyalmo rodeda por deidades y maestros, algunos con halos celestiales. La imagen aparece rodeada por bandas de brocato de seda en tonos de amarillo, naranja, verde y morado.
Mide 100 x 62 cm.
Base Dólares U$S 1.100

128 **Guisera de plata francesa.**
Casa Odiot, París
Punzon de Mercurio y de los orfebres Odiot. Cuerpo de facetado octogonal presenta un contenedor liso en la parte interior. Asas laterales cineladas. Tapa remata en pináculo.
Base Dólares U$S 1.700



129

129 Travieso, Francisco
Escuela argentina contemporánea
“Techos Valparaiso". Óleo sobre tela. Mide 70 x 100 cm.
Firmado y fechado F. Travieso 1992 abajo a la derecha.
Ref: Adquirido a Galeria Palatina con fecha 15 de mayo de 1992.
Base Dólares U$S 1.000

130 Pérez Célis
Escuela Argentina (1939-2008)
Sin título Óleo sobre tela. Mide 100 x 82 cm.
Firmado Perez Celis, fechado Paris `79 abajo a la derecha.
Ref: Etiqueta de Praxis
Base Dólares U$S 1.900

131 Gran jarrón chino tipo dinastia Song
Gran jarrón chino de cerámica cubierto en esmalte chorreado oscuro.
Altura: 40 cm.
Base Dólares U$S 1.000

132 Perlotti, Luis
Escuela Argentina (1890-1969)
Vaso co copon en cerámica, su cuerpo globular decorado en relieve con figuras de gauchos payadores. Asas modeladas a la altura del cuello. Firmado Perlotti y fechado 1952 en la base.
Altura: 40 cm.
Base Dólares U$S 1.200

133 Antiguo crucifijo europeo. Circa 1800
Cruz de madera sobre la cual posa figura de Cristo en marfil antiguo. Ornamentación de plata repujada con arabescos y rayos. Completan la ornamentación incrustaciones de piedras tipo amatistas y demás piedras semi-preciosas.
Altura: 80 cm.
Base Dólares U$S 1.000

134 Licorera francesa Napoleón III. Siglo XIX
Caja con tapas articuladas labrada por simil carey y recortes de bronce en forma de roleos. En el interior soporte de bronce sostiene once copitas para licros y cuatro botellones con tapa, todos ellos decorados por diseños vegetales en dorado.
Base Dólares U$S 400

135 Anónimo
“Busto de Bartolomé Mitre”. Escultura en bronce.
Firmado en la parte posterior. Sello de fundición Morales, Barcelona. Cachet de Galeria artística.
Altura: 21 cm.
Base Dólares U$S 300

136 Bonheur, Isidore Jules
Escuela francesa (1827-1901)
“Le grand jockey”. Escultura en bronce.
Firmado I. Bonheur en la base.
Largo: 61 cm. Altura: 61 cm. Prof: 25 cm.
Base Dólares U$S 4.000

137 Par de vasos con tapa en porcelana china
Cuerpo globular decorado por reservas circulares con figuras de dragón. Fondo rosa con trama vegetal esmaltada.
Altura: 42 cm.
Base Dólares U$S 1.000

138 Lámpara "blue & white" de porcelana con montura de bronce
Sello en el reverso. Cuerpo globular de porcelana blanca con elementos vegetales esmaltados en azul. Montura de bronce sellada "Cardeilhac, Paris". Instalación eléctrica para tres luces.
Altura: 43 cm.
Base Dólares U$S 300

139 Sahumador de jade chino
Cuerpo globular liso con un par de asas laterales en forma de aros, pendidneo de cabezas de dragón talladas. Tapa alta remata en figura zoomorfa. Tres apoyos tipo garra. Base en bois de fer.
Colección Acevedo Deym
Base Dólares U$S 400

140 Par de "chenets " en bronce. Francia, circa 1800
Cincelado en forma de "rocailles" con zonas caladas y figuras de perro y zorro. Ménsula porterior de hierro.
Altura: 28 cm.
Base Dólares U$S 400

141 Antiguo potiche en porcelana china
Cuerpo abalaustrado cubierto en esmalte azul. Decoración esmaltada en dorado. Deterioros menores.
Altura: 39 cm.
Base Dólares U$S 350

142 Par de figuras orientales "trois couleurs"
Representan canes de Fo sentados sobre zócalos elevados, sus lengua afuera. Deterioros mínimos. Base de madera.
Altura: 21 cm
Base Dólares U$S 300

143 "Console d'applique". francesa Regence. Fin del siglo XVIII
Realizada en madera de haya. Dos apoyos y cintura tallados y calados con roleos. Tapa de mármol de bordes moldurados.
Frente: 92 cm. Altura: 82 cm. Prof: 45 cm.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 420


130

144 Fuente profunda en plata europea. Siglo XVIII
Punzones y "ligne-tremblant" en el reverso de la pieza. Cuerpo elongado con gajos en plata lisa. Al centro un escudo heráldico.
Largo: 36 cm.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 840

145 "Snuff box" de plata inglesa. Época George III
Punzon de Birmingham año 1787 o 1813, orefebre no identificado. De forma oval con tapa levable parcial, decorada por guirnalda y moño.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 105

146 "Snuff box" de plata francesa
Cuerpo de forma rectangular en plata lisa sus bordes cincelado punteado. Interior vermeil lleva punzón de de plata francesa siglo XIX y punzón de orfebre ilegible.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 175

147 “Snuff box” en plata inglesa
Punzon de Birmingham, orfebre SP. Cuerpo con tapa articulada, labrado por estrias. Interior vermeil.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 175

148 Dos “snuff box” plata inglesa
Cajitas de plata inglesa buriladas con estrías, ambas de forma rectangular con tapa levable. Presentan punzones de Birmingham, una del orfebre John Shaw.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Una con certificado de Federico Carrera, 1050 Second Ave. New York, con echa 20 de noviembre de 2006.
Base Dólares U$S 210

149 Snuff box de plata inglesa
Pequeña caja profusamente labrada con múltiples diseños de roleos o formas de nube punteadas. Tapa articulada presenta una reserva oval con piedra de cuarzo rosa. Interior vermeil. Iniciales EJC y “crest”. Punzones de orfebre RH .
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 140

150 Pequeño bowl en cerámica china
Cerámica lisa cubierta en esmalte crema “craquele”.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Cachet de Kerteux.
Base Dólares U$S 210

151 Lindner Richard
Escuela norteamericana (1901-1978)
“Lollipop”. Serigrafía color. Mide 60 x 50 cm.
Firmado Lindner abajo a la derecha. Numeración de tirada 5/26J abajo a la izquierda.
Colección Hermenegildo Sabat.
Base Dólares U$S 150

152 Matta, Roberto
(1911-2002) Escuela chilena
“Les Oh! tomobiles”. Serigrafía color. Mide 41 x 55 cm.
E. A. 8/10 (epreuve de artista) abajo a la izquierda.
Pertenece a la serie de grabados (aguafuerte y aguatinta) creada en 1972 por el artista chileno Roberto Matta.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 200

153 Braque, Georges
Escuela francesa (1882-1963)
“Deux oiseaux sur fond bleu”. Serigrafía. Mide 25 x 34 cm.
Firmada G. Braque abajo a la derecha. Numeración de tirada 10/30 abaj a la izquierda.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 400

154 Braque, Georges
Escuela francesa (1882-1963)
“Le nid vert”. Serigrafía (Prueba de artista). Mide 35 x 43 cm.
Firmada G. Braque abajo a la derecha. Epreuve d`artiste abajo a la izquierda.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 400

155 Antiguo vaso de Murano
Vaso de cuerpo globular en vidrio color ambar decorado por escenas que muestra rituales y victorias de la antigua Roma.
Altura: 38 cm.
Ref: Colección Obligado O`Farrell
Base Dólares U$S 600

156 Placa en porcelana europea
Sello de manufactura en el reverso, manuscita “Ruth n Landelle”. De forma rectangular esmaltada con la imagen de Ruth, mide 24 x 15 cm. Marco de madera.
Ref: La obra reproduce la pintura del artista Charles Z. Landelle, realizada en 1886.
Colección Obligado O`Farrell
Base Dólares U$S 500

157 Biombo frances de tres hojas
Estructura de madera tallada y dorada. Cada uno de los paneles presenta grabados historicos del libro “Description general et particuliere de la France (o Voyage pittoresque de la France) publicado a finales del siglo XVIII por Benjamin de Laborde y Jean Benjamin de Laborde. Son doce grabados.
Ancho hoja: 39 cm. Itura: 136 cm.
Base Dólares U$S 700

158 Par de banquetas tapizadas
Estructura de madera íntegramente cubierta en género labrado a bastones con guardas, en tonos de ocre, beige y verde. Apoyos curvos.
Ex-colección Rosemarie Kanzler
Base Dólares U$S 400

159 Guisera de plata francesa
Punzon del obus, título 950/000. Realizada en plata lisa, asas laterles cinceladas. Tapa con agarradera.
Base Dólares U$S 1.000

160 Reloj Cartier Modelo “Le must 21”
movimiento a Quarzo con garantia manuales estuche original con malla de acero y oro- funcionando
Base Dólares U$S 1.400

161 Reloj Cartier Modelo”Le Must 21”
Movimiento a Quarzo con garantia -manuales estuche original funcionando con correa original de cuero verdesin uso con cierre deployant
Base Dólares U$S 1.400

162 Lámpara votiva sudamericana
Receptaculo liso con algunas reservas cinceladas. Cadenillas de canevones lo unen a la parte superior.
Ex-colección Ortiz Basualdo
Sin Base

163 Reloj Cartier Modelo "Le Must 21"
Movimiento a quarzo, estuche original con malla de acero y dorado. Funcionando.
Base Dólares U$S 1.400

164 Reloj Cartier Modelo "Siglo XXI"
De cuarzo, correa original de cuero negro, con estuche, funcionando.
Base Dólares U$S 1.100

165 Reloj de hombre Movado
Movado Museum con ovimiento de cuarzo alimentado por bateria. Resistente al agua. Con correa de acero y caja-estuches correspondientes.
Ref: Diseño de Nathan Horwitt en 1947.
Base Dólares U$S 600

166 Par de gemelos Bulgari
Clasico modelo estampados Bulgari llevan al centro incrustación de lapislazuli. Con su correspondiente estuche.
Base Dólares U$S 500

167 Reloj Fendi Selleria
Caja de acero plateado con fondo negro con numeros romanos y malla de cuero. Caja original de cuero con una malla de cuero de recambio.
Base Dólares U$S 600

168 Reloj de bolsillo de oro Ulysse Nardin
Esfera con numerales romanos y firmada. Doble tapa de oro "guilloche", reserva con iniciales.
Base Dólares U$S 2.000

169 Anillo de oro
Decorado por diamantes y dos perlitas pequeñas.
Base Dólares U$S 150

170 Anillo de oro con un diamante
Un diamante solitaio engarzado.
Base Dólares U$S 200

171 Anillo de oro
Decorado por tres perlas alineadas de distinto tamaño, intercaladas con diamantes pequeños.
Base Dólares U$S 100

172 Anillo de oro con iniciales
Realizado en oro liso, lleva inciales en esmalte oscuro EP
Base Dólares U$S 700

173 Broche tipo "barrette" en oro
Montura alargada presenta un motivo central engastado con una perla natural y flanqueado por piedras rojas rubí. Continua con brillantes y remata en perlas. Su estuche correspondiente está estampado Carassale Hermanos
Base Dólares U$S 700

174 Broche de oro con perlitas
Con su correspondiente estuche de la Casa Walser Wald de Buenos Aires.
Base Dólares U$S 300

175 Cadena y medalla de oro
Cadena clasica, medalla grabada con libelula, lleva una leyenda grabada en la prte posterior
Base Dólares U$S 500

176 Centro de mesa en metal Art deco
Probablemente en metal WMF. Plantero de cuerpo elongado decorado por roleos y grandes asas formadas por roleos. Base de espejo.
Base Dólares U$S 150

177 Servicio de mesa en porcelana Rosenthal
Sello de manufactura en el reverso. Cubierta blanca con filetes dorados. Integrado por 28 platos playos, 16 platos de postre, 14 platos de pan, 14 tazas con sus platos (y 9 platos mas sueltos), 2 fuentes. Son 74 piezas.
De otros juegos: 12 tazas de té con 3 platos, 14 bowls de Bavaria.
Base Dólares U$S 450

178 Servicio de copas estilo Baccarat
Cuerpos facetadoe en cristal incoloro. Integrado por 16 copas de champagne altas, 9 de champagne bajas, 13 copas pequeñas de jere. Son 38 piezas.
Base Dólares U$S 200

179 Dos piezas de porcelana de KPM
Sello de manufactura en el reverso. Labrados en forma de hojas en porcelana blanca con realces y filetes de oro.
Base Dólares U$S 200

180 Conjunto de seis piezas de plata y metal
Canastitas, panera, contenedores de frascos con variada ornamentación.
Base Dólares U$S 800



SEGUNDA NOCHE

Lotes 181 al 388

Miércoles 2 de diciembre a las 18 hs.

SEGUNDA NOCHE

181 “Spoon warmer” en metal inglés
En forma de caracola posada sobre una formación rocosa con asa en forma de “shell”.
Base Dólares U$S 300

182 Par de frascos de farmacia
De forma cilindrica con tapa, realizados en porcelana blanca. Uno con reserva “Romero”, otra ilegible. Decoración de flores esmaltadas.
Altura: 26 cm.
Base Dólares U$S 100

183 Barometro inglés
Caja de madera lustrada con sutil marqueterie. En la parte superior termometro, al centro espejo, y barometro en la parte inferior. Sellado en la parte Tunbridge & Wells.
Altura: 115 cm
Base Dólares U$S 150

184 Modelo de barco
Representa el bergantín “Espora” (ex-Nancy), año 1845, hecho por Héctor Magnasco a escala 1:65.
Largo: 70 cm. Altura: 57 cm.
Base Dólares U$S 300

185 Lámpara “bouillotte”
Base de bronce presenta un sector circular y tres receptaculos con “vela” elecrificada. Pantalla de laton pintado negro.
Base Dólares U$S 50

186 Poncho
Tejido en dos paños con listas de vivos colores, franjas de guardas con diversos motivos decorandolos, flecos.
Mide 137 x 137cm. Tejido Sudamericano de principios de siglo XX.
Base Dólares U$S 400

187 Poncho listado
Tejido en dos paños de fondo natural con listas rojizas y grises, con flecos. Mide 120 x 155cm.
Base Dólares U$S 400

188 Antiguo poncho pampa
De guarda atada de tres calles con listas a los costados en color azul y natural. Con flecos.
Medidas aproximadas: 105 x 130 cm. Fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 3.500

189 Atril
Armazón de madera plegable, ornamentado con chapas de plata profusamente cincelada y calada con diversas ornamentaciones, estandartes y guardas en sus bordes.
Arte colonial sudamericano del siglo XVIII.
Ref.: Colección Martínez Carbonell.
Base Dólares U$S 2.500

190 Antiguo crucifijo
Cruz de madera con cantoneras lisas cilindricas y aletas cinceladas y caladas. Importante aureola con rafagas. Antigua talla de cristo en marfil. Arte hispano del siglo XIX.
Base Dólares U$S 800

191 Poncho pampa
De fondo negro con tres calles de guarda atada con listas de color rosa, verde seco y bordó. Con flecos. Mide aproximadamente 124 x 157 cm. Segunda mitad del siglo XIX.
Base Dólares U$S 6.000

192 Mate de plata con bombilla
Cuenco esferico de plata burilada, base acampanda calada y burilada que remate en un aro. Noroeste argentino principios de siglo XX.
Base Dólares U$S 250

193 Par de mates galleta
Recipiente de plata lisa de los denominado galleta con guarda perlada en la parte central y en la boquilla y dos asas laterales rameadas que culminan con delicadas figuras de aves. Se apoya sobre cuatro estilizadas hojas que parte de un receptáculo facetado y astil abalaustrado. Base campaniforme de contorno circular escalonada. Punzón en la base del destacado platero porteño de mediados del siglo XIX Barca. Pieza de colección.
Base Dólares U$S 3.000

194 Espejo virreynal altoperuano. Principios del siglo XIX
Marco ovalado de madera revestido por chapas de plata cincelada por diseños simétricos y motivos vegetales.
En el remate una corona imperial y cruz sobre círculo.
Luna de espejo ovalada.
Colección Gowland - Fernandez Blanco
Altura: 130 cm. Ancho: 88 cm.
Base Dólares U$S 10.000



195 Juego de cabezada, freno y par de riendas
Cabezada realizada en hilos y malla tejida y trenzada con rosetas de cabezas de leon. Freno de patas decorado con el cuerno de la abundancia y riendas tejidas y trenzadas que terminan en azotera. Fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 7.500

196 Antiguo sillon sudamericano. Circa 1800
Armazon en madera dura tallada, respaldo calado. Asiento cubierto en brocato antiguo labrado con flores. Apoyos de acentuada curvatura unidos por travesaños.
Base Dólares U$S 500

197 Antiguo poncho pampa
De campo entero de guarda atada en color negro y natural. Con flecos. Mide aproximadamente 134 x 168 cm.
Segunda mitad del siglo XIX.
Ref.: Tejido por indias del Cacique Sayhueque.
Base Dólares U$S 7.000

198 Antigua cómoda sudamericana. Principios del Siglo XIX
Mueble con influencia provincial francesa. Frente ocupado por tres cajones con recuadros moldurados e importantes herrajes de bronce dorado, al igual que los bocallaves. Apoyos bajos cambreados.
Frente: 126 cm. Altura: 95 cm. Prof: 61 cm.
Ref: Reproducida en la pag. 77 del libro “Platería Colonial-Gustavo Muniz Barreto” de Antonio Perez Valiente de Moctezuma.
Ex-colección Gustavo Muniz Barreto
Base Dólares U$S 1.500

199 Cómoda-papelera rioplatense. Principios del siglo XIX
Ejecutada en madera lustrada. Tapa rebatible con molduras abre a interior con pequeños cajones. Tres cajones de tamaño progresivo en el frente. Aristas y patas con tallas ornamentales.
Frente: 50 cm. Altura: 52 cm. Prof: 37 cm.
Ref: Ex- colección Elisa Peña
Base Dólares U$S 2.000

200 Cuchillo verijero
Empuñadura y vaina realizada en plata con decorada con motivos de hojas y flores con aplicaciones. Punzon en la agarradera del platero P Ulacco. Hoja de 13 cm.
Buenos Aires fines del siglo XIX principios del XX.
Base Dólares U$S 300



201 **Facón criollo**
Empuñadura lisa con tres soajes. Vaina cincelada en toda su superficie con puntera y agarradera haciendo juego. Hoja de 24cm. Punzon L Carzolio Cia en la puntera.
Prov. de Buenos Aires fines siglo XIX.
Base Dólares U$S 1.000

202 **Lote de dos facones**
Empuñaduras de madera dura torneadas con gavilan o guarda mano. Hojas de 39cm y 27cm.
Base Dólares U$S 300

203 **Paila colonial de plata**
Realizada en plata lisa batida a martillo con borde ondeado. Diámetro 36cm. Arte colonial sudamericano del siglo XIX.
Base Dólares U$S 700

204 **Lote de dos chambaos de asta**
Realizados en asta tallada decorada, el primero en el centro con un castillo, una maceta con una flor, fechado y nominado. En el segundo encontramos una figura de yaguarete, caballo, ardilla, loro, ñandu y un ofidio. Principios del siglo XX.
Base Dólares U$S 300

205 **Dos chifles de asta**
Realizados en asta tallada decorada con el escudo de la republica del Uruguay. Principios del siglo XX.
Base Dólares U$S 300

206 **Rastra criolla de plata**
Medallón central de contorno circular fundido y cincelado, con seis florones en el borde y uno en la parte central. Ramales laterales de costillas con estrellas caladas bordeadas por un aro liso. Provincia de Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX.
Base Dólares U$S 800

207 **Gran jarro colonial de plata**
De cuerpo liso facetado con guardas estriadas en los bordes. Punzón en la base del platero Barca.
Buenos Aires, fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 500

208 **Jarro de plata**
Realizado en plata lisa en la parte superior y facetada en la inferior. Argentina, fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 40

209 **Par de estribos**
Realizados en plata fundida y cincelada, pared con flores y estandarte liso en el centro. Pasadores galloneados.
Punzón del platero Rey de Azul, Provincia de Buenos Aires.
Base Dólares U$S 800

210 Cáliz
Realizado en plata torneada, base escalonada y astil de discos superpuestos de diferente diámetro. Arte colonial sudamericano, finales del siglo XVIII.
Base Dólares U$S 400

211 Cáliz colonial de plata vermeil
Realizado en plata torneada y astil formado por discos y carreteles de distinto diámetro. Base circular. Arte colonial sudamericano de fines del siglo XVIII.
Base Dólares U$S 600

212 Atril
Armazón de madera revestido por placas de plata cinceladas y repujadas, destacándose en la parte central el escudo papal. Arte colonial sudamericano, siglos XIX-XX.
Base Dólares U$S 2.000

213 Gran sahumador de plata
Recipiente de plata cincelada de forma esférica con su contorno seccionado a gajos y dos escenas de época. Tapa levadiza con orificios calados que rematan en una bocha lisa con una figura de águila con una presa en su pico. Se apoya sobre un astil estilizado y un gran plato circular de borde cincelado de donde se destaca cuatro figuras de águila sobre una cabeza de animal con piedras engarzadas. Obra de destacados plateros de principios del siglo XX.
Ref: Ex-colección Llobet con su correspondiente placa identificatoria.
Base Dólares U$S 2.500

214 Pequeña chocolatera colonial de plata
Realizada en plata lisa batida a martillo, con tapa de contorno circular y distintos niveles con orificio para su correspondiente cuchara de madera. Asa lateral torneada y base de contorno circular. Arte Colonial Sudamericano, siglo XIX.
Ref: Colección Alejo González Garaño.
Base Dólares U$S 400

215 Chocolatera colonial de plata
Cuerpo globular de plata lisa batida a martillo, tapa y perilla movibles para introducir la cuchara, asa lateral de madera torneada. Arte colonial sudamericano, siglo XIX.
Base Dólares U$S 900

216 Importante par de estribos de plata
De los denominados de piqueria, con pared fundida, cincelada, repujada y calada con una rosa en su centro. Arco liso de media caña. Argentina, mediados del siglo XIX.
Base Dólares U$S 1.000

217 Par de espuelas nazarenas de plata
Arco de plata lisa ornamentado con guardas y arabescos, rodete circular calado con flores en el contorno. Pihuelo de notable factura con figura mitológica, rodaja de hierro y cadenillas de canevones ovales.
Buenos Aires, principios del siglo XX.
Base Dólares U$S 1.500

218 Cuchillo
Vaina de cuero con soajes decorados y cincelados de guardas y roleos vegetales. Empuñadura de marfil con remate cincelado haciendo juego con la vaina. Hoja marca Herder de 20 cm de longitud.
Ref: Reproducido en la página 119 del libro “Del Facón al Bowie” de Abel A. Domenech.
Base Dólares U$S 1.500

219 Par de espuelas de Plata
Arco de plata de borde irregular cinceladas ornamentadas con guardas y hojas. Rodete fundido y cincelado con cabeza de pichones superpuestos. Pihuelo estilizado y rodaja de hierro original.
Fines del siglo XIX principios del siglo XX posible manufactura y uso de culturas pampas.
Colección Alfredo Anchorena, pieza exhibida en la exposición “Colección Anchorena” Pampa Profunda, realizada en el Museo Las Lilas de Areco, en junio del 2018.
Base Dólares U$S 700

220 Fiador de plata
Formado por eslabones de plata fundida, cincelada y calada decorada con motivos vegetales. Bomba en el extremo inferior con un pimpollo en el centro y argolla fundida y cincelada. Frentera de pasadores chatos unidos de argollas y medallón circular lateral donde se halla el sistema para prender. Pieza probablemente intervenida por culturas pampa.
Prov. de Buenos Aires segunda mitad del siglo XIX.
Colección Alfredo Anchorena, pieza exhibida en la exposición “Colección Anchorena” Pampa Profunda, realizada en el Museo Las Lilas de Areco, en junio del 2018.
Base Dólares U$S 2.000

221 Cabezada de chapas de plata
Realizada con tiros laterales de chapas aplanadas buriladas con diseño geométrico, unidas por ganchos cerrando los eslabones. Tres florones de contorno circular decorados con ornamentos vegetales y presilla para el freno en el extremo en forma de gancho abierto.
Frentera y hociquera de eslabones lisos articulados y en el centro un corazón cincelado con iniciales AB encahapas en oro.
Pieza de plateros de fines del siglo XIX con probable intervención o influencia de culturas pampas, adquirida en Trenque Lauquen, Prov. de Buenos Aires.
Colección Alfredo Anchorena, pieza exhibida en la exposición "Colección Anchorena" Pampa Profunda, realizada en el Museo Las Lilas de Areco, en junio del 2018.
Base Dólares U$S 1.200

222 Pretal
Realizado en placas rectangulares lisas intercaladas con florones chatos unidos por canevones. Centro con placa en forma de corazón con decoracíon cincelada y hebillas de metal marca sol.
Fines del siglo XIX principios del siglos XX. Posible uso de culturas pampas. Adquirido en la zona de Victorica, Prov. de La Pampa.
Colección Alfredo Anchorena, pieza exhibida en la exposición "Colección Anchorena" Pampa Profunda, realizada en el Museo Las Lilas de Areco, en junio del 2018.
Base Dólares U$S 800

223 Mate porteño
Recipiente ovoide seccionado a gajos ornamentado con roleos de hojas y flores. Astil representado con un águila con sus alas desplegadas. Base facetada y decorada con guirnaldas de flores y hojas. Punzón de platero Cándido Silva. Argentina; Buenos Aires, mediados del siglo XIX.
Base Dólares U$S 2.000

224 Par de estribos de plata
Pared lisa con decoración burilada en la parte inferior. Pasadores cilíndricos lisos divididos al medio por una bocha. Provincia de Buenos Aires, fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 1.500

225 Naveta de plata
Realizada en plata lisa batida a martillo con decoraciones buriladas. Base de contorno circular de perfiles lisos escalonadas. Arte indígena misionero del siglo XVIII.
Ref: Reproducida bajo el número 187 del libro "Platería Sudamericana" de A.Taullard. Ex-Colección Luis Garcia Lawson. Además número de inventario y peso en la base del mismo.
Base Dólares U$S 1.500

226 Sahumador colonial
Recipiente de forma esférica de plata ornamentada en la mitad superior con hojas, flores y frutos y en la inferior con arabescos. Cuatro ramales estilizados y base de contorno cuadrangular que apoya sobre cuatro patas. Punzón MZ del platero Martínez. Buenos Aires, mediados del siglo XIX.
Base Dólares U$S 2.000

227 Rastra de plata y oro
Medallón central de plata con aplicaciones en oro representando el escudo de la Confederación Argentina. Ramales laterales de alambre con seis botones de prender. Buenos Aires, fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 500

228 Rastra criolla de plata y oro
Medallón central con el típico diseño de flor de cardo en plata con aplicaciones de oro. Ramales laterales de costillas y botones de prender con estrella calada. Obra del platero contemporáneo Oscar Martínez de la ciudad de Lobos, provincia de Buenos Aires.
Base Dólares U$S 1.400

229 Importante rastra criolla
Medallón central en plata lisa calada y cincelada con el típico diseño de plumas de avestruz. Ramales laterales de costillas y monedas con aplicaciones en oro como botones de prender. Punzón del platero F. Galasso. Provincia de Buenos Aires, fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 2.000

230 Par de espuelas nazarenas
Arco ornamentado con hojas y flores. Rodete circular calado donde se destacan figuras de cisnes. Pihuelo estilizado. Rodajas de hierro forjadas. Cadenillas de canevones chatos. Punzón de platero P. Salses. Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX.
Ref: Sucesión Manuel N. J de Anchorena, estancia La Corona.
Base Dólares U$S 3.000

231 Antiguo crucifijo sudamericano del siglo XVIII
Figura de Cristo en madera tallada y policromada. Cruz de madera con cantoneras de plata cincelada de Inri.
Altura: 64 cm.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 490

232 Tres óleos sudamericanos. Siglo XIX
Pintados al temple sobre placa de metal. Representa la Virgen, San Jose y el Niño. Otro representa a un arcangel. Por ultimo uno mas pequeño de un santo sentado en un trono.
Miden 26 x 18 cm. y 18 x 11 cm.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 280

233 Antiguo par de cañones de cureña
Realizados en bronce. Decorados por escudos de corona europea. Estampado con numeros romanos con la fecha MDXVII. Con su correspondiente soporte o curena de madera. Largo: 70 cm. Cureña: 80 cm.
Colección Obligado O`Farrell
Base Dólares U$S 2.000

234 Réplica proyectil de artillería
Para obus en bronce con banda de forzamiento en cobre. Espampado “Fag-simile. Eighteen Pounder Shrapnel Shell. Patent applied in America and foreign countries”
Altura: 56 cm.
Colección Obligado O`Farrell
Base Dólares U$S 250

235 Altar de campaña
Caja de madera de roble contiene en su interior: caliz, crucifijo dorado, patena, vinajera, camapana, hostiario, un pequeño ibro “Rituale romanum, MCMIX”, un atril plegable, un “Missale Romanum” y demás elementos pertenecientes a la vestimenta y atributos del sacerdote.
Colección Obligado O`Farrell
Base Dólares U$S 300

236 Apero criollo
Compuesto por mandil, carona de cuero repujado con punteras de plata cincelada con aplicaciones en oro, bastos con cabezales y punteras haciendo juego con lo anterior. Encimera, cincha de cuero. Par de estribos de asta y plata con pasadores cilindricos, pretal de canevones con rosetas con estrellas en su centro de metal. Alforja en lana y lazo de cuero trenzado. Prov. de Buenos Aires principios del siglo XX.
Base Dólares U$S 1.500

237 Mate de plata
Cuenco ovoide de plata cincelada con ovalos que encierran flores en su centro, se apoya sobre un ramal de hojas y flores. Astil abalaustrado y base acampanada, escalonada y lisa. Punzon del platero J. Liota.
Fines del siglo XIX principios del siglo XX.
Colección Castagnino.
Base Dólares U$S 1.500

238 Dos pequeños platos de plata colonial
Realizados en plata lisa batida a martillo con borde ondeado. Uno con el punzon de platero J. M. Llano y el otro punzonado con iniciales sobre un rectangulo. Diámetro aproximado 21cm. Arte colonial sudamericano de fines del siglo XIX principios del siglo XX.
Colección Castagnino.
Base Dólares U$S 500

239 Plato colonial de plata
Realizada en plata lisa batida a martillo de borde ondeado. Punzon en la parte posterior del borde de iniciales encuadaradas sobre un rectangulo. Diámetro aproximado 33 cm. Arte colonial sudamericano del principios del siglo XIX.
Colección Castagnino.
Base Dólares U$S 500

240 Mate de plata colonial
Cuenco esferico de plata con la mitad superior cincelada decorada con roleos y hojas vegetales. Se apoya sobre un ramal de hojas y base campaniforme donde se repite la guarda del cuenco. Argentina fines del siglo XIX.
Colección Castagnino.
Base Dólares U$S 300

241 Mate de plata
Cuenco facetado cincelado con una guarda central y otra en el borde superior. Se sostiene por tres patas con figuras de sirenas. Argentina principios del siglo XX.
Colección Castagnino.
Base Dólares U$S 300

242 Mate de plata con salvilla
Cuenco liso con guarda cincelada en la parte central. Astil facetado y salvilla lisa circular escalonada que apoya sobre tres patas con flores. Sudamérica principios del siglo XX.
Colección Castagnino.
Base Dólares U$S 300

243 Mate de plata colonial
Cuenco galleta con guarda de guirnaldas en el centro y dos elegantes figuras de perritos en el borde de la boquilla. De la base se desprenden cuatro ramales ornamentados con flores y aves. Platillo circular liso. Sudamérica fines del siglo XIX.
Colección Castagnino.
Base Dólares U$S 300





244 Lote de cencerros
Dieciocho cencerros de bronce y de hierro de distintas formas y tamaños
Base Dólares U$S 400

245 Par de estribos de piquería
Pared de plata cincelada decorada con hojas flores y roleos con el borde inferior que remata en los típicos picos o gotas. Arco de media caña liso y estriberas estilizadas.
Argentina, segunda mitad del siglo XIX.
Base Dólares U$S 3.000

246 Par de estribos porteños de plata
De plata lisa, acanalada y de gran tamaño. Pisada con corazones y medialunas enfrentadas y caladas. Punzón del platero Machado. Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX.
Base Dólares U$S 3.000

247 Gran cuchillo uruguayo
Vaina de cuero con aplicaciones y soajes ciceladas. Hoja de 43cm. Uruguay siglo XX.
Base Dólares U$S 300

248 Trabuco
Sistema de percusión original sin funcionamiento.
Base Dólares U$S 200

249 Trabuco naranjero
Sistema de percusion replica.
Base Dólares U$S 200

250 Trabuco grande
Empuñadura de madera con guarniciones de bronce.
Base Dólares U$S 200

251 Rastra criolla
Aro de contorno circular con borde aserrado, destacándose en su centro una figura calada de águila con sus alas desplegadas y un estandarte en su pecho. Ramales laterales de alambre doble, con monedas usadas como botones de prender.
Argentina, fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 1.400

252 Par de espuelas nazarenas de plata
Arco de plata liso acanalado y cincelado. Rodete de contorno circular calado formado por rosas dispuestas en forma radial. Pihuelo estilizado y antigua rodaja de hierro. Cadenilla de canevones. Obra de plateros de Buenos Aires, mediados del siglo XIX.
Base Dólares U$S 2.000

253 Espuelas ranqueles
Arco de contorno quebrado cicelado, decorado con guarda de vegetales, pihuelo estilizado que remata en una silueta zoomorfa, rodaja de hierro con guardapolvo. Cadenillas y alzaprimas completas. Fines del siglo XIX, principios de siglo XX.
Colección Alfredo Anchorena, pieza exhibida en la exposición "Colección Anchorena" Pampa Profunda, realizada en el Museo Las Lilas de Areco, en junio del 2018.
Base Dólares U$S 700

254 Rebenque de paleta
Cabo cilíndrico liso con tres soajes en los extremos y en el centro. Paleta de seccíon rectangular con remache para la azotera de cuero, manijera de cuero con seis pasadores lisos. Fines del siglo XIX principios del siglos XX, posible manufactura y usos culturas pampas.
Colección Alfredo Anchorena, pieza exhibida en la exposición "Colección Anchorena" Pampa Profunda, realizada en el Museo Las Lilas de Areco, en junio del 2018.
Base Dólares U$S 700

255 Par de estribos de plata
De los denominados campana, de plata, con iniciales en el centro. Arco con punzón del platero Di Paola.
Buenos Aires, fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 1.000

256 Facón ranquel
Cabo de sección circular troncocónico liso con la parte superior facetada en forma de panal, gavilán o guardamanos de bordes redondeados, cincelado con iniciales A. B. Hoja original Panizza de 21,5 cm. Argentina fin del siglo XIX posible manufactura y uso en culturas pampas. Adquirido en la zona de Limay Mahuida.
Ref: Colección Alfredo Anchorena, pieza exhibida en la exposición "Colección Anchorena" Pampa Profunda, realizada en el Museo Las Lilas de Areco, en junio del 2018.
Base Dólares U$S 400

257 Antiguo par de espuelas correntinas de hierro
En hierro, rodaja en forma de estrella.
Base Dólares U$S 50

258 Ollita colonial con asas
Ollita de plata batida a martillo lisa con dos asas estilizadas en los laterales. Arte colonial sudamericano del fines del siglo XIX.
Colección Castagnino.
Base Dólares U$S 300

259 Tres bombillas de plata
La primera con doble curvatura y una cabeza zoomorfa en la boquilla. Otra recta facetada en su parte inferior con dos bombas esfericas en la superior. La ultima de sección tubular lisa con una esfera, una bifurcación y un ave posada sobre su centro. Argentina fines del siglo XIX.
Colección Castagnino.
Base Dólares U$S 300

260 Conjunto de tres bandejas o fuentes de plata
Sellos de la Casa Walser Wald, título 950/000. De forma circular y borde cincelado y ondeado. Son tres piezas de tamaño progresivo.
Diámetro: 30 cm. a 36 cm.
Base Dólares U$S 1.000

261 Cáliz de plata vermeil
Recipiente de plata lisa batida a martillo. Pie central formado por discos de distinto diámetro superpuestos Base de contornos circular escalonada Arte colonial sudamericano del siglo XVIII. Con su correspondiente patena. Averias.
Base Dólares U$S 400

262 Par de estribos
De gran tamaño con pared lisa con estandarte oval en el centro y borde con curvas y volados. Marca Broqua Scholberg de principios del siglo XIX.
Base Dólares U$S 300

263 Sahumador de plata
Recipiente de plata cincelada con delicadas cuadrículas y ornamentada con guardas de roleos en los bordes, calada en la parte superior de la tapa que remata en una elegante flor. Sostienen al mismo tres figuras zoomorfas que se apoyan sobre una base de aristas triangulares. Obra al estilo de las del platero Martínez de la ciudad de Buenos Aires de mediados del S. XIX. Punzones de iniciales A. G. en la base, posiblemente de antiguos propietarios.
Base Dólares U$S 800

264 Estribos de suncho
Arco de suncho decorado con canaladuras paralelas, pisada y falda de una pieza fundida con dos corazones calados y un círculo en el centro. Caña cilíndrica dividida en el centro por medio de una bomba lisa.
Segunda mitad del siglo XIX.
Reproducido en el libro "Plateria de las Pampas " de Claudia Caraballo de Quentin.
Colección Alfredo Anchorena, pieza exhibida en la exposición "Colección Anchorena" Pampa Profunda, realizada en el Museo Las Lilas de Areco, en junio del 2018.
Base Dólares U$S 2.000

265 Poncho pampa
Tejido en lana de oveja criolla, de guarda atada, de campo entero, con fondo negro y guarda en color natural. Con flecos. Mide 136 x 148 cm. Argentina, mediados del siglo XIX.
Base Dólares U$S 5.000

266 Poncho araucano
De color azul acero y blanco, con cinco guardas de labor sobre un campo de listas paralelas. Con flecos. Mide aproximadamente 142 x 128 cm. Fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 3.500

267 Poncho cordillerano
En color negro y natural con cinco calles de guarda atada y cuatro de labor suplementarias. Con flecos.
Mide 110 x 151 cm. Patagonia, fines del siglo XIX.
Ref.: Pieza seleccionada para el libro "Los Ponchos de Labor", Editorial El Maizal, de Betty Taranto y Jorge Marí.
Base Dólares U$S 4.000

268 Escritorio de campaña. Siglo XIX
Enchapado de caoba. Caja en su interior compartimentos y tapete para escribir. Apoyo en forma de cruz.
Frente: 50 cm. Altura: 44 cm. Prof: 29 cm.
Base Dólares U$S 350

269 Mate de calabaza
Cuenco de calabaza ovoide con boquilla, base y sunchos. Se apoya sobre la figura de un angelito sentado. Base campaniforme con guarda burilada.
Arte colonial sudamericano, fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 300

270 Sahumador colonial en filigrana
Represntado por una figura de pavo, realizado en su totalidad en plata filigranada. Cuerpo dividido en dos secciones con bisagra y tapa levadiza, apoya en una base circular.
Arte colonial sudamericano del siglo XIX.
Base Dólares U$S 800

271 Conjunto de dos mates de plata
Realizados en plata lisa cincelada y burilada, destacándose uno pie formado por tres aves que sostienen el cuenco.
Argentina principios del siglo XX.
Base Dólares U$S 300

272 Par de estribos de plata
Realizados en plata lisa con guarda cincelada en la parte central, sobresaliendo tres flores repujadas. Pasadores chatos divididos al medio con una roseta en el centro.
Provincia de Buenos Aires, fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 1.000

273 Antiguo poncho pampa
De guarda atada con cinco calles. La central más ancha, reduciéndose el tamaño hacia los costados. Están separadas por listas de color. Medidas aproximadas: 159 x 144 cm.
Mediados del siglo XIX.
Base Dólares U$S 6.500

274 Trarilonco
Realizado en anchos canevones lisos con pendientes.
Sudamérica siglo XX.
Base Dólares U$S 200

275 Bacinilla colonial de plata
Realizada en plata batida a martillo. Con guarda que recorre el contorno aza estilizada con iniciales S. L.
Arte colonial sudamericano, siglo XIX.
Ref: Colección Josefina M. I. Ruíz Saralegui.
Base Dólares U$S 500

276 Poncho pampa de guarda atada
Tejido en lana de oveja criolla en un paño. Campo negro con tres calles de guarda atada, dos calles de laboreo y listas de color morado, rosa, azul y colorado.
Medidas aproximadas 132 cm. x 148 cm. Fines del siglo XIX.
Ex colección Llobet.
Ex colección Garmendia.
Exhibido en Fundación PROA.
Ref: Colección Alfredo Anchorena, pieza exhibida en la exposición "Colección Anchorena" Pampa Profunda, realizada en el Museo Las Lilas de Areco, en junio del 2018.
Base Dólares U$S 10.000

277 Cama virreinal, circa 1800
Realizada en madera de jacarandá. Cabecera tallada con centro tapizado en géngero. Columnas talladas en pie y cabecera. Dos travesaños originales faltantes. Lioteral de Buenos Aires, período del Virrey Marqué de Avilés.
Ref: Reproducido bajo nº 43, pag. 45 del libro "Muebles coloniales - La colección de Don Gustavo M. Barreto" de Antonio P. V. de Moctezuma. Bs. As. 1931.
Base Dólares U$S 1.200

278 Antigua cruz procesional copta
Realizada en bronce calado. Diseño de entrelazado geométrico, brazos calados con circulos y triangulos son caracterisitico de piezas de Etiopia, sobe todo las regione de Gondar y Tigray.
Altura: 58 cm.
Base Dólares U$S 700

279 Par de chapas de plata
Fragmentos de chapa de sección curva repujada, cincelada y calada decorada con flores y arebescos. Se destaca en el centro un espejo rectangular. Arte sudamericano siglo XIX.
Base Dólares U$S 800

280 Par de chapas de plata
Fragmentos probablemente de un altar realizado en chapa de plata repujada y cincelada ornamentada con motivos de arabescos y hojas. Medidas aproximadas 48 x 16 cm. sobre una base de acrílico rectangular. Arte colonial sudamericano siglo XIX.
Base Dólares U$S 800

281 Espejo colonial de plata
Marco realizado en plata cincelada y repujada decorada con hojas, flores, frutas y aves. De forma rectangular sobre una base de madera. Arte colonial del siglo XIX.
Ex colección: Elisa Peña
Base Dólares U$S 2.500

282 Coquera de cocobolo
Recipiente de forma cilindrica con su superficie profusamente tallada con hojas y flores. Tapa con bisagra y coronación calada presentando en el frente una figura de angelito, cerradura. Arte colonial sudamericano.
Base Dólares U$S 800

283 Fragmento de plata de frente de altar
Realizado en chapa de plata cincelada y repujada con volutas, roleos y una piña en el centro.
Arte colonial sudamericano de principios del siglo XIX.
Base Dólares U$S 500

284 Secretair colonial
Ejecutado en madera lustrada. Tapa de plano vertical con molduras abre a interior con tablero o escribanias deslizable, cajones y gavetas. En la parte inferior, tres cajones.
Frente: 103 cm. Altura: 122 cm. Prof: 52 cm.
Base Dólares U$S 0

285 Mesa de arrimo rioplatense. Siglo XVIII
Realizada en madera dura. Apoyos cambreados.
Frente ocupado por dos cajones, tallas ornamentales en la parte inferior.
Frente: 110 cm. Altura: 80 cm. Prof: 61 cm.
Ref: Certificado de autenticidad extendido por el profesor Héctor Schenone
Base Dólares U$S 1.000

286 Dos rebenques y una fusta
Dos rebenques criollos con empuñadura soajes y paleta cincelada, lonja de cuero. Fusta de cuero.
Prov. de Buenos Aires.
Base Dólares U$S 100

287 Cuchillo de plata
Empuñadura y vaina de plata lisa, punzon del platero Rebuffo, hoja de 16cm “la movediza”.
Base Dólares U$S 200

288 Par de estribos criollos
Realizados en discos de zuela calada con estriberas de cuero.
Buenos Aires siglo XX.
Base Dólares U$S 50

289 Marenco, Eleodoro
Escuela Argentina (1914-1996)
“La primera ensillada”. Acuarela sobre papel. Mide 43 x 30 cm.
Firmada E. Marenco abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 1.500

290 Romero F.E.
Escuela argentina Contemporánea
“Gaucho y china a caballo”. Acuarela. Mide 26 x 30 cm.
Firmado F.E. Romero y fechado 10/82 a la derecha.
Base Dólares U$S 500

291 Tres recipientes de cocobolo
De diferentes formas y tamaños, uno de ellos con tapa con su superficie tallada con distintos motivos de animales, guardas, simbolos, escudo, hojas y flores. Arte sudamericano.
Base Dólares U$S 400

292 Castells Capurro, Enrique
(1913-1987). Escuela uruguaya.
"Paisano y caballo". Oleo sobre tela. Mide 50 x 70 cm.
Firmado Castells Capurro abajo a la izquierda.
Base Dólares U$S 400

293 Zorrilla de San Martin, José
Escuela uruguaya (1891-1975)
“El Viejo Vizcacha”. Escultura en bronce.
Firmada J. Zorrilla de S.M. al frente.
Altura: 21 cm.
Base Dólares U$S 800

294 Relicario colonial
Figura oval con imagen en sus dos faces rodeado por una aureola con rafagas. Arte colonial sudamericano siglo XVIII-XIX.
Base Dólares U$S 300

295 Talla religiosa de origen aleman
Realizada probablemente en madera de tilo. Reresenta a la Virgen y el Niño. Cachet en el reverso “GG Lang sel Erben Oberammergau”.
Altura: 41 cm.
Ref: El taller mencionado fue famoso por producir durante el siglo XX replicas de imagenes devocionales de los siglos XV y XVI.
Base Dólares U$S 400

296 Estribos campana de plata
Pared lisa con borde inferior festoneado y contorno decorado con leve burilado en zigzag. Monogroma SR en oro enchapado. Arco ancho de plata donde se repite la ornamentación a buril. Caña cilindrica lisa con anchos anillos o soajes en los extremos. Segunda mitad del siglo XIX con posibles intervencíon y uso en culturas pampa.
Colección Alfredo Anchorena, pieza exhibida en la exposición "Colección Anchorena" Pampa Profunda, realizada en el Museo Las Lilas de Areco, en junio del 2018.
Base Dólares U$S 1.500

297 Barrier V.
Siglo XIX, escuela europea.
"El violinista". Escultura en mármol.
Firmada V. Barrier en la base
Altura: 90 cm.
Ref: Presenta restauraciones.
Base Dólares U$S 1.500

298 Paila colonial de plata
Realizada en plata lisa batida a martillo con borde ondeado. Diámetro 34cm. Arte colonial sudamericano del siglo XIX.
Base Dólares U$S 500

299 Almanaque Molina Campos
almanaque de Alpargatas para el año 1961, meses de enero y febrero. Reproduce la obra "Año nuevo... vida nueva!!".
Mide 34 x 34 cm.
Base Dólares U$S 100

300 Par de espuelas de plata
Arco de plata lisa de bordes irregulares, con ornamentos cincelados. Pihuelo curvo estilizado. Rodaja de hierro, cadenillas de canevones chatos. Punzón del platero De Innocenti. Argentina, principios del siglo XX.
Base Dólares U$S 500

301 Bocina antigua
Corneta de broncecon doble curvatura.
Base Dólares U$S 50

302 Cascanueces en bronce
Modelada en forma de perro, su cola articulada abre la boca. Posa sobre zocalo de madera.
Base Dólares U$S 50

303 Dos piezas en plata nacional
Sellados 925/000. Flores y pequeña jarra repujados.
Base Dólares U$S 200


289

304 Mesa de alas Napoleón III
Ejecutada en madera con marqueterie, Tapa rectangular con bordes ondeados, perímetro guarnecido por filetes de bronce cincelado. Marqueterie de reserva con ave, en torno a la misma roleos. Un cajon en la cintura. Apoyos unidos por travesaños.
Frente: 110 cm. Altura: 75 cm. Prof: 53 cm.
Base Dólares U$S 150

305 Florero en marfil japones de la época Meiji
Sector de colmillo tallada y decorada con la técnica Shibayama que incorpora minuciosas incrustaciones de nacar y coral formando un rameado floral. Cartucho o reserva con firma del artesano. Base de madera tallada.
Altura: 65 cm.
Base Dólares U$S 150

306 Par de figuras en cerámica china
Representan unos pavos reales estilizados, posados pore troncos. Esmaltados en turquesa y verde. Uno de ellos restaurado.
Altura: 33 cm.
Base Dólares U$S 150

307 Antigua figura religiosa de marfil
Representa a una figura adormecida acompañado por un animal no identificado. Aparece sobre un zocalo o mensula de acrílico que oficia de soporte.
Altura total: 18 cm.
Base Dólares U$S 600

308 Relieve de marfil europeo
Representa un joven de clasico acodado a una lira. Mensula de acrílico oficia de soporte.
Altura: 16 cm.
Base Dólares U$S 400

309 Pieza en marfil
Representa una lagartija sobre una valva.
Largo: 4 cm.
Base Dólares U$S 100

310 Figura religiosa en marfil de Goa. Circa 1800
Representa a la Virgen de la Misericordia. La imagen aparece con las manos recogidas sobre su pecho, posada sobre una base elevada con roleos de acanto y rematada en la parte superior por un halo de metal
Altura: 30 cm.
Base Dólares U$S 1.200

311 Anfora de porcelana tipo Compañia de Indias
De porcelana realizada originalente para mercado portugues. De forma globular, lleva un escudo herladico con leyenda "Ninguem primero". Par de asas laterales a la altura del cuello, modelada en forma de frutas.
Altura: 30 cm.
Base Dólares U$S 400

312 Larco, Jorge
Escuela Argentina (1897-1967)
"Paisaje de Cordoba". Acuarela sobre papel. Mide 50 x 66 cm.
Firmado Larco abajo a la derecha.
Ref: Recibo de compra en el reverso.
Base Dólares U$S 500

313 Berni, Antonio
Escuela Argentina (1905-1981)
"Muchacho con baston". Pastel. Mide 63 x 48 cm.
Firmado Berni abajo a la derecha.
Ref: Certificado de autenticidad extendido por Elena Berni con fechad debrero de 1983 (medidas citadas erroneas).
Base Dólares U$S 4.000

314 Mollari, Mario
Escuela argentina Contemporánea
"Campesinas". Óleo sobre hardboard. Mide 48 x 60 cm
Firmado Mollari abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 200

315 Berreta, Fernando
Escuela argentina (1897-)
"Ranchos y árboles". Óleo sobre tela. Mide 65 x 80 cm.
Firmado Fernando Berreta abajo a la izquierda.
Base Dólares U$S 2.000

316 Quinquela Martín, Benito
Escuela Argentina (1890-1977)
"Día de trabajo". Aguafuerte. Mide 37 x 53 cm.
Firmado Quinquela Martin abajo a la derecha.
Ref: Dedicatoria manuscrita abajo a la derecha "A Georgette la espiritual ... Quinquela Martin"
Base Dólares U$S 2.500

317 Cordiviola, Luis Adolfo
Escuela Argentina (1892-1967)
"Mi majada". Óleo sobre tela. Mide 67 x 80 cm.
Firmado y fechado L. Cordiviola. '967 abajo a la derecha.
Ref: En el revero lleva título y procedencia manuscritos (Galería Kaperotxipi de Mar del Plata).
Base Dólares U$S 6.000

318 Dos figuras en cerámica portuguesa
Sellos de manufactura en el reverso. Representa dragones alados esmaltados en verde con realces blancos.
Altura: 25 cm.
Base Dólares U$S 400

319 Placa ornamental en plata repujada
De bordes ondeados. Presenta al centro al Arcangel Asiel. Debajo la leyenda "Asiel Huracan".
Altura: 52 cm.
Base Dólares U$S 1.000

320 Bandeja de plata portuguesa
Punzon de Lisboa sello de Santos Tiago (?). Parte central lisa con iniciale burilada. Barandilla calada al igual que los cuatro apoyos bajos.
Diámetro: 32 cm.
Base Dólares U$S 1.000

321 Ornamento en plata
Representa un pequeño galgo flanqueando un rameado con aves a las que parece acechar. Base circular repujada sostenida por tres patas en forma de mensulas. Algunos deterioros.
Altura: 15 cm.
Base Dólares U$S 250

322 Conjunto de piezas de metal y plata
Canastos decorativos, bowls de variados tamaños, ceniceros y floreros. Son doce piezas.
Base Dólares U$S 400

323 Dos espejos y un catador
Realizados en plata por el platero Pallarols. Dos espejos biselados de coronamientos repujados, uno con iniciales. Mensula de apoyo en la parte posterior. Catador sellado título 925/000.
Base Dólares U$S 700

324 Pieza japonesa en marfil
Representa una almeja semi-abierta, su interior labrado con gran preciocismo por miniaturas de pescadores en el mar lanzando sus redes, otros en las costas recogiendo la pesca, etc. Base de apoyo en madera tallada.
Altur total: 27 cm.
Base Dólares U$S 400

325 Dos bowls de metal
Punzones aparentemente portugueses. Realizados en metal liso con bordes superiores ondeados.
Base Dólares U$S 500

326 Candelero de plata portuguesa
Fuste abalaustrado con protuberancia. Base circular repujada con motivos ornamentales. Receptáculo para una sola vela.
Altura: 24 cm.
Base Dólares U$S 300

327 Conjunto de doce sillones de comedor
Realizados en madera laqueada negra, respaldo calado presenta ornamentación esmaltadas de flores. Asiento con esterilla moderna. Pequeño almohadón tapizado en seda de color natural fileteado de flores.
Base Dólares U$S 1.000

328 Servicio de platos ingleses F & C Osler
Sellados F &C Osler en e reverso. Cubierta de color natural con bordes esmaltados en azul cobalto con guarda dorada alcentro Bouquet de Flores . Integrado por 20 platos medianos.
Base Dólares U$S 400

329 Servicio de mesa en porcelana Limoges
Sellado Theodore Haviland. Cubierta blanca con guardas de esmalte dorado. Integrado por 23 platos playos, 17 platos hondos,18 platos de postre, 2 guiseras, 1 ensaladera, 1 sopera, 2 rabaneras, 3 masiteros, 3 fuentes ovales de tamaño progresivo, 5 fuentes circulares de tamaño progresivo. Son 75 piezas.
Base Dólares U$S 750

330 Servicio de porcelana inglesa Royal Doulton
Sello de manufactura en el reverso. Cubierta blanca, borde esmaltado en azull conbalto con guardas en oro. Integrado por 18 platos playos, 16 platos de sopa, 18 platos de pan, 18 platos de postre. Son 70 piezas.
Base Dólares U$S 1.100



313

331 Escultura en bronce
Representa un hombre barbado tocando el címbalo. Copia de un bronce clásci griego.
Base de madera.
Altura: 16,5 cm.
Base Dólares U$S 1.000

332 Busto romano en terracotta patinada
Representa al emperador romano Augusto. Pedestal labrado.
Sello no identificado en la parte posterior.
Altura: 52 cm.
Altura pedestal: 114 cm.
Base Dólares U$S 6.000

333 Falcone, Francesco
Escuela italiana (1892-1978)
“Cabeza de niña”. Talla en madera.
Firmada F. Falcone en lateral.
Altura: 45cm.
Base Dólares U$S 2.000

334 Fioravanti, José
Escuela argentina (1896-1977)
“Cabeza de niño”. Escultura en bronce.
Firmado José Fioravanti sobre hombro derecho.
Altura: 29 cm.
Altura zócalo: 6 cm.
Base Dólares U$S 3.000

335 L'Hermitte. Leon A. (atribuido)
(1844-1925) Escuela francesa
"La cosecha". Pastel.
Firmado L.A. Lhermitte y fechado 1895
Base Dólares U$S 18.000

336 "Grand-father clock". inglés. Circa 1800
Reloj de pie en madera de caoba y nogal. Esfera de bronce con numerales romanos y fase lunar, sellada "Kingston Abrey Mere". Máquina péndulo. Coronamiento flanqueado por dos pináculos de bronce. Puerta que cubre la esfera faltante.
Altura: 220 cm.
Base Dólares U$S 6.000

337 Conjunto de tres teteras y una pequeña chocolatera
Pertenecen a la manufactura de Meissen y demás manufacturas euroepas. Cuerpos globulares esmaltadso con flores. Chocolatera decorada por escena galante. Algunos deterioros.
Base Dólares U$S 300

338 Conjunto de cinco platos conmemorativos
"El Cabildo del día 25 de mayo de 1810" "El escudo argentino" "Almirante Guillermo Brown" "La pirámide de mayo" y "Batalla de Maipú". Sellados "Labrut Frères - France" y otros "según documentos del Sr. Mariano Unzué" en el reverso.
Base Dólares U$S 250

339 Conjunto de siete platos Cie. des Indes
en cerámica blanca de brodea ondeados decordos al centro por reserva celeste con ramedos de crisantemos o peonias.
Diámetro: 22 cm.
Base Dólares U$S 250

340 Par de antiguos faroles de carruaje
Estructura en metal pintado negro, vidrios biselados.
Altura: 59 cm.
Base Dólares U$S 300

341 Globo terrestre aleman
Estampado Globo terrestre 25 cm. sellado Ldw. Jul Heymann, Leipzig. Estructura de madera.
Base Dólares U$S 200

342 Vaso en opalina
Cuerpo elongado en vidrio de tonalidad verde claro. Decoración de guirnaldas y roleos enesmalte dorado.
Altura: 43 cm.
Base Dólares U$S 150

343 Tres vasos de opalina
Dos en opalina turquesa y una blanca. Decorada por entramado en relieve con realces dorados, otras con filetes.
Altura: 29 cm.
Base Dólares U$S 400

344 Par de aprieta libros
Realizados en mármol y bronce. Mensula de mármol negro Portoro. Figuras de niñas en bronce reclinadas sobre las mensulas.
Altura: 22 cm.
Base Dólares U$S 300

345 Servicio de copas en cirstal
Cuerpo labrado al acido con guardas vegetales e iniciales. Integrado por 10 copas de agua, 6 copas chicas, 1 botellon y 2 fruteras sobre fuste alto. Son 19 piezas.
Base Dólares U$S 280

346 Centro de mesa en bronce. Período Art-Nouveau
Elaborado en bronce presenta dos sectores y un asa superior cincelada. Decoración de motivos orgánicos de hojas y tallos entrelazados.
Largo: 76 cm.
Base Dólares U$S 250

347 Espejo Imperio Biedermeier. Principios del siglo XIX
Realizado en madera enchafa den aoba clara. Luna de espejo rectanglar flanqueada por semi-columnas. Parece ha rematado en la parte superior con una figura de águila tallada, un vaso con frutos y hojas de vid.
Frente: 60 cm. Altura: 132 cm.
Base Dólares U$S 500

348 Par de potiches de porcelana china. Siglo XVIII
Potiches con cuerpo globular cubierto en esmalte monocromo azul. Época Kang Hsi
Base Dólares U$S 1.000

349 Sugar caster en plata inglesa
Sellado con el punzón de la ciudad de Sheffield año 1891, orfebre JH. Cuerpo abalaustrado labrado con gajos presenta una tapa calada que remata en pináculo.
Base Dólares U$S 250

350 Par de platos Cie. des Indes. Circa 1800
De forma octogonal. Porcelana blanca decorados por escudos heráldicos, llevan la leyenda "Nils Volentibus Ardum".
Diámetro: 23 cm.
Base Dólares U$S 150

351 Recipiente de peltre con tapa
Cuerpo globular con un asa lateral, cuello elongado y tapita unida mediante cadenilla.
Base Dólares U$S 80

352 Conjunto de antiguas figuras religiosas en madera tallada
Representa snatos con bàclo sosteniendo al Niño Jesus entre sus brazos, otras con el cordero sagrado. Una de vestir representa un niño con figura de cerdo colgado del cuello.
Base Dólares U$S 800



339

353 Conjunto de cuatro lámparas
Un par de opalina rosa con tulipa de bordes ondeados. Una de opalina verde con tulipa esmaltada y por último uan formada por vaso de mayólica, su tulipa en vidrio labrado.
Base Dólares U$S 250

354 Par de potiches "blue & white" con montura de bronce
Cuerpo globular labrada por escamas azules sobre fondo blanco. Tapa presenta algunas muescas en el bordes. Montura de bronce y el cuello. Tapa remata en pináculo.
Base Dólares U$S 300

355 Cenicero en porcelana alemana Art-Decó. Circa 1930
Sellado Fraureuth Kunstabteilung. Contorno esmaltado en amarillo con siluetas de panteras negras en relieve.
Diámetro: 17 cm.
Base Dólares U$S 500

356 Plato antiguo de cerámica europea. Siglo XVIII
Plato circular decorado al centro por rameado y flores geometrizadas, sus borde presenta reservas lobuladas esmaltadas en azul. Marca de "N" y numero 250 4 en el reverso de la pieza.
Diámetro: 33 cm.
Base Dólares U$S 200

357 Almanaque original de Alpargatas
Almanaque de Alpargatas para el año 1961. Reproduce las obras "Año nuevo... vida nueva!!". "Vota por el Gobierno" "Entuavia piden rienda" "Matando`l verano" "Le gusta pa su madrina" "Pa nuevos horizontes". Mide 34 x 34 cm.
Base Dólares U$S 300

358 Anónimo
Siglo XIX. Escuela rioplatense.
"Gauchos bolenado avestruces". Óleo sobre tela.
Mide 16 x 32 cm.
Ref: Lleva en el reverso una etiqueta escrita en frances, ilegible
Base Dólares U$S 1.600

359 Conjunto de siete antiguas litografias rioplatenses del siglo XIX
Realizadas por los artistas precursores D' Hastrel Adolphe, y Pellegrini Charles. Litografías de Muller, otras de Bayot, publicadas en el Album de la Plata de la Imprenta Lemercier. Representan diversos temas iconograficos "Fiestas mayas" "El Retiro" "Vista de Montevideo desde la rada" "Vista de las azoteas y la rada" "Buenos Ayres" "Vista de Montevideo" "Vista de Montevideo - El mercado de Montevideo".
Miden 21 x 34 cm aprox.
Base Dólares U$S 3.000

360 Conjunto de cuatro porrones de cerveza antiguos
Botellas de cerámica cada una con su marca estampada: Pablo Clerici, Carlos Sexauer, Lagomarsino, Pujol & Suñol, y F. Magdelin de Rosario.
Base Dólares U$S 200

361 Latas de esquila
Lote de 51 latas de Esquila de las estancias La Susana, Triunfo, Ringuelet en Gral. Lavalle, La Elvira, S. Moure; Esquiladora la 10 de mayo; Santa Julia de Chelforo; F. Merlo y Cía.; El Clavo; La Gama; La Gloria; Tala de Madariaga, Tuyu; Miguel Monforte; La Marta; J.A. Allende; La María Luisa; La Paulina, T. Gómez; y otras sin nombre. Enmarcadas.
Base Dólares U$S 800

362 Mate de calabaza
Cuenco galleta de calabaza con boquilla y base con tres patas. Con su correspondiente bombilla.
Base Dólares U$S 200

363 Mate de calabaza
De los denominados atados. Cuenco de calabaza con deformaciones y protuberancias producidas durante la maduración del fruto, con rabito. Argentina, fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 1.000

364 Par de estribos criollos de asta y plata
Pisada de asta con soajes lisos y pasadores cilíndricos lisos. Punzón del platero M. Casal. Buenos Aires, principios del siglo XX.
Base Dólares U$S 300

365 Encarnación Ezcurra de Rosas
Canción para su muerte. Viva La Federación.! Lugubre Canción del Bardo Americano Lamentando la perdida irreparable de la respetable matrona Sra. Do. Encarnación Ezcurra de Rosas Modelo de Virtud y Patriotismo.
Impreso sin firma ni fecha (1838) titulado Lugubre Canción. In 4to (25 x 19cm) a dos columnas. Enmarcado.
Muy raro.
Ex-colección Josefina M. I. Ruíz Saralegui.
Base Dólares U$S 200

366 Litografía de la Invitacion del funeral de D. Encarnación Ezcurra
El ciudadano Don Juan Manuel de Rosas invita a los funerales de la finada Señora Doña Encarnación Ezcurra de Rosas... Noviembre de 1838. Texto con orlas y retrato, por Julio Daufresne, realizado en Buenos Aires, en la Litografia Argentina de Ibarra, 1838. 35x24 cm. Enmarcado.
Historia del Arte en la Argentina, T.III, p. 381.
Raro. Jules Daufresne, artista francés, trabajó con Bacle y después realizó varios grabados de personajes tales como Rosas y Urquiza. Este retrato fue copiado del dibujado por Alfonso Firmepin en 1836.
Ex-colección Josefina M. I. Ruíz Saralegui.
Base Dólares U$S 200

367 Antiguo brasero español del siglo XVIII
Ejecutado en madera. Facetado dodecagonal. Al centro un plato de bronce con asas laterales. Decoración de rosetas e hileras de tachas en bronce.
Diámetro: 82 cm.
Base Dólares U$S 500

368 Banqueta larga estilo Regence. Principios del siglo XIX
Armazón en madera tallada y dorada a la hoja. Ocho apoyos curvos tallados. Asiento con deterioros.
Largo: 150 cm.
Base Dólares U$S 300

369 Vaso de mármol
Vaso tipo medicano, su parte inferior labrada por gajos. Sobre una base cuadrangular.
Altura: 63 cm.
Base Dólares U$S 1.000

370 Lote de cuatro cacharros de cobre grandes
Realizados en cobre martelé, uno de ellos de gran tamaño.
Base Dólares U$S 120

371 Dos bateas
Realizadas en madera dura tallada, en dos tamaños distintos.
Base Dólares U$S 120

372 Cuatro cacharros de cobre pequeños
Cacerola con asa lateral, un jarro, un caldero y otro contenedor o recipiente grande.
Base Dólares U$S 120

373 Mortero norteño
Mortero en madera.
Altura: 73 cm.
Base Dólares U$S 200

374 Dos carteles de hierro
“Se prohibe terminantemente entrar en el campo”.
“Prohibido cazar”.
Base Dólares U$S 200

375 Dos carteles de hierro
“Se prohibe terminantemente entrar en el campo”.
“Prohibido cazar”.
Base Dólares U$S 200

376 Buzón antiguo
Realizado en hierro, pintado en rojo.
Base Dólares U$S 150

377 Petaca criolla de cuero
Realizada en cuero con tientos tejidos entralados.
Ref: Era utilizada durante la época de la colonia para trasladar correspondencia o inclusive ropa.
Base Dólares U$S 200



378 **Par de estribos de asta**
Arco de asta con aro liso y punzón en la base y en el ojo del platero J. Fernández. Estriberas cilíndricas lisas. Buenos Aires, principios del siglo XX.
Base Dólares U$S 400

379 **Chocolatera colonial de plata**
Realizada en plata lisa batida a martillo con tapa de perfil escalonado con orificio y perilla movible para introducir la cuchara. Asa de madera torneada, se apoya sobre tres patas estilizadas. Arte colonial sudamericano del siglo XIX.
Ref.: Ex colección Martínez Carbonell.
Base Dólares U$S 900

380 **Sopera colonial**
Realizada en plata batida a martillo, recipiente liso con flores y arabescos cincelados en su cara externa. Dos asas laterales estilizadas. Se apoya sobre cuatro patas fundidas y cinceladas. Tapa de contorno oval donde se repite el cincelado del recipiente. Perilla lisa descansa sobre medallón cincelado. Argentina, segunda mitad del siglo XIX.
Base Dólares U$S 1.800

381 **Sopera en plata**
Realizada en plata lisa batida a martillo, cuerpo seccionado a gajos con asas laterales. Tapa escalonada rematada con hojas y fruto. Se apoya sobre cuatro patas en forma de garra.
Arte colonial sudamericano, fines del siglo XIX.
Base Dólares U$S 1.500

382 **Chifle criollo**
Realizado en cuerno con su superficie pirograbada con escenas gauchescas e inscripción.
Provincia de Buenos Aires, principios del siglo XX.
Base Dólares U$S 100

383 **Facón picazo**
De los denominados caroneros con vaina de cuero con puntera y agarradera lisas, decoradas con guarda burilada, empuñadura de seccíon oval lisa con dos soajes o anillos decorados con guardas de hojas y flores. Gavilán o guardamano fundido y cincelado. Iniciales E. R. punzonadas en la empatilladura de la hoja 46 cm.
Base Dólares U$S 1.000

384 **Facón picazo**
Vaina de cuero con puntera y agarradera lisa. Empuñadura con dos anillos y gavilán o guardamano, hoja original de 36 cm. Principios del siglo XX, posible manufacturas y uso de culturas pampas.
Colección Alfredo Anchorena, pieza exhibida en la exposición “Colección Anchorena” Pampa Profunda, realizada en el Museo Las Lilas de Areco, en junio del 2018.
Base Dólares U$S 1.000

385 **Antigua pintura colonial**
Realizada sobre chapa de cobre con marco de rafagas.
Arte colonial sudamericano del siglo XIX.
Base Dólares U$S 200

386 **Chocolatera colonial de plata**
Recipiente de plata lisa batida a martillo con tapa de contorno circular y perfil escalonado, con orificio en el centro para la cuchara. Asa lateral de madera torneada. Punzón en la base S. M. Arte colonial sudamericano del siglo XIX.
Base Dólares U$S 1.000

387 **Trabuco naranjero**
Estructura de madera. Cañón de bronce semioctogonal. Llave de hierro.
Base Dólares U$S 200

388 **Par de estribos madera**
Tallados en madera, modelo denominado “trompa de chancho”.
Base Dólares U$S 50

TERCERA NOCHE

Lotes 389 al 588

Jueves 3 de diciembre a las 18 hs.



TERCERA NOCHE

389 de Kooning Willem
Escuela norteamericana (1904-1997)
“Clam digger” Serigrafía. Mide 42 x 56 cm.
Firmado de Kooning abajo a la derecha.
Numeración de tirada 75/150 abajo a la izquierda.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 900

390 Asger Jorn
Escuela danesa (1914-1973)
“Les suedoise s´amusent” Serigrafía. Mide 70 x 46 cm.
Firmada y fechada Jorn ’55 abajo a la derecha.
Numeración de tirada 264/300 abajo a la izquierda.
Ref: Dedicatoria manuscrita en el reverso “Regstrup 12.11.1982
To brother Menchi and his Blanca with all our love ...”
Asger fue fundador del grupo vanguardista Cobra.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 400

391 Pissarro, Camille (atribuido)
Escuela francesa (1830-1903)
“Paisaje de St. Thomas”. Tinta sobre papel. Mide 21 x 30 cm.
Inicialado CP. abajo a la derecha y sello del papel.
Ref: Manuscrito abajo a la izquierda “Guiri Guiri - St. Thomas”
topónimo local de un paraje de St. Thomas que Pissarro solía
frecuentar y registrar en sus cuadernos de bocetos. Pissarro
nació en St. Thomas en 1830.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 1.200

392 Garabito Ricardo
Escuela argentina contemporánea
“Manzana” Óleo sobre tela. Mide 35 x 45 cm.
Ref: Firmado Garabito y fechado ’77 en el reverso por el artista.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 800

393 Chagall, Marc
Escuela francesa (1887-1985)
“Le cheval au parapluie”. Aguafuerte. Mide 29 x 19 cm.
Firmado en lápiz abajo a la derecha Chagall. Numeración de
tirada 22/50 a la izquierda.
Ref: Lleva certificado de autenticidad de Arenthon, Paris.
Año de creación 1927, tirada de 1957.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 500

394 Dubuffet Jean
Escuela francesa (1901-1985)
“L´arbre d´ombre” Serigrafía. Mide 54 x 39 cm.
Firmado y fechado Dubuffet ’59 abajo a la derecha.
Numeración de tirada 61/75.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 300

395 Hokusai Katsushika
Escuela japonesa (1760-1849)
“Vista del Monte Fuji” Serigrafía. Mide 18 x 12 cm.
Firmado con monograma arriba a la izquierda.
Ref: Estampado “Guaranteed genuine Original T. Sakai,
established 1874, Tokyo” y sellado.
Peretence a la serie de “Cien vistas del Monte Fuji”.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 200

396 Sabat, Hermenegildo
Escuela uruguaya Contemporánea
“Mi Buenos Aires querido”. Tinta china. Mide 35 x 50 cm.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 1.500

397 Sabat, Hermenegildo
Escuela uruguaya Contemporánea
“Carlos Gardel” Carbonilla. Mide 58 x 44 cm.
Firmado Sabat arriba a la izquierda.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 1.500

398 Sabat, Hermenegildo
Escuela uruguaya Contemporánea
“Gardel” Carbonilla y tinta color. Mide 36 x 23 cm.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 1.500

399 Sabat, Hermenegildo
Escuela uruguaya Contemporánea
“Carlos Gardel” Carbonilla y tinta. Mide 24 x 31 cm.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 1.500

400 Sabat, Hermenegildo
Escuela uruguaya Contemporánea
“Autorretrato” Lápiz. Mide 17 x 23 cm.
Firmado Sabat abajo a la derecha.
Colección Hermenegildo Sabat
Base Dólares U$S 700

401 Par de columnas o pedestales de madera
Realizada en madera maciza de tonalidad clara. Fuste recto con moldura anulares.
Altura: 98 cm.
Base Dólares U$S 1.000

402 Mesa-bandeja plegable inglesa neoclásica
De forma rectangular con marquetería de maderas frutales en los ángulos. Par de asas laterales y mecanismo de bronce para plegar.
Frente: 70 cm. Altura: 60 cm. Prof: 43 cm.
Base Dólares U$S 380

403 Par de velones torneados
Realizados en madera lustrada. Fuste torneado sobre una base cuadrangular, remata en receptáculo para vela.
Altura: 61 cm.
Base Dólares U$S 350

404 Conjunto de "decoys" en madera
Realizados en madera tallada y pintada. Una bandada de patos en formación de vuelo. Son cinco piezas.
Base Dólares U$S 200

405 Dos cajas cigarreras de plata inglesa
Una de plata inglesa con punzón de Birmingham, su cuerpo plano labrado "guilloche" con una tapa articulada y motivo de roseta decorando su frente. Otra de cuerpo plano lleva en su interior punzones de plata inglesa de la ciudad de Birmingham y de los orfebres Mappin y Webb.
Base Dólares U$S 450

406 Dos cajas de plata inglesa y francesa
Una de plata francesa, plata lisa decorada por roleos con iniciales buriladas. Otra más pequeña de plata inglesa, punzón de Birmingham, orfebre I.S. su tapa labrada por roleos e iniciales HM.
Base Dólares U$S 450

407 Dos cajas de plata europea
Una con punzón alemán título 835/000 presenta sus tapas con guardas "guilloché". Otra de plata francesa con punzón de Minerva, tapa labrada por filetes, botón con piedra aplicada.
Base Dólares U$S 450

408 Cigarrera y fosforera de metal francés
Sus tapas articulada, labrada por bandas en plata, bronce y cobre.
Base Dólares U$S 450

409 Caja en plata europea
Cuerpo labrado con filetes, tapa articulada lleva una reserva con la inscripción "William Williams, Aberdeen 1872".
Base Dólares U$S 200

410 Noé, Luis Felipe
Escuela argentina contemporánea
"Que raro se ve todo desde aquí". Témpera. Mide 56 x 70 cm.
Firmada Noé abajo a la izquierda.
Base Dólares U$S 4.500

411 Grippo Víctor
Escuela argentina (1936-2002)
"Figura" Yeso patinado - Prueba de artista.
Pertenece a la serie de Los Anónimos.
Altura: 16 cm.
Ref: Texto impreso titulado "Los anónimos" fechado Victor Grippo, 2001.
Base Dólares U$S 6.000

412 Carpenito, Antonio
Escuela argentina Contemporánea
"Tormenta". Acrílico. Mide 89 x 49 x 3,5 cm.
Firmado y fechado Carpenito 2010 abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 3.800

413 Antiguo sillón inglés en nogal. Circa 1800
Amazon en madera de nogal macizo presenta un respaldo de líneas ondeadas. Asiento de cuero capitone. Apoyos cambreados.
Base Dólares U$S 400

414 Lámpara en porcelana china
Potiche globular decorada por compacta ornamentación de motivos de aves del paraíso, guardas vegetales en esmalte verde, azul y lacre. Instalación eléctrica para tres luces.
Base Dólares U$S 300

415 Centro y presentoire de plata
Selladas Sterling Silver. Centro o panera de cuerpo elongado en plata lisa, bordes cincelados. Presentoire de formato oval presenta similar ornamentación.
Base Dólares U$S 1.200

416 Pincelero chino en marfil
Sector de colmillo cilíndrico ornamentado por tres registros tallados con hojas de bambú, pequeños insectos y reptiles. Base en madera dorada.
Altura: 12 cm.
Base Dólares U$S 800

417 Bandeja circular plata inglesa
Punzón de Londres, año 1901, orfebres Mappin & Webb. De forma circular en plata lisa presenta iniciales en el centro y leyenda "1893 - enero- 21 1918", en torno a ellos aves y guirnaldas. Perímetro en relieve, calado con figuras de copas, máscaras y leones. Apoyos bajos labrados en forma de ménsulas.
Diámetro: 42 cm.
Base Dólares U$S 1.000

418 Centro de plata nacional
Sellada título 925/000, realizado en plata lisa con bordes ondeados, posa sobre tres soportes bajos.
Base Dólares U$S 600

419 Plato en porcelana Compañía de Indias
Lleva en el reverso etiqueta con leyenda. Porcelana blanca lleva al centro un escudo heráldico y reservas con flores. Etiqueta mecanografiada “Lowestoft, siecle XVIIIeme”.
Diámetro: 24 cm.
Ref: El cachet mecanografiado presenta error de atribución: durante mucho tiempo, los coleccionistas y expertos en el siglo XIX atribuyeron erróneamente estas piezas chinas a la pequeña fábrica de porcelana inglesa de Lowestoft (en Suffolk, Inglaterra)
Base Dólares U$S 80

420 Biombo con tapestry
Biombo formado por tres hojas, cada uno de los paneles decorado por tapestry tejido por elementos vegetales en lanas de tonos de verde y ocre.
Ancho de panel: 50 cm. Altura: 170 cm.
Base Dólares U$S 600

421 Juego de comedor inglés
Formado por una mesa con dos tablas de alargue y dieciséis sillas. Tapa de forma ovalada en madera lustrada sostenida por dos gruesos fustes con tres apoyos curvados y sabots de bronce. Las sillas presentan asiento de pana verde y respaldo formado por tableros entrecruzados. Algunas con deterioros.
Largo: 210 cm. Tabla: 50 cm. Ancho: 120 m. Altura: 72 cm.
Base Dólares U$S 1.500

422 Tapiz del siglo XIX
Representa una “verdure” o claro de bosque con flores en primer plano. Marco o guarda de fondo marrón bordado con flores.
Altura: 175 cm. Ancho: 175 cm.
Base Dólares U$S 700

423 Guisera con tapa en plata inglesa
Punzón de Londres, obra de los orfebres Gorham Manufacturing Co. Pieza de forma ovalada, la base oficia de contenedor y presenta bordes cincelados. La tapa con gajos remata en un asa superior.
Base Dólares U$S 700

424 Dos tisaneras de porcelana
Sin sello de manufactura aparente. Realizadas en porcelana blanca, formadas por varios sectores. Esmaltadas con paisajes, rameados de flores y filetes dorados.
Base Dólares U$S 150

425 Dos tisaneras de porcelana
Una en porcelana blanca, su cuerpo dividido en varios sectores y esmaltado por filetes dorados y rameados de flores. Otra decorada representando un edificio, ventas y puertas con figuras.
Base Dólares U$S 150

426 Tisanera de porcelana
Realizada en porcelana modelada en forma de chimenea, la tapa representa la parte superior de la misma desde donde asoma un limpiador de chimenea.
Base Dólares U$S 100

427 Conjunto de cuatro teteras de porcelana china
Cuerpos globulares en variados tamaños, algunas decoradas por flores e insectos, otras decoradas por figuras y otras con esmaltes dorados.
Base Dólares U$S 300

428 Par de “wine coasters” de plata inglesa.
Época George IV Punzón de Sheffield, año 1823, orfebre R.H. (posiblemente Robert Hennel). De forma circular, laterales labrados y bordes con diseño montado de hojas. Base de madera torneada.
Base Dólares U$S 700

429 Tres perfumeros de opalina
Dos en opalina blanca y un tercero en opalina verde. Montura de bronce con tapa articulada decoradas por camafeo y miniatura.
Base Dólares U$S 120

430 Potiche en bronce japonés. Período Meiji
Cuerpo globular liso decorado en relieve con figuras de elefantes modelados con gran dinamismo. Presenta una pátina marrón oscura, casi negra.
Altura: 44 cm.
Base Dólares U$S 300

431 Set de toilet símil carey
Integrado por dos frascos perfumeros, un espejo de mano, calzador, polvera, dos cepillos de mano, dos cepillos de ropa, un despojador (quebrado) un gancho para atar cordones. Son 11 piezas.
Base Dólares U$S 200

432 Relieve en jade
Representa una barcaza o balsa fluvial, motivo emblemático de las artes decorativas chinas. En general representan escena auspiciosa, aparece posada sobre una base de madera.
Altura total: 18 cm.
Base Dólares U$S 200

433 Araña francesa con placas tipo Wedgwood
Armazón en bronce. Presenta tres brazos que se bifurcan y remata en receptáculos electrificados con tulipas esmeriladas. Placas en forma de medallones celestes neoclásicos a la manera de Wedgwood completan la decoración.
Base Dólares U$S 250

434 Conjunto de ocho bandejas de metal
De variados formatos: ovales, circulares y cuadrangulares, sellos de diversos orígenes y manufacturas.
Base Dólares U$S 100

435 Antigua figura religiosa del sudeste asiático
Representa un Buda sentado sobre trono de loto. Base o zócalo elevado facetado. Con restos de policromia y oro. Deterioros.
Altura: 26 cm.
Base Dólares U$S 150

436 Tres platos de porcelana china. Circa 1800
Platos circulares hondos en porcelana blanca decorados por escenas de la vida cotidiana, paisajes reservas y motivos ornamentales vegetales.
Altura: 25 cm.
Base Dólares U$S 200

437 Conjunto de ocho platos de pan en metal plateado
Realizados en metal plateado sellado Plata Lappas en el reverso. Metal liso con guarda perlada.
Diámetro: 16 cm.
Base Dólares U$S 120

438 Lote de seis figuras blanc de chine
Representan deidades y “kuan yin” orientales.
Base Dólares U$S 300

439 Lote de seis figuras en “blanc de chine”
Representan deidades orientales y “kuan-yin” de diferentes tamaños.
Base Dólares U$S 300

440 Figura oriental en cuarzo
Representa una figura de kuan-yin sosteniendo un rollo de papel en su mano. Base en bois de fer calada.
Altura: 26 cm.
Colección Acevedo Deym.
Base Dólares U$S 250

441 Potiche en opalina
Cuerpo abalaustrado de opalina blanca con decoración de flores y rameados esmaltados.
Altura: 36 cm.
Base Dólares U$S 30

442 Firma ilegible
Escuela italiana.
“Dos niños” Escuela italiana.
Escultura en bronce.
Sellados “Diritti d´autore”. Base de mármol
Altura: 18 cm.
Base Dólares U$S 200

443 Reloj de mesa francés estilo Luis XV. Circa 1800
Esfera esmaltada en blanco con numerales romanos. Caja de bronce dorado y cincelado con profusa ornamentación de hojas de acanto sobre una base o plataforma de similar ornamentación. Máquina con sonería.
Altura: 55 cm.
Base Dólares U$S 500

444 Abanico
Varillas símil carey. Papel plegado con escenas de moros en Granada.
Base Dólares U$S 100

445 Par de pequeñas jarras Napoleón III en opalina
Cuerpo globular de opalina turquesa decorado por rameado y filete esmaltado oro. Base, pico y asa lateral en bronce profusamente cincelado y dorado.
Altura: 20 cm.
Base Dólares U$S 500

446 Plato en porcelana japonesa. Siglo XVIII
Marca de manufactura en el reverso. Cubierta blanca decorada por árbol con rameado con flores, a sus pies una figura de grulla y pavo real. Esmaltes en tonos de azul, verde y amarillo.
Diámetro: 23 cm.
Base Dólares U$S 50

447 Conjunto de seis sellos o piezas de bronce
Bustos neoclásicos algunos con sellos Barbedienne..
Base Dólares U$S 250

448 Conjunto de tres sellos
Diferentes motivos e inscripciones. Usados para sellar lacre.
Base Dólares U$S 100

449 Antiguo potiche en porcelana china
Cuerpo globular esmaltado en amarillo y decorado por variados elementos vegetales que forman una composición simétrica en tonos de verde, lacre, rosa y celeste. Guarda de inspiración geométrica en la base. Tapa y base en bois de fer calada.
Altura: 28 cm.
Base Dólares U$S 120

450 Conjunto de tres platos en porcelana Cie. des Indes
Uno hondo de época Chien Lung decorado por faisanes y elementos vegetales. Otra octogonal con plantas y guardas en tonos de azul y lacre. Por último otro con reservas de fondo azul y rosa, reservas con peonías al centro.
Base Dólares U$S 100

451 Dos platos en porcelana Cies. des Indes "blue & white"
Ambos decorados al centro por "cache-pot" con plantas y paisajes lacustres. Guardas perimetrales de delicadas flores. Sellos en el reverso.
Base Dólares U$S 60

452 Teja en cerámica oriental
Representa un sabio oriental acompañado por niño. Amplios ropajes esmaltados en tonos de azul y turquesa. Base de madera tallada.
Altura: 44 cm.
Base Dólares U$S 500

453 Dos abanicos enmarcados
Abanicos de encaje y papel pintado con escenas costumbristas. Cajas de fondo rojizo.
Base Dólares U$S 250

454 Antigua clepshidra en bronce
Ejecutada en madera y bronce. Esfera cincelada con numerales arábigos hasta el 24. Recipientes de bronce. Sellado "H. Westwood fecit Ye Old Town Salisbury, AD 1690"
Altura: 84 cm.
Base Dólares U$S 300

455 Magnífica araña victoriana de cristal. Siglo XIX
Originalmente a gas. De la parte inferior parten ocho brazos curvados y torzados, cada uno de ellos remata en receptáculo electrificado con bobachas, caireles facetados largos y una tulipa labrada al ácido. En la parte superior se ubican sectores de cristal curvado y labrado de forma ornamental. Cadenillas de rosetas completan la ornamentación.
Base Dólares U$S 500

456 Araña inglesa sellada Osler
Sellada Osler, modelo nº 22608 según el catálogo de la manufactura. Fuste recto central del que se desprenden cinco brazos rematados en receptáculos electrificados, tulipas globulares labradas. Completan la ornamentación sectores de cristal facetado, cadenillas y caireles en forma de gotas.
Base Dólares U$S 500

457 Escultura en bronce
Representa un niño sentado sobre una roca quitándose una espina. Conocida como "Espinario", ésta es una reducción en bronce de la escultura helenística que se encuentra en el Museo Capitolino de Roma. Base de madera.
Altura: 11,5 cm.
Base Dólares U$S 1.000

458 Escultura en bronce
Representa el grupo clásico "Los luchadores" del escultor griego Policleto.
Base de madera.
Altura total: 11 cm.
Base Dólares U$S 1.000

459 Lamanna, Nicolás
Escuela argentina (1888-1923)
"Serenidad" Escultura en cera.
Firmada N. Lamanna en lateral derecho.
Altura: 42 cm.
Ref: Obra presentada bajo nº 126 en la sala IV del Noveno Salón de Bellas Artes, Buenos Aires, 1919.
Base Dólares U$S 5.000

460 Servicio de mesa en porcelana National de Sèvres
Cubierta blanca con bordes esmaltados azul cobalto, guardas doradas. Son 31 platos playos (2 de los cuales son levemente más chicos).
Base Dólares U$S 500

461 Servicio de mesa de cerámica holandesa
Sello de manufactura Societe Ceramique Maestricht. Cubierta natural decorada por guardas y motivo central floral estilizado en esmalte azul, amarillo y bordeaux. Son 12 platos playos, 10 platos hondos, 1 plato de postre con deterioros, 5 tazas de té con 12 platos respectivos, 2 tazas de café con 8 platos respectivos, frutera, salsera, 2 rabaneras, 1 ensaladera, 2 fuentes ovales, 1 fuente circular.
Son 38 piezas y 13 piezas sueltas.
Base Dólares U$S 450

462 Par de mesas circulares italianas
Tapa circular enchapada en madera clara, motivo de estrella al centro. Apoyos de forma abalaustrada con tres patas. Con deterioros.
Altura: 78 cm. Diámetro: 69 cm.
Base Dólares U$S 300

463 Tres piezas en vidrio de Murano
Un gran centro y un par de candeleros en vidrio de tonalidad rojiza. Guardas de arlequines y escenas galantes venecianas en esmalte oro. Deterioros.
Altura candeleros: 32 cm. Diámetro centro: 42 cm
Base Dólares U$S 120

464 Develooze Jean Baptiste
Escuela belga (1807-1886)
"Paisajes bucólicos" Par de óleo sobre tela. Miden 47 x 64 cm. Uno firmado Develooze abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 1.000

465 Servicio de cubiertos en metal
Plata Lappas Sellados plata Lappas. Integrado por 11 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharas para helado, 12 cucharitas para té, 11 cucharitas de café y 6 piezas de servir. Son 135 piezas.
Base Dólares U$S 810

466 Cachepot en porcelana celeste
Cuerpo globular decorado por paisajes esmaltados en celeste. Base de madera calada.
Altura: 29 cm. Altura base: 17 cm.
Base Dólares U$S 150

467 Vaso en vidrio soplado
Vaso en vidrio artístico translúcido incoloro lleva una firma probablemente de Kosta en el reverso y numeración.
Altura: 13 cm.
Base Dólares U$S 150

468 Bombonera con tapa en plata
Sellada título 925/000. Cuerpo de borde acanalado con tapa. Agarradera y pequeños apoyos en marfil
Base Dólares U$S 300

469 Pequeño reloj de mesa Jaeger LeCoultre
Caja en bronce dorado, dos cristales dejan maquinaria a la vista. Sellado Jaeger LeCoultre.
Altura: 14 cm.
Base Dólares U$S 100

470 Servicio de té en plata inglesa. Época victoriana
Punzón de Londres y Birmingham, años circa 1873, orfebres Daniel and Charles Howle. Bandeja de metal sellada Reproducción Old Sheffield. Piezas de plata presentan cuerpo globulares profusamente repujados. y cincelados con roleos vegetales. Bandeja, tetera, cafetera, lechera y azucarera.
Base Dólares U$S 1.800

471 Mesa auxiliar estilo inglés.
Casa Stanford Ejecutada en madera lustrada. Tapa rectangular de bordes tallados y ondeadas. Alas abatibles a cada lado. Al frente dos cajones ocupan la cintura. Apoyos dobles unidos por travesaños.
Frente: 100 cm. Altura: 73 cm. Prof: 70 cm. Alas: 30 cm.
Base Dólares U$S 200

472 Par de lámparas en porcelana
Cuerpo globular elongado en porcelana blanca, decoración de rameados de flores en tonos de celeste rosa y verde. Base en bronce e instalación eléctrica para dos luces.
Altura vasos: 34 cm.
Base Dólares U$S 100

473 Sideboard inglés estilo Georgian
Realizado en madera de caoba. Presenta al frente dos cajones y a cada lado puertas articuladas. Apoyos tronco-piramidales.
Frente: 115 cm. Altura: 80 cm. Prof: 36 cm.
Base Dólares U$S 300

474 Bureau inglés estilo inglés. Circa 1900
Realizado en madera lustrada la parte inferior oficia de bureau con una tapa de plano inclinado que abre a interior: el mismo presenta gavetas y cajones pequeños. Debajo cajones y patas cambreadas. La parte superior es una vitrina con dos hojas de puerta con paneles de vidrio al frente que remate en cornisa curvada.
Frente: 80 cm. Altura: 72 cm. Prof: 48 cm.
Base Dólares U$S 400

475 Par de mesas de luz estilo inglés
Ejecutadas en madera clara lustrada, presentan un cajón en la cintura, largos apoyos abalaustrados que sostienen un estante rectangular a altura media.
Frente: 50 cm. Altura: 70 cm. Prof: 32 cm.
Base Dólares U$S 250

476 Van Hulsdonck, Jacob (a la manera de)
Escuela flamenca.
"Bowl con frutos" Óleo sobre tela. Mide 34 x 40 cm.
Ref: Certificados extendidos por Galería Zurbarán con fecha mayo de 1996.
Base Dólares U$S 300

477 Sideboard estilo inglés
Realizado en madera de nogal, bordes moldurados, dos cajones en la cintura. Cuatro apoyos cambreados tallados con hojas de acanto, rematan en apoyo de garra y bocha.
Frente: 114 cm Altura: 82 cm. Prof: 53 cm.
Base Dólares U$S 500

478 Servicio de copas de cristal Baccarat
Sello de agua de la manufactura en la base. Modelo Beauchene, Cuerpo labrado por estrías oblicuas.
Integrado por 15 copas de agua, 14 copas de vino, 13 copas de jerez y 12 copas de licor. Son 54 piezas.
Base Dólares U$S 950

479 Servicio de platos en loza inglesa
Samson Bridgwood Sellada Samson Bridgwood & Son Ltd. Loza tonalidad natural craquelé, borde decorado por reservas de flores sobre fondo verde. Integrado por 24 platos playos, 14 platos de sopa, 12 platos de entrada, 29 platos medianos, 12 platos de postre, 30 platos de pan, 30 tazas de café con 43 platos respectivos, 12 tazas de té con 13 platos respectivos, 12 tazas para chocolate con 13 platos respectivos, 4 tazones de café con leche con 5 platos respectivos, 10 tazas de consomé con sus respectivos platos, 3 fuentes ovaladas chicas, 3 fuentes ovaladas medianas, 4 fuentes ovaladas grandes, 1 fuente circular, 1 jarrita y 28 platos para taza sueltos en diversos tamaños. Son 201 piezas más piezas sueltas.
Base Dólares U$S 800

480 Juego de cubiertos de metal
Sellados Angleterre. Mangos lisos con borde fileteado. Integrado por 18 cuchillos de mesa 18 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado 12 cuchillos de lunch, 12 tenedores de lunch, 12 cucharas de té, 12 cucharas de café, 12 cucharas de consomé y 8 piezas de servir. Son 176 piezas.
Base Dólares U$S 1.000

481 Anónimo
Siglo XVIII-XIX. Escuela europea.
"Arlequín tocando un instrumento" Bronce y marfil.
Zócalo de apoyo en mármol negro y veteado.
Altura: 12 cm.
Base Dólares U$S 250

482 Mesa de dos niveles inglesa
Mesa de dos niveles tipo escalera con sectores cubiertos por tapetes de cuero verde. Un cajón en el frente.
Frente: 40 cm. Altura: 50 cm. Prof: 40 cm.
Base Dólares U$S 120

483 Lámpara de lectura
Fuste de madera recto presenta dos niveles, el superior de forma circular, el inferior con barandillas de madera torneada. El fuste remata en la parte superior en instalación eléctrica para tres luces, con pantalla.
Altura: 150 cm.
Base Dólares U$S 100

484 Lámpara de lectura inglesa
Fuste recto en madera de nogal presenta al centro un nivel con balaustrillos de madera. Apoyo formado por cuatro patas. Remata en la parte superior en instalación eléctrica para dos luces, pantalla facetada.
Altura: 162 cm.
Base Dólares U$S 100

485 Dos grabados Piranesi
"Veduta del Castello dell'Acque Paola sul Monte Auleano"
"Veduta del Porto di Ripetta". Miden 42 x 60 cm.
Base Dólares U$S 80

486 Seguí, Antonio
Escuela Argentina Contemporánea
"Figuras" Serigrafía. Mide 54 x 46 cm.
Firmado y fechado Seguí '94 abajo a la derecha. Numeración de tirada 165/250
Base Dólares U$S 400

487 Moulton Ned
Escuela norteamericana Contemporánea
"Máscara". Escultura acrílica color.
Firmado Ned Moulton a la derecha.
Altura caja: 41 Frente: 30 cm. Prof: 12 cm.
Ref: Adquirido a Galería Praxis de Buenos Aires.
Base Dólares U$S 300

488 Anónimo
Siglo XX.
"Formas". Escultura en cerámica.
Altura: 35 cm.
Base Dólares U$S 300

489 Gaimari, Enrique
Escuela argentina (1911-1999)
"Maternidad". Escultura en madera.
Firmada y fechada E. Gaimari '87 en el reverso.
Base Dólares U$S 800

490 Mollari, Mario
Escuela argentina contemporánea
"Grupo campesino" Óleo sobre tela. Mide 50 x 60 cm.
Firmado Mollari abajo a la derecha.
Ref: Titulado en el travesaño, en la parte posterior.
Certificado de autenticidad de Praxis extendido con fecha 24-V-1990.
Base Dólares U$S 400

491 Florero de plata inglesa
Punzón de la ciudad de Sheffield, año 1905, orfebres Levesley Brothers. Cuerpo fino facetado remata en receptáculo calado.
Altura: 20 cm.
Base Dólares U$S 300

492 Caja cigarrera y ceniceros en plata
Caja en plata lisa mexicana sellada en su reverso, decorado por reserva romboidal en la tapa. Dos ceniceros de plata inglesa, una lleva al centro moneda de cobre con efigie de George III, sellado A. Barret & Son.
Base Dólares U$S 500

493 Conjunto de piezas para mesa
Integrado por diez servilleteros de metal, par de palilleros, dos saleros y pimentero en forma de shell, diez platitos despojadores (dos pequeños, ocho medianos).
Base Dólares U$S 500

494 Par de vasos de cristal con montura de plata
Punzón en el reverso. Cuerpo de cristal labrado al ácido con roleos, gajos en la parte inferior. Montura y bae cincelados, presentan incrustaciones de piedras semi-preciosas.
Altura: 19 cm.
Base Dólares U$S 500

495 Dos cigarreras de plata europea
Una de plata inglesa con punzón de Birmingham, año 1912, orfebre Joseph Gloster Ltd (?). Su cuerpo aparece labrado por roleos cincelados y lleva monograma BA. La otra sin punzones aparentes, ambas tapas de labrado "guilloché" con filetes esmaltados en azul e iniciales grabadas.
Base Dólares U$S 350

496 Set de cucharitas de plata inglesa
Punzón de Sheffield, año 1902, orfebre John Round & Son. Son seis cucharitas d mango cincelado y una pinza para terrones de azucar. En su correspondiente estuche sellado Evershed & Sons.
Base Dólares U$S 200

497 Set de fumador
Probablemente de plata francesa, punzones ilegibles. Cigarrera, encendedor y cenicero mediano y par de ceniceros pequeños. Decorado por cuentas circulares en relieve bajo.
Base Dólares U$S 300

498 Dalí Salvador
Escuela argentina (1904-1989)
"Le desir hyperrational". Escultura en vidrio y metal.
Firmada Dalí en la base.
Altura: 40 cm. Ancho: 27 cm.
Ref: Presenta algunos deterioros.
La obra fue realizada en colaboración con la manufactura de cristal francesa Daum. Combina la técnica de pasta de vidrio con bronce dorado. Reinterpreta la icónica silueta de la Venus de Milo y fue concebida como una edición limitada de 300 ejemplares.
Base Dólares U$S 1.800

499 Vaso en vidrio artístico francés. Período Art déco
Cuerpo globular de vidrio translúcido decorado en "overlay" de hojas en vidrio rojizo. Firmado Degué.
Altura: 23 cm.
Base Dólares U$S 600

500 Lámpara en vidrio artístico francés. Período Art Nouveau
Cuerpo y pantalla semicircular en vidrio de tonalidad ámbar claro, decorado en vidrio "overlay" rojizo de hojas y rameados. La parte superior lleva una firma Gallé. Instalación eléctrica para una luz.
Altura: 56 cm.
Base Dólares U$S 10.000

501 Juego de comedor estilo Regency
Integrado por mesa, diez sillas y dos sillones. Mesa ejecutada en madera de caoba lustrada, tapa de una sola pieza, los bordes labrado con guarda "gadrooned edge". Apoyos tipo pedestales estriados con cuatro patas rematadas en sabot de bronce. Sillas de respaldo calado y apoyos rectos rematados en garra. Asiento en pana gris.
Casa Stanford de Buenos Aires.
Largo: 260 cm. Altura: 76 cm. Ancho: 120 cm.
Base Dólares U$S 3.000

502 Cigarrera y ceniceros
Caja para cigarrillos en plata nacional título 925/000, tapa articulada con labrado "guilloche". Par de ceniceros pequeños sellados 925 y un cenicero de plata inglesa con punzón de Sheffield, orfebre GH.
Base Dólares U$S 300

503 Juego cubiertos incompleto en plata
En plata con sello no identificado, probablemente de origen ruso. Mangos labrados por elementos vegetales en su perímetro. Integrado por: 15 cuchillos de mesa, 22 tenedores de mesa, 10 cucharas de mesa, 6 cuchillos de postre, 3 tenedores de postre, 8 cucharas de postre. Son 64 piezas.
Base Dólares U$S 1.200

504 Dalí Salvador
Escuela argentina (1904-1989)
"L'arrivee d'Iseult" "Les chevaliers du Roi Artur" Dos punta-secas. Miden 40 x 27 cm.
Firmadas con inicial abajo a la derecha.
Ref: Ilustraciones de la suite de 21 láminas "Tristan e Isolda" editado hacia 1970 por varios editores entre ellos Brouta, León Amiel, y otros.
Base Dólares U$S 300

505 Witjens Stephan, Jacques
Escuela holandesa (1881-1956)
"Nocturno" Óleo sobre cartón. Mide 14 x 17 cm.
Firmado Jacques Witjens abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 200

506 Seoane, Luis
Escuela Argentina (1910-1979)
"Tormenta y pájaros" Grabado. Mide 56 x 40
Numeración de tiraje 73/80, firmado Seoane en lápiz abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 100

507 Par de candeleros de plata centro-europea
Título 800/00. Fuste y base profusamente repujado y cincelado con figuras y ornamentación. Receptáculo desmontable para vela.
Altura: 18 cm.
Base Dólares U$S 750

508 Chocolatera de metal francés
Punzones no identificados en el reverso. Cuerpo globular de metal torzado con estrías. Tapa articulada y asas lateral de madera.
Base Dólares U$S 450

509 Antiguo biombo chino de seis hojas
Seis paneles cubiertos en laca de Coromandel decorado por escenas de interiores de la corte, vasos con flores. Reveso con similar ornamentación. Algunos deterioros.
Altura: 163 cm. Ancho de hoja: 35 m.
Base Dólares U$S 2.200

510 Alonso, Carlos
Escuela española Siglo XX
"Figura" Óleo sobre tela. Mide 60 x 40 cm.
Firmado C. Alonso abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 1.500

511 Grandi, Mario Darío
Escuela Argentina (1918-1971)
"El guitarrista" Mide 32 x 22 cm. Técnica mixta.
Firmado y fechado Grandi '67 abajo a la izquierda.
Base Dólares U$S 200

512 Vaso en porcelana de Sèvres
Sellado M. Sèvres. en el reverso, modelo del ceramista Paul Milet. Cuerpo elongado cubierto en esmalte rojizo. Base de bronce y montura del cuello cincelado.
Altura: 33 cm.
Base Dólares U$S 300

513 Mesa etagere
Realizada en madera de caoba, presenta cuatro niveles unidos por montantes y un cajón en la parte inferior.
Frente: 46 cm. Altura: 11 cm. Prof: 35 cm.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 350

514 Par de sillas isabelinas
Ejecutadas en madera laqueada. Respaldo oval calado. Al centro medallón decorado por flores e incrustaciones de nácar en el perímetro. Asiento de esterilla. Apoyos unidos por travesaños.
Base Dólares U$S 150

515 Vaz, Oscar Antonio
Escuela Argentina (1909-1987)
"Ribera de troncos" Óleo sobre tela. Mide 60 x 70 cm.
Firmado Oscar Vaz abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 1.800

516 Moreau Louis
Escuela francesa (1855-1919)
"Chasseur d'aigles" Escultura en petit-bronze.
Firmado Louis Moreau en la base.
Altura: 66 cm.
Base Dólares U$S 400

517 Servicio de cubiertos plata Lappas
Mangos lisos. Integrado por 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharas de helado, 12 cucharas de té, 12 cucharas de café y 9 piezas de servir. Son 86 piezas.
Base Dólares U$S 500

518 Servicio de mesa en porcelana Herend
Sello de manufactura en el reverso. Porcelana blanca con flores delicadas en azul. Integrado por 16 platos playos, 6 platos hondos, 6 platos de postre, 9 platos de pan, 9 tazas de consome con platos correspondientes, 12 tazas de té con 11 platos correpondientes, tetera, jarra, salsera y 2 rabaneras, 4 platos suelto pequeños (de taza café). Son 63 piezas y algunas sueltas. Algunas pocas con deterioros menores.
Base Dólares U$S 950

519 Anónimo
Escuela europea. Siglo XVIII-XIX
"Retrato di Benedetto Maurizio de Savoia Duca del Chiablese".
Óleo sobre tela. Mide 58 x 48 cm.
Base Dólares U$S 750

520 Ziem, Félix François (atribuido)
Escuela francesa (1821-1911)
"Embarcaciones – Venecia". Óleo sobre tela. Mide 48 x 67 cm.
Firmado Ziem abajo a la izquierda.
Base Dólares U$S 1.200

521 Presas, Leopoldo
Escuela argentina (1915-2009)
"Mujer posando" Carbonilla. Mide 72 x 55 cm.
Firmado Presas abajo a la izquierda.
Ref: Dedicatoria manuscrita "Para Blanca, en el 21 aniversario de su lucha amorosa con Daniel, con el afecto de L. Presas, Buenos Aires, 10/4/64".
Base Dólares U$S 800

522 Aquino, Luis Isabelino de
Escuela Argentina (1895-1968)
"Paisaje serrano con riacho" Óleo sobre madera.
Mide 90 x 70 cm.
Firmado Luis I. Aquino y fechado 1956 abajo a la izquierda.
Base Dólares U$S 3.000

523 Grippo, Víctor
Escuela argentina (1936-2002)
Pieza de joyería, circa 1960 Placa rectangular con dos figuras e incrustación truquesa. Con aro para colgar de una cadena.
Firmado Grippo. Mide 5 x 3 cm.
Base Dólares U$S 300

524 Badi, Aquiles
Escuela Argentina (1894-1976)
"Puente del Arsenal". Témpera. Mide 29 x 40 cm.
Firmada A. Badi abajo a la derecha.
Ref: Obra realizada en 1958.
Etiqueta manuscrita no identificada, en el reverso.
Base Dólares U$S 900

525 Dos sillas francesas
Armazón en madera natural moldurada. Asiento respaldo cubiertos en gros point verde con motivos vegetales. Apoyos troncopiramidales.
Sin Base

526 Sofá estilo francés Luis XVI
Armazón en madera natural moldurada y tallada. Asiento y respaldo cubiertos en raso color habano. Apoyos rectos estriados.
Sin Base

527 Sillón moderno. Circa 1970
Sillón "rolo". Armazón de acero cromado sostiene varios "rollos" tapizados en cuero marrón oficiando de asiento y respaldo.
Ref: Diseño argentino creado por Reinaldo Leiro y Arnoldo Gaite en 1969.
Base Dólares U$S 3.500

528 Biombo Englander & Bonta
Formado por cuatro hojas de madera lustrada y calada
Ancho de hoja: 50 cm. Altura: 148 cm.
Ref: Diseño argentino de Niels Englander y Fernando Bonta, circa 1970.
Base Dólares U$S 500

529 Caja en vidrio artístico
De planta rectangular en vidrio de tonalidad naranja, decorado por motivos de paisajes lacustres. Firmado Muller Freres.
Altura: 9 cm.
Base Dólares U$S 350

530 Navette en vidrio artístico
Realizado en vidrio verde decorado por hojas.
Largo: 30 cm. Altura: 6 cm.
Base Dólares U$S 600

531 Caja en vidrio artístico Lalique
De forma circular en vidrio incoloro liso, tapa decorada en relieve con pétalos de flor. Sellado Lalique France inciso en la base.
Diámetro: 14 cm.
Base Dólares U$S 300

532 Vaso de vidrio artístico
Vaso a la manera de Lalique en vidrio ahumado, decorado en relieve por aves y frutos.
Altura: 15 cm.
Sin Base

533 Bowl de porcelana china sellado
Sellado en el reverso con dinastía. Realizado en porcelana blanca, sus caras decoradas por personajes de dignatarios orientales y construcciones arquitectónicas en tonos de azul, verde, celeste, rosa y lacre. Interior esmaltado en turquesa.
Altura: 7,5 cm.
Base Dólares U$S 500

534 Grégoire Jean Louis
Escuela francesa (1840-1890)
"Caballero medieval". Escultura en bronce y marfil.
Firmada Grégoire en el escudo.
Deterioros en el mármol.
Altura: 43 cm.
Base Dólares U$S 1.500

535 Antiguo paramento chino con canes de Fo
Pieza de altar en seda roja co bordados en hilos dorados y detalle en cian, blanco y negro. Posee algunas decoraciones con apliques de lámina espejada. Mide 96 x 85 cm.
Ref: Fue recientemente restaurado y situado en sistema de montaje adecuado para su mejor conservación.
Base Dólares U$S 1.200

536 Par de sillones estilo Luis XV
Armazón en madera natural lustrada. Asiento y respaldo cubiertos en gros-point de tonalidad celeste y natural con flores bordadas. Apoyos cambreados.
Base Dólares U$S 200

537 Mesa moderna
Tapa de forma circular en simil madera. Base de aluminio. Diámetro: 100 cm. Altura: 67 cm.
Base Dólares U$S 150

538 Cerdá Carretero, Juan
Escuela argentina (1924-2008)
"Pastoral" Óleo sobre cartón. Mide 49 x 64 cm.
Firmado Cerdá Carretero abajo a la izquierda.
Ref: titulado y firmado en el reverso.
Ex-colección Carlos Grether (manuscrito en el reverso).
Base Dólares U$S 200

539 Diciervo, Jorge
Escuela argentina Contemporánea
"Any time". Acrílico sobre tela. Mide 42 x 52 cm.
Firmado Diciervo abajo a la derecha.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería Palatina.
Catalogado bajo n. 11 de la muestra del artista realizada en septiembre de 1992.
Base Dólares U$S 220

540 Par de sillones modernos
Estructura cubierta en género labrado de tonalidad marrón claro. Apoyabrazos de madera lustrada a la vista.
Base Dólares U$S 500

541 Travieso, Francisco
Escuela argentina Contemporánea
"La frutera" Óleo sobre tela. Mide 88 x 68 cm.
Firmado Travieso abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 900

542 Biombo francés con "chinoiserie"
Estructura de madera dorada. Tres hojas formadas por placas de laca "aubergine". Decoración de paisajes orientales en la parte inferior y figuras de aves en la parte superior. Reverso con similar ornamentación esmaltada.
Ancho de hoja: 56 cm. Altura: 193 cm.
Base Dólares U$S 700

543 Plato en porcelana china
Sello de época en el reverso. Decorado al centro y en su parte exterior por figuras de dragones esmaltados en azul.
Diámetro: 23 cm.
Base Dólares U$S 200

544 Sahumador de bronce oriental
Cuerpo globular cincelado, para de asas laterales caladas y tapa rematada en figura de dragón.
Altura: 38 cm.
Base Dólares U$S 800

545 Jarrón chino "blue & white"
Marca de dinastía en el reverso. Cuerpo facetado decorado por ornamentación vegetal en tonos de azul.
Altura: 31 cm.
Base Dólares U$S 300

546 Diploma del Jockey Club
Extendido a Don José A. Guiraldes. Mide 30 x 40 cm.
Base Dólares U$S 100

547 Impreso de Molina Campos
Cartas manuscritas, mecanografiadas y obras del artista, impreso por la Minneapolis - Moline Power Implemet Company. Mide 39 x 29 cm.
Base Dólares U$S 200

548 Dos dibujos gauchescos
Una tinta "Gaucho" pintado por Alberto Guirlades, mide 17 x 18 cm. Un lápiz "Estudio de vacas" de Ricardo Guiraldes, mide 23 x 29 cm.
Base Dólares U$S 200

549 Dos dibujos gauchescos
Tinta "Tropilla" de Alberto Guiraldes, mide 12 x 17 cm. Lápiz "Guitarreando" firmado Ricardo Guiraldes, mide 29 x 22 cm.
Base Dólares U$S 200

550 Dos vasos
Realizados en madera tallada decorada en la superficie con hojas, flores y aves. Arte popular sudamericano.
Base Dólares U$S 200

551 "Spoon warmer" en metal inglés
En forma de caracola posada sobre una formación con elementos vegetales.
Base Dólares U$S 200

552 Lupa de escritorio
Lupa de forma rectangular, mango con asta tipo antílope.
Base Dólares U$S 50

553 Anónimo
Escuela Europea
"Niña sentada", Escultura en bronce.
Altura: 24 cm.
Base Dólares U$S 200

554 Porta retrato en piedra dura
Placa de pizarra con incrustaciones de rosas en piedra dura coloreada.
Base Dólares U$S 150

555 Dos cajas pequeñas
Una de metal plateado en forma de herradura, tapa decorada por placa circular de nácar grabado con figuras de caballos. Otra en forma de fosforera en madera, decorada por miniatura en su tapa.
Base Dólares U$S 80

556 Fuente de piedra
Fuente o pila en piedra reconstituida, labrada por máscara de león.
Base Dólares U$S 500

557 Importante mueble aparador francés estilo Luis XVI
Ejecutado en madera emplacada. Tapa de mármol rodeada por barandilla de bronce cincelado al igual que la galería superior formado por circulos entralazados. Dos hojas de puerta decorada por guirnaldas. Apoyos bajos.
Frente: 142 cm. Altura: 122 cm. Prof: 48 cm.
Base Dólares U$S 600

558 Espejo de pared estilo Luis XV
Luna de espejo biselada, marco en madera moldurada y laqueada, coronamiento con elementos vegetales.
Ancho: 108 cm. Altura: 120 cm.
Base Dólares U$S 150

559 Tall boy inglés. Siglo XIX
Ejecutado en madera de caoba. Formado por dos partes, la superior presenta dos cajones pequeños y tres grandes, sus aristas talladas. La inferior presenta tres cajones que ocupan el ancho del mueble.
Frente: 106 cm. Altura: 170 cm. Prof: 55 cm.
Base Dólares U$S 1.800

560 Vaz, Oscar Antonio
Escuela Argentina (1909-1987)
"Puerto de la Boca" Óleo sobre tabla entelada.
Mide 32 x 45 cm.
Firmado Oscar Vaz abajo a la izquierda.
Ref: Titulado y fechado en el reverso por el artista.
Etiqueta de Galería Argentina.
Base Dólares U$S 500

561 Tiglio, Marcos
Escuela Argentina (1903-1976)
"Vaso con flor" Óleo sobre cartón. Mide 40 x 35 cm
Firmado M. Tiglio abajo a la derecha
Base Dólares U$S 500

562 Antiguo relieve religioso
Representa a la Virgen y el Niño en bajorrelieve policromado. Frisos tallados con "palmettes" en parte superior e inferior. Motivo central flanqueado por pilastras.
Altura: 92 cm. Ancho: 76 cm.
Base Dólares U$S 1.500

563 Par de antiguos sillones chinos
Realizados en madera oscura. Respaldo calado y decorado por roleos, al centro placa de piedra dura china (piedra de los sueños) que se repite en el centro del asiento. Apoyos rectos unidos por travesaños.
Base Dólares U$S 600

564 Jarrón de porcelana china
Cuerpo elongado de cubierta blanca decorado por múltiples y compactos rameados vegetales esmaltados en color "tierra de siena". Cuello esmaltado en celeste.
Altura: 61 cm.
Base Dólares U$S 800

565 Icono ruso antiguo
Representa a la Virgen y el Niño pintados al temple, sobre tabla gruesa. Mide 37 x 30 cm.
Base Dólares U$S 600

566 Icono ruso
Representa a Cristo Pantocrator. Pintado al temple presenta plata de cobre cincelada. Algunos deterioros. Mide 27 x 23 cm.
Base Dólares U$S 600

567 Icono ruso con montura de plata
Panel de madera pintado con la imagen de la Virgen y el Niño rodeado por Santos. Placa de bronce repujado.
Mide 30 x 25 cm.
Base Dólares U$S 800

568 Dos platos "petitorios" del siglo XVI
De forma circular realizado en bronce repujado.
Diámetro: 38 cm.
Ref: Certificado de autenticidad extendido por Moctezuma.
Base Dólares U$S 600

569 Centro en porcelana china "blue & white"
Plato con zócalo elevado, porcelana blanca con decoración esmaltada en azul.
Altura: 10 cm. Diámetro: 10 cm.
Base Dólares U$S 300

570 Par de platos en porcelana Cie. des Indes "heráldicos"
Platos hondos de cubierta blanca decorados por rameados de flores y escudos heraldicos europeos.
Diámetro: 24 cm.
Base Dólares U$S 150

571 Par de candeleros de porcelana europea
Fustes modelados con figuras de querubines, as us pies, flores y apoyos realzados en dorado. Remata en fuste para una vela.
Altura: 23 cm.
Base Dólares U$S 200

572 Dos pares de platos Cie. des Indes. Siglo XVIII
De cubierta blanca decorados por peonías esmaltadas en rosa. Marco con reservas de distintos colores. Un par lleva "cachet de Jacqueline Polles, antiquaire, Paris.
Diámetro: 22 cm. aprox.
Base Dólares U$S 300

573 Dos pares de platos Cie des Indes
Un par de platos octogonales decorado por flores en dorado y rameados en azul sobre un puente. Otro par en porcelana "famille rose" present vasos con flores y guarda tramada, en el reverso lleva cachet de Jacqueline Polles - tresors du passe, Paris.
Diámetro: 23 cm.
Base Dólares U$S 300

574 Conjunto de piezas de porcelana de Cantón
Cubierta blanca con decoración de figuras en interiores desarrollando diversas actividades, esmaltado en rosa verde y demas colores. Son una jarra grande, una taza con plato, una azucarera con tapa y una tetera grande.
Base Dólares U$S 180

575 Par de vasos en porcelana china. Siglo XIX
Cuerpo elongado cubierto en esmalte verde y decorados por compactas flores en relieve esmaltadas en amarillo ocre.
Altura: 34 cm.
Base Dólares U$S 500

576 Vaso en porcelana china turquesa
Cuerpo elongado cubierto en esmalte turquesa y decorados por compactas flores en relieve esmaltadas en amarillo ocre y marrón.
Altura: 36 cm.
Base Dólares U$S 350

577 Tetera en cerámica china
Cuerpo circular plano, cubierto en esmalte turquesa monocromo. Asas lateral y pico vertedor modelado con figura de ave.
Altura: 28 cm.
Base Dólares U$S 250

578 Vasija oriental en cerámica
Cuerpo globular, su superficie estampada con motivos de flores. Cuello fino torzado flanqueado por asas.
Altura: 29 cm.
Base Dólares U$S 180

579 Dos relieves orientales en cerámica
Una placa en forma de ojiva sirve de fondo a una figura de deidad hindu en bajo-relieve. Obra de mayor altura presenta figura de deidad de pie sobre un zocalo. Ambas cubiertas en esmalte turquesa.
Altura: 18 y 33 cm.
Base Dólares U$S 300

580 Lámpara bouillotte Imperio. Siglo XIX
Estructura en bronce, fuste central se eleva y presenta tres brazos ornamentados por figuras de cisnes, rematan en receptáculo para vela. Electrificada en la parte superior. Pantalla de laton esmaltado en verde.
Altura: 72 cm.
Base Dólares U$S 200

581 Dos lámparas "bouillotte"
Estructura de bronce y de metal. Una de ella presenta brazos decorados por cabeza de cisne con instalación eléctrica, base de borde calado y pantalla de laton esmaltada verde. Otra más sencilla con pequeña pantalla incorporada esmaltada en marrón.
Base Dólares U$S 200

582 Bowl oriental de cerámica
Cuerpo globular con guarda impresa en su parte inferior y esmalte turquesa.
Altura: 10 cm.
Base Dólares U$S 80

583 Figura oriental en cerámica
Representa un can de Fo sobre zócalo elevado y calado. Cubierto en esmalte azul y turquesa. Algun deterioro.
Altura: 19 cm.
Base Dólares U$S 80

584 Cómoda francesa Luis XVI
Ejecutada en madera lustrada. Tapa de mármol rojizo veteado. Al frente tres cajones en una misma hilera horizontal, debajo de ellos otros dos cajones. con herrajes de bronce. Apoyos estriados.
Frente: 130 cm. Altura: 87 cm. Prof: 60 cm.
Base Dólares U$S 290

585 Juego de platos Hutschenreuther
Sellados en el reverso "Hutschenreuter, Bavaria". Porcelana blanca con filete perimetral en azul cobalto y oro. Integrado por 24 platos playos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 12 tazas de café con sus respectivos platos, ensaladera, salsera con presentoire, fuente circular, gran fuente de servir rectangular con esquinas redondeadas, frutera y dos soperas.
Son 67 piezas.
Base Dólares U$S 1.000

586 **Talla ornamental en madera. Sudeste asiático**
Representa una deidad sosteniendo un anfora, un perro de Fo a sus pies y figura de un niño.
Altura: 43 cm.
Base Dólares U$S 900

587 **Bowl en porcelana china “famille rose”**
De forma semiesférica. Decorado por escenas galantes figuras orientales, rodeadas por guardas florales en azul. Otras reservas menores con paisajes.
Diámetro: 29 cm. Altura: 12 cm.
Base Dólares U$S 320

588 **Conjunto de tazas de té en porcelana Copeland**
Selladas Spode Copeland - England en el reverso. Cuerpo esmaltado con sectores en turquesa con realces y filetes dorados. Integrado por once tazas con sus respectivos platos.
Base Dólares U$S 260

CUARTA TARDE

Lotes 589 al 767

Viernes 4 de diciembre a las 16 hs.



CUARTA TARDE

589 Plato en cerámica española
Plato hondo lleva marca de la manufactura de Puente del Arzobispo en el reverso. Decorado al centro por figura de un ave y rameados vegetales.
Diámetro: 30 cm.
Sin Base

590 Torres Agüero, Leopoldo
Escuela Argentina (1924-1996)
“Zen” Serigrafía. Mide 42 x 54 cm.
Firmado Torres Agüero y fechado ’87 abajo a la derecha.
Numeración de tiraje 107/199.
Base Dólares U$S 70

591 Iturria, Ignacio
Escuela uruguaya
“Desnudo” Serigrafía. Mide 55 x 48 cm.
Firmado Iturria abajo a la derecha. Numeración de tiraje 70/199.
Base Dólares U$S 70

592 Dos alabardas
Realizadas en madera y acero.
Base Dólares U$S 50

593 Cafetera en cobre
Cuerpo globular y cilíndrico en cobre dividido en sectores, con un asa lateral de madera.
Sin base

594 Piezas de porcelana china de Limoges
Selladas Limoges en el reverso. Cubierta blanca con guardas doradas y bandas en bordeaux. Son dos fuentes ovales y una guisera.
Sin Base

595 Condecoración española
Realizada en metal y esmalte. Cruz y flores de lis, remata en corona.
Base Dólares U$S 70

596 Calentador de agua enlozado
Cuerpo en forma de cilindro enlozado blanco con guardas esmaltadas en negro. Manija y accesorios de hierro.
Altura: 90 cm.
Sin Base

597 Juego de copas francés
Cuerpo labrados por estrías entrecruzadas. Integrado por 14 copas de agua, 12 copas coloreadas, 12 copas de vino medianas, 9 copas licor, 19 copas de jerez, 11 copas con asas para punch, 2 botellones. Son 79 piezas.
Base Dólares U$S 600

598 Gómez Cornet, Ramón
Escuela argentina.
"Retrato de Niña". Óleo. Mide 40 x 32 cm.
Firmado R. G. Cornet abajo a la derecha.
Ref: Foto certificado de autenticidad extendido por familiares del pintor (Adelina, Rosario y Argentina Gómez Cornet), fechado 24 de noviembre de 1969.
Base Dólares U$S 500

599 Schussheim, Renata
Escuela argentina Contemporánea
“Figura de mujer”. Técnica mixta. Mide 49 x 34 cm.
Firmada Renata Schussheim al centro a la izquierda.
Base Dólares U$S 300

600 Anónimo
“Goya”. Óleo. Mide 120 x 88 cm.
Ref: Firmado y titulado en el reverso por el artista. Fragmento de etiqueta correspondiente al XXIV Salón Nacional de Bellas Artes (Fuera de catálogo).
Sin Base

601 Espejo peruano de Cajamarca
Realizado en madera dorada. Luna de forma oval con entramado dorado sobre placas de espejo.
Altura: 75 cm. Ancho: 62 cm.
Base Dólares U$S 200

602 Soldi, Raúl
Escuela Argentina (1905-1994)
“Figura”. Técnica mixta Mide 50 x 36 cm.
Firmado Soldi abajo a la izquierda
Base Dólares U$S 800

603 Lamela Juan
Escuela argentina (1906-1989)
“Estirpe” Óleo sobre cartón. Mide 74 x 60 cm.
Firmado Juan Lamela/ 64 abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 100

604 Servicio de mesa en loza
Loza color natural con filete dorado. Sin marca aparente. Integrado por 12 tazas de café con sus respectivos platos, 12 tazas de té con sus respectivos platos, 12 platos de postre, 9 platos playos, 1 plato hondo, 1 tetera, 1 azucarera y 1 salsera. Son 49 piezas, algunas presentan deterioros.
Base Dólares U$S 150

605 Forain, Jean-Louis
Escuela francesa (1852-1931)
"Figuras". Técnica mixta. Mide 35 x 29 cm.
Firmado Forain abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 400

606 Repisa de colgar. España, principios del siglo XIX
Ejecutada en madera patinada y dorada. De formato apaisado y fondo de espejo, presenta columnas torzadas y doradas en su frente. Ménsulas en la parte inferior.
Frente: 153 cm. Altura: 97 cm. Prof: 26 cm.
Sin Base

607 Par de figuras en cerámica Staffordshire
Representa un par de perros sentados, su superficie esmaltada en esmalte blanco.
Altura: 35 cm.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 175

608 Par de figuras en cerámica de Staffordshire
Representa un par de perros sentados, su superficie esmaltada en esmalte color terracota.
Altura: 20 cm.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 210

609 Conjunto de piezas en mármol y piedra dura
Son once piezas en forma de huevo, diferentes tamaños y materiales.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 80

610 Pequeña silla inglesa Regency. Circa 1810
Estructura en madera laqueada, respaldo formado por varillas. Asiento de esterilla con almohadón. Apoyos unidos por travesaños.
Ref: Adquirido a Kerteux Antiquites, certificado con fecha 22 de septiembre de 1948.
Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 90

611 Dos "snuff-bottles" orientales
Uno en cuarzo rosa decorado en relieve por figuras fitomorfas y zoomorfas, otro en vidrio traslúcido con vetas y manchas en vidrios coloridos.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 245

612 Dos "snuff-bottle" orientales
Snuff bottle en vidrio blanco decorado en relieve con vidrio "overlay" en tonos de negro verde y ocre. Otro en porcelana verde celadón con sutil relieve y asas laterales.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 260

613 Dos perfumeros orientales
Uno en vidrio de Pekín blanco con overlay de roleos en vidrio rojizo. Otro en piedra dura clara decorada por roleos de elementos vegetales en vidrio lacre, tapón de coral.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 245

614 Dos placas de piedra dura
Dos placas o "rodajas" de ágata o cuarzo cristalizado comúnmente llamados geodas de agata. Bases en aluminio.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 70

615 Dos "snuff bottle" con reverse glass painting
De diferentes tamaños, el más grande pintado en su cara principal con rameados floridos y figura de un ave, en la parte posterior, un paisaje montañoso. El de menor tamaño esmaltado en su interior por un conjunto de figuras multicolores encerradas en una reserva de vidrio de tonalidad verde.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 280

616 Dos "snuff bottle" en reverse glass painting
Uno de vidrio ahumado de tonalidad ámbar oscuro decorado por rameados de bambú y tapón. Otro en vidrio de tonalidad azul pintado en su interior con paisajes y construcciones.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 280

617 Piezas varias en piedra dura
Un cuenco en gruesa piedra verde, dos huevos en cristal de roca y una esfera en cristal ahumado.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 130

618 Conjunto de piezas varias en amatista
Piedras amatista en bruto, uno facetado y un hematite. Con sus correspondientes bases o soportes de aluminio.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 210

619 Antigua figura en pórfido. Dinastía Ming
Figura zoomorfa aparentemente un jabalí echado. Base en madera.
Largo: 16 cm.
Ref: Adquirido a Norberto Iglesias, martillero de arte, recibo del 3 de diciembre de 1970.
Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 420

620 Par de sillones Luis XVI. Circa 1800
Realizados en madera lustrada. Respaldo oval y asiento tapizados en género de fondo blanco labrado por hojas de helechos. Apoyos bajos rectos y estriados.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Ex-colección Juan Manuel Paz Anchorena
Base Dólares U$S 500

621 Par de candeleros en metal plateado
Fuste torzado se eleva sobre una base circular. Receptáculo para una sola vela.
Altura: 27 cm.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 280

622 Dos antiguas "snuff-bottles" orientales de metal
Cuerpos de bronce, una labrados con motivos vegetales y flores con incrustaciones de piedras coloridas. Otra con roleos finamente esmaltados en turquesa y azul.
Base Dólares U$S 245

623 Dos piezas ceremoniales africanas
Pertenece a la etnia de los Kuba, Congo. Un jarro con asas en madera tallada con una banda de motivo geométricos y una máscara. Una copa pequeña.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 140

624 "Gong beater" africano
Pieza realizada por el pueblo Kuba del Congo. Realizado en madera tallada, mango torneado y figura de un ave.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 280

625 Juego de té en acero inoxidable sellado Steinhal
Diseño de Ernesto Goldschmidt. Integrado por cafetera, tetera, lechera, azucarera pequeña con tapa de madera, jarra grande.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Reproducidos en el libro "Historia del CIDI - Un impulso de diseño en la industria argentina" de José Rey.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 70

626 Juego de té en acero inoxidable sellado Steinhal
Diseño de Ernesto Goldschmidt. Integrado por tetera, colador con base de madera, jarrito chico con asa lateral y un jarrito alto con asa lateral de madera. Bandeja rectangular con asas de madera.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Reproducidos en el libro "Historia del CIDI - Un impulso de diseño en la industria argentina" de José Rey.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 70

627 Mesa auxiliar baja inglesa. Circa 1800
Ejecutada en madera lustrada presenta un cajón en su frente. Tapa de bordes moldurados de forma octogonal elongada. Apoyos abalaustrados unidos por travesaños.
Frente: 58 cm. Altura: 54 cm. Prof: 52 cm.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Ex-colección Samuel Paz.
Base Dólares U$S 150

628 Cuatro huevos en amatista
Conjunto de cuatro pieza en forma de huevo en amatista, tamaño progresivo.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 130

629 Conjunto de piezas en hematita (tres huevos y un cuenco)
Un cuenco grueso, dos piezas en forma de huevo en dos tamaños y un huevo pequeño en mármol negro veteado.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 130

630 Dos piezas de cristal de roca
De gran tamaño, un de ellos facetado.
Altura: 11 cm. y 15 cm.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 245

631 Conjunto de piezas en mármol y piedra dura
Son once piezas en forma de huevo, diferentes tamaños y materiales.
Ref: Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 80

632 Malara, Eduardo
Escuela argentina Contemporáneo
"Amanecer santiagueño" Óleo sobre tela. Mide 60 x 50 cm.
Firmado y fechado E. Malara PgD abajo a la izquierda.
Ref: Titulado y firmado en el reverso por el artista.
Número de registro 2864.
Base Dólares U$S 550

633 Conjunto der piezas de metal
Cuenco martele con asas, vasito de bautismo Christofle y vaso con guarda de vides
Base Dólares U$S 150

634 Correa Juan
Escuela uruguaya Escuela argentina
"Gallo". Técnica mixta. Mide 70 x 49 cm.
Firmado J. Correa abajo a la derecha.
Sin Base

635 Zoma Baitler
Escuela uruguaya (1908-1994)
"Paisaje" Óleo sobre tela. Mide 47 x 61 cm.
Firmado Z. Baitler abajo a la izquierda
Ref: Lleva en el reverso sello de Galería Rio de La Plata de Montevideo.
Firmado y titulado en el reverso por el artista.
Base Dólares U$S 300

636 Par de candeleros en porcelana de Cantón
Fuste cilíndrico en porcelana decorado por reserva de fondo blanco con motivos de aves y mariposas. Montura y brazo en bronce remata en receptáculo para vela y aparece rodeado por brazos menores con flores.
Altura: 32 cm.
Base Dólares U$S 150

637 Par de sillones estilo Charles X
Ejecutados en madera de caoba. Asiento con almohadón y respaldo cubiertos en pana verde seco. Apoyabrazos y patas delanteras con tallas ornamentales.
Base Dólares U$S 500

638 Juego de copas de cristal
Cuerpos labrados por haces entrecruzados. Integrado por 12 copas de champagne, 8 copas de vino, 11 copas de vino más chicas, 22 copas de vino coloreadas verde, 16 copas de jerez. Son 69 piezas
Base Dólares U$S 200

639 Poncho norteño
Realizado en lana de oveja tejido con listas de color marrón y colorado. Guarda de labor a los costados destacandose el nombre del autor. Mide: 140 x 135 cm. Norte argentino, finales del siglo XIX.
Base Dólares U$S 400

640 Escribanía francesa de cristal y bronce
Base de cristal tallado con guardas perimetrales de bronce. En la parte superior dos tinteros con tapas articuladas de bronce.
Base Dólares U$S 150

641 Conjunto de tres iconos antiguos griegos y rusos
Uno pequeño representa a la Virgen y el Niño con placa de bronce repujada, mide 8 x 7 cm. y lleva marco. Un Santo probablemente San Nicolas de Mira, pintado al temple, mide 20 x 16 cm. Por ultimo Virgen y Niño sobre tabla, mide 18 x 14 cm.
Base Dólares U$S 350

642 Anónimo
Escuela sudamericana. Circa 1800.
"San Antonio de Padua con el Niño". Temple sobre cobre.
Mide 26 x 16 cm.
Base Dólares U$S 250

643 Anónimo
Escuela cuzqueña
"Santa Lucía". Temple sobre chapa. Mide 20 x 12 cm.
Ref: Marco de madera tallada y policromada, con placas de espejo.
Base Dólares U$S 300

644 Tangka tibetana antigua
Pintada con tempera o pigmentos sobre lienzo de algodón o seda. Al centro el núcleo del mandala presenta un loto circular con deidades insertadas en sus pétalos alrededor de la figura central. El esquema central aparece rodeado por variados ornamentos característicos del budismo y un marco de brocado de seda. Mide 76 x 58 cm.
Base Dólares U$S 1.000

645 Banqueta
Estructura en madera presenta patas entrecruzadas.
Mal estado de conservación.
Sin Base

646 Ripamonte, Carlos Pablo
Escuela argentina (1874-1968)
"Fiesta" Óleo sobre tela. Mide 70 x 100 cm.
Base Dólares U$S 800

647 Plato pequeño en porcelana
De forma octogonal y cubierta blanca. Decoración esmaltada de gallos de riña. Guarda perimetral.
Diámetro: 18 cm.
Base Dólares U$S 150

648 Antigua pintura del Norte de India
Realizada a fines del siglo XVIII o principios del siglo XIX. Presenta un estilo compositivo característico de las miniaturas de las cortes mogoles y provinciales. Varios personajes realizando actividades de la vida cotidiana. Marco perimetral de seda. Mide 45 x 31 cm.
Base Dólares U$S 250

649 Juego sábanas antiguas de hilo
Una sábana grande bordeada, cintas de raso, una funda de almohada larga, dos fundas de almohada cuadradas. Magnificamente bordadas y con encaje o puntilla. Son cuatro piezas.
Base Dólares U$S 100

650 Importante rastra criolla de plata y oro
Medallón central con figura de águila posada sobre una rama con sus alas desplegadas y un aro liso en su contorno. Ramales laterales de costillas y botones de prender con aplicaciones en oro. Punzón del platero J Fernández. Buenos Aires, fines del siglo XIX, principios del siglo XX.
Base Dólares U$S 1.200

651 Juego de cubiertos Elkington modernos
En metal liso. Integrado por 11 cuchillos de mesa, 11 tenedores de mesa, 11 cucharas de mesa, 12 cuchillos de pescado 12 tenedores de pescado, 11 cuchillos de postre, 11 tenedores de postre, 11 cucharas de postre, 12 cucharitas de té, 12 cucharitas de café, 1 cuchara para servir. Son 103 piezas.
Base Dólares U$S 250

652 Rigozzi Antonio
Escuela francesa Siglo XIX
"Talavera" Óleo sobre tela. Mide 60 x 90 cm.
Firmado y fechado Rigozzi 1991 abajo a la derecha.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería El Socorro.
Base Dólares U$S 150

653 Gómez Errázuriz de Quesada Josefina
Escuela argentina (1930-1988)
"Composición" Óleo sobre tela. Mide 100 x 132 cm.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta de una exposición no identificada.
Faltantes y deterioros.
Base Dólares U$S 600

654 Conjunto de ocho sillas de estilo francés
Armazón en madera moldurada. Respaldos y asientos en esterilla con deterioros. Almohadilla de cuero. Apoyos cambreados.
Base Dólares U$S 800

655 Sánchez, Juan Manuel
Escuela argentina Contemporánea
"Muchacha sentada" Óleo sobre tela. Mide 90 x 70 cm.
Firmado Juan M. Sánchez '73 abajo al centro.
Ref: Titulado y firmado en el reverso.
Base Dólares U$S 900

656 Juego de porcelana inglesa Royal Doulton
Sellado Royal Doulton - England en el reverso. Cubierta blanca con guardas en oro y monograma. Integrado por 24 platos playos, 12 platos para sopa, 12 platos de postre, 12 platos de pan, 10 tazas de té con sus respectivos platos, 12 tazas de consomé sin platos, 2 salseras con presentoire, 12 tazas de café con leche con sus correspondientes platos, 10 tazas de café con sus respectivos platos, 2 fuentes de servir ovaladas, 2 guiseras. Son 110 piezas
Base Dólares U$S 950

657 Set de platos de sitio dorados
De forma circular y borde ondeado, punzón de Céspedes - Chile en el reverso.
Diámetro: 28 cm.
Base Dólares U$S 1.500

658 Tiglio, Marcos
Escuela Argentina (1903-1976)
"Naturaleza muerta con jarra" Óleo sobre cartón.
Mide 54 x 70 cm.
Firmado y fechado M. Tiglio ´50 abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 1.800

659 Conjunto de cinco sillas de esterilla
Armazón en madera moldurada. Asiento circular y respaldo curvo, cubiertos en esterilla. Apoyos troncopiramidales estriados.
Sin Base

660 Globo terraqueo antiguo
Estructura de madera con apoyo trípode sostiene esfera terrestre con pátina envejecida, topónimos en español, una banda o aro de bronce grabado con puntos cardinales.
Altura: 87 cm.
Base Dólares U$S 500

661 Anónimo
Escuela europea. Siglo XIX-XX
"Ruelle a Bruges" "Niños a la manera de Dickens"
Aguafuerte y acuarela. Miden 26 x 33 cm. y 34 x 25 cm.
Una firmada Phillippe otra lleva una firma ilegible.
Sin Base

662 Piano de cuarto de cola alemán
sellado en el interior Steingraeber & Söhne, Bayreuth. Caja revestida en raíz de nogal, gruesas patas talladas con estrías y mascarones.
Frente: 140 cm. Altura: 100 cm. Prof: 160 cm.
Base Dólares U$S 1.500

663 Dos teteras de porcelana
Realizadas en porcelana blanca. Cuerpos facetados, decoración esmaltada de flores en variadas tonalidades.
Base Dólares U$S 150

664 Feyen, Eugène
Escuela francesa (1815-1908)
"Marche aux poisons" Óleo sobre cartón. Mide 27 x 47 cm.
Firmado Eug. Feyen abajo a la derecha.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería Witcomb.
Base Dólares U$S 150

665 Ayerza, José Ignacio
Escuela argentina Contemporánea
"Muhtarram" Óleo sobre fibra. Mide 54 x 74 cm.
Firmado J.I. Ayerza abajo a la derecha.
Ref: Lleva etiqueta de Galería "el Socorro".
Certificado de autenticidad en el reverso.
Base Dólares U$S 250

666 Anónimo
Escuela italiana. Siglo XVIII
"El hijo pródigo". Óleo sobre tela pegada en cartón.
Mide 22 x 19 cm.
Ref: Lleva en el reverso una etiqueta manuscrita en tinta algo desvaida " Vierge Maria ...díptico ... Tiziano en Bressa ..."
Colección Obligado O'Farrell
Base Dólares U$S 300

667 Chapu, Henri Michel Antoine
Escuela francesa (1833-1891)
"Le pensée" Relieve en bronce.
Firmada H. Chapu en lateral.
Sellado "Souvenir d'une amie H.D. Octobre 1897".
Sello Thiebaut Freres Fonderies.
Altura: 20 cm. Ancho: 14 cm.
Base Dólares U$S 300

668 Saorín Bosch, Pedro A.
Escuela argentina Contemporánea
Sin título Óleo sobre hardboard. Mide 100 x 80 cm.
Base Dólares U$S 200

669 Badii, Libero
Escuela Argentina (1916-2001)
"Amanda Gutiérrez". Escultura en yeso.
Firmada Libero Badii en la base.
Altura: 50 cm.
Base Dólares U$S 500

670 Saorín Bosch, Pedro A.
Escuela argentina Contemporánea
Sin título Óleo sobre hardboard. Mide 100 x 80 cm.
Base Dólares U$S 200

671 Hamaca colonial
Armazón en madera lustrada, coronamiento curvo. Asiento y respaldo esterillado.
Sin Base

672 Dos bandejas de metal plateado
Selladas Ricciardi en la base. De forma circular, bordes festoneados y tamaño progresivo.
Diámetro: 32 y 37 cm.
Base Dólares U$S 200

673 Menghi, José Luis
Escuela Argentina (1904-1985)
"Flores" Óleo sobre cartón. Mide 46 x 42 cm.
Firmado Menghi abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 120

674 Silla mecedora norteamericana
Realizada en madera, respaldo con balaustrillos, asiento de esterilla. Travesaños y apoyos curvos para mecer el sillón.
Base Dólares U$S 150

675 Florero Art déco sang de beuf
Cuerpo elongado decorado en esmalte monocromo rojizo. Montura de bronce de cincelado Art-decó. Base de marmol.
Altura: 34 cm.
Base Dólares U$S 300

676 Jarro y cafetera pequeña
Pequeña cafetera lisa sin tapa y jarro a gajos dispuestos en forma helicoidal.
Base Dólares U$S 200

677 Espada antigua
Mango de bronce con empuñadura de madera torneada. Hoja de acero labrada con óxido.
Base Dólares U$S 100

678 Mesa comedor estilo Georgian en caoba
Tapa ovalada con una tabla de alargue, ejecutada en madera emplacada en pluma de caoba. Faja con guarda perlada. Grueso fuste central sostenido por cuatro patas curvas talladas.
Largo total: 220 cm. Ancho: 170 cm. Altura: 75 cm.
Base Dólares U$S 950

679 Farol procesional
Realizado en bronce cincelado y rematado en cruz. Fuste o soporte en bronce.
Base Dólares U$S 200

680 Araña de dormitorio con placas de porcelana
Estructura de bronce formada por cuatro brazos curvos. Al centro cilindro con placas de porcelana a la manera de Sèvres. Caireles variados completan ornamentación.
Base Dólares U$S 100

681 Araña inglesa de cristal
Cuerpo de cristal formado por un fuste abalaustrado, tres brazos curvos rematan en receptáculos electrificados. Plafón inferior rodeado por caireles lanceolados.
Base Dólares U$S 300

682 Araña tipo Osler
Del fuste liso vertical parten seis brazos perpendiculares al eje. Instalación eléctrica para seis luces. Tulipas de cristal.
Base Dólares U$S 500

683 Araña inglesa
Formada por seis brazos curvos que rematan en receptáculos electrificados. Fuste central revestido, cadenillas y caireles completan la ornamentación.
Base Dólares U$S 500

684 Araña francesa
Ejecutada en hierro y laton. Armazón en hierro y laton. Ocho brazos curvados decorados por hojas de acanto y por caireles en forma de frutos.
Base Dólares U$S 350

685 Saubidet, Tito
Escuela Argentina (1891-1943)
"Me esperabas". Acuarela. Mide 20 x 30 cm.
Firmado abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 300

686 Bowl de porcelana china
Cubierta blanca esmaltada con trama, medallones y flores en tonos de azul, terracota y verde.
Altura: 9 cm.
Base Dólares U$S 200

687 Witjens Stephan, Jacques
Escuela holandesa (1881-1956)
"Paisaje con iglesia" Óleo sobre tabla. Mide 17 x 25 cm.
Firmado Jacques Witjens abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 100

688 Mesa oriental en madera laqueada
Mesa laqueada negra con decoración chinoiserie: figuras y roleo esmaltadas en dorado, rojo y blanco.
Frente: 110 cm. Altura: 83 cm. Prof: 73 cm
Base Dólares U$S 100

689 Saorín Bosch, Pedro A.
Escuela argentina Contemporánea
Sin título Óleo sobre hardboard. Mide 100 x 80 cm.
Base Dólares U$S 200

690 Figura de vestir. Siglo XIX
Representa un santo, su cara y manos en madera policromada. Vestimenta de raso rosado, puntillas, encaje y perlas.
Altura: 46 cm.
Base Dólares U$S 180

691 Tres paneles ornamentales
De forma rectangular, realizados en seda. El central presenta una mujer, su cara pintada, su vestimenta bordada en hilos de seda. Paneles laterales presentan rameados con flores y abanicos. Miden 94 x 40 cm.
Base Dólares U$S 1.800

692 Conjunto de cuatro piezas de té en porcelana
Conjunto integrado por una tetera, lechera, azucarera, taza y su correspondiente plato. Cuerpos facetados, decorados por roleos de flores esmaltadas, filetes dorados. Pertenecen a diferentes juegos.
Base Dólares U$S 250

693 Par de esquineros provinciales franceses
Ejecutados en madera lustrada. Puerta con recuadros moldurados.
Frente: 73 cm. Altura: 104 cm. Prof: 40 cm.
Base Dólares U$S 300

694 Antiguo botellón en cristal. Siglo XIX
Cuerpo globular presenta decoración tallada de ninfa con arpa. Base de facetado octogonal y tapa tallada.
Altura: 26 cm.
Base Dólares U$S 250

695 Encendedor Dupont
En metal dorado, estampado Dupont.
Base Dólares U$S 80

696 Par de sillones italianos modelo Laurina. Circa 1970
Diseño de Afra y Tobia Scarpa para Bebitalia, B&B Italy.
Armazón en metal, cubiertos íntegramente en cuero negro.
Cachet de B&B en la parte inferior.
Base Dólares U$S 1.600

697 Par de maceteros ornamentales
Realizados en cemento en forma de ananá, pátina verde.
Obra de Ana Rosa Palavicino.
Altura: 38 cm.
Base Dólares U$S 450

698 Anónimo
Escuela europea. Siglo XIX
"Mujer en la playa" "Flores". Dos óleos.
Miden 25 x 20 cm y 20 x 30 cm.
Sin Base

699 Baúl de viaje
Dividido en dos sectores, con refuerzos de metal en las esquinas. Par de asas laterales en cuero.
Base Dólares U$S 150

700 Alfombra danesa en lana
De forma ovalada tejida en lana en color naranja formando un entramado geométrico. Mide 2,60 x 3,00 m.
Base Dólares U$S 700

701 Alfombra Persa Keschan en lana tejida a mano
Campo en tonalidad beige Decorado por un vaso con flores que representa el árbol de la vida tejido en lanas rojizas y azules. Marco formado por múltiples guardas, la principal de fondo bordeaux tejida con árabescos. Mide 2,15 x 1,40 m.
Base Dólares U$S 500

702 Importante alfombra oriental en lana tejida a mano
Campo de tonalidad azul profundo. Sobre el mismo se disponen enfrentados dos árboles rodeados por animales. Marco presenta varias guardas, la principal de fondo ocre. Mide 205 x 118 cm.
Base Dólares U$S 500

703 Alfombra Kirman en lana tejida a mano
Campo rectangular animado por un gran medallón de fondo claro profusamente ornamentado por simétrica ornamentación floral. Marco formado por varias guardas de decoración floral. Mide 2,10 x 1,40 m.
Base Dólares U$S 400

704 Alfombra caucásica en lana
Campo rectangular azul decorado por motivos geométricos estilizados. Marco de varias guardas, la principal de fondo claro. Mide 1,70 x 1,15 m.
Base Dólares U$S 300

705 Alfombra en lana tejida a mano
Campo rectangular de tonalidad clara decorado por compacta y simétrica ornamentación de estilizaciones vegetales y motivos geométricos. Marco formado por varias guardas la principal de color bordeaux. Mide 3,00 x 2,70 m.
Base Dólares U$S 600

706 Alfombra persa en lana tejida a mano
Campo rectangular en lana clara, ornamentado por medallones. Importante marco formado por varias guardas. Mide 2,90 x 2,10 m.
Base Dólares U$S 300

707 Alfombra persa en lana
Campo de lana de fondo azul oscuro decorado por grandes roleos y flores en tonos de beige y lana rojizas. Marco formado por guardas de elementos geométricos. Mide 2,43 x 1,50 m.
Base Dólares U$S 150

708 Alfombra en lana tejida a mano
Campo en lana azul ocupado por un gran medallón ovalado labrado por flores. Mide 3,05 x 2,60 m.
Base Dólares U$S 400

709 Alfombra caucásica Kazak
En lana tejida a mano. Campo rectangular tejida con recuadros de estilizaciones geométricas en lanas azules, rojizas y blancas. Mide 1,50 x 2,34 m.
Ref: Adquirida a Rambo Antigüedades, 20 de junio de 2002. Colección Teresa Paz de Rey Pastor
Base Dólares U$S 350

710 Alfombra Kirman en lana
Campo de tonalidad clara decorado por flores y roleos vegetales en tonos de azul, celeste y rojizo. Marco formado por varias guardas, la principal de fondo rojizo. Mide 3,20 x 2,25 m.
Base Dólares U$S 1.300

711 Alfombra persa en lana
Campo animado por medallón de fondo azul dispuesto sobre una reserva de fondo rojizo. Marco formado por varias bandas, la principal de fondo azul. Mide 2,06 x 1,30 m.
Base Dólares U$S 400

712 Alfombra caucásica en lana
Campo decorado por motivos geométricos y estilizaciones vegetales en lanas azules, rojas y celeste. Marco formado por varias bandas finas. Mide 2,40 x 1,48 m.
Base Dólares U$S 400

713 Alfombra Boukhara en lana tejida a mano
Campo rectangular animado por varias hileras de motivos “gul” sobre fondo rojizo. Mide 2,40 x 1,60 m.
Base Dólares U$S 400

714 Tapiz en lana de Jack Mergherian
Realizado por Taller “El sol” de Gracia Cutuli y Jack Mergherian. Titulado “Soles de Egeo”, mide 50 x 180 cm. numerado 306. Firmado Jack M. abajo a la derecha.
Ref: Certificado en el reverso.
Base Dólares U$S 500

715 Tapiz en lana de Jack Mergherian
Realizado por Taller “El sol” de Gracia Cutuli y Jack Mergherian. Titulado “Pájaro naranja”, mide 60 x 108 cm. Numerado 345.
Ref: Certificado en el reverso.
Base Dólares U$S 300

716 Alfombra afgana en lana
Campo rectangular de tonalidad rojiza, ornamentado por tres hileras de seis diseños octogonales denominados “pata de elefante” o “gul”. Mide 2,48 x 2,00 m.
Base Dólares U$S 400

717 Alfombra persa en lana
Campo rectangular de tonalidad clara. Ornamentación de roleos y estilizaciones vegetales en lanas coloridas. Marco formado por varias guardas, la principal de tono marrón.
Mide 1,90 x 1,25 cm.
Base Dólares U$S 400

718 Alfombra persa en lana y seda
Campo de fondo claro, la parte central decorada por cuatro hileras de dieciséis motivos “gul”. Marco formado por múltiples guardas finas. Mide 2,54 x 1,54
Base Dólares U$S 400

719 Alfombra persa en lana tejida a mano
Tejida en lana, campo de tonalidad azul decorado por múltiples reservas compactas de flores En tonos de ocre Celeste y blanco. Marco formado por múltiples guardas.
Mide 245 x 330 cm.
Ref: Certificado de Anatolia Carpets
Base Dólares U$S 1.000

720 Alfombra persa en lana tejida a mano
Alfombra de tonalidad clara, el campo central decorado por compacta ornamentación de flores estilizadas y rameados. Marco de igual tonalidad con arabescos entrelazados. Mide 6,40 x 4,30 m.
Base Dólares U$S 2.000

721 Alfombra moderna de lana
Realizada en lana, campo verde ornamentado por rombos de tonalidad ocre. Mide 2,90 x 1,85 m.
Ref: Certificado en el reverso indica que fue realizada en Túnez, fechado 23-12-1996.
Base Dólares U$S 400

722 Alfombra persa en lana tejida a mano
Campo de tonalidad rojiza decorado por un motivo central estrellado. Marco ancho formado por múltiples guardas de elementos florales estilizados. Con desgastes. Mide 4,00 x 3,10 m.
Base Dólares U$S 1.700

723 Rossi, Alberto María
Escuela Argentina (1879-1965)
“Partida de naipes” Óleo sobre tela. Mide 50 x 62 cm.
Firmado A.M. Rossi abajo a la derecha.
Base Dólares U$S 600

724 Barómetro de pared inglés Georgian
Esfera sellada por el fabricante Tarone, Gally & Co. N7 Greville Street & Leather Lane Holborn, London. Caja en madera lustrada en forma de “banjo”, decorado por marquetería de madera frutal.
Altura: 97 cm.
Base Dólares U$S 300

725 Tetera y jarra en porcelana
Realizadas en porcelana blanca. Sus cuerpos decorados por rameados y flores en vivas tonalidades. Realces y sectores esmaltados en dorado. Pertenecen a juegos similares.
Base Dólares U$S 150

726 Antiguo reloj tipo “lantern clock”
Estructura o caja de bronce, al frente esfera grabada con numerales romanos, cúpula o coronamiento con liso rodeado por elementos ornamentales calados.
Altura: 38 cm.
Base Dólares U$S 300

727 Bastón con estoque
Cuerpo de madera, empuñadura curva de metal modelada en forma de pájaro.
Base Dólares U$S 250

728 Dos teteras en porcelana
Realizadas en porcelana blanca, cuerpos facetados Y decoración de roleos, filetes y bouquetes florales en esmalte dorado.
Base Dólares U$S 150

729 Lámpara francesa Imperio. Siglo XIX
Realizada en bronce con pátina oscura y dorada Fuste recto estriado parte de una base cincelada de bronce dorada y un apoyo trípode. Remata en instalación eléctrica para una luz.
Firmada. P. Poussielgue-Rusand en la base.
Altura: 83 cm.
Ref: Placide Poussielgue-Rusand (1824-1889), destacado orfebre parisino.
Base Dólares U$S 400

730 Mueble con alzada inglesa en caoba
Realizado en madera de caoba emplacada. Un cajón en la cintura y dos puertas con molduras. En la parte superior se ubica vitrina con dos hojas de puerta con vidrio y una tapa abatible hacia el frente.
Frente: 106 cm. Altura: 205 cm. Prof: 57 cm.
Base Dólares U$S 400

731 Dumaige Henry Étienne
Escuela francesa (1830-1888)
“Pareja” Escultura en bronce.
Base de mármol. Pedestal bajo en madera.
Altura: 53 cm. Altura pedestal: 70 cm.
Base Dólares U$S 800

732 Antiguo microscopio
Con lentes sellado Ernst Leitz Wetzlar. Con su correspondiente estuche.
Sin Base

733 Par de figuras orientales en cerámica turquesa
Representan figuras de cabra echadas, sobre su lomo una vasija. Base calada elevada. Cubierto en esmalte turquesa.
Altura: 27 cm.
Sin Base

734 Salsera con presentoire en porcelana francesa
Realizada en porcelana blanca, restos de sello de manufactura borrados en el reverso de la pieza. Cuerpo oval decorado por roleos de flores, asas realzadas en dorado. Presentoir oval decorado de forma similar.
Base Dólares U$S 140

735 Conjunto de tres frascos de farmacia
Realizados en vidrio de tonalidad ámbar punto cada 1 lleva Unas inscripciones en el frente: “Hipofosfito de Soda” “Protoxalato de hierro” y uno más pequeño “Esencia de almendras amargas”
Base Dólares U$S 100

736 Pieza en cerámica china esmaltada. Circa 1800
Base facetada y calada, cubierta en esmalte turquesa con roleos varios. Armada en lámpara con dos luces.
Altura: 76 cm. Altura total: 175 cm.
Base Dólares U$S 2.000

737 Caja de laca china
Caja de forma rectangular con tapa articulada. Cubierta en laca roja, la tapa presenta una reserva con paisaje. Laterales con guardas de hojas intercaladas. Interior esmaltado en negro.
Base Dólares U$S 300

738 Álvarez de Sotomayor Fernando
Escuela española (1875-1960)
“Retrato de Doña Eugenia Thurler de Montes” Óleo sobre tela. Mide 129 x 103 cm.
Firmado Sotomayor abajo a la derecha.
Ref: Doña Eugenia Thurler casó con José Montes. Su residencia de Punta Arenas es hoy sede de la Municipalidad de esa ciudad, el Palacio Montes Pello.
Base Dólares U$S 1.900

739 Potiche oriental de laca
Cuerpo globular elongado, decoración de dragón en relieve en laca roja. Base de madera.
Altura total: 25 cm.
Base Dólares U$S 50

740 Par de columnas en madera dorada
Fuste estriado rematan en volutas a la manera de columnas jónicas.
Altura: 195 cm.
Base Dólares U$S 1.000

741 Silla plegable. Arabia, siglo XIX
Realizada en madera con incrustaciones de hueso. Se pliega y presenta coronamient elevado.
Ref: Adquirido en el mercado de Jeddah.
Base Dólares U$S 200

742 Scheimberg Daniel
Escuela argentina Contemporánea
Sin título Acrílico sobre tela. Mide 24 x 30 cm.
Ref: Firmado y dedicado en el reverso “A Federico (Peralta Ramos) el dueño del arte”
Base Dólares U$S 200

743 Toilette
Ejecutado en madera lustrada, un cajón en la cintura. Apoyos unidos por travesaños.
Frente: 120 cm. Altura: 83 cm. Prof: 52 cm.
Sin Base

744 Reloj grandfather alemán
Esfera blanca esmaltada con numerales romanos y sellada B. Stampfli a Longirod sobre fondo de latón repujado. Máquina a péndulo con sonería. Caja de movimiento ondeado en madera de nogal presenta hoja de puerta que abre al sector de pesas y péndulo.
Frente: 50 cm. Altura: 210 cm. Prof: 26 cm.
Base Dólares U$S 900

745 Perros de figuras en porcelana China
Modelados en forma de canes de Fo ubicados sobre zócalos elevados y cubiertos en esmalte turquesa craquelé.
Altura: 32 cm.
Base Dólares U$S 200

746 Rigozzi Antonio
Escuela francesa Siglo XIX
“Contorno de cada dia” Óleo sobre tela. Mide 60 x 90 cm.
Firmado y fechado Rigozzi 1991 abajo a la derecha.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería El Socorro.
Sin Base

747 Óleo religioso con marco dorado
Representa a la Virgen y el Niño sobre panel de madera, a la manera de los óleos cuzqueños. Importante marco de madera tallada y dorada.
Mide 50 x 43 cm. con marco.
Base Dólares U$S 500

748 Zoma Baitler
Escuela uruguaya (1908-1994)
"Barrio árabe - Jaffa" Óleo sobre tela. Mide 40 x 50 cm.
Firmado Z. Baitler abajo a la izquierda
Ref: Lleva en el reverso sello de Galería Rio de La Plata de Montevideo.
Firmado y titulado en el reverso por el artista.
Base Dólares U$S 300

749 Rillado Matheu Carlos
Escuela argentina (1882-1944)
"Paisaje con canal" Óleo sobre tela. Mide 50 x 52 cm.
Firmado Carlos Rillado Matheu abajo a la izquierda.
Base Dólares U$S 150

750 Servicio cubiertos de metal. Circa 1930
Mangos lisos con decoración punteada. Integrado por 12 cuchillos de mesa, 10 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de postre, 11 tenedores de postre, 11 cucharas de postre, 8 cucharas de té, 7 piezas de servir. Son 83 piezas.
Base Dólares U$S 550

751 Zoma Baitler
Escuela uruguaya (1908-1994)
"Tiberias" Óleo sobre tela. Mide 50 x 56 cm.
Firmado Zoma Baitler abajo a la derecha.
Ref: Lleva en el reverso etiqueta de Galería Rio de La Plata de Montevideo.
Base Dólares U$S 300

752 Müller, Hans
Escuela alemana (1873-1937)
"Hombre con rastrillo". Escultura en bronce.
Firmado H. Muller en la base.
Altura: 74 cm.
Base Dólares U$S 300

753 Servicio de cubiertos de metal austríaco
Sellados Berndorf Art. Krupp. Mangos con decoración e inicial MJ grabadas. Integrado por 2 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 13 cucharas de mesa, 9 cuchillos de postre, 9 tenedores de postre y 7 cucharas de postre. Son 62 piezas.
Base Dólares U$S 320

754 Frasco de farmacia
Porcelana blanca decorado por escudo nacional y leyenda "Empl: Diach: G:". Cascaduras menores.
Altura: 26 cm.
Base Dólares U$S 250

755 Fanal con imagen de Niño Jesús. Siglo XVIII
Imagen en madera tallada y policromada. Vestimentas de seda y terciopelo. Corona de flores rodeándolo. Fanal y base de madera.
Altura: 45 cm.
Base Dólares U$S 300

756 Perkins Lily
Escuela argentina Contemporánea
"Otoño por el suelo" Óleo sobre tela. Mide 100 x 80 cm.
Ref: Titulado, firmado y fechado 2004 en el reverso por la artista.
Base Dólares U$S 150

757 Cigarrera inglesa
Base Dólares U$S 100

758 Par de girandoles de cristal.
Fuste de vidrio torzado sostiene receptáculo electrificado, rodeado por caireles de cristal facetado. Firmados Baccarat.
Altura: 50 cm.
Base Dólares U$S 400

759 Candelabro con chinoiserie
Base cuadrangular de bronce sobre el que posa un can de Fo esmaltado en turquesa. De su parte posterior parten dos brazos en bronce dorado decorados por roleos y rematados en receptáculos para luz.
Altura: 23 cm.
Base Dólares U$S 200

760 Servicio de copas
Lisas con fuste elevado. Integrado por 6 copas de agua, 6 copas de champagne, 9 copas de vidrio verde y 18 copas de vino. Hay seis copas con deterioros. Son 39 piezas.
Base Dólares U$S 300

761 Vidal, Miguel Ángel
Escuela Argentina (1928-2009)
"Torre topológica". Tres cubos de acrílico y aluminio.
Firmado cono monograma en el frente.
Altura: 26 cm.
Base Dólares U$S 600

762 Dos teteras de porcelana
Realizadas en porcelana blanca, sus cuerpos facetados decorados por delicadas flores esmaltadas en azul, filetes y guirnaldas en esmalte dorado.
Base Dólares U$S 180

763 Mesa pedestal de bronce francés. Circa 1900
Realizada a la manera de Georges Emile Servant: tres fustes curvados ornamentados por figuras de aves rematan en un plato de apoyo. Cadenillas completan la ornamentación.
Altura: 110 cm
Base Dólares U$S 300

764 **Malara, Eduardo**
Escuela argentina Contemporáneo
“Arroyo” Óleo sobre tela. Mide 50 x 40 cm.
Firmado y fechado E. Malara PgD abajo a la derecha.
Ref: Titulado y firmado en el reverso por el artista.
Número de registro 3073.
Base Dólares U$S 400

765 **Figura de cerámica china**
Modelada en forma de elefante, íntegramente cubierta en esmalte monocromo turquesa.
Altura: 28 cm.
Base Dólares U$S 250

766 **Lote de cuatro estribos de hierro antiguos**
Hierro liso, diferentes formas.
Sin Base

767 **Juego de copas talladas**
Cuerpo tallado con haces y estrías entrecruzadas. Compuesto por 10 copas de agua, 6 copas verdes de vino, 2 de vino, 7 de champagne y 5 de licor. Son 30 piezas.
Base Dólares U$S 100

Saráchaga
desde 1938

Remates de Arte
Juncal 1248 (C1062ABN) C.A.B.A.
4812-8424 4814-2591 4811-0750

Sr. Comprador
En caso de que Ud. no pueda concurrir a la subasta, puede utilizar nuestro sistema de "compras por encargo".
Por favor complete los siguientes datos.

Les ruego pujen en mi favor por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo, teniendo en cuenta que las mismas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas y ofertas, y según las condiciones de venta del catálogo.

..... de ..... de 20.....

Nº de lote	Título o Descripción	Precio

Seña: 30% Comisión: 15% + IVA s/comisión Suntuario: 25% sobre precio más comisión (en los lotes que corresponda).

Nombre: .....

Dirección: .....Tel/ Cel: .....

Dejó seña: .....

Nota: Impuestos a cargo del comprador de acuerdo a la ley.

Firma: .....

MEMORANDUM

